

И. С. Качай

Неклассическая и современная философия

История учений
в конспективном изложении

Илья Качай

**Неклассическая и современная
философия. История учений
в конспективном изложении**

«Издательские решения»

Качай И. С.

Неклассическая и современная философия. История учений
в конспективном изложении / И. С. Качай — «Издательские
решения»,

ISBN 978-5-44-900734-6

В настоящем учебном пособии тезисно и доступно изложены учения
ключевых персоналий неклассической и современной философии.
Освещены важнейшие философские проблемы, затрагивающие различные
сферы человеческого, социокультурного и природного бытия. Изложение
философских концепций сопровождается кратко сформулированными
поясняющими понятиями. Пособие адресовано студентам нефилософских
специальностей высших учебных заведений, преподавателям, а также всем
интересующимся вопросами философии.

ISBN 978-5-44-900734-6

© Качай И. С.
© Издательские решения

Содержание

ОТ РЕЦЕНЗЕНТА	6
ВВЕДЕНИЕ	7
ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ НЕКЛАССИЧЕСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОСОФИИ	8
ГЛАВА 2. ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ	10
Артур Шопенгауэр	11
Фридрих Ницше	14
Рихард Вагнер	16
Георг Зиммель	17
Анри Бергсон	18
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Неклассическая и современная философия История учений в конспективном изложении

Илья Сергеевич Качай

© Илья Сергеевич Качай, 2017

ISBN 978-5-4490-0734-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ОТ РЕЦЕНЗЕНТА

Данное учебное пособие представляет собой изложение ключевых учений мыслителей неклассической и современной философии в тезисном и конспективном формате. Основные философские проблемы – бытия, познания, ценностей, морали и многие другие – рассматриваются сквозь призму доступно представленных концепций философов. Поясняющие понятия и примечания, встречающиеся в тексте пособия, способствуют более продуктивному и всестороннему усвоению учебного материала.

Издание отличается системность и последовательность изложения учебного и философского материала, доступность и краткость формулировок, оставляющих в поле читательского внимания наиболее основополагающие идеи. Данное пособие не заменяет традиционных изданий, содержащих более обширное изложение философских учений, но дополняет их, акцентируя внимание на основных моментах. Учебное пособие состоит из введения, 33 глав, посвящённых изучению главных особенностей и направлений неклассической и современной философии, заключения, контрольных вопросов, словаря философских понятий и библиографического списка.

Александр Парфёнович Свитин, доктор философских наук,
профессор кафедры философии Гуманитарного института Сибирского
федерального университета

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Философия» в учебных планах и графиках учебного процесса большинства направлений подготовки и специальностей высших учебных заведений является базовой дисциплиной, входящей в гуманитарный, социальный и экономический циклы образовательных программ. Целью представленного учебного пособия является знакомство с концептуальными построениями ключевых персоналий неклассической и современной философии, а также основными особенностями и проблемами этой эпохи.

Однако главный акцент делается на изучении коренных философских проблем – проблем бытия и познания, ценностей и морали, науки и религии, культуры и искусства, общества и государства, истории и языка, свободы и счастья, а также многих других философских вопросов. Если первая глава учебного пособия знакомит с основными особенностями неклассической и современной философии, то последующие главы посвящены рассмотрению учений важнейших мыслителей, относящихся к различным направлениям неклассической и современной философии.

Помимо тезисно и доступно изложенных воззрений философов, сопровождающихся кратко сформулированными поясняющими понятиями, учебное пособие содержит перечень вопросов для самоконтроля и общий словарь философских терминов по неклассической и современной философии. Главным достоинством учебного пособия является конспективный характер изложения, лишённый традиционных для философских учебников громоздких конструкций.

Текст учебного пособия отличается системностью, логической последовательностью, ясностью и точностью терминологических определений, а также содержит краткие примечания, обогащающие восприятие учебного материала. Издание адресовано студентам нефилологических направлений подготовки и специальностей высших учебных заведений в качестве материалов, сопровождающих образовательный процесс и позволяющих систематизировать полученные на занятиях знания. Учебное пособие также полезно для преподавателей философии и всех, кто интересуется вопросами философии. Издание может использоваться и для самостоятельного изучения истории философской мысли.

ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ НЕКЛАССИЧЕСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОСОФИИ

Географические и хронологические рамки неклассической и современной философии:

Географические рамки: Западная и Восточная Европа, США

Хронологические рамки: XIX – XX вв.

