

Николай Новичков

Герои или Титаны

Издательская группа «Точка»

2017

УДК 331.54
ББК 65.240

Новичков Н.

Герои или Титаны / Н. Новичков — Издательская группа
«Точка», 2017

ISBN 978-5-9500208-6-5

Профессий – сотни. Как понять, какая именно – твоя? Конечно, можно посоветоваться с друзьями, родителями, или с теми, кто уже нашёл и определил свой жизненный путь. Но вряд ли их ответы будут истиной в последней инстанции – люди, уже выбравшие профессию, могут рассказать об одном, максимум – трех-пяти профессиональных треках. И не каждый из них будет удачным. Эта книга предлагает пойти совершенно другим путём: она даёт простой и ясный алгоритм оценки и выбора будущей профессии, состоящий из пяти последовательных шагов. Знание того, что это за шаги и как их сделать, будет полезно не только «юношам, обдумывающим жизнь», но и всем, кто хочет им в этом помочь: родителям, наставникам, педагогам.

УДК 331.54

ББК 65.240

ISBN 978-5-9500208-6-5

© Новичков Н., 2017

© Издательская группа «Точка», 2017

Содержание

Смерть профессий?	6
Профессионалы и компетенции в мире героев и титанов	8
Об авторе	10
Кем быть?	11
I	14
II	20
1. Ты – художник	23
Конец ознакомительного фрагмента.	26

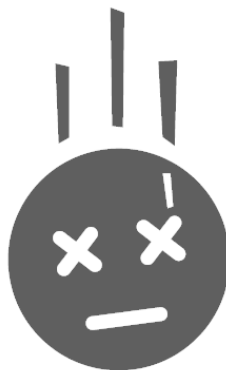
Николай Новичков

Герои или Титаны

© Николай Новичков, 2017

© Издательская группа «Точка», 2018

Смерть профессий?



Мир профессий меняется. Некоторые прямо на наших глазах уходят в прошлое – этот процесс вечен, он начался вместе с возникновением профессий в результате неоднократных разделений труда, а завершится одновременно с концом истории. Профессиональная деятельность – одна из форм человеческого бытия, связанная с тем, что никто на планете не может знать и уметь всё без исключения (хотя, наверное, нам бы этого хотелось). А раз так, то появление рынка, конкуренции и профессионализации было неминуемым.

Некоторые исследователи говорят об исчезновении профессий как о явлении постиндустриального мира. Безусловно, набор компетенций для той или иной профессиональной деятельности меняется постоянно, но набор операций, действий, решений, характерных для профессиональной системы – явление более постоянное, а значит можно говорить о том, что профессии существуют, и ими можно и нужно овладевать.

Важной характеристикой современного профессионального мастерства является наличие Х-компетенций – профессиональных возможностей, лежащих на пересечении различных, иногда далеких друг от друга сфер человеческой деятельности. Самый яркий пример таких «людей-Х» – технологические предприниматели (технопренёры) или инженеры-управленцы. Трудно сказать, что в них превалирует – экономическое мышление или инженерно-технологические навыки; здесь важен баланс, сочетание первого и второго, а точнее – определение того пересечения, в результате которого и рождается Х-профессионал, способный получать экономический эффект в постоянно меняющихся и ускоряющихся технологических условиях.

Означает ли рост значения Х-компетенций отмену профессий? Однозначно – нет. Напротив, он акцентирует наше внимание на важности развития профессиональных систем.

В книге, которую вы держите в руках, про мир профессий на уровне понятий и первичной классификации сказано почти всё. Проведенного автором анализа вполне достаточно для того, чтобы понять, чем одна профессия отличается от другой, и это позволяет читателю ответить на два важнейших для профессиональной самореализации вопроса: «Чем же я занимаюсь? И чем же я хочу заниматься?». Эти вопросы в равной степени актуальны и для старшеклассников, и для выпускников вузов, и даже для поколения сорокалетних.

Автор книги – успешный человек, неоднократно менявший профессии, уходивший из тех или иных профессиональных систем и возвращавшийся в них. В современном мире это, практически, уже норма. Жизнь постоянно повышает профессиональную планку, и если полвека лет назад важно было быть специалистом в узкой сфере, то сегодня приоритетом становится способность ориентироваться в широкой, а точнее – размытой профессиональной среде. А стало быть, ещё более необходимо четко разбираться в том, чем одна профессия отличается от другой, и чем они способны друг друга (а значит и нас) обогащать.

Практически каждый человек хочет, чтобы его считали профессионалом, стремится к успеху и признанию. Это нормально, так и должно быть, так устроен мир. Но знания, навыки и компетенции – это не просто набор в конструкторе «Лего Успех», это открытая, развивающаяся система. Начало её создания – поиск призвания, определение склонности и построение индивидуального профессионального трека. Для того, чтобы лучше понять себя и попытаться найти свой уникальный профессиональный путь, и нужна эта книга.

И не забывайте про X-компетенции. «Люди-X» уже среди нас!

Сергей СЕРЕБРЕННИКОВ

Декан факультета инженерного менеджмента РАНХиГС, доцент

Профессионалы и компетенции в мире героев и титанов



«Ничто не вечно, кроме перемен», – сказал некогда Гераклит. С этим сложно спорить, хотя всем нам очень хочется стабильности и постоянства. И в этом противоречии – вся суть жизни социума: одни люди держат на своих плечах землю, а другие её вращают. И тем, и другим нужны компетенции и профессионализм.

Еще совсем недавно диплом об окончании высшего или среднего специального учебного заведения обеспечивал человеку место в социальном организме, гарантировал понятную стартовую позицию. Сегодня всё – или почти всё – выглядит по-другому. Знания и навыки, полученные за 4–5 лет обучения в вузе или колледже, устаревают, в зависимости от специфики, минимум на 50 процентов, а часто и на все 90. Это не хорошо и не плохо. Это часть условия задачи, которую каждый человек решает индивидуально, и не стоит рассчитывать на то, что правильный ответ отыщется в конце задачника.

Профессии и профессиональные компетенции в современном мире никто не отменял – просто из статических систем (набора знаний и навыков) они превратились в динамические – постоянно меняющиеся совокупности умений отвечать на профессиональные вызовы. Стабильность в этой новой среде тоже присутствует, и заключается она в системах профессиональной деятельности. Инструменты решения и способы постановки задач могут меняться, но характер и содержание деятельности как таковой остаются более или менее предсказуемыми. Как и тысячу лет назад, нужно готовить еду, писать стихи, защищать свой дом. Профессионалы в этих областях будут востребованы в XXII веке так же, как они были нужны в начале нашей эры или в античном мире.

