

Лана Планова

---

**flashmob**

Стихи

Лана Планова

**flashmob. Стихи**

«Издательские решения»

**Планова Л.**

flashmob. Стихи / Л. Планова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-901674-4

flashmob — первая изданная книга поэта Ланы Плановой. В нее вошли стихи разных лет, охватив четверть века творчества этого автора.

ISBN 978-5-44-901674-4

© Планова Л.

© Издательские решения

## Содержание

flashmob	6
Душа моя – виолончель	7
Крылья	8
Несовпадение	9
Запах мужчины	10
Он подмигнул мне третьим глазом	11
Молитва	12
«Метались тени от ветвей...»	13
Летучая мышь	14
В отстое	15
Людвиг ван и парабеллум	17
Под Шаде	18
Окрестите меня, батюшка	19
Бодлер с абсентом	20
Санкт	21
Я люблю тебя	22
Птица	23
Мост	24
Я обучаюсь не прощать	25
Собака	26
Девочка	27
Дама с бультерьером	28
Конец ознакомительного фрагмента.	29

# **flashmob**

## **Стихи**

**Лана Планова**

© Лана Планова, 2017

ISBN 978-5-4490-1674-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## **flashmob**

Вот бы устроить всемирный флэшмоб,  
чтоб  
одноврёменно помолиться  
в миллиард рук,  
чтоб  
сердец милосердных стук  
так мог слиться,  
чтоб  
стать тоннами мегаватт,  
чтоб  
духовный этот набат  
достучался до всех святых  
и помог излечить больных,  
исцелить неизлечимых...  
И, молитвой единой лечимый,  
мир наполнится добротой,  
счастьем, радостью, красотой...  
Я молюсь, разбивая лоб,  
чтоб  
случился такой флэшмоб.

## **Душа моя – виолончель**

Душа моя – виолончель.  
Скрип сердца, севшего на мель,  
хор ангелов, хрусталь купели,  
немые стоны, скорбь, как дрели.  
Неловкость ноши, тяжесть цели,  
тоска покинутой качели,  
печаль дождя и вой метели,  
и свет, забрезживший в тоннеле.  
Молчанье под минор камина,  
вина, не выпитые вина,  
гул крыльев, вяжущая тина,  
мечты, стихи, любовь, как хина.  
Добро из сказки, стыд, бордель,  
бриз с моря и чулана прель,  
надежд отчаянных дуэль...  
Душа моя – виолончель.

## Крылья

Я потеряла крылья, видимо, на Невском...  
Они лежат намокшие, тугие...  
И я живу, не обретя другие...  
Я потеряла крылья, кажется, на Невском...  
Хожу смуровой, бескрылой и убогой,  
как нищая с сумой, прошу у Бога:  
«Они такие, как у чаек, пыльно-белые,  
чтоб их вернуть, я что угодно сделаю».  
И вот в бессонницу мне ангелы пропели.  
Глаза их – небо в Пасху – меня не пожалели.  
«Не сберегла дар божий» – и взглядом упрекнули.  
На шрамы под лопатками, блаженные, подули.

## Несовпадение

Мы глушили с лимоном и солью текилу,  
пили за Трансильванию с Дракулой, Appleseed и Годзиллу...  
Одевались вайшнавами... Селфи ламий в Хэллоуин...  
Слушали даб, этно, ска, Aphex Twin...  
Я вандалила с ними в Париже граффити...  
Мы гоняли на байках, вопя «Hello Kitty»,  
ощущая жизни кипение...  
Было круто с чужим поколением.

А когда выбиралась к нашим из класса,  
там плясали под Бабкину, пели Михайлова Стаса,  
говорили о Путине в роли Спаса,  
теледивах с иконостаса,  
дачах, пенсиях, ценах, солидном виде...  
Я всегда была в теме, чтоб их не обидеть,  
ощущая с моим поколением  
абсолютное несовпадение.

## Запах мужчины

Вдохнула запах мужчины и вспомнила о нем...  
Здоровый мужчина пахнет горячим утюгом  
или огнем,  
или дождем,  
или льдом...  
Но я не о том.  
В юности он пах юным,  
то есть березовым соком,  
смешанным с росой;  
винилами с русским роком  
(вспомню, и, словно дюны,  
двинутся образы полосой,  
вспыхнут, как костры:  
первый поцелуй, дискотека,  
духи, с боем взятые у сестры...).  
Потом он стал пахнуть «Столичной»,  
потом аптекой.  
В общем, весьма прозаично...  
Встречу в метро юный запах его  
и – за встречным бегом,  
следую и вдыхаю,  
чем, собственно, и пугаю —  
прикинь: бежит за молодым человеком  
странная тетка, блаженно улыбается,  
в голове – песни юности саундтреком,  
воспоминания о первой lovestory —  
малыш лет двадцати  
смущается.  
Прости, детка,  
sorry...  
Я просто вспомнила о том,  
кто пах росой и дождем,  
березовым соком и огнем,  
иногда льдом...