Особенности неклассической и современной философии:

1. Критика предшествующей философии и, особенно, немецкой классической философии.
2. Отказ от абсолютизации разума и науки, приведшей к антигуманистическим последствиям.
3. Опора на иррациональные формы сознания – чувства, эмоции, инстинкты, интуицию, волю.
4. Бурное развитие естественных наук и множество технических изобретений.
5. Обострившаяся борьба рационализма и иррационализма.

***Рационализм** – признание в качестве основы познания разума.

***Иррационализм** – признание в качестве основы познания интуиции и бессознательного.

6. Противоборство сциентизма и антисциентизма.

***Сциентизм** – абсолютизация ценности научного познания и развития техники.

***Антисциентизм** – пессимистическое и критическое отношение к возможностям науки.

7. Противоборство интернализма и экстернализма.

***Интернализм** – понимание источника развития науки во внутринаучных факторах.

***Экстернализм** – понимание источника развития науки в социокультурных факторах.

8. Взаимосвязанный процесс дифференциации и интеграции наук

***Дифференциация** – разъединение целого на части.

***Интеграция** – объединение частей в целое.

9. Идея относительности всякого знания и недостижимости абсолютной истины.

***Релятивизм** – признание относительности всякого познания.

10. Идея эволюции культуры и единства живой природы.

***Витализм** – попытка объяснить жизнь самой жизнью, несводимой к физическим или химическим факторам.

11. Идея выделения различных уровней бытия – макромира, микромира и мегамира, отправной точкой которых является человек.

***Макромир** – мир объектов, соизмеримых с человеком.

***Микромир** – мир объектов, несоизмеримо меньших человека.

***Мегамир** – мир объектов, несоизмеримо больших человека.

12. Лингвистический поворот, т.е. переход от философии сознания к философии языка.

***Лингвистика** – наука о человеческом языке вообще и обо всех языках мира в частности.

***Филология** – совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке.

13. Антропологический поворот – перенос внимания с бытия на человека как свободную, чувствующую, переживающую и самосозидающую личность.

***Антропоцентризм** – понимание человека как центра мироздания.

***Гуманизм** – понимание человека как высшей ценности.

14. Проблема отчуждения человека от общества.

***Отчуждение** – отделение от человека результатов его деятельности, которые начинают господствовать над ним, в результате чего человек становится чуждым миру.

15. Огромное разнообразие направлений.

ГЛАВА 2. ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ

***Философия жизни** – иррационалистическое течение, исходящее из жизни как первоосновы мира, нетождественной духу или материи и постигаемой интуитивным переживанием.

Артур Шопенгауэр

1788 – 1860

«О четверояком корне закона достаточного основания», «Мир как воля и представление», «Афоризмы житейской мудрости»

Мир существует двояко: как объективный материальный мир и как субъективное представление человека. Миром управляет иррациональная слепая бесцельная Воля к жизни, поэтому мир есть арена бесконечных ужасов и страданий, поэтому существующий мир – наихудший из возможных миров. Воля к жизни проявляется в бесконечном множестве объективаций, которые борются между собой, стремясь к абсолютному господству, что порождает бесконечную войну всех против всех. Воля к жизни развивается от низших неорганических форм бытия к высшим органическим. Высшей формой объективации Воли к жизни является человек.

***Объективация** – приобретение внешней объективной формы существования.

***Волюнтаризм** – признание божественной или человеческой воли основой всякого развития.

Жизнь человека трагична и бессмысленна, т.к. счастье есть лишь временное отсутствие страданий, обязательно сменяемое новыми страданиями. Пытаясь избежать всех страданий, человек обрекает себя на бесконечную скуку, которая является сильнейшим из страданий. Поведение человека определяется инстинктом продолжения рода, т.е. воспроизводством новых поколений людей для мук, страданий и неминуемой гибели. Мир есть иллюзия, нескончаемое кошмарное сновидение, которое видят все люди, поэтому смерть – пробуждение от тягостного кошмара жизни, но лучше вообще было бы не рождаться. Мир не создан для счастья человека, поэтому оптимизм есть горькая насмешка над страданиями людей.

