

СЕКРЕТЫ ТАРО УЭЙТА-СМИТ

Все, что надо знать
о самой популярной колоде Таро



МАРКУС КАЦ
ТАЛИ ГУДВИН

СОСРЦЯ

Маркус Кац

**Секреты Таро Уэйта-Смит.
Все, что надо знать о самой
популярной колоде Таро**

«София Медиа»

2015

УДК 291.32
ББК 86.391

Кац М.

Секреты Таро Уэйта-Смит. Все, что надо знать о самой популярной колоде Таро / М. Кац — «София Медиа», 2015

ISBN 978-5-906791-49-8

Книга для тех, кто хочет расширить и углубить свое понимание самой популярной в мире колоды Таро и ближе познакомиться с ее создателями. Уникальные текстовые и графические материалы помогут вам окунуться в мир, в котором более ста лет назад жили и творили богемная художница, театралка, артистка-сказочница Памела Колман Смит и христианский мистик, исследователь Каббалы и оккультизма Артур Эдвард Уэйт. Вы узнаете о происхождении многих загадочных образов колоды Уэйта-Смит, о секретах ее эзотерической символики, о тонкостях чтения карт и о Таро как духовном пути. В свете новых открытий подробно анализируются все 78 карт, предлагается несколько новых раскладов. Рекомендуется как новичкам, так и опытным тарологам, с какой бы колодой они ни работали.

УДК 291.32

ББК 86.391

ISBN 978-5-906791-49-8

© Кац М., 2015

© София Медиа, 2015

Содержание

Благодарности	6
Посвящение	7
Разрешения	8
Предисловие	9
Пролог	12
Маркус: Ученый муж и Пикси	12
Тали: День в вечном саду	14
Глава первая	17
Теперь, зная четырнадцать слов, мы можем читать Таро	20
6 Чаш + 3 Пентаклей + 9 Мечей	21
Чтение одной карты из мажорных арканов	23
Уэйтовский расклад «Розовый Крест»	24
Глава вторая	28
Лондон, 1909	28
Пикси	30
Жизнь Памелы	34
Конец ознакомительного фрагмента.	39

Маркус Кац, Тали Гудвин
Секреты Таро Уэйта-Смит. Все, что надо
знать о самой популярной колоде Таро

Secrets of the Waite-Smith Tarot

The True Story of the World's Most Popular Tarot

Copyright © 2015 by Marcus Katz and Tali Goodwin

Published by Llewellyn Publications

Woodbury, MN 55125 USA

www.llewellyn.com

Все права зарезервированы, включая право на полное или частичное воспроизведение в какой бы то ни было форме.

© ООО Книжное издательство «София», 2016

* * *

Благодарности

Мы хотели бы выразить благодарность Сюзанне Мэр, смотрительнице музея Смоллхит-Плейс, и Британскому национальному фонду за разрешение пользоваться их архивами при написании этой книги. Мы также признательны Сюзанне за упоминание об Уинчелси при обсуждении сделанного Памелой наброска Тауэр-Коттеджа. Результатом этого стало путешествие, в котором были обнаружены удивительные реальные прототипы того, что мы видим на картах самой популярной в мире колоды Таро.

Мы также благодарим зрителей театральных архивов Музея Виктории и Альберта за их помощь и немалое терпение, проявленное, когда мы просматривали сотни папок и тысячи изображений ради всего лишь двух важных фотографий. Помощь в создании этой книги также оказали сотрудники Библиотеки редких книг и рукописей Бейнеке в Йельском университете.

Сотрудники Библиотеки и музея масонства в Лондоне любезно предоставили нам доступ к своим архивам, откуда мы почерпнули значительную часть материала по Ордену Золотой Зари, используемого в этой книге.

Мы также благодарны Уильяму Маттиоли, зрителю замка Джиллета, за предоставленную фотографию малоизвестной картины Памелы Колман Смит, которую, вместе с несколькими другими, можно увидеть в этом замке, находящемся в Ист-Хэддаме (штат Коннектикут, США)

Мы хотели бы выразить особенную благодарность двум японским коллекционерам, предоставившим материалы из своих личных коллекций. Один из них, Кэндзи Исимацу, также предоставил сканы оригиналов самых ранних изданий колоды Уэйта – Смит, принадлежащих коллекционерам из разных уголков мира. Эти изображения используются в настоящей книге с разрешения, за что мы очень признательны. Корэтака Эгути предоставил высококачественные сканы из своей внушительной коллекции материалов, связанных с Колман Смит, к которым, в частности, относятся журналы «Зеленый сноп».