## Он подмигнул мне третьим глазом

Он подмигнул мне третьим глазом,  
и я его узнала сразу.  
Суровый взгляд, цвета карбина.  
Ну сразу ясно – мой мужчина.  
Этюды в стиле Модильяни  
он мне дарил, творя по пьяни.  
«Кармин буран» бездонный арт  
вселял его безумный хард,  
колоратуру матерщины —  
звериный крик души мужчины,  
в которой боль открытой раны  
непонятого хулигана.  
Мы танцевали с ним на крыше,  
мешая спать летучей мыши,  
мы раздвигали дождь руками,  
и молнии бесились с нами.  
И он гитару в руки брал,  
так по-мужицки обнимал,  
так прижимал, что та стонала,  
а я, как дура, ревновала.  
Сюжет любви не завершен,  
Поскольку оборвался сон.

## Молитва

У иконы... Зажженной лучиной...  
В белом ру比ще... Взглядом молящим...  
Скорбно: «Отче, пошли мне мужчину,  
только чтобы он был настоящим:  
чтобы умным был, сильным и верным,  
обаятельным, с искрой от Бога,  
чтобы я им гордилась безмерно,  
чтобы был утонченным и строгим,  
был надежным, меня понимающим,  
чтоб всегда со мной искренним был,  
очень мужественным и всезнающим,  
а меня чтоб безумно любил.  
Чтобы ночи с ним были, как штормы,  
чтобы я с ним про бедность забыла,  
был внимательным, ласковым чтобы,  
чтобы я его просто любила!  
И с иконы мне Бог говорил:  
«Я такого не сотворил!»

## «Метались тени от ветвей...»

Метались тени от ветвей,  
и ветер превратился в шквал,  
и мир напуганных теней  
мой жуткий мир напоминал.  
С остервенелой непогодой  
сражаясь до изнеможенья,  
всю силу, данную природой,  
вложив тогда в сопротивленье,  
ствол, ухнув, рухнул – жуткий звук, —  
и ветви, будто сухожилья  
из ампутированных рук,  
к теням тянулись от бессилья.  
Был корень вывернут и сломан,  
крестом могильным, нем, торчал,  
и злой вороний тошный гомон,  
как вечное «Аминь» звучал.  
Но по весне из бурелома  
росток пробился нежным цветом  
и, душу выведя из комы,  
наполнил мир небесным светом.

## Летучая мышь

Неграциозно, некрасиво  
дойдя до края негатива,  
назначив кромке роль трамплина,  
взлетела, выбравшись из спины.  
И фибрами познав суть «свыше»,  
я сострадаю серой мыши  
(я ей была всю жизнь ебучую,  
пока из серой мелкой твари,  
как у Пелевина в EMPIRE`е,  
не превратилась в мышь летучую).  
Теперь мой мир гораздо выше,  
чем мир чуланной серой мыши...  
Лечу и думаю: «Хуже!  
Я – мышь в верховной ипостаси!!!»

## В отстой

Я —  
проигравшая  
все войны,  
довольствующаяся  
отстойным,  
потворствующая  
бездарности,  
отказавшаяся  
от элитарности  
(потому как она — миф моей нации) —  
присутствую на коронации  
титулумой в номинации  
«Мисс Негатив».  
Вокруг папарацци и  
селебрити  
(мать их ети),  
гламурные сучки...  
Затем — аперитив  
в ресторации.  
— Как вы дошли до ручки?»  
— Как? Жила-была,  
Шла-шла  
и дошла.  
Искала смыслы,  
умные мысли  
и, как все странные люди,  
мечтала о чуде,  
а его навигатор  
не ведет ко мне,  
то есть в тупик,  
и мой немой крик  
не засек ни один пеленгатор  
из вне»...  
DJ поставил Jamiroguai.  
Потом — Марли.  
Тот пел: «No woman, no cry»...  
Не успокаивай,  
darling.  
Знаешь, дрэдастый,  
я из касты  
тех, кого победили.  
Сбитым, нам, место в утиле...  
Мы — проигравшие все войны,  
довольствующиеся отстойным...  
И в этом самом отстое

оставьте меня в покое.

