

Арслан Юсупович Юсупов

Драма «Победа»

*Посвящается Дню
победы в Великой
Отечественной войне
(г. Уфа, 1992-1994 гг.)*

Арслан Юсупов

**Драма «Победа». Посвящается
Дню победы в Великой
Отечественной войне
(г. Уфа, 1992-1994 гг.)**

«Издательские решения»

Юсупов А. Ю.

Драма «Победа». Посвящается Дню победы в Великой Отечественной войне (г. Уфа, 1992-1994 гг.) / А. Ю. Юсупов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-901176-3

Эта пьеса «Победа» посвящается Дню победы в Великой Отечественной войне, написана в 1992—1994 гг. моим покойным, любимым дедушкой, которого зовут Арслан Юсупович Юсупов. Его псевдоним Гали Арслан. На протяжении своей жизни он написал много рукописей, поэм, стихов, которые мне завещал и просил, чтобы я поделилась ими с вами, дорогие читатели. С большим уважением к Вам, Восток Лейла Эл.
leylaleylochka@mail.ru

ISBN 978-5-44-901176-3

© Юсупов А. Ю.
© Издательские решения

Содержание

ОБ АВТОРЕ	6
ЕГО ПРИЗВАНИЕ	6
ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА	9
ПРОЛОГ	10
ЗАНАВЕС	11
ЗАНАВЕС	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Драма «Победа»
Посвящается Дню победы в Великой
Отечественной войне (г. Уфа, 1992-1994 гг.)

Арслан Юсупович Юсупов

Редактор Лейла Эл Восток

© Арслан Юсупович Юсупов, 2018

ISBN 978-5-4490-1176-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ОБ АВТОРЕ

ЕГО ПРИЗВАНИЕ

В прошлом году друзья и родные отмечали 85-летие со дня рождения ветерана, отличника милиции Арслана Юсуповича Юсупова. В 1939 году после демобилизации из армии он поступил на службу в органы милиции города Карши и до 1991 года работал на разных должностях. В 1944 году прибыл в Уфу, работал в аппарате управления милиции БАССР. Арслан Юсупович работал почти во всех отделах управления, в основном, в паспортном отделе, десять лет в ОВИРе. Принимал иностранцев, прибывших по частным делам, и частных лиц. Одним словом, его, шутя, называли министром иностранных дел БАССР.

Как старший инспектор паспортного отдела он выезжал в командировке по проверке и оказании помощи работникам паспортного стола во всех городах и районах республики.

В 1966 году Арслана Юсуповича выдвинули начальником паспортного отделения Советского РОВД. Здесь он показал себя умелым организатором борьбы с преступностью. Несмотря на загруженность делами (выдача и обмен паспортов, прописка и выписка, вручение паспортов в торжественной обстановке юношам и девушкам, достигшим шестнадцати лет, розыск неплательщиков алиментов и лиц, потерявших родственные связи, систематическое поддержание паспортного режима) майор милиции оказывал помощь отделу уголовного розыска и следователям по борьбе с преступностью. Выявляли отдельных лиц, стремящихся скрыть свои правонарушения и даже преступления.

Был такой случай. Гражданка М-та пришла обменять паспорт, мол, вышла замуж, хочет носить фамилию мужа. Паспорт как паспорт, думает майор, фотография на месте, печать есть. Но Арслан Юсупович обратил внимание на расхождение серии и номерных знаков на листах: на первой странице было ЩЗ-635710, на другой – ЖЛ-720791. Стоило майору зайти к начальнику следственного отделения, как все стало ясно. Преступница М-та разыскивалась за совершенную кражу и, чтобы скрыть следы преступления, похитила паспорт у гражданина И-ва. Она ловко придумала, но не удалось обмануть опытного стража правопорядка.