Джордано Берти предоставил изображения колоды «Сола-Буска», изданной Вольфгангом Майером в 1998 году, и разрешил нам их использовать.

Стюарт Каплан, Бобби Бенсаид и Линн Арауджо из компании «U. S. Games Systems, Inc.», любезно предоставили скан приобретенного ими портрета Памелы и разрешили нам его использовать, за что мы очень признательны.

Королевское общество искусств подтвердило, что Памела была его членом, основываясь на предоставленном Коррин Кеннер экслибрисе с подписью Памелы и буквами FRSA (Fellow of the Royal Society of Arts – член Королевского общества искусств).

Работа Роберта Гилберта по А. Э. Уэйту и Мэри Грир по Памеле Колман Смит, наряду с любительскими веб-сайтами, стала фундаментом, на котором была построена настоящая книга. Надеемся, что нам удалось расширить эти исследования в новых и интересных направлениях, особенно в отношении вклада Памелы в создание колоды.

Наконец, мы хотим выразить признательность и благодарность Барбаре Мур за ее поддержку и дружбу и за возможность представить эти новые открытия широкой публике благодаря издательству «Llewellyn Worldwide».

Посвящение

С. С., В. С. и мистеру В. Е. (Охраняющим Ось).

Моим братьям Майклу Гудвину и Джеффри Гудвину

Памяти кота Смаджа, Бет, Снаффлза и всех кошек, которые живут с нами.

И как всегда и прежде всего, эта работа посвящается

Anistita Argenteum Astrum, Жрице Серебряной Звезды, чей свет указывает путь к Arcanum Arcanorum,

Тайне Тайн.

Vos Vos Vos Vos.

V.V.V.V.

Разрешения

Иллюстрации из колоды Таро Райдера – Уэйта, также известной как Таро Райдера и Таро Уэйта, приводятся с разрешения U. S. Games Systems, Inc., Stamford, CT 06902, USA. Авторские права ©1971 U. S. Games Systems, Inc. Дальнейшее воспроизведение запрещено. Таро Райдера – Уэйта (Rider – Waite Tarot®) является зарегистрированным торговым знаком компании «U. S. Games Systems, Inc.».

Изображения списка членов Ордена Золотой Зари используются с разрешения Библиотеки масонства (Лондон). Все права защищены. Дальнейшее воспроизведение запрещено. Изображения из Смоллхит-Плейс используются по лицензии Британского национального фонда. Все права защищены. Дальнейшее воспроизведение запрещено. Фотографии коттеджа Эллен Терри используются по лицензии Музея Виктории и Альберта. Все права защищены. Дальнейшее воспроизведение запрещено.

Иллюстрации 101–105 и 113 созданы художественным отделом издательства «Llewellyn».

Некоторые другие изображения взяты из личной коллекции авторов.

Мы сделали все возможное, чтобы найти информацию о владельцах авторских прав. В случае обнаружения претензий на авторские права используемых изображений, о которых нам не известно, пожалуйста, свяжитесь с нашими издателями.

Предисловие

Тайна порождает тайну

В этой книге вы встретите новый, революционный взгляд на самую популярную колоду Таро в мире, Таро Уэйта – Смит, которая стала прототипом для большинства доступных ныне колод. С помощью этого нового взгляда мы постараемся предоставить вам – даже если вы новичок – новый подход к чтению этой и всех других колод Таро. При этом мы будем максимально близко придерживаться намерений авторов колоды – Артура Эдварда Уэйта и Памелы Колман Смит.

Вы узнаете, как так получилось, что всего за пять месяцев летом 1909 года художница, никогда не занимавшаяся чтением Таро, по просьбе католического мистика, которого мало интересовало использование карт для гадания, создала колоду, ставшую стандартным прототипом колод Таро следующего столетия. Вы также впервые познакомитесь с реальными людьми, сценами, историями и событиями, которые послужили вдохновением для изображений и были увековечены в этой колоде – и, как следствие, во всех колодах, использующих аналогичный дизайн.

