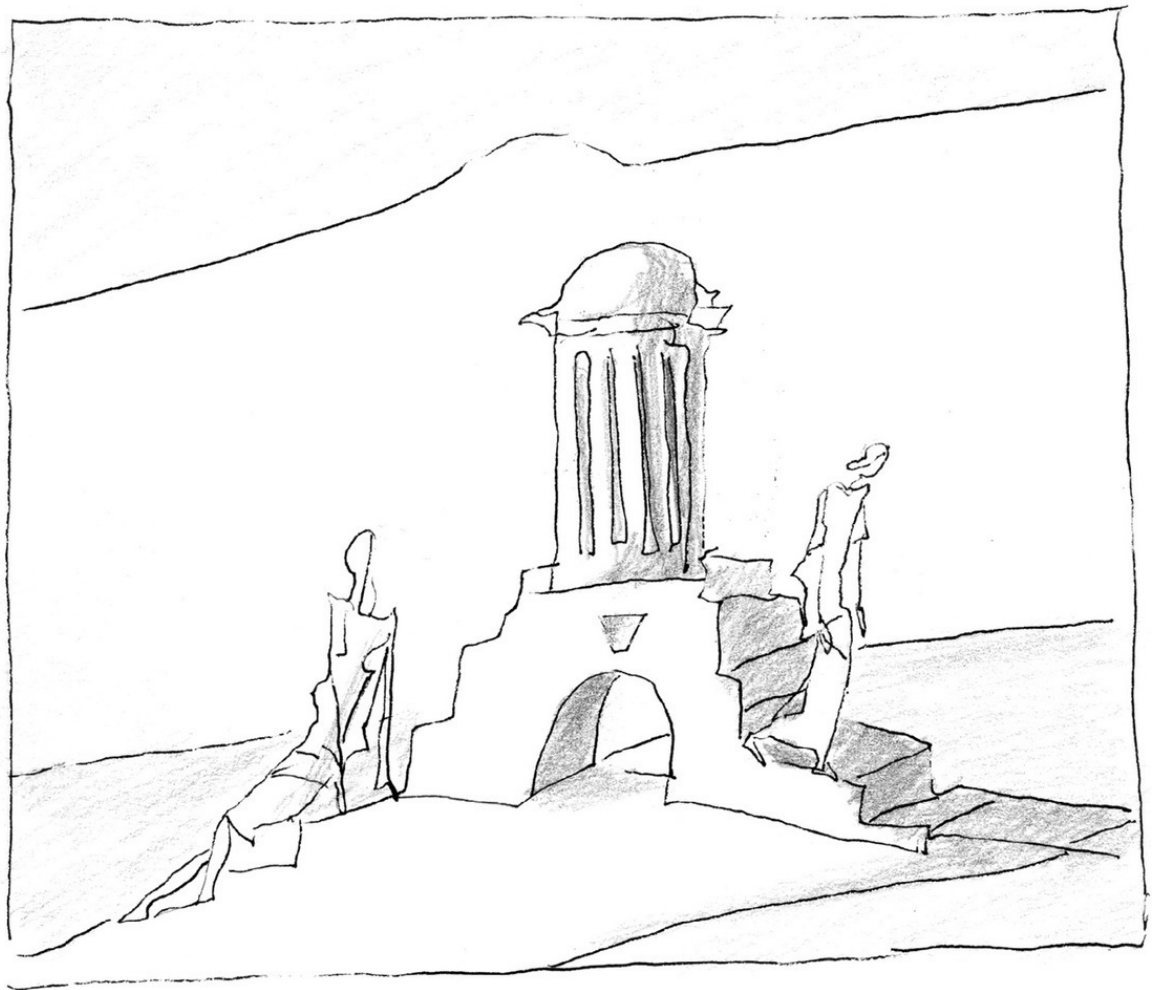


Борис Кочейшвили



ПРОСТОЕ ЛЕТО II

Борис Кочейшвили

**Простое лето II**

«Пробел-2000»