Воля к жизни создаёт живых существ, чтобы насладиться их мучениями. История управляется роковой случайностью, эгоизмом, глупостью и злобой. Господство мирового зла несовместимо с верой в Бога, поэтому человек может надеяться только на себя. Человек как высшее проявление Воли к жизни должен как можно скорее осознать трагичность своего бытия и освободиться от господства Воли к жизни путём отказа от желаний как источника страданий. Три главные ценности жизни – молодость, здоровье и свобода – осознаются человеком только тогда, когда он их утрачивает, поэтому человек должен отказаться от иллюзий, внушаемых ему Волей к жизни. Познать Волю к жизни можно только интуитивно и может только философ, который удивляется бытию как таковому.

Три способа отрицания Воли к жизни:

1. эстетическое созерцание – бескорыстное созерцание гением искусства сущности мира;

Два вида эстетического созерцания:

А. созерцание прекрасного – освобождение от бессмысленных желаний;

В. созерцание возвышенного – потеря самого себя и встреча с самим собой.

Искусство есть способ познания мира путём бескорыстного созерцания. Высшим искусством является музыка как прямое выражение Воли к жизни.

2. нравственное поведение – сострадание, т.е. принятие чужих страданий как своих;

Две вида нравственного поведения:

А. справедливость – непричинение страданий другим людям;

В. человеколюбие – облегчение страданий других людей.

3. аскетизм – борьба человека с собственной волей.

Два вида аскезы:

А. целомудрие – отказ от половых связей как чистейшего выражения Воли к жизни;

В. добровольная нищета – отказ от общественной жизни и уединение.

***Аскетизм** – добровольное самоограничение с целью духовного самосовершенствования.

Самоубийство как способ избавления от господства Воли к жизни непереносимо, т.к. самоубийца отрицает жизнь, а не саму Волю к жизни, в отличие от аскета, постепенно достигающего экстатического единства с небытием. В идеале аскет должен уморить себя голодом – это единственный приемлемый способ самоубийства.

***Палингенезия** – проявление бессмертной воли в новом человеке.

***Метемпсихоз** – переселение души из одного тела в другое.

***Реинкарнация** – перевоплощение души в новом теле.

Основой морали является аскетизм по отношению к себе и альтруизм по отношению к другим. Идеальный человек готов пожертвовать своим благом ради блага других. Однако моральный характер человека является врождённым и не поддаётся воспитанию.

Альтруизм – жизнь для других.

Эгоизм – жизнь для себя.

Государство как совокупность частных волей должно сдерживать произвол людей. Лучшая форма правления – наследственная монархия. Христианская религия эклектична и игнорирует единство всех живых существ.

Два вида религий:

1. пессимистические – буддизм, брахманизм и христианство;

2. оптимистические – иудаизм, ислам и пантеизм.

Человек обладает врождёнными представлениями о мире, сводящимися к закону достаточного основания, который имеет четвероякий корень.

Четвероякий корень закона достаточного основания:

1. закон бытия – математическая необходимость, подчиняющая пространство и время;

2. закон логики – логическая необходимость, подчиняющая отвлечённые понятия;

3. закон причинности – физическая необходимость, подчиняющая материальный мир;

4. закон мотивации – моральная необходимость, подчиняющая действия живых существ.

Две группы наук:

1. априорные:

А. учение о бытии:

1) в пространстве – геометрия;

2) во времени – арифметика и алгебра;

В. учение о познании – логика.

2. апостериорные:

А. учение о причинах:

1) общих – механика, физика и химия;

2) частных – астрономия, минералогия и геология;

В. учение о раздражениях:

- 1) общих – физиология и анатомия;
- 2) частных – зоология, ботаника и патология;

С. учение о мотивах:

- 1) общих – психология и мораль;
- 2) частных – право и история.

Два рода знания:

1. отвлечённое – рефлексивное знание вещей, отвечающее на вопросы где? когда? почему?

2. интуитивное – наглядное знание идей, отвечающее на вопрос что?

Н.В. Философия А. Шопенгауэра – философия пессимизма, или философия мировой скорби.

Н.В. Философия А. Шопенгауэра является философией надежды, призывая человека к обретению свободы и смысла своего существования через подавление Воли к жизни, несмотря на кажущуюся суету и бессмысленность повседневной жизни.

Фридрих Ницше

1844 – 1900

«Воля к власти. Опыт переоценки всех ценностей», «Так говорил Заратустра», «К генеалогии морали», «Человеческое, слишком человеческое», «По ту сторону добра и зла»

Мир есть бесконечный бесцельный поток становления, основой которого является инстинктивная и иррациональная Воля к власти, в разной степени проявляющаяся в разных людях (**«Я обладаю волей и действую, следовательно, существую»**).

