

Анатолий Чистяков

Русь до Монголов

Рассказы исторических картин



Анатолий Чистяков

**Русь до Монголов. Рассказы
исторических картин**

«Издательские решения»

Чистяков А. Н.

Русь до Монголов. Рассказы исторических картин /
А. Н. Чистяков — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-859652-0

Книга подготовлена как учебное пособие, в котором текстовый исторический контент дополняет и объединяет живописный ряд. Предназначена для средних школ и любителей истории.

ISBN 978-5-44-859652-0

© Чистяков А. Н.
© Издательские решения

Содержание

Введение	6
Художник Генрих Семирадский	7
«Похороны знатного руса» Семирадского	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Русь до Монголов

Рассказы исторических картин

Анатолий Николаевич Чистяков

© Анатолий Николаевич Чистяков, 2017

ISBN 978-5-4485-9652-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Несколько последних десятилетий у нас культивируется мнение, что художник настолько полно выражает себя в произведении, что к этому невозможно ничего добавить. В действительности любое произведение создают две стороны – автор и потребитель, изделие начинает жить только после того, как у него появляется потребитель – зритель, слушатель и так далее. Потребитель добавляет свое видение и это необходимая добавка, которая оживляет произведение.

Жизненный опыт показывает, когда потребитель знаком с биографией автора, ему удастся более удачно подобрать и расставить акценты, чтобы они усиливали впечатление от произведения, делали его более ярким, раскрывали глубину замысла. Биография автора определяет границы его знаний. Произведения о событиях хорошо известных автору образуют одну группу. Его мнение в этом случае можно рассматривать как документальное свидетельство. В большинстве случаев художник описывает события, известные ему с чужих слов. Про такие произведения говорят, что они содержат большую долю фантазии или художественного вымысла, и они образуют другую группу. В них также содержится много полезной информации, несмотря на то, что она не может быть подтверждена документально или показаниями свидетелей. В творческой деятельности подобные решения оправдываются правом автора на художественный вымысел.

Историческую живопись никогда не следует считать документальной основой для изучения истории. Однако это не означает, что она бесполезна. Живописный образ события передает связи и взаимодействие между его участниками с такой полнотой и наглядностью, какая не может быть никогда достигнута при текстовом описании. Поэтому картина и текст дополняют друг друга, несмотря на имеющиеся в обеих категория источников иллюзии, ошибки и искажения, и не могут быть взаимозаменяемы.

Художник Генрих Семирадский

Генрих Ипполитович Семирадский (1843—1902) – российский художник польского происхождения, крупнейший представитель позднего академизма. Отец, военный врач, настоял, чтобы он поступил учиться в Харьковский университет на физико-математический факультет. А после его окончания в 1864 г. поступил учиться в Академию художеств в Санкт-Петербурге.

Многое в судьбе Семирадского определили конфликтные отношения между Польшей и Российским правительством. М. П. Третьяков принципиально не покупал его картин для своей галереи, не считая его русским художником. Такую позицию поддерживали и русские художники-передвижники [1]. В Польше ему также отказывали в праве именоваться польским художником, но ко времени завершения картины «Похороны знатного руса» Семирадский уже был признанным в мире художником и имел с 1878 г. французский Орден Почетного легиона в качестве награды за работу «Светочи Нерона», представленную на парижской выставке 1878 года.

«Похороны знатного руса» Семирадского



Генрих Семирадский. Похороны знатного руса. Холст, масло. 1883. [2]

Картина «Похороны знатного руса» Г. Семирадского обладает рядом уникальных особенностей и заслуживает внимательного анализа. Прежде всего, на ней, несмотря на соблюдение условностей академической живописи, изображено захоронение конкретного человека, причем обстановка этого процесса воспроизводится с максимальными подробностями. Соблюдаемые ритуалы обозначены с помощью включения в композицию характерных действующих лиц. Этому способствовала исходная литературная база – картина была написана на основе детального рассказа посла халифа Ал-Муктадира Ахмеда Ибн-Фадлана, который был очевидцем сожжения и погребения умершего знатного русса на Волге близ Булгара в 922 году [3]. Такой выбор сюжета из рядовой повседневной жизни нарушает одно из главных правил академической живописи, чтобы произведение изображало героические неординарные события.

Другая особенность – сюжет картины относится к историческому периоду, который и до настоящего времени можно считать легендарным, так как несмотря на многочисленные исследования не имеется достаточных свидетельств, чтобы создать достоверное описание быта и общественной жизни того времени, взаимодействия между отдельными людьми и сообществами.

В данной картине не следует искать документально достоверных деталей. Она построена как правдоподобная композиция из живописных фантазийных элементов с соблюдением законов красоты. Подобное творческое решение широко распространено в живописи. В качестве другого примера можно указать аллегорию – популярный стиль старинной живописи.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.