

Города
Золотого кольца
России

**Всё об истории
древнерусского
зодчества**



Города Золотого кольца России

**Всё об истории
древнерусского зодчества**

«Мельников И.В.»

2012

Всё об истории древнерусского зодчества / «Мельников И.В.»,
2012 — (Города Золотого кольца России)

«Золотое кольцо» России состоит из прекрасных древних городов: Москвы, Сергиева Посада, Ростова Великого, Ярославля, Суздаля, Костромы, Переславля-Залесского, Владимира, других городов, занимающих особое место в истории Русской земли. Это красивейшие города, которые являются настоящими жемчужинами на карте России. Каждый такой город таит в себе множество секретов, и вписывает в историю новые имена, которыми гордятся поколения. Также каждый город имеет богатую, ни с кем не сравнимую историю, которой манит своих жителей и гостей. Эта книга поможет Вам больше узнать об истории, архитектуре, достопримечательностях и известных людях разных городов. Издание рассчитано на широкий круг читателей.

, 2012

© Мельников И.В., 2012

Содержание

| | |
|--|---|
| Происхождение и становление древнерусского зодчества | 6 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 7 |

Всё об истории древнерусского зодчества

«Золотое кольцо» России состоит из прекрасных древних городов: Москвы, Сергиева Посада, Ростова Великого, Ярославля, Суздаля, Костромы, Переславля-Залесского, Владимира, занимающих особое место в истории Русской земли. Здесь складывалось единое русское государство, ставшее великой Россией. Здесь, во Владимиро-Суздальской земле, зарождалась сила для будущих побед над монголо-татарами.

Кроме названных основных городов, составляющих славу Золотого кольца, нельзя не сказать о таких прекрасных древнерусских городах как Новгород Великий, Псков, Нижний Новгород, Смоленск, Рязань, Муром, которые как драгоценные жемчужины придают кольцу еще большую красоту и славу.

От разных периодов истории в этих городах остались памятники, архитектурные шедевры и шедевры изобразительного искусства, о которых нельзя не знать. Нельзя не знать о Троице-Сергеевой Лавре и ее Успенском соборе в Сергиевом Посаде; о Спасо-Преображенском соборе и Горицком монастыре в Переславле-Залесском; о Кремле, Яковлевском монастыре и ростовских звонах в Ростове Великом; о Спасском монастыре и Спасо-Преображенском соборе в Ярославле; о Троицком соборе Ипатьевского монастыря в Костроме; о Золотых воротах и Успенском соборе Владимира; о самом прекрасном из всех многочисленных Божьих храмов России храме Покрова на Нерли; о храмах древней Москвы и иных городов. Нельзя не знать о царских и княжеских дворцах и хоромах, о других прелестях и чудесах великой Русской земли. Нельзя не знать о великих зодчих и художниках Древней Руси, создавших бессмертную красоту – Андрее Рублеве, Феофане Греке, Данииле Черном... Все это было на самом деле, и это можно увидеть.

Каждая эпоха вписывала в историю России имена людей, чьи судьбы связаны с судьбой городов: Владимир Мономах, Ярослав Мудрый, Сергей Радонежский, Юрий Долгорукий, Дмитрий Донской, Андрей Боголюбский, Иван Грозный, Борис Годунов, Петр I, Екатерина II... Нельзя не прикоснуться, к этой связи времен, дороге в животворящий мир красоты и прекрасного, потому что настоящее начало берет в прошлом. Нельзя не поклониться тем, кто жил в том далеком прошлом, за то, что создали и сберегли эту прекрасную боль-красоту для нас, их потомков, чтобы мы восхищались и гордились ими, чтили и бережно передавали эту красоту памяти будущих поколений.

Путешествие-прикосновение по Золотому кольцу, которое нельзя не увидеть, начинается в столице России – Москве, из которой Троицкая дорога ведет к Троице-Сергеевой Лавре, к великому старцу русской земли – преподобному Сергию Радонежскому.

Происхождение и становление древнерусского зодчества

От сотворения мира и до изобретения книгопечатания зодчество было великой книгой человечества, выражавшей человека во всех стадиях его развития как существа физического, так и существа духовного.

За свою долгую историю строительное искусство прошло огромный путь от шалаша до сложнейших по своим планировочным и конструктивным решениям сооружений. Меняются представления о возможностях строительных материалов, меняются и сами материалы.

В наше время практически можно построить все, что подскажет воображение архитектора. Вопрос лишь в том, будет ли это целесообразно, красиво и экономично. В этом случае и молодому, и умудренному знаниями зодчему могут прийти на помощь архитектурные образцы прошлого, занявшие почетное место в ряду шедевров и являющиеся общечеловеческими памятниками культуры.

Предлагаемая книга рассказывает о древних архитектурных сооружениях на Руси и истории их создания. Даже разрушенные и исчезнувшие с лица Земли, они продолжают учить зодчих прекрасному, вдохновляя на творческие поиски и смелые инженерные решения. И не удивительно, что истоки современных строительных традиций уходят в глубокую древность.

Зодчество является одним из древнейших искусств на Земле. Свое первое жилище человек соорудил в начале палеолита – древнего каменного века. С тех пор прошли тысячи веков, на которые приходится 98 % времени существования человека. Первобытные люди жили, вернее, спали, в неглубоких ямах в земле. Устраивались на ночлег в густых кустарниках или лесных завалах, потом стали сооружать шалаши, хижины и окружать их камнями. Этим легким, непрочным сооружениям суждена была продолжительная история, так как они являются самыми древними видами сооружений, которые существуют в некоторых местах и поныне.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.