Арслан Юсупович в работе поддерживал тесный контакт с общественностью. К майору обратилась гражданка Петрова, которая заявила, что неизвестная гражданка под видом проверки паспортного режима зашла в квартиру и похитила деньги. Майор ориентировал личный состав отдела и общественности. Общественниками была задержана гражданка, которая якобы по заданию милиции проверяла паспортный режим. Впоследствии оказалась, что задержанная гражданка Федорова являлась аферисткой и ранее совершила семь квартирных краж. Таких примеров за 52-летнюю службу у майора было не мало.

По инициативе Юсупова А. Ю. впервые в республике при Советском райисполкоме была создана комиссия, которая ежегодно подводила итоги конкурса «За лучшее домоуправление, ЖКО, ЖKK в соблюдении паспортного режима». И это дало положительные результаты в работе. Не даром руководимому майором коллективу четыре года подряд присуждали переходящий вымпел «Лучшее паспортное отделение МВД БАССР», а сам он за высокие показатели в борьбе с преступностью, хорошее поддержание паспортного режима и культурное обслуживание населения неоднократно награждался Почетной грамотой, многими медалями и орденом «Красной Звезды» и заслуженно носит значок «Отличник милиции». В 1995 году был награжден медалью «50 лет Победы в ВОВ». Арслан Юсупович дипломированный юрист. В работе и в жизни аккуратный и скромный.

Когда у него спрашиваешь, какой самый памятный день, Арслан Юсупович, не задумываясь, отвечает: «Когда закончил пьесу „Победа“, посвященную Дню Победы в ВОВ».

Арслан Юсупович желает молодым работникам милиции, чтобы они прожили свою жизнь достойно, то есть были преданными своему народу, служили ему верой и правдой и защищали от преступников.





ПОСВЯЩАЕТСЯ ДНЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

ДРАМА «Победа» в одном действии, одиннадцати картинах

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ахат – сын убиенного Хабибрахмана,

впоследствии полковник Советской Армии.

Айсылу – дочь убиенного Гималетдина, жена Ахата.

Гульсина – мать Айсылу.

Батыр – сын Ахата.

Гата – внук бая Талиба.

Ганс – оберштурмбанфюрер, офицер СС.

Гульчира – подруга Айсылу.

Муслима – подруга Айсылу.

Хусаин – майор Советской Армии, сослуживец Ахата.

Громов – командир партизанского отряда.

Герберт Циннер – пленённый немецкий генерал.

Басыр – друг детства Ахата, вернулся с фронта без руки.

1-ый солдат, 2-ой солдат, 3-ий солдат.

Массовые сцены: бойцы Советской Армии, партизаны, эсэсовцы, военнопленные.

ПРОЛОГ

Ведущий. Осенью 1918 года комбед выделил товар-ситец для бедняков села. Узнав об этом, сельские богачи во главе с муллой Хабутдином, сговорились похитить ситец, а всю вину свалить на красногвардейцев, прибывших на отдых. Злодейский заговор свершился. Так красногвардейцев Хабибрахмана, Гималетдина и Сатдика сначала всенародно оболгали на миру, затем над ними учинили жестокую расправу: их живыми зарыли в одну яму. Долго из чрева земли исходили глухие душераздирающие мученические стоны умирающих.

Среди погибших были отцы Ахата и Айсылу.

ЗАНАВЕС КАРТИНА ПЕРВАЯ

Ведущий. Наступил 1931 год.

На берегу реки Нугуш возле ивы стоит Айсылу. Появляется Ахат.

Ахат. Здравствуй, любимая.

Айсылу. Здравствуй, Ахат.

Ахат. Извини, опоздал. Давно пришла?

Айсылу. Да, давненько жду, хотела уже уйти, да вот и ты пришел.

Ахат. Признаюсь тебе, Айсылу, совсем закрутился – времени свободного совершенно нет, двадцать четыре часа в сутках и тех катастрофически не хватает. После обеда работаю в библиотеке, вечером в школе ликбеза. А теперь надумал посещать курсы. Айсылу, а ты решила для себя – будешь учиться на курсах или нет.

Айсылу. Обязательно буду ходить на курсы. Не хочу отставать от других.