## Людвиг ван и парабеллум

«Соль – соль – соль – ми» изо всех сил,  
и Людвиг меня спросил:  
«А где б ты хотела  
обрести равновесие тела  
и души? „В Пасси.  
или, хотя б, в Масси.  
Или в другой части Парижа...  
С какой целью спросил, парниша?  
Я обречена жить там,  
где каждый по-своему хам,  
где срач и пьяные в хлам.  
В Калашный ряд да нам...»  
Тут он отвлек меня фугой  
си – бемоль, назвал подругой,  
сказал: «Убери-ка пальчик с курка.  
Прошу, не валяй дурака.  
Не спорю, жизнь твоя нелегка.  
Но это – не выход». „А как,  
Людвиг ван, жить дальше,  
когда по уши в фальши,  
не вписываешься ни в одну  
из матриц, идешь ко дну?  
Убери руки, а то пну!  
Отдай парабеллум! Ну!!!»  
Опять клавесин заскемил  
судьбоносное «соль – соль – соль – ми».  
Людвиг робко: «Когда – то  
с благословенья аббата  
я написал сонату»...  
Перебила: «Лунную? Аппассионату?»  
«Нет. Лучшую. Это премьера,  
поскольку (в мой век герры,  
равно как люд простой,  
не доросли до нее головой)  
она умерла со мной.  
Давай-ка слушать с тобой»...  
Зазвучало. Душа, скучоженная до микрон,  
встрепенулась, как эмбрион,  
разверзлась во все измерения  
под властью глухого гения...  
Было подобно чуду.  
«Ладно, Людвиг, стреляться не буду».

## Под Шаде

Моя аура – моток колючей проволоки.  
Хочешь – не хочешь, ее волоки,  
искореженную, какую не вывезут грузовики...  
Нарисую ее в 3D...  
Поправляя бретель и годэ,  
под «Love is Found» Шаде:  
«Как там насчет конца света?»  
Он, хлебнув каркаде:  
«Нострадамус? Неубедительно это...  
Теория Майя небезупречна...»  
«Как так – небезупречна?..»  
Он (весьма бессердечно):  
«Даже если по Майя развязка сюжета,  
то тебе не свезет опять,  
и ты будешь жить вечно».«Твою мать!»

## Окрестите меня, батюшка

Теребя короткое платюшко:  
«Окрестите меня, батюшка!  
Покажите, отче, дорогу,  
по которой приходят к Богу.  
Верила в любовь с самых ранних лет,  
а любви давно в этом мире нет.  
После, в дружбе в край разуверясь,  
я искала смысл там, где ересь.  
И в талант свой было поверила,  
да вот сил души не измерила.  
А талант у слабых нежилец, увы.  
И надеждой мне только Бог да Вы.  
Окрестите меня, батюшка.  
Жизнь в безверии, как сожженный стих.  
Окрестите меня, батюшка.  
Бог – последняя из всех вер моих».

## Бодлер с абсентом

Ты мне читал стихи Бодлера,  
и опиум, воспетый им,  
меня бы так не опьянил,  
как голос твой, твоя манера,  
пуска сигаретный дым,  
читать порочного Бодлера.  
Был каждый слог – сомнений эра,  
и отречение, и вера,  
и вожделений караваны,  
и мускус, и табак Гаваны...  
Абсент глушили до химер.  
Во всем был виноват Бодлер.

## Санкт

Приснился новый Новый Год,  
снежинки, елки и хлопушки,  
цилиндр заснеженный у Пушкина  
и в вечном марте невский кот.  
Спас, петербургская метель,  
за что-то вечное дуэль.  
соединенные мосты,  
ты исполнением мечты.  
Чтоб новогодний сбылся сон,  
сажусь в подвыпивший вагон.  
Привет! Билет – счастливый фант.  
Мчусь в город с именем на «Санкт».

## Я люблю тебя

Я просила Его: «Ниспошли мне славу.  
Да во веки вечны, да на всю державу».  
Дуновеньем ветра обернулся Сам:  
«Слава – это искус, кара, тлен, Бедлам...  
Я люблю тебя, потому не дам».

Я просила Его: «Ниспошли мне деньги.  
Да чтоб бриллианты, а не эти фенъки.»  
И ответ Его – в унисон волнам:  
«Деньги – это бренность, душ растление, хлам...  
Я люблю тебя, потому не дам».