Автор книги, которую вы держите в руках, стремится систематизировать наши представления об основных направлениях человеческой деятельности, значимой для социума. Новизна его подхода состоит в том, что все профессиональные системы он делит на два основных класса – творческие и служебные. Кроме них, автор говорит о профессиях-конвергентах и «всадниках будущего», но узнать о том, что это такое, мы предлагаем вам, прочитав эту книгу, которая призвана еще раз продемонстрировать, что осознанность в выборе профессионального пути крайне важна.

Чтобы выбор был на самом деле осознанным, нужно досконально разобраться в той или иной профессиональной системе и ответить на ряд, казалось бы, простых, но, на самом

деле, довольно сложных вопросов. С чем связана та или иная профессиональная деятельность? Чем занимаются те, кто выбирает её? Что они делают? Какие используют компетенции? Знать ответы на эти вопросы важно и при выборе профессионального пути, и при построении карьеры. Кстати, здесь полезно вспомнить, что владение одной профессией в современном мире – уже анахронизм. Сегодня человеку, стремящемуся жить полной жизнью и успешно развиваться, нужно не только постоянно повышать квалификацию, как это было прежде, но и овладевать новыми компетенциями. Проще всего делать это, обращая внимание на близкие или смежные профессиональные системы. Об их классификации тоже рассказано в этой книге.

«Герои и титаны» – не просто красивая метафора. Это все мы, каждый из нас. Кем стать – каждый решает сам, но делать выбор проще, и он более эффективен, когда понимаешь, на что способен и чего хочешь от своей профессиональной деятельности и вообще от жизни.

Овидий говорил: «Времена меняются, и мы меняемся вместе с ними». Сегодня можно сказать: «Мир меняется, и компетенции меняются вместе с ним». Россия делает амбициозную заявку на то, чтобы стать одним из законодателей моды в подготовке профессионалов. Вырастить новые поколения героев и титанов непросто, но выбора нет: только успех каждого из нас формирует успех страны и мира.

Профессионалами не рождаются, ими становятся. Желаю всем читателям найти себя, понять своё призвание и обрести свои собственные профессиональные достижения и признание!

Павел ЧЕРНЫХ

Генеральный директор Центра навыков и компетенций «SkillsCenter»

Об авторе



Всю свою сознательную деловую жизнь сорокатрехлетний доктор экономических наук, профессор Николай Новичков занимается маркетингом в самых разных сферах и направлениях. Он организовывал образовательные процессы, создавал институты развития, был успешным политехнологом, советником нескольких российских губернаторов и министра культуры России. Возглавлял министерство культуры Пермского края, был заместителем руководителя Федерального агентства по туризму. Вместе с командой создавал и реализовывал концепцию развития туризма Новгородской области, разрабатывал и продвигал бренды нескольких регионов России.

Автор книги выступал и выступает с публикациями в ведущих российских изданиях и научных журналах, имеет изданные учебники и монографии.

Он постоянный спикер Санкт-Петербургского международного экономического форума, член экспертного совета Правительства Российской Федерации. Его концепция культурной экономики и культурных организаций, отраженная в целом ряде научных работ и публикаций, находит постоянное подтверждение в современной экономической реальности.

Николай Новичков – участник и спикер форсайт-сессий по определению контуров будущего, в том числе эксперт «Атласа новых профессий». Он признанный специалист в развитии современного высшего образования и подготовки кадров для постиндустриальной экономики. Такое видение особенностей развития профессий настоящего и будущего – в частности, понимание тенденций глобального постиндустриального экономического развития – позволило автору сформировать уникальную классификацию современных профессий и спрогнозировать их изменение в будущем.

Кем быть?

«Жизнь – это всегда выбор. О чем-то мы жалеем, чем-то гордимся. Что-то будет преследовать нас вечно. Мы сами решаем, какими нам быть»

Грэм БРАУН

«Лучшим каждому кажется то, к чему он имеет охоту»

Козьма ПРУТКОВ

Как стать тем, кем ты хочешь?

Когда ты выбираешь профессию, у тебя, что называется, разбегаются глаза. В одном только Общероссийском классификаторе их – сотни. Как понять, какая именно – твоя?

Можно, конечно, посоветоваться с друзьями или с теми, кто уже выбрал. Но, боюсь, их ответы тебя не очень удовлетворят: люди, выбравшие профессию, могут рассказать об одном, максимум – трех-пяти профессиональных треках. И не каждый из них будет удачным. Стало быть, надо идти другим путем. Каким? Я предлагаю простой и понятный алгоритм, состоящий из пяти последовательных шагов, сделать которые тебе поможет именно эта книга. Вот эти шаги.

Первый: понять, что такое профессия.

Второй: разобраться в том, какой класс профессий тебе ближе – те, что основаны на творчестве, или профессии, суть которых состоит в служебной деятельности. Возможно, кстати, что тебе будет интересно связать будущее с одной из профессий-конвергентов.

Третий: в рамках интересного тебе класса профессий выбрать из списка представленных в книге видов деятельности два-три наиболее привлекательных.

Четвертый: понять, как выбранные виды деятельности изменятся в будущем и сможешь ли ты успешно реализовывать себя в этих профессиях через 15–20 лет.

Пятый: еще раз спросить себя, готов ли ты связать свою жизнь с выбранным.

Если ты готов – вперед. А я помогу тебе сделать эти пять шагов. Именно ради этого и написана лежащая перед тобой книга.

Не забывай, что выбор профессии – дело ответственное. Одним решением в молодости ты на многие годы определяешь то, с чем будет ежедневно связана твоя жизнь. И люди, к сожалению, очень часто делают на этом пути ошибки. Две трети из них ходят на нелюбимую работу! Это катастрофические цифры, но и они, что называется, еще полбеда. Большинство из тех, кто ошибся с выбором профессии, не готовы что-либо менять и годами живут, двигаясь «по колее», оставаясь несчастными.

Не бойся совершать ошибки. Жизнь дает человеку возможность совершенствоваться, в том числе и с точки зрения профессиональной самореализации.