Ахат. Айсылу, я очень скучаю по тебе. Я хочу чаще встречаться с тобой, но не получается. *(Поёт).*

Голчэчэклэре озэм мин,

Юлларына тезэм мин,

Бик сагындым, бэгырем,

Бик сагындым, сине,

Эле дэ ничек тузэм мин.

Айсылу *(поёт).*

Тан атканда уянырмын,

Жилкэмэ шэл салырмын.

Тан шикелле балкып,

Иртэн кайтыр булсан,

Каршы чыгып алырмын.

(Поют вместе).

Жилбер, жилбер жил искэндэ,

Улэнгэ чык тошкэндэ,

Бик кунелле булыр,

Бик кызыклы булыр,

Кайтсан сагнып коткэндэ.

(Слова Мусы Джалиля, музыка Загида Хабибуллина).

Айсылу. Ахат, милый, мне так хорошо и спокойно с тобой.

Ахат. И мне, но тебя что-то тревожит?

Айсылу. Гата – внук бая Талиба. Он не даёт мне проходу, всюду преследует меня, а на днях заслал к нам своих сватов. Мои родственники им отказали. Ведь бай Талиб – один из убийц наших отцов. И Гата такой же злой и жестокий. Разве может такой человек нравиться девушкам.

Ахат. Айсылу, всё образуется, я же рядом. А твои родственники поступили правильно, что отказали сватам.

Неожиданно появляется Гата.

Гата. Ах, вот вы где? Айсылу, ты мне нужна, я тебя ищу, а ты от меня скрываешься.

Айсылу. Вовсе не скрываюсь, я просто не хочу тебя видеть. И незачем за мной ходить. Очень прошу – оставь меня в покое, не будь назойливым.

Гата. Ну, конечно, Ахат тебе люб. И что тебе дался этот голодранец. Тоже мне, нашла себе друга. У меня есть всё, а он что тебе может предложить?

Айсылу. Ты глуп, Гата. Не в богатстве счастье, а счастье своё я нашла. Счастье в настоящей любви. Я люблю Ахата и нам вдвоём хорошо. Тебе этого не понять, так не мешай же нам.

Гата. Плохо же ты знаешь меня, Айсылу. Уж если я чего решил, то своего добьюсь, чего бы это ни стоило. Я тебя люблю, очень. Запомни, Айсылу, ты будешь моей. И никому я тебя не отдам. *(Пытается обнять Айсылу.)*

Айсылу. Прочь от меня, не ненавижу тебя. *(Вырывается из объятий Гаты.)*

Гата. Не говори глупостей... Здесь мне подвластно всё.

Ахат решительно встаёт между Айсылу и Гатой.

Гата. Ахат, уходи прочь, не то плохо будет.

Гата ударяет Ахата в грудь. Ахат, не качнувшись, стойко выдерживает удар.

Ахат. Я не уйду. А драться ты не умеешь. Дерутся за правое дело, а ты не прав. Если уж бить, так бить нужно вот так. *(Бьёт Гату в лицо.)*

Гата падает навзничь. Закрыв лицо руками, поднимается на четвереньки.

Гата. Я вам этого не забуду. Ещё встретимся на узкой тропинке. Я покажу ещё вам. *(Поспешно убегает.)*

Ахат. Покажешь, покажешь, может быть. А к нам с Айсылу тебе дорога заказана, Гата. Беги, беги, трусливый заяц, своей дорогой.

Айсылу. Какой ты сильный и смелый, Ахат. С тобой я, как за каменной стеной. Мне так хорошо и спокойно с тобой, милый мой. **Ахат.** Айсылу, завтра я должен ехать в деревню Кыска Елга. По поручению директора нашей школы нужно проверить работу тамошнего учителя, а мне так не хочется тебя покидать.

Айсылу. Извини, Ахат, милый, я же тебе не обуза. Ты едешь по делу, только возвращайся скорее. Я тебя очень, очень жду.