2013

УДК 821.161.1-1  
ББК 84 (2Рос+Рус) 6-5

**Кочейшвили Б.**

Простое лето II / Б. Кочейшвили — «Пробел-2000», 2013

ISBN 5-98604-397-5

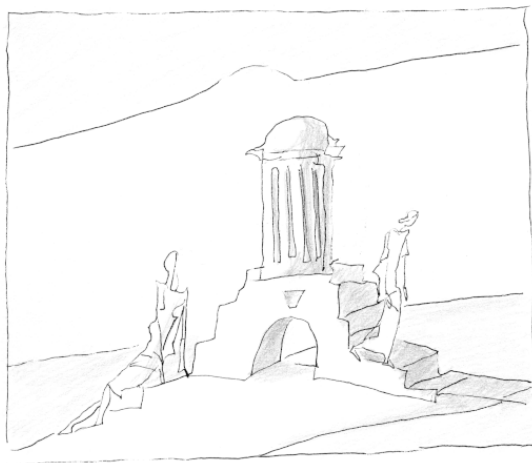
Стихи Кочейшвили вещественны и «рельефны» настолько же, насколько лиричны его картины. И в стихах, и в произведениях художника главными действующими лицами являются характерные и неожиданные персонажи, существующие в ритмически выстроенных пространствах. Известный литературный критик Данила Давыдов отмечает, что «ключом к художественному языку Кочейшвили могут — для кого-то неожиданно, а для кого-то закономерно — предстать стихотворения нашего героя...»

УДК 821.161.1-1  
ББК 84 (2Рос+Рус) 6-5

ISBN 5-98604-397-5

© Кочейшвили Б., 2013  
© Пробел-2000, 2013

# Борис Кочейшвили Простое лето II



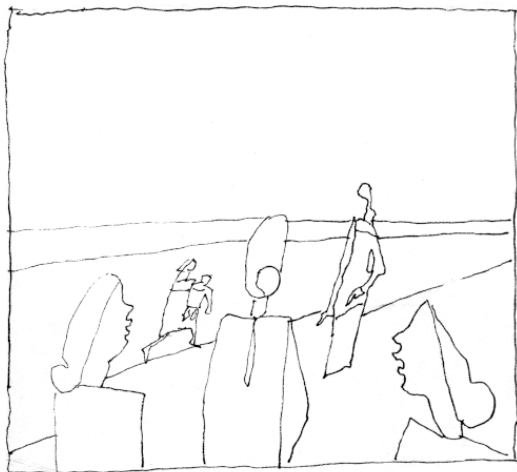
Составитель Тамара Вехова

\* \* \*

A handwritten signature, likely of the author Boris Kocheyshvili, consisting of stylized Cyrillic letters.

что это  
с одним ли со мною  
пейзаж пустой  
столбы  
чахлое поле  
лес никакой  
а хорошо  
я насыщаю пейзаж  
собою

\* \* \*



шел по болоту  
стихи навязывались  
цеплялись  
на отпускали  
вышел на гравий  
пропали

\* \* \*

хожу по комнате  
читаю  
сизу по комнате  
пою  
когда по комнате  
летаю  
то мух встречаю  
но не бью

\* \* \*

лежишь  
как москвич  
на диване  
ногами изображая  
часть свастики  
а за порогом  
пастух  
облака

и стада  
и трава  
дело свое  
хоть какое  
да делают

\* \* \*

дорогие мои  
времени нет  
лето  
прополка  
куры  
да утки  
скот донимает  
а то бы я вам  
и «Охотников на снегу»  
и «Черный квадрат»  
и «Данаю»

\* \* \*

переход от охоты  
к земледелию  
дался мне  
не легко  
не то что переход  
от ветрености  
к безделию

\* \* \*

мы с тобою  
и немногочисленные  
дети  
спускаемся к воде  
и поднимаемся  
в гору  
цепляясь за  
колючки  
и травы  
остальные идут