Менять профессии в нашем быстро меняющемся мире, это уже норма. Норма – иметь несколько профессий. Норма, если через десять лет ты снова озаботишься выбором, – и тогда эта книга снова тебе поможет.

Но повторю: к выбору первой профессии нельзя подходить легкомысленно. Это твоя жизнь, и неверно принятое решение может повлечь за собой серьезные проблемы. Поэтому двигайся поступательно: предложенный тебе алгоритм построен на любимом методе Шерлока

Холмса – дедукции, ведущей от общего к частному. Общее в нашем случае – классы профессий, особенности их проявления в той или иной деятельности, а частное – твой собственный выбор.

Что ты сможешь найти в этой книге?

Рождение той или иной профессии определяется ростом потребности общества в систематическом оказании той или иной услуги. Эта книга содержит описание нескольких десятков важных и востребованных сегодня видов деятельности, среди которых ты точно сможешь найти тот, который интересен именно тебе. И именно тебе он поможет стать счастливым, востребованным и успешным. Объясню, как я формировал комплекс описанных здесь профессий.

1. В создании системы профессий я претендую на всеобщность и универсальность.

В том или ином виде здесь нашли отражение почти все профессии, для которых требуется сейчас высшее образование.

Некоторые из них носят комплексный характер – они объединяют в себе сразу несколько профессий. Примером такой комплексной профессиональной системы является профессия инженера, имеющая множество проявлений, связанных, например, с отраслевыми особенностями. Можно встретить инженера-строителя, инженера-энергетика, военного инженера и т. д. Содержание работы представителей этих подпрофессий принципиально на самом деле почти не отличается, и это позволяет говорить, что мы здесь имеем дело не с множеством профессий, а лишь с одной, но комплексной. Особенно это важно понимать потому, что в обозримом будущем большинство имеющихся отраслевых различий, скорее всего, исчезнут.

2. В этой книге я не рассматриваю явления, которые принято называть профессиями, но которые не являются системами, то есть целостными образованиями. Например, я не знаю такой профессии, как экономист. Я знаю профессии предпринимателя, ученого-экономиста, менеджера. Но экономист – это не профессия, а сфера или среда деятельности (экономическая среда), в рамках которой существует несколько самых разных профессиональных активностей. Также я не включил в книгу ряд известных профессий, по которым карьерный трек является довольно сложным для описания и реализации. К таким направлениям относится, например, профессия священнослужителя.

3. Отдельно хочу отметить, что я категорически не применяю отраслевой принцип к описанию профессий. Системы деятельности возникают исходя из общественных потребностей и на основе человеческой активности, поэтому ты не найдешь в этой книге таких профессий, как, скажем, строитель или юрист. Ведь в строительной отрасли, как ты понимаешь, трудятся представители множества самых разных видов деятельности: ученые, изобретатели, предприниматели, инженеры, рабочие и т. д. Аналогичным образом и юридический цех включает в себя немалое количество профессий, начиная с государственных чиновников и заканчивая частными сыщиками и адвокатами.

4. Я также не рассматриваю отдельно «профессии-версии» или «профессии-синонимы». Например, зачем отдельно изучать ветеринара, если это фактически «врач для животных»? Точно так же нет смысла говорить об агрономах или зооинженерах, ибо это версии «большой» инженерной профессии, с той лишь разницей, что «классический» инженер имеет дело с «железными» механизмами, а агрономы и зооинженеры – с биологическими.

5. Хочу обратить твое внимание, что у меня не было намерения изучать рабочие профессии. Я оперирую профессиональными системами, приобщение к которым требует высшего образования. Я, конечно же, готов к тому, что ты решишь искать себя в пределах среднего профессионального образования. Но это будет твой выбор, и реализовывать его ты будешь без меня.

Все описанные в этой книге профессиональные системы имеют перспективы развития, то есть будут востребованы не только в ближайшей (4–6 лет), но и в более отдаленной (15–20 лет) перспективе.

Что ты получишь в результате?

Эта книга не призвана дать ответы на все вопросы о твоём профессиональном будущем. Скорее, её задача – помочь тебе правильно поставить эти вопросы перед самим собой. Ведь ты, наверно, знаешь, что точно сформулировать проблему – это уже означает наполовину решить её.

Иными словами, мне важно показать, что можно системно подойти к выбору будущей профессии и реализовать его, пользуясь эффективным алгоритмом. Профессиональные системы, как бы они ни были сложны и разнообразны, все построены по общим лекалам и принципам. Содержание работы в любой профессии определяется всего лишь двумя видами деятельности – творчеством или службой (в крайнем случае их конвергенцией). Такой метод позволит тебе сразу сузить перечень подходящих профессий – по той простой причине, что творчество и служба отличаются друг от друга, как день и ночь. Разобравшись со своими склонностями и интересами, ты будешь способен сделать адекватный выбор профессии.

По большому счету, прочтя эту книгу, ты увидишь образ твоей будущей профессии и сможешь – совершенно самостоятельно – принять максимально верное решение. А я постараюсь давать тебе такие советы, чтобы это решение было органичным, обоснованным и открывающим тебе путь к счастью и профессиональному успеху.

I

Все виды профессиональной деятельности делятся на два класса: творчество или служба. И это всё!

«Любовь и работа – единственные стоящие вещи в мире. Работа – это своеобразная форма любви»

Мэрилин МОНРО

«Если что-либо стоит делать, это стоит делать за деньги»

Джозеф ДОНОХУ

Что такое профессиональная деятельность?

Профессия – это регулярный оплачиваемый труд, имеющий характерное (отличаемое от другого труда) содержание.

Положим, общество имеет потребность в образовании детей. Это влечет за собой появление ученых, преподавателей, исследователей и наставников. Надеюсь, для тебя не секрет, что прообразы тех или иных профессиональных деятельностей появились еще в первобытном обществе вместе с первым разделением труда – скажем, на земледельцев и скотоводов. Второе разделение было связано с выделением ремесла из аграрного производства, а третье – с отделением от двух обозначенных направлений купечества и др. С тех пор прошло множество разделений труда: когда-то умственный отделился от физического, а машинное производство стало альтернативой ручному труду. И процесс этот продолжается до сих пор: например, предложенная мной систематизация с выделением творчества и службы – это тоже своего рода разделение труда, которое мы наблюдаем прямо сейчас.