Три типа людей:

1. слабые – люди, в которых Воля к власти проявляется как воля к свободе;

2. сильные – люди, в которых Воля к власти проявляется как воля к ещё большей власти или, в противном случае, как воля к справедливости;

3. сильнейшие – люди, в которых Воля к власти проявляется как любовь к человечеству, маскирующая стремление к подавлению чужой воли.

Все живые существа стремятся властвовать над остальными и увеличивать свою Волю к власти. Однако люди от природы неравны, поэтому сильные должны господствовать, а слабые – подчиняться. Христианская религия есть средство обуздания воли сильных людей путём навязывания ценностей сострадания. Однако **«Бог умер!»**, поэтому рабская христианская мораль должна быть устранена путём переоценки всех ценностей, которую может осуществить только Сверхчеловек как носитель новых подлинных моральных ценностей. Сверхчеловеком могут быть только философы, художники и святые.

***Нигилизм** – отрицание общепринятых моральных ценностей и идеалов.

Сверхчеловек взращивается путём строгого отбора и воспитания новой породы людей и является физически сильным и духовно развитым человеком с обострённой Волей к власти, в то время как обычный человек есть канат, натянутый над пропастью между животным и Сверхчеловеком. Сверхчеловек – это квинтэссенция реальности, соль земли, смысл бытия. Сверхчеловек, ставший по ту сторону добра и зла, должен занять место умершего Бога и осуществить переоценку всех ценностей, которая будет сопровождаться природными и социальными катастрофами, но вернёт человечеству утраченный смысл бытия.

Цель философии – воспитание свободных умов, способных преодолевать собственные моральные предрассудки (**«Метод – это я»**). Жизнь познаётся не схематизирующим научным разумом, а инстинктивным искусством. Свободы воли не существует, т.к. все люди управляются Волей к власти, поэтому моральные оценки неприменимы к поведению человека. Абсолютной истины не существует, т.к. любое суждение человека о мире является фикцией, поскольку выражает конкретное событие абстрактными словами.

***Перспективизм** – обусловленность познания личной позицией.

***Фикционализм** – обусловленность познания полезными иллюзиями.

Бессмысленность мира заключается в вечном возвращении того же, т.е. происходящее сейчас уже происходило множество раз и будет происходить снова, поэтому человек обречён

на вечную жизнь, а мгновение и вечность совпадают. Вечное возвращение унижает слабых и укрепляет сильных, т.к. только сильные способны вынести вечную повторяемость жизни.

Два начала древнегреческой культуры:

1. дионисийское – тёмное иррациональное безмерное страстное деятельное начало, воплощённое в досократической философии.

2. аполлоновское – светлое рациональное умеренное гармоничное созерцательное начало, воплощённое в послесокартической философии, с которой начинается падение человечества из-за усиления интеллекта и ослабления инстинктов.

Сверхчеловек есть гармоническое единство аполлоновского и дионисийского начал. Искусство есть воплощение подлинной стихийной жизни. Высшим искусством является музыка, заключающая в себе сущность мира и позволяющая поэзии обрести истинную ценность.

Н.В. Философия Ф. Ницше – сеть противоречивых афоризмов, выражающих ощущение жизни.

Н.В. Идея Ф. Ницше о Сверхчеловеке как белокурой бестии была искажена идеологией фашизма.

***Фашизм** – режим Муссолини, основанный на расизме, шовинизме, тоталитаризме и терроризме.

***Нацизм** – режим Гитлера, основанный на расизме, шовинизме, тоталитаризме и терроризме.

***Национализм** – самоутверждение нации в противопоставлении другим народам и человечеству.

***Расизм** – подчинение одной расы другой на основе идеи их неравноправия.

***Шовинизм** – распространение ненависти к другим народам.

***Тоталитаризм** – насильственное подчинение власти деспотического правителя.

***Терроризм** – применение крайнего насилия, влекущее бессмысленную гибель людей.

***Ницшеанство** – течение, сложившееся под влиянием идей Ф. Ницше.

Н.В. Ф. Ницше также был композитором.