и возвращаются  
пологой тропой  
скота

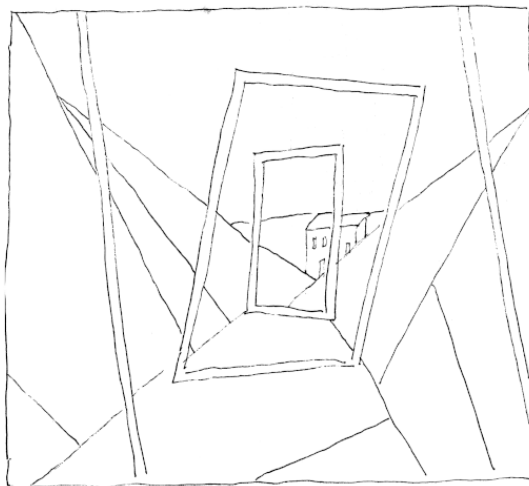
\* \* \*

двое мужиков  
в резиновых усах  
и до подбородка  
в резиновых  
сапогах  
по грудь в кустах  
бабу одну оставили  
на берегах  
изловить  
хотят  
бабу-рыбу  
икру-севрюгу  
накормить подругу

\* \* \*

на фоне  
    ржавого  
    пейзажа  
спешила тетка  
в Перемышль

\* \* \*



если у вас  
окажется  
такая возможность  
лечь вдоль стены  
и телескопически  
высунуть  
голову  
в пустой пейзаж  
я бы вам  
посоветовал

\* \* \*

что это  
верх-низ  
сознание  
ты один  
или один из

\* \* \*

я внутренне  
никогда не спешил  
тормозил  
с помощью  
побочных  
женщин  
побочных  
искусств  
водки



в общем не в  
авангарде  
не в арьергарде  
а на обочине

\* \* \*

надо бы  
кого-нибудь  
расспросить  
каково мое положение  
в свете

\* \* \*

как от лампочки  
в глуши  
свет исходит  
от меня  
но такой короткий  
свет  
вроде светит  
вроде нет

\* \* \*

совместима ли  
вторичность  
личности  
с художественной  
неповторимостью

\* \* \*

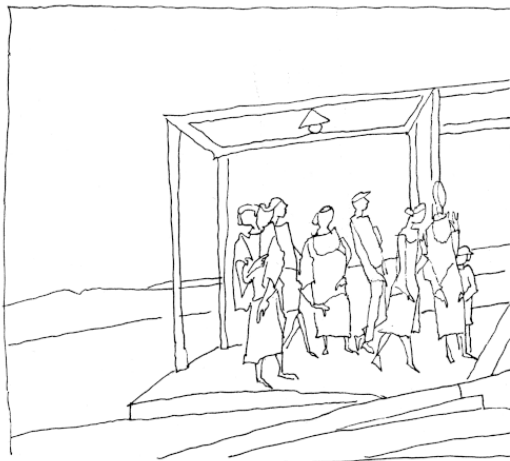
учиться можно  
у себя  
твое себя  
и так  
обучено  
тебе конечно же

поручено  
но что

\* \* \*

кажется уже  
достаточно  
я в пространство  
ушел  
сначала  
из города  
теперь  
от сел  
и всё же ещё  
мерещится  
какой-то воздушный  
предел  
и тропка становится  
узенькой  
и лес  
поредел

\* \* \*



над крылышками  
листочками  
форточками

рош  
созвездия  
    комарики  
        фонарики  
            и проч  
по узенькой  
        по кромочке  
процессия  
        идёт  
за краешек  
        завалится  
    и радость  
пропадет

\* \* \*

и я покинул  
        окоем  
но он  
        при мне  
и я  
        при нем

\* \* \*

в моей душе  
        лежит  
            овраг  
через который  
        ловкий  
            враг  
и тот не сможет  
        перейти  
поищет  
        легкие  
            пути  
и мой овраг  
        в котором  
            мрак  
останется  
        в моей  
            груди  
как лучшее  
        что есть  
        во мне

я рассказал  
одной  
тебе

\* \* \*

пока меня  
оценивают  
в живописи  
я скроюсь  
в поэзию  
или в радость  
человеческого  
общения  
есть ещё  
музыка  
собаководство  
подледный  
лов

\* \* \*

был бы у меня  
на щеках  
смуглый  
румянец  
он бы высказал  
огненную  
повесть  
о внутренних  
движениях  
моего сердца

\* \* \*

я легкомысленен  
потому что  
красота  
производит  
на меня  
впечатление

\* \* \*

астрологический прогноз  
Овен  
в первой половине недели  
рекомендуем Овну

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.