Ахат. Айсылу, чуть не забыл тебе сказать, нам надо готовиться к спектаклю. Когда начнём репетицию? Ещё надо организовать вечер «вопросов и ответов». Мы вместе с тобой, Айсылу, поедem в деревню Кызыл Таш, где будем ставить спектакль.

Айсылу. Да, неплохо было бы провести вечер, Вот, когда вернёшься из Кыска Елга, тогда обо всём и договоримся. Хорошо?

Ахат. Айсылу, так не хочется с тобой расставаться, даже на короткое время. Я не мыслю свою жизнь без тебя. Единственное и самое дорогое, что тебе могу предложить – это свою любовь и свою жизнь, только для тебя. Будешь ли ты любить меня так же, как я люблю тебя?

Айсылу. Ахат, любимый, неужели сомневаешься? Я тоже тебя очень люблю. Скоро ли мы сможем быть вместе, всегда вместе?

Ахат. Я не сомневаюсь в твоей любви, наоборот, с нетерпением жду того часа, когда смогу назвать тебя любимой жёнушкой.

Айсылу. Спасибо тебе, мой милый. Даже не верится, что есть такая большая любовь в жизни. Скоро, очень скоро, мой любимый, мы будем вместе. Ох, как не хочется с тобой

расставаться, Ахат, желаю тебе всего хорошего. Да сохранит тебя в пути моя любовь, любимый мой, суженный мой.

Ахат. Спасибо, Айсылу. Я унесу твою любовь в своём сердце. До свидания, любимая.

Расходятся в разные стороны.

ЗАНАВЕС КАРТИНА ВТОРАЯ

Ведущий. Жарким июньским днем 1941 года в Нугуш Жиены в бойкой торговле и во всенародных увеселительных развлечениях проходит летняя ярмарка. На ярмарку съехались жители ближайших деревень, районов, городов.

Идёт бойкая ярмарочная торговля, различные развлечения. Толпы народа ликуют на праздничной площади. Вдруг шум ярмарочной толпы умолкает.

Радио (голос Левитана). ... Сегодня, в четыре часа утра, без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны, германские войска напали на нашу страну, атаковали наши границы во многих местах и подвергли бомбёжке со своих самолетов наши города – Житомир, Киев, Севастополь...

Айсылу. Что же это, война?

Ахат. Война.

Толпа народа расходится в разные стороны, площадь пустеет. Остаются двое – Ахат и Айсылу.

Радио. ... Наше дело правое. Враг будет разбит.

Ахат. Я, как гражданин, должен пойти добровольцем на фронт, защищать нашу родную землю.

Айсылу. Нет, Ахат, не пушу. Как я одна останусь с ребёнком? Что буду делать без тебя? Мы недавно поженились, но не успели ещё пожить как следует.

Ахат. Милая моя, Айсылу, не могу я оставаться в стороне, когда наша страна находится в опасности. Не мужское это занятие прятаться за женскую юбку. Моё место на фронте. Сейчас весь народ поднимается на борьбу с врагом. Наша Красная Армия сильна, и мы всем миром одолеем противника, ... должны одолеть, иначе – грош нам цена.

Айсылу. Беда, какая страшная беда обрушилась на нас, нашу землю, наш дом. Нет, нет, Ахат, я тебя никуда от себя не отпущу. Прошу тебя, не оставляй нас. Как мы будем жить без тебя, Ахат? *(Плачет.)*

Ахат. Милая моя, Айсылу, любимая моя, ты же у меня сильная, сознательная и прекрасно понимаешь, что остаться в доме мне совесть не позволит. Люди уходят на фронт и я вместе с ними. Не возражай, я пойду. Не плачь, прошу тебя, успокойся. Пойдём домой, надо собираться в дорогу.

Айсылу *(сквозь слёзы)*. Не буду плакать. Если ты решил, я не смогу тебя удержать. Мне больно, ох, как мне больно здесь, на сердце. Но я удержу слёзы. Я не буду плакать. Тебе не будет стыдно за свою жену перед народом. Пойдём домой, пойдём. *(Уходят.)*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.