Чтобы сделать правильный выбор, надо понять, из чего складывается та или иная деятельность и каковы ее содержательные признаки. Здесь я сразу должен сделать некоторую оговорку. В этой книге при описании человеческого труда мы не будем говорить о таких качествах, как честность, порядочность, верность слову, патриотизм или человеколюбие, не станем акцентировать внимание на необходимости соблюдения этических норм, законов и правил поведения – как общечеловеческих, так и профессиональных. Этими качествами должен обладать, как мне представляется, любой нормальный человек вне зависимости от того, какое у него образование и чем он занимается. Как сказал некогда Виссарион Григорьевич Белинский: «Хорошо быть ученым, поэтом, воином, законодателем и прочее, но худо не быть при этом человеком». Я буду исходить из того, что человеком ты уже стал, и теперь пора помочь тебе найти свое место в мире и подыскать, как раньше говорили, хорошую работу. Этим мы с тобой в этой книге и займемся.

10 признаков профессиональной деятельности

Вольтер когда-то сказал: «Работа избавляет нас от трех великих зол: скуки, порока, нужды». Соглашаясь с классиком, давай разберемся с признаками профессиональной деятельности как явления.

Во-первых, это всегда труд – то есть приложение усилий (работа) для достижения нужного результата. Как ты понимаешь, труд бывает разным: физическим, умственным, творческим, механическим и пр., но в любом случае он – базовый признак профессиональной деятельности, без него она невозможна в принципе.

Во-вторых, профессиональный труд всегда имеет особое характерное содержание. В самом общем виде это операции (действия), которые необходимо совершать, чтобы выполнять работу. Чем сложнее работа, тем сложнее система (сочетание и разнообразие) операций. Тем не менее, какой бы сложной ни была работа, ее содержание можно представить как совокупность простейших операций, которая отличает (или, наоборот, сближает) различные виды трудовой деятельности.

Что в рамках своей работы делает, например, предприниматель? Он предпринимает (!) исследовательские действия (изучает спрос, ищет уникальные рыночные ниши, анализирует практику конкурентов), творческие действия (формирует уникальное предложение рынку) и управленческие действия (организует предприятия, нанимает, мотивирует и контролирует персонал и т. д.). Разнообразие совершаемых предпринимателем операций весьма велико. Но! Центральным звеном в их цепочке является, конечно, блок творческих действий – вывод на рынок того товара или той услуги, за которые потребитель (то есть мы с тобой) отдаст свои деньги. Аналогичным образом можно описать содержание любой профессиональной деятельности, определив именно те особенности, которые формируют профессиональную систему, делая ее уникальной и привлекательной.

В-третьих, профессия всегда подразумевает систематическое повторение тех или иных действий или операций. В содержании работы любого профессионала всегда есть повторяемость. Это не говорит о том, что он делает «одно и то же». Но характер работы в рамках профессии не может радикально меняться. Это важно понимать при выборе профессии, поскольку ты будешь, условно говоря, заниматься почти «одним и тем же» в течение целого ряда лет. С повторяемостью тесно связана и специализация – совокупность особенностей приложения профессиональных действий, например, по отраслям.

В-четвертых, любая профессиональная деятельность обладает признаком общности; ею занимается множество людей, все они – коллеги, члены профессионального сообщества. Это порождает профессиональную этику, цеховые интересы, коллективную солидарность и т. д. Ты спросишь: может ли у той или иной профессиональной деятельности быть только один, единственный представитель? Отвечаю: может! Но только в том случае, если он – гений и действительно изобрел некую новую, ранее неизвестную сферу применения человеческих способностей. В остальных случаях всегда будет существовать множество людей – носителей компетенций той или иной профессиональной системы.

Профессия состоит из компетенций, то есть умений делать нечто такое, что интересно другим людям, за что они готовы тебе платить.
«Компетентный» – значит «профессиональный».

В-пятых, любая профессиональная активность подразумевает наличие знаний, навыков и компетенций, то есть совокупности способов и методов выполнения работы, приобретенных, как правило, в результате обучения. Некоторыми компетенциями, впрочем, человек может обладать и от рождения (способностями, склонностями, талантами), но роль их в последнее время снижается, тогда как роль компетенций, полученных в процессе обучения и образования, растет. Сейчас практически не осталось профессиональных систем, не требующих накоп-

ления знаний, формирования навыков и компетенций. Поэтому, нравится это нам с тобой или нет, но учиться в жизни придется много и постоянно.

В-шестых, степень профессионализма характеризуется квалификацией – уровнем умения совершать в рамках профессии необходимые действия или операции. Полагаю, для тебя не секрет, что кто-то, например, из сообщества программистов лучше и быстрее других пишет алгоритмы и коды, а кто-то делает это не столь успешно – при наличии формально одинакового уровня образования. Овладение тонкостями и секретами профессии означает повышение уровня квалификации. Именно таким образом специалисты внутри профессионального сообщества конкурируют друг с другом. Квалификация, кроме того, отличает профессионала от любителя – человека, который начинает заниматься какой-то деятельностью без специальной подготовки.

В-седьмых, профессиональная деятельность не есть некая абстракция. Она всегда персонифицирована, выражена в должностях и имеет вполне конкретных носителей. Должность – это совокупность обязанностей и полномочий, реализуемых с помощью профессиональных действий. А носители – это мы с тобой, то есть люди, получившие возможность выполнять ту или иную работу на той или иной должности.

Профессиональный труд характеризуется карьерой, то есть перемещением по уровням мастерства, оплаты труда и важности занимаемых должностей.

В-восьмых, любая серьезная работа подразумевает занятость. В течение рабочей недели мы обычно отдаем труду минимум треть своего времени, а если стремимся к высоким результатам, то зачастую и гораздо больше. Осознавая это, нельзя относиться к выбору профессиональной деятельности без должного внимания и ответственности. Не забывай, что твой выбор может сформировать всю твою жизнь!