Я просила Его: «Дай мне легкой жизни»  
(Тут-то я дала волю укоризне).  
И словам Любимого вторил птичий гам:  
«Легкость предначертана глупым мотылькам...  
Я люблю тебя, потому не дам.

Не проси легкой жизни, проси легкой смерти,» —  
написал Всевышний не письмом в конверте,  
а узором дюн Слово с небеси:  
«Проси.

Проси испытаний, чтоб дух закалить,  
душевных терзаний, чтоб чувственней быть,  
сомнения мук, веру чтоб укрепить,  
побольше разлук, чтоб сильнее любить.  
трудов, чтобы быть мудрей,  
врагов, чтобы стать сильней...»

И постскриптум был, как автограф, там:  
«Я люблю тебя и все это дам».

## Птица

В ладони твои прилетаю греться.  
Я – птица.  
И это мне снится:  
мне чудо в тебя смотреться —  
ты лунный,  
ты умный,  
глаза цвета ивы,  
красивый...  
Окутав словами,  
коснувшись губами...  
бог мой.  
Едва согреваясь,  
мчусь прочь, не прощаясь,  
оставшись душой.

## Мост

А я над пропастью лежала,  
совою пропасть закрывала.  
И, наступая мне на спину,  
ты смог пройти к крутым вершинам.  
И роль моя была проста —  
была я в качестве моста.  
Как только перейти ты смог,  
ты этот самый мост поджег.  
Все, уцелевшее в огне,  
с тех пор в той пропасти на дне.

## **Я обучаюсь не прощать**

Предавший раз предаст вторично.  
Я это знаю на отлично.  
Заставив сердце замолчать,  
я обучаюсь не прощать.  
Молитвы, с Библии слетая,  
мне шепчут, не переставая,  
о христианском всепрощенье  
и душу бередят сомненьем.  
Из отречений и обид  
в душе-пещере сталактит.  
Клыком сомнений сталагмит  
из капель вер себя растит.  
Ну и куда же я, куда  
с душой, забитой глыбой льда?

## Собака

У этой собаки глаза человечьи.  
Она поглядит – будто ранит картечью.  
Она даже взглядом наноситувечья.  
Осатаневшая, злая,  
но мне-то она не чужая.  
И, вроде, когда душу ей раскрываешь,  
собачье участие в ответ ощущаешь.  
И, вроде, собака друг человеку.  
И, вроде, признательна мне за опеку.  
К тому же, так нежно и рьяно  
лизала она мои раны,  
оставленные доберманом...  
Но доберман тоже был не чужой,  
а вот ведь как зло обошелся со мной.  
И тоже зализывал дыры,  
оставленные стаффордширом..  
Я брошена снова... Я снова в миноре...  
Вчера я увидела тэг на заборе,  
будучи сдуру в подпитии, —  
кривое, как я, граффити – и:  
«Любимый, какая же ты собака!!!!»  
А рядом три буквы и: «Mother Fucker».

## Девочка

Долго жила во мне девочка,  
наивная, вся из ласки,  
любила людей и сказки,  
и акварельные краски.  
Смешная такая девочка.

Жалела друзей и прочих,  
причем, не взаимно очень.  
Стихам посвящала ночи,  
а утром читала «Отче».

О чуде мечтала девочка.  
Над нею смеялись дети.  
Она, добротой ответив,  
прощала им все на свете.  
Смешная такая девочка.

Я тоже над ней смеялась.  
И так за нее боялась!..  
Ее защитить пыталась,  
но тщетно. Она потерялась.

## Дама с бультерьером

Как жаль, что дуэли давно отменили. Как жаль, что мужчины о чести забыли. Нам смачно хамят, нас унижают, а месть за обиды суду поручают. «А судьи-то кто?» – как спрошено раньше. Исчадье продажности, месиво фальши. И гад, заслуживший пулю в висок, оправдан. Его аргумент – кошелек. Меня растоптали, меня оскорбили и надругались, и осквернили. Я плачу, уткнувшись мужу в щетину, я в нем разбудить надеюсь мужчину. Защиты прошу, но знаю, он скажет: «Есть справедливость. Поверь, суд накажет». О, мой сердобольный интеллигент!!!! Ты в классике помнишь подобный фрагмент? Я Пушкина бы перестала читать, коль он не пошел бы в Данте стрелять. И если бы Лермонтов слогом красивым в суде на возмездие требовал ксиву, то я как-нибудь во зле, подшофе, устроила б «Мцыри» аутодафе.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочтите эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.