

# МАФФЕО ПУАНСО

БОЛЬШАЯ  
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ  
ТАЙНЫХ ЗНАНИЙ И  
ОККУЛЬТНЫХ НАУК.  
ТОМ IV. КАРТОМАНТИЯ  
И РАЗГАДЫВАНИЕ  
СНОВ



Большая энциклопедия тайных знаний и оккультных наук

Маффео Пуансо

**Большая энциклопедия тайных  
знаний и оккультных наук. Том IV.  
Картомантия и разгадывание снов**

«Остеон-Групп»

## **Пуансо М.**

Большая энциклопедия тайных знаний и оккультных наук. Том IV. Картомантия и разгадывание снов / М. Пуансо — «Остеон-Групп» , — (Большая энциклопедия тайных знаний и оккультных наук)

ISBN 978-1-77246-928-8

В очередной том всеобъемлющей «Энциклопедии оккультных наук» вошли разделы, посвященные гаданиям на картах и разгадыванию увиденных снов. И с тем и с другим современный человек сталкивается в самом юном возрасте, некоторые нынешние дети приучаются азартно резаться в карты еще до того, как выучатся читать и считать. Подобно самым сложным карточным играм, картомантия учит человека абстрактному мышлению, истолкованию символов и предвидению вероятного будущего. Предсказание снов вот уже много тысяч лет позволяет человеку заглянуть за завесу отделяющую настоящее от будущего. Или по крайней мере попытаться это сделать.

ISBN 978-1-77246-928-8

© Пуансо М.  
© «Остеон-Групп»

## Содержание

Предисловие	6
Картомантия	8
I	8
II	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

# **Маффео Пуансо**

## **Энциклопедия оккультных наук. Книга IV. Картомантия и разгадывание снов**



© Л.И.Моргун. Перевод с английского. 2016

© Л.И.Моргун. Редактирование и примечания. 2016

© ООО «Остеон-Пресс». Оцифровка текста, 2016.

\* \* \*

## Предисловие

Теперь я подхожу к картам. Ко снам. И здесь моя уверенность покидает меня. Мы находимся среди интуитивных, а потому более случайных, предсказаний. И здесь мы сталкиваемся с более необычными фактами, объяснить которые намного сложнее. Было бы хорошо здесь составить (по методу Шуаснара) статистику вероятностей, частотности. Так как факты – они и есть факты. Поговорите о картомантии в компании, я не говорю благосклонно, но хотя бы откровенно и без предубеждений. Прежде всего 8 из 10 признаются, что ходили к гадалкам на картах, по меньшей мере 6 скажут, что были удивлены точностью предсказания.

Можно ли дать по крайней мере объяснение, если не целую доктрину? Я сам думаю, что хорошая гадалка начинает с точного угадывания настроения своих клиентов. Будучи физиономистом, она угадывает по внешности, голосу, виду, задавая мастерски вопросы, так чтобы они не поняли, к чему эти вопросы, настолько не связанные с тем, зачем они сюда пришли. Привлекая внимание к значению одной из карт, которую она небрежно выбрасывает на стол, она угадывает тайные желания и делает выводы об их прошлом. Затем что-то происходит в самой гадалке, связанное с интуицией, возможно, ясновидением, внушением. Все это ведет к тому, что клиент потом начинает думать именно так, как предсказала гадалка, бессознательно делая все, как она сказала, вне зависимости хорошее или плохое пророчила гадалка<sup>1</sup>. Здесь мы касаемся магии, где сила слова так часто приводит к огромным результатам.

В конце концов, важно не значение обычной карты или карты Таро, а настроение, которое создается у клиента (а оно может быть разным, случайным) и настроение, побуждающее его приводить в жизнь события, предсказанные гадалкой. Возникает вопрос: так ли необходима гадалка, посредник между клиентом и его будущим, чтобы клиент узнал его. То, что зовется результатом, создается дома, оно пробуждает похожее настроение, порождает самовнушение, если мы поверим в слова Дебаролля: «Если вы поверите в какой-либо знак, если вы зададите ему каким-то образом вопрос, он ответит вам правильно, если вера ваша сильна».

Знак обычной карты или карты Таро будет более могущественным, если он освящен Традицией. Я придаю особый магический смысл слову «освящен»: так как тысячи людей верили в него, эта вера значительно усилилась.

Давайте послушаем также Поля Жаго с еще большим интересом, так как он вовсе не кажется доверчивым, легковерным мистиком: «Так как правда предваряющих событий обнаружена, все больше психометристов думают, что гадалка, глядя в карты Таро, концентрирует некую, пока не определенную подсознательную энергию, которая помогает ей увидеть настоящее состояние событий, описываемых ею как прошлые, настоящие или будущие».