В-девятых, профессиональный труд невозможен без оплаты. Работа, не подразумевающая материального вознаграждения, – это либо хобби, либо обучение на производстве, либо волонтерство. Три последних вида деятельности, конечно, заслуживают уважения, однако мы сейчас говорим не о них. Профессиональная деятельность всегда подразумевает ту или иную оплату в той или иной форме (зарботная плата, гонорар, дивиденды и пр.). Ради чего человек работает? Ради заработка! И делать это максимально эффективно можно только тогда, когда обладаешь компетенциями и квалификацией. Откуда берутся деньги для оплаты труда профессионала? Ответ прост: их дает общество, нуждающееся в тех или иных продуктах и услугах. При первобытно-общинном, рабовладельческом и даже отчасти феодальном строе человек жил натуральным хозяйством. Но в результате первого и последующих разделений труда появилась специализация, люди начали заниматься не всем, а только тем, что умеют делать лучше других. Это породило обмен продукцией, то есть рынок. Он существует до сих пор, и в рамках этого большого рынка каждый из нас предлагает потребителю что-то свое, сделанное в рамках выбранной профессиональной деятельности. Исходя из потребностей общества в продуктах или услугах представители профессиональных систем и получают то или иное вознаграждение за свой труд.

Творчество vs. служба: 10 серьезных отличий

Все существующие виды профессиональной деятельности мы объединим в два класса – те, что основаны на творчестве, и те, что основаны на службе. Справедливости ради надо

сказать, что существуют еще и профессии-конвергенты, но об этом мы с тобой поговорим отдельно – их наличие не противоречит базовому принципу систематизации.

Все профессиональные системы в большей или меньшей степени относятся либо к классу «Творчество», либо к классу «Служба».

Чтобы тебе было легче начать определение будущей профессиональной судьбы, давай коротко рассмотрим основные отличия профессиональных систем, основанных на творчестве, от тех, которые базируются на службе. Таких основных отличий будет всего десять.

1. В условиях творчества постоянно создается нечто новое, а в рамках службы, как правило, воспроизводится уже существующее или реализуется кем-то ранее созданное.

2. В творческой деятельности профессионал – это автор (соавтор) или создатель продукта, разработчик услуги; в служебных профессиональных системах носитель является исполнителем, реализующим уже разработанные идеи, решения, технологии и пр.

Профессионалов служебной деятельности мы называем «титанами», а профессионалов в сфере творчества – «героями». Первые держат на своих плечах Землю, а вторые – ее вращают.

3. В творческой деятельности основу содержания труда составляет создание нового, а в служебной – реализация процедур, планов, определенных алгоритмов.

4. Творческая активность основана на самостоятельности авторов, а в рамках служебной деятельности важно эффективное подчинение в рамках установленных правил.

5. Творчество наиболее эффективно в органических (гибких, изменяемых) организационных структурах, а служба дает максимальную эффективность в механистических (упорядоченных, четко сформированных) организациях.

6. В творчестве и на службе используются принципиально разные компетенции. Основой творчества являются креативное мышление, умение реализовать чувство нового, способность создавать необычное и уникальное. Служба же базируется на следовании стандартам, соблюдении процедур и реализации поставленных задач. Набор компетенций (профиль) в каждой профессиональной системе свой, однако, как и виды деятельности, компетенции можно разделить на творческие и служебные. Исходя из содержания того или иного профессионального труда превалировать будут либо первые, либо вторые.

7. Результаты деятельности (труда) в творческом и служебном классах тоже будут отличаться. Об этом мы подробно поговорим, когда будем рассматривать характерные для творчества и службы профессиональные системы.

8. В разных классах профессий ценятся разные базовые профессиональные качества. В творчестве, к примеру, нужны инициативность и нетривиальные решения, а на службе необходимы исполнительность и строгое следование инструкции. В самом общем виде можно сказать, что основой творчества является свобода, а основой службы – порядок. Оба императива (и свобода, и порядок) нужны обществу. Просто с их помощью решаются разные задачи.

9. Следуя этой логике, можно сказать, что критерии профессиональной эффективности в творчестве и на службе – тоже разные. В первом случае приветствуется разработка и реализация уникального, а во втором – стабильное и качественное осуществление стандартного.

10. Как видишь, перед носителями творческих и служебных компетенций стоят совершенно разные задачи. На примере предпринимательства можно сказать, что миссией творчества является создание уникального бизнеса с уникальным для рынка продуктом, а предназначением служебной деятельности в этом случае становится функционирование этого бизнеса в соответствии с определенными стандартами и планами.

Творчество vs. служба: 10 важных точек взаимного дополнения

Творчество и служба, взаимодействуя, дают обществу нужный результат. Любой продукт, любая услуга в нашем мире появляются только на основе сочетания творческого и служебного труда.

1. Как ты понимаешь, любой организации присущи как виды деятельности, относящиеся к творчеству, так и те, которые представляют собой службу. Скажем, в торговой фирме большинство сотрудников – служащие. Однако менеджеры, принимающие стратегические решения, и предприниматели, создавшие и развивающие этот бизнес, действуют творчески. Существуют, напротив, преимущественно творческие организации – креативные агентства, архитектурные бюро, научные лаборатории и пр. Но даже они не в состоянии обойтись без наемных работников-служащих. Не случайно я выделил в этой книге профессиональное направление «служащий в творческой организации».

2. В каждой сфере и в каждой отрасли есть место как творчеству, так и службе. Не стоит думать, что творческий труд – удел исключительно художников, писателей, актеров или музыкантов, равно как не надо ассоциировать службу только с военными или чиновниками. В армейской сфере тоже есть место профессиональной творческой деятельности, к которой можно отнести работу военных стратегов и военных ученых. В то же время ни один театр или филармония не обойдутся, скажем, без администраторов и рабочих сцены.

3. Таким образом, оба класса профессиональных систем не существуют обособленно, один без другого. Мобильный телефон, который сейчас есть у каждого, – это совместный результат как творческой деятельности ученых, изобретателей, дизайнеров, предпринимателей, так и служащих, работающих в дизайнерских компаниях, конструкторских бюро, производственных корпорациях, транспортных агентствах, магазинах и т. д. Только взаимодействие творчества и службы дает возможность окружающему нас с тобой миру существовать и развиваться.

4. Важно и то, что всегда возможна смена творческой деятельности на профессиональную службу и наоборот. Каждый из нас обладает запасом способностей и внутренних резервов. Это позволяют людям менять области своего профессионального приложения в течение жизни по нескольку раз, и это нормально. Причем можно перемещаться со служебной работы на творческую, не изменяя сферы деятельности. Скажем, служащий – менеджер торговой фирмы решил открыть собственное дело в той же рыночной нише и стал бизнесменом. Таким образом, он из профессиональной области службы переместился в профессиональную творческую сферу, предпринимательство как создание и развитие нового бизнеса я считаю именно творческой работой. Обратный процесс может произойти, если, например, политик (творческий деятель) станет чиновником (служащим). Еще раз повторяю: подобные трансферы-перемещения могут происходить с конкретным человеком неоднократно.