Рихард Вагнер

1813 – 1883

**«Искусство и революция»; «О сочинении стихов и музыки»,
«О сущности немецкой музыки», «О дирижировании»**

Музыка есть искусство правдивого выражения человеческих чувств. Идеал музыки – народная песня как единство мелодии и поэзии. Мелодия воспроизводит внутренний мир народа. Искусство оперы и драмы было разрушено властью денег и христианской религией, которая отрывает человека от земных благ и должна быть заменена религией человеческой любви. Последняя истинная революция будет освящена искусством и установит мировую гармонию путём всеобщей красоты и свободы. От всякой философии необходимо отказаться.

Н.В. Философию Р. Вагнера можно определить как «музыкальный мистический символизм».

Н.В. Р. Вагнер был, прежде всего, композитором.

Георг Зиммель

1858 – 1918

«Философия культуры», «Философия денег», «Философия моды», «Проблемы философия истории», «Социология»

Жизнь как постоянное творческое становление вступает в конфликт с порождаемыми ей культурными формами, которые застывают и отрываются от неё – так война становится игрой, любовь – кокетством, социальные роли – театральными масками. Человек живёт сразу в нескольких культурных формах, что приводит его к внутренним конфликтам. Современная культура усиливает разрыв между жизнью и культурными формами, что выражается в господстве разума и денег.

Деньги, наподобие проституции, уничтожают непосредственные чувства и обезличивают людей. Конфликт жизни и культуры непримирим, т.к. жизнь не может выражать себя вне культуры, а культура не может дать жизни адекватное выражение. В жизни господствует борьба за существование, цель которой – возвышение жизни ради самой жизни, потому моральным является то, что способствует достижению этой цели. Жизнь познаётся не разумом, а интуицией, т.е. внутренним переживанием. Внешний мир существует только потому, что переживается человеком. История основывается на психических явлениях, лежащих в основе исторических событий. Цель философии – целостное интуитивное постижение мира.

Главным событием жизни человека является понимание как отношение одного духа к другому, дополняемое самосознанием как познанием себя как другого. Социология есть наука о формах отношений людей друг к другу.

Три типа социологии:

- 1. чистая** – анализирует и систематизирует культурные формы;
- 2. философская** – прослеживает историю культурных форм;
- 3. общая** – конкретизирует культурные формы.

N.B. Г. Зиммель – основоположник формальной социологии.

Анри Бергсон

1859 – 1941

«Творческая эволюция», «Два источника морали и религии», «Материя и память», «Длительность и одновременность»

Мир есть единый живой развивающийся организм, бесконечная творческая эволюция, источником которой является Жизненный Порыв, порождающий многообразие жизненных форм путём преодоления препятствия в виде мёртвой материи. Поражение или победа Жизненного Порыва в борьбе с мёртвой материей порождает соответственно движение по замкнутому кругу или прогрессивное развитие. Мир отличается от материи и от духа, которые являются результатом распада жизненного процесса.

Истинное время есть чистая длительность, т.е. время, субъективно переживаемое человеком. В отличие от объективного дискретного физического времени чистая длительность есть целостная и неделимая мелодия внутренней жизни человека, тянущаяся от начала и до конца его жизни и зависящая от возраста и жизненных условий. Сознание есть многослойный поток переживаний, основой которого является чистая длительность как постоянное взаимодействие настоящего и прошлого, т.е. восприятия и воспоминания.

Два слоя сознания:

1. поверхностный – причинно-следственные связи, познаваемые зависимым интеллектом;

2. глубинный – свобода и чистая длительность, познаваемые свободной интуицией.

***Интуитивизм** – признание в качестве основы познания интуиции.

Два вида познания:

1. интеллект – прагматичное познание повседневной жизни, направленное на мёртвую материю с целью механических изобретений;

2. интуиция – бескорыстное познание сущности мира, направленное на жизненные процессы с целью развития Жизненного Порыва в бесконечность.

Интуиция стирает границы между познанием и творчеством, сознанием и бытием, субъектом и объектом и позволяет человеку объединиться с миром и создавать его своими творческими порывами.

Два вида интуиции:

1. инстинкт – простейшая форма интуиции.

2. искусство – высшая форма интуиции.

Искусство как высшая форма интуиции сталкивает человека лицом к лицу с миром. Художник целостно воспринимает мир через погружение в себя. Человек отличается от животных интуицией и способностью к творчеству. Высшим искусством является музыка, наиболее близкая длительности. Истинная наука и философия должны основываться на интуиции. Философские проблемы возникают из-за смешения длительности и протяжённости, динамики и статистики, необходимости и свободы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.