И дальше он пишет знаменательные слова: «В ауре каждого из нас содержится информация о впечатлениях из прошлого и настоящего и тех действиях, которые мы собираемся совершить; и этой таинственной части нас самих, называемой подсознательной, вполне достаточно, чтобы объяснить, почему из всех карт колоды клиент вытягивает именно ту, которая может его заинтересовать».

Но еще раз повторю: не теория, а опыт подтверждает важность картомантии, гадают ли на обычных картах или картах Таро. На картах гадают вот уже 6 тысяч лет. И мир еще не устал от этого. А Великая война дала ей еще больший толчок к развитию. Много других способов предсказания канули в лету. Но этот способ выжил. И обладает неоспоримой ценностью.

А сны? Прежде всего мы должны отличать эмоциональные сны (возникающих в силу естественных привязанностей) от интуитивных (не спровоцированных никакой патологией), только последние представляют интерес для ониромантии. Мадам де Тэбб, специалист в этой

---

<sup>1</sup> См. историю о певице Кармен, рассказанную в разделе «Картомантия». (Прим. автора).

области, сообщила, что число таких снов нужно сократить до десяти процентов от общего числа ночных видений. Но и этих десяти процентов достаточно для определения надвигающихся событий, так как важно общее значение, а не детали.

Вероятно, сны принадлежат к той части оккультизма, которая называется внешним разумом, т. е. некая внешняя оболочка души, отличная от нее и никогда не дремлющая. Они соединены предзнаменованием.

Кстати, если в определенном психо-физическом состоянии (например, под гипнозом) люди обнаруживают способность к предвидению, почему бы сну не быть таким же состоянием, в котором восприятие будущего проявляется в более или менее символических образах?

# Картомантия

## I

### История карт

Согласно легенде, карты появились из-за одной любовной истории. Когда Карл VI, король Франции<sup>2</sup>, почувствовал первые признаки приближения сумасшествия, его любила одна молодая девушка невероятной чувствительности по имени Одетта, которая посвятила ему свою жизнь.

Первым побуждением девушки было отвлечь любимого от грустных мыслей. Она успешно помогала ему избавляться от ужасных приступов скуки, которые мучили его, и придумывала игры, песни, истории, которые занимали ум короля. В то время было много разговоров об изобретении сарацинов – цветных картах, из которых можно составлять любые комбинации. Она послала за колодой таких карт и попросила художника украсить другие карты таким же образом. План удался, королю они доставили большое удовольствие, и в моменты здоровья он мог понимать комбинации, было очевидно, что вредные приступы стали случаться гораздо реже.

Легенда – или, если вам угодно, хроника периода – говорит также, что женщина-сарацинка, прослышав о благотворном влиянии этой игры на разум короля, однажды пришла к Одетте и предложила пополнить ее знания.

«Ты знаешь, как разложить эти карты, чтобы развлечься, – сказала она, – я научу тебя, что нужно делать, чтобы чему-либо от них научиться».

Она взяла карты, разложила их на столе и начала рассказывать, что означают их комбинации, как будто она читала книгу. Пораженная и восхищенная, Одетта заплатила ей за секрет.

И с тех пор, вот уже семь столетий, тысячи и тысячи людей не перестают обращаться к пророчеству карт.

Эта история, простая на первый взгляд, несколько осложнилась. Случилось так, что Одетта не смогла сохранить секрет в тайне и доверила его своим друзьям; слухи распространяются быстро, особенно если в деле замешана любовь.

Скоро весь двор знал, как «раскладывать карты», и толпы людей стали приходить к лавке художника Жакмена Григонье, создавшему эти карты.

Но некоторые не склонные к постоянству люди с грустью обнаружили, что карты разоблачают на чистую воду их измены. Под предлогом того, что игра в карты ведет к денежным потерям, они заполучили королевский указ о запрещении их использования.

Некий солдат по имени Ла Хир решил добиться аннулирования этого указа при помощи хитрости. Он был благодарен сарацинскому изобретению, так как узнал с помощью карт о любви одной дамы, за которой без пророчества он бы не осмелился бы ухаживать.

Поэтому он попросил Жакмена сделать карты с патриотической эмблемой на каждой. Он хотел, чтобы он нарисовал Палладу, богиню Оружия, великую иудейку Юдифь, нежную фею Аржину (на самом деле это была сама Одетта), Рашель, символ суровой Изабо. А также королей, смелых и мудрых монархов – Давида, Цезаря, Шарлеманя, Александра. И храбрых воинов – Ожье, Ланселота, Гектора и... себя самого.

---

<sup>2</sup> Карл VI (1368–1422) – один из самых злосчастных французских королей, на годы правления которого приходятся самые тяжелые события междоусобной войны, народных восстаний и английской интервенции (*прим. ред.*).



Хитрость удалась. Он разложил их по масти: трефы – мечи на страже, черви – кончик арбалета, бубны – наконечник стрелы, пики – инструмент, очень полезный во время осады.