Автор этой книги, твой покорный слуга, несколько раз переживал и продолжает переживать изменения в своей профессиональной жизни, погружаясь в новые сферы и овладевая новыми профессиями.

5. Несколько позже (в следующих главах этой книги) ты узнаешь, конвергентные виды деятельности. О том, в чем их особенность, мы поговорим отдельно.

6. Соотношение и роль творчества и службы в развитии общества могут меняться. В один период истории важнее служба и порядок, в другой – творчество и свобода. Но даже в случае преобладания одного класса профессиональных систем второй, конечно, никуда не исчезает – просто его роль временно снижается. В качестве примера могу привести вот такую гипотезу:

во время нарастания экономического кризиса обществу для торможения негативных явлений больше нужны профессионалы-служащие, а в период перезапуска экономики и стимулирования экономического роста – творческие деятели.

7. Нельзя опустить тот факт, что существуют должности, безусловно подразумевающие совмещение творческих и служебных компетенций, или, иными словами, творческих и служебных профессиональных действий. Примерами таких должностей могут быть ректор вуза, главный врач больницы, главный конструктор научно-производственного объединения и др.

8. Существуют качества, наличие или отсутствие которых характерно для обоих классов работ. Например, не существует профессии, в которой ценились бы безответственность, невежество или лень. В обоих классах профессиональной активности ценятся интеллект, целеустремленность и любовь к своей профессии.

9. Хочу также отметить, что в будущем на принципах синергии возможно формирование единых творческо-служебных профессиональных систем. Об этом мы поговорим позднее.

10. Важно понимать, что и сегодня, и в будущем профессий из обоих классов будут востребованы. Именно поэтому я постараюсь непредвзято рассказывать о каждом классе профессиональных систем, давая тебе возможность самому выбрать, что тебе по душе.

А что важнее: творчество или служба?

Я, при всей своей симпатии к творческой деятельности, искренне считаю, что оба направления деятельности одинаково важны для общества.

Творчество и служба закрывают собой всё пространство профессиональной деятельности. И только вместе они дают целое, только их взаимодействие и взаимное дополнение позволяют существовать и развиваться нашему с тобой миру.

Овладение мастерством в области любой из описанных в этой книге профессиональных систем – достойно и почетно. Нужно только сделать правильный выбор. Если тебе кажется, что у тебя есть склонность к творчеству, – внимательно прочти следующую главу. Если чувствуешь интерес к службе, то для тебя – третья глава. Но, может быть, тебе пока сложно сориентироваться и прямо сейчас сделать четкий выбор. Тогда внимательно прочти обе главы, а также главы о конвергентах и профессиональных системах будущего. Не исключено, что именно там ты найдешь ключ к двери, за которой – твое профессиональное счастье.

Читай. Размышляй. Делай выбор. А я буду рад тебе помочь.

II

Творчество бывает разным

«В тайне творчества открывается бесконечная природа самого человека и осуществляется его высшее назначение»

Николай БЕРДЯЕВ

«Талант – это вера в себя, в свою силу...»

Максим ГОРЬКИЙ

Что такое творчество?

В самом общем виде понятие «творчество» является синонимом понятий «созидание» или «создание». В частности, в английском языке эти понятия определяются одним глаголом to create, по вполне понятным причинам созвучным с хорошо тебе известным словом «креатив». Значит, человек, занимающийся творческой деятельностью, призван что-то создавать, а создавать (не копировать!) можно нечто новое. Итак, мы выходим на сущность творческой деятельности: ее сутью является создание чего-то нового. Платон говорил: «Всё, что вызывает переход из небытия в бытие, – творчество». А человек-творец – то есть тот, кто выбрал для себя творческую деятельность, – занимается созданием нового регулярно, на оплачиваемой и профессиональной основе.

Ты спросишь: а для чего он это делает с точки зрения своих потребностей? Интерес его понятен: если человек занимается творчеством профессионально, то он за это регулярно получает вознаграждение (в смысле, деньги). Но что за нужда побуждает его именно творить? На этот вопрос тоже есть ответ: творческая деятельность отражает потребность человека в самореализации и саморазвитии.

Ты, возможно, знаешь, что существует пирамида потребностей, сформулированная американским ученым Абрахамом Маслоу. Этот исследователь расположил все наши потребности по иерархии: в основании пирамиды – базовые физиологические потребности и потребность в безопасности, а на самой вершине пирамиды – то, что можно определить как высшие человеческие потребности. Именно самореализация и саморазвитие составляют суть высших потребностей человека, заставляют его выбирать творческие сферы деятельности.

Творчество – это человеческая деятельность, направленная на создание новых сущностей (объектов, явлений, идей и пр.). Эти сущности появляются в результате некоего созидательного (творческого) акта, характеризующегося проявлением авторства, способностей и вдохновения.

Обрати внимание: у творчества всегда есть свои результаты – творения. Это именно то, ради чего человек и начинает процесс креатива. Если результат оказывается именно таким, какой нужен людям, то, передавая его обществу, автор получает признание и вознаграждение, которые и свидетельствуют о том, что самореализация автора не прошла напрасно. Ты скажешь: чтобы заниматься творчеством, надо обладать какими-то важными способностями. Ты, конечно же, прав. Но вот небольшая и понятная формула, демонстрирующая, из чего складывается результат творческой деятельности:

Творческий результат = Способности + Затраченное время + Усердие + Внимание + Накопленные знания, умения, навыки + Условия среды + Общественные ожидания + Вдохновение (гений, озарение).

Обрати внимание, что почти все составляющие успеха человека как творца являются результатами его труда, приложенных усилий и саморазвития. Даже вдохновение не приходит случайно. Оно выбирает не тех, кто «способен» на творчество, а тех, кто «достоин» творческого результата.

«Вдохновение приходит только во время работы», – говорил великий Габриэль Гарсиа Маркес.