Иногда в этой легенде Одette дают имя Агнесс Сорель.

Но несомненно, история карт не просто гораздо старше, она древняя.

Это доказано картами Таро, египетскими Таро, о которых мы будем говорить позже, это особая колода карт, имеющих философское значение, так как Таро – это не что иное, как символическое выражение герметики.

Лидийцы, сарацины – которые называли их ночи – знали карты и их предзнаменования, имели обычай представлять символы всех событий будущего картинкой, об этом знала вся нация.<sup>3</sup>

Тем не менее именно в XV веке – легенда уже становится историей – карты приобрели свой сегодняшний внешний вид (кроме времен Революции, когда они изображали республиканские законы и добродетели).

Древние или современные, они всегда вызывали интерес, их изучали и интерпретировали, сначала маги, потом предсказатели, а также и более просвещенные умы, картоманты, которые принадлежали к высшим кругам ученых-окультистов.

---

<sup>3</sup> Это доказано тем, что Синод Ворчестера уже в 1240 году запретил церковнослужителям играть в «игру короля и королевы», что о картах наби упоминается в итальянском манускрипте 1299 года, что монастырский устав 1337 года запретил игру «пагино», что кастильская школа также запретила карты в 1387 году. (Прим. автора).

## II

### Должны ли мы верить картам?

Во введении была сделана попытка объяснить картомантию или, скорее, механизм предсказания, который она запускает. Придет время, когда этот механизм будет разгадан. Но пока мы можем лишь поручиться за верность данных картомантии опытным путем. Предоставленные таким образом сведения для предсказания считались основополагающими для тысяч людей в течение столетий. Что может разум может сделать против этого?

Вспомните Жозефину. Разве не картомантка<sup>4</sup> предсказала ей, что однажды она взойдет на трон? А когда она действительно это сделала, разве не картоманка предсказала, что она потеряет свое положение, если будет испытывать диктатора переменами своего настроения? Она же (а позже ее вспомнила императрица, боявшаяся краха ее состояния, могла лишь подтвердить это пророчество – одиночество, слезы.

Помните актрису, которая исполняла роль Кармен, которая встревожила своих коллег за кулисами фразой «Во время сцены с картами я вытащила неосознанно семерку, восьмерку и девятку пики одну за другой, это знак смерти, горе мне!» – и умерла тем же вечером.

Это могло быть результатом ужасного самовнушения. То есть мучимая событием, несчастная женщина могла мобилизовать все свои разрушительные силы и направить их против жизненных, что завершилось ее гибелью, когда последние иссякли. Тайна!

Нам не нужно уточнять точное количество подобных случаев. Каждый их знает.

Случайно мы выбираем число Новой эры, из всегда остроумных хроник Жоржа Пиоша мы выделяем абзац, в котором рассказывается о личных воспоминаниях автора, который однажды был бретонском селе Мулен-де-ля-Рив, близ Морле, вместе с мадам Кайо, ее дочерью Жерменой (которая впоследствии стала мадам Сольжо), г-ном Понтана, секретарем Жозефа Кайо, с художником Блумфилдом и еще двумя-тремя.

Чтобы убить время, вспоминает Пиош, его жена предложила гостям погадать на картах.

«Когда пришел черед мадам Кайо узнать о себе с помощью игры, которая была такая же смехотворная, как ниши судьбы, карты сказали: тот, о ком вы думаете, будет приговорен к смерти, но его отпустят сразу же после приговора. Он потеряет троих своих лучших друзей, потом его дела изменятся. Три годами позже он вернется к власти».

Прошли годы. Паскаль Цецальди, Понтана и д'Этурнель де Констант, которые были лучшими друзьями Жозефа Кайо, сейчас уже ими не являются. А тот, приговоренный, сейчас министр финансов.<sup>5</sup>

Среди выдающихся картомантов мы должны упомянуть следующих: Мари Амбруже, которая предсказала Людовику XIV исход битвы при Дене; м-ль Ленорман, родившаяся в Алансоне в 1768 году и умершая в 1843, которой Галль предсказал, что она будет «первой ведьмой в Европе» (действительно она предсказала многое, что потом сбылось). Среди хиромантов живет имя Фиассон, швеи на улице Сен-Онор, у которой часто консультировался герцог Орлеанский (регент), Моро, которого очень уважали жены солдат и спрашивали об участии своих мужей во время империи. Он гадал на кофейной гуще и картах, но умер бедным в отличие от своих соперников, большинство которых разбогатело.

---

<sup>4</sup> Это была Мария-Аделаида Ленорман, выдающаяся французская гадалка, изобретательница собственной системы гадания на картах. (Прим. ред).

<sup>5</sup> Министр Кайо, приговоренный Высшим судом, был в то время в тюрьме Сант. Данная статья была опубликована 17 апреля 1925 года. (Прим. автора).

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.