Чтобы ты всё понял окончательно, давай обозначим самые важные признаки творчества. Их всего пять:

- творчество – это деятельность, создающая новое качество, то, чего ранее не было или не наблюдалось;
- творчество подразумевает авторство, то есть у любого творческого результата есть свой создатель или автор;
- творческая деятельность основывается на способностях, знаниях и вложенных трудовых ресурсах создателя;
- творчество связано с вдохновением или озарением – событием, когда творческий процесс переходит в творческий результат;
- результаты творческой деятельности носят общественно значимый характер – то есть представляют ценность не только для автора, но и для других людей. Именно так приходит признание к творческому деятелю.

Признаки творческих профессиональных систем

Каковы признаки творческой деятельности? Если ты творец, то что это означает? Обозначим пять критериев.

Первый критерий: как мы уже говорили, творчество – это всегда созидание, или, иными словами, производство, открытие, синтезирование чего-то нового – знания, произведения искусства, технологии, предприятия и т. п. Человек творящий, однако, не обязательно делает открытие или создает шедевр. Новизна результата его деятельности может носить вполне бытовой или коммерческий характер, но в любом случае это будет нечто такое, что раньше не существовало либо не было замечено.

Приведем простой пример. Кто руководит строительством дома? Ты ответишь: инженер-строитель. И будешь прав. Он действительно возводит этот объект, и его деятельность носит созидательный характер. Но есть одно «но»! Дело в том, что инженер-строитель никогда не построит дом без архитектурного проекта. И главным, настоящим создателем или творцом дома является, конечно, архитектор – человек, который задумал и спроектировал этот самый дом. А архитектор, кстати, – по крайней мере, в той части своего труда, которая касается создания образа здания, – есть не кто иной, как художник.

Второй критерий: творческий деятель всегда осуществляет преобразование действительности за счет своих способностей и приложения своего труда. Как мы уже говорили, труд и способности – основа успеха в творческой профессии. Ты спросишь: а как быть, если способностей нет? Ответ очень простой: искать те способности, которые есть. В любом случае какие-то склонности к чему-то у тебя так или иначе присутствуют. После обнаружения этих способностей нужно будет заняться их активацией и развитием.

Третий критерий: самостоятельность и авторство результатов труда. Конечно, творец может работать по заданию. Но это задание носит чаще общий характер. Содержание же труда в творческой деятельности всегда будет авторским и имеет в своей основе самостоятельные решения создателя.

Четвертый критерий: результаты творческой деятельности всегда основаны на образах, которые рождаются в сознании творца.

Образ – это некое идеальное (то есть нематериальное) видение будущего результата. Без образа не бывает творчества.

По сути, образ – это некий невербальный месседж (послание, сообщение), который творец хочет донести до окружающего мира. Образ редко удается передать словами – обычно он предшествует результату творческого труда, а будучи воплощенным, становится его идейной сущностью и содержанием. Об образах в разных творческих профессиях мы еще поговорим отдельно.

Пятый критерий: представители творческих профессий формируют так называемый креативный класс. Это не какие-то особенные люди с некими выдающимися способностями или тайным знанием. Ты можешь видеть их каждый день, а со временем – и при желании – и пополнить их ряды. Отличительной особенностью креативного класса являются творческие модели поведения. Творцы пребывают в постоянном поиске: они во всем ищут новые образы и вдохновение, критически относятся к действительности и хотят улучшить этот мир. Творческие деятели стремятся к совершенству и хотят быть лучшими. Они амбициозны, верят в себя, в свои силы и способности. Наконец, они готовы тратить свою жизнь и свое время на создание чего-то нового. Хочешь быть именно таким? Тогда творческие профессии созданы именно для тебя!

Какие профессии мы считаем творческими?

Исходя из обозначенных выше критериев, я сформулировал 10 основных видов творческих профессий. Конечно, их на самом деле больше, но, как мне кажется, эти 10 охватывают весь спектр такого рода деятельности. И ты, изучив их особенности и содержание, сможешь найти себя в творческой сфере.

Итак, творческими я считаю следующие 10 важных профессий:

- художник,
- ученый,
- политик,
- предприниматель,
- спортсмен,
- изобретатель,
- программист,
- стратегический менеджер,
- промысловик,
- журналист.

Если какая-то из этих профессий тебе интересна, это уже очень хорошо! Уверяю тебя, что ни одна из профессиональных творческих сфер для тебя не закрыта. Окружающий нас мир нуждается в новых творческих деятелях и новых творческих свершениях! Принимай решение! И – вперед!

1. Ты – художник

А еще актер, писатель и вообще деятель искусств

«Художник – это человек, который пишет то, что можно продать. А хороший художник – это человек, который продает то, что пишет»

Пабло ПИКАССО

«Всякое произведение имеет свою цену, если включает в себе идею»
Микеланджело БУОНАРРОТИ

Художник – это кто?

На первый взгляд кажется, что художник – это не профессия в привычном смысле слова. В ней как будто бы есть что-то не очень серьезное. Конечно, ренессанс или русский авангард – это прекрасно. Но представить себе, что живешь искусством и именно этим зарабатываешь на жизнь, бывает довольно сложно. На ум почему-то приходит образ худошавого человека в шарфе, бредущего по серому городу в непогоду и не знающего, как вернуть вдохновение и продать давно написанные холсты.

Воображение, впрочем, часто играет с нами злые шутки, поэтому давай попробуем нарисовать другие, более жизнеутверждающие картины. Пусть это будут сцены успеха: яркий свет софитов, восторженные почитатели, жаждущие автографа или совместного селфи, хвалебные рецензии в газетах и головокружительные предложения о гонорарах. Такое тоже вполне возможно. Творческая сфера тем и интересна, что для нее характерны крайности: грандиозный успех и фанфары столь же вероятны, сколь и провалы, и забвение. Если ты не боишься трудностей, а напротив, морально готов ради творчества, славы и признания потратить лучшие годы жизни, то художественная сфера – точно для тебя.

Художественные профессии (а их немало!) в XXI веке подразумевают владение большим количеством крайне востребованных компетенций. Быть сейчас (или в обозримом будущем) художником, писателем, музыкантом или артистом так же перспективно, как было в XX веке иметь профессию инженера или врача.

Давай разберемся, что же это значит – быть художником. Что это за профессия, в чем ее суть?

Став художником в узком, прямом смысле этого слова, ты посвятишь себя изобразительному искусству – живописи, графике или скульптуре. Ты будешь переносить образы, рождающиеся в твоём воображении, на холст, картон или любую иную поверхность. Твоей целью станет донести эти образы до зрителя, ведь мы уже говорили о том, что образ – явление идеальное: сам по себе он существовать не может и проявляется только в результатах труда художника, то есть в произведениях.

Образы в воображении может рождать каждый из нас (человек вообще мыслит образами). Но только художник способен перенести их из области незримого и идеального на разные материальные носители.

Но художниками принято называть не только тех, кто занимается изобразительным искусством. Часто так говорят о творческих деятелях вообще. Художники в литературе – это писатели, поэты и драматурги. Художники в театре и кино – режиссеры и актеры, в музыке – композиторы и исполнители. А еще есть художники-архитекторы, цирковые артисты, танцов-

щики, мастера перформанса, акционисты, артисты оригинального жанра, чтецы, фотографы, операторы и многие, многие другие.

Для простоты, а также для того, чтобы подчеркнуть творческий характер их работы, обладателей всех этих профессий часто называют просто художниками. По-английски, кстати, художник в таком, широком, смысле звучит как «artist» – от слова «art», то есть искусство.

Особенности, плюсы и минусы

Любая профессиональная система (и творческая – не исключение) носит в той или иной степени иерархический характер.

На вершине пирамиды располагаются признанные гении. Их немного (десятки), но тем не менее число их не конечно, а положение в обществе и достаток чрезвычайно высоки и стабильны.

Уровнем ниже располагаются яркие таланты; они уже добились успеха, но публика к ним все еще требовательна и взыскательна, поскольку жаждет новых имен и образов. К этой категории относятся модные художники, актеры, писатели и т. д. «Модность» их объясняется просто: они смогли быстро проявить себя и стать «звездами». Что произойдет с ними дальше – большой вопрос, ибо в творческой сфере нужно постоянно подтверждать свою «звездность», а удается это не всем.

Этаж ниже занимают «крепкие середнячки», число которых в любой сфере значительно. Они, как правило, не бедствуют, их труд и творчество по-своему востребованы, но «звездами» или гениями они, скорее всего, уже не станут. При этом их судьба вполне успешна: они получают свою долю признания и материальных благ, а жизнь их достаточно интересна и разнообразна.

Основание пирамиды – громадная армия тех, чья творческая судьба по той или иной причине не сложилась. Повредило ли им то, что когда-то они начинали карьеру художников? Ничуть! Пусть этим людям пришлось сменить профессию, но они по большей части сохранили чувство прекрасного и творческий взгляд на мир, а это, безусловно, делает их жизнь более разнообразной и интересной.

Признаки того, что ты можешь стать художником

Как понять, что ты – будущий художник? Ответу: главный признак художественной натуры – образное мышление. И проявляется он обычно уже в детстве.

Что такое образность мышления? Это способность описать привычный предмет (скажем, дерево) не двумя-тремя-десятью эпитетами, а сотней! И секрет здесь прост: самое обычное дерево в воображении художника превращается в объемный образ, часто начинающий жить своей собственной жизнью. Художнику остается только замечать все нюансы этой жизни и транслировать их в окружающий мир.

Проверь это на себе или на своих друзьях. Если кто-то из вас способен передать на словах, в мимике, жестах или звуках, а может быть, в карандаше и красках нечто, рожденное воображением, то это вполне можно считать задатками творческого человека. Конечно, рисовать, петь, танцевать можно научиться. Ты сам наверняка знаешь множество примеров, когда родители отдают ребенка «на танцы, музыку или в спорт». Это совсем не лишнее, потому что развивает в человеке воображение и чувство прекрасного. А уж если у тебя есть способности и ты понимаешь, что образность мышления проявляется у тебя ярче, чем у сверстников, – есть все основания попробовать себя в искусстве.

Ты спросишь: а если кто-то (не ты, конечно!) умеет виртуозно врать родителям и учителям – не говорит ли это об актерском таланте? Вполне вероятно! Возможно, кстати, не об актерском, а о писательском. В любом случае стоит попробовать себя в литературе или в театре.

Какие качества надо развивать, чтобы стать художником?

Ты прекрасно знаешь, что работать над собой – самое сложное. И если ты не хочешь ничего в себе менять, можно не читать дальше эту главу, а сразу переходить к следующей. Но если тебе все еще интересно, то обрати внимание на некоторые важные моменты.

Прежде всего, помни: образность мышления и выражения необходимо развивать. Как? Довольно просто: нужно стараться выражать мысли и чувства разными способами.

Обычно мы транслируем то, что хотим передать окружающим, словами, и это проще всего. Но попробуй ту же самую мысль или чувство выразить мимикой, пластикой, неким действием, а если захочешь, то рисунками или конструкциями. Ты же играл в «ассоциации» или в «крокодила», когда нужно, не произнося слов, объяснить другим игрокам смысл загаданного понятия? У тебя хорошо получалось? Если да – ты на правильном пути.

Еще один важный тренинг – находить прекрасное в обычном. То есть фиксировать внимание не только на красивых пейзажах или архитектурных шедеврах. Как будущему художнику, тебе важно видеть выдающееся в самых заурядных местах.

Главная прикладная задача художника – разглядеть и передать людям то, что было для них прежде невидимым и непостижимым.

Могут ли быть прекрасными утренняя «пробка», грязная посуда или заброшенный заводской цех? Ответить на этот вопрос утвердительно (и, главное, убедительно) может только настоящий художник.

Следующий необходимый навык, прочно связанный с предыдущим, – умение фокусироваться с такой же скоростью и точностью, с которой это делает твой цифровой фотоаппарат или смартфон. Или, другими словами, из всего множества рождающихся в воображении образов уловить и выделить именно тот, который именно в этот момент является для тебя главным. Неспособность выделить главное – серьезнейшее препятствие на пути любого творческого человека. Такой художник, возможно, станет неплохим ремесленником – что весьма востребовано в современной жизни. Ведь настоящий ремесленник – тоже профессионал. Но все же он делает свою работу по определенному шаблону и поэтому вряд ли вырастет в Пикассо или Сальвадора Дали.

Итак, тебе важно натренировать себя держать образ в фокусе – то есть переходить к следующему образу только тогда, когда предыдущий осознан полностью. Как этого добиться?

Используй простое правило: если ты увидел красивый закат и он не оставил твою творческую натуру равнодушной, важно не потерять этот образ, а творчески обработать его. Для этого подумай и ответь минимум на пять важных вопросов:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.