Хотя невозможно ничего утверждать с полной уверенностью, мы использовали самые простые объяснения и по возможности опирались в своих исследованиях на оригинальные источники в попытке разрешить столетние спекуляции. Мы убеждены, что вы, как минимум, попытаетесь увидеть улитку на Девятке Пентаклей, украшения на костюме Дурака и многие другие символы Таро в новом свете. Вы узнаете имена Королевы Мечей, собаки Дурака и даже кошки Королевы Жезлов. Вы также впервые за сто лет узнаете, почему у одного из персонажей колоды разные башмаки и почему на Тузе Чаш изображена перевернутая буква «М».

Каждый раз, когда мы говорим «X – это Y» (например, «Отшельник – это карта одиночества»), мы имеем в виду: «Помня о том, что все символы *многозначны* и момент прорицания священен, для нас в настоящее время – и возможно, такое толкование будет полезным и для вас – Отшельник представляет собой карту Таро, связываемую с одиночеством». Мы упоминаем об этом здесь по понятным причинам, чтобы не повторять это пространное объяснение на протяжении всей книги!

Мы также использовали наши исследования и личный опыт для описания практических способов чтения карт, чтобы эта книга позволила вам максимально приблизиться к подразумевавшемуся символизму оригинальной колоды Таро Уэйта – Смит. Там, где это возможно, мы ссылаемся на слова А. Э. Уэйта и объясняем некоторые из тех эзотерических значений, которые он хранил в тайне.

Последние три года мы жили в 1909 году, изучали жизнь Памелы Колман Смит и ходили по ее следам, чтобы увидеть колоду ее глазами – которые оказались глазами любительницы театра и поклонницы Шекспира, но уж никак не оккультистки.

Ради простоты в книге мы называем Памелу Колман Смит просто Памелой, однако мы не смогли позволить себе называть А. Э. Уэйта просто Артуром, поэтому решили для краткости использовать нейтральное «Уэйт».



1. «Однажды мне приснилась величественная церковь...» Памела Колман Смит, 1903

Две работы Уэйта, на которые мы чаще всего ссылаемся, – это «Иллюстрированный ключ к Таро», сокращенно *ИКТ* (существуют разные версии, но мы используем второе издание

«Rider & Company», выпущенное в июне 1974 года¹) и оригинальный «*Ключ к Таро*» (сокращенно просто «*Ключ*»), изданный Райдером в 1910 году и имеющийся в нашей коллекции. Мы также используем аббревиатуру *TSM* в часто встречающихся ссылках на биографию Уэйта «*Тени света и мысли*» (впервые опубликованную в 1938 году).

Открывая настоящую книгу, мы вспоминаем о том, что «тайна порождает тайну», так что будет вполне естественным, если наша работа не только даст ответы на существующие загадки, но и задаст новые. Например, нам до сих пор очень мало известно о жизни Памелы после ее обращения в католицизм. Но мы постарались раскрыть тайну Верховной Жрицы – и нам пришлось отказаться кое от чего, в чем мы были совершенно уверены, и изменить свое мнение перед лицом вновь открытых фактов.

Надеемся, что вы получите от этого нового путешествия в мир Таро не меньшее удовольствие, чем мы. Мы уверены, что оно представит вам некоторые стороны работы Уэйта и Памелы в новом свете.

Маркус и Тали,

Кесуик (Лейк-Дистрикт, Англия), 2014 г.

¹ Нумерация страниц в нем сохранена в более доступном «мягком черном» издании «U. S. Games Systems». – *Здесь и далее в списках – примечания редактора, если не указано иначе.*

Пролог

Маркус: Ученый муж и Пикси

До открытия первого съезда тарологов «TarotCon» в 2009 году оставалось два дня. Наш дом оживляли разговоры о Таро; приехала писательница Рэйчел Поллак, и начался непрерывный танец дискуссий, рассуждений и озарений, связанных с этой темой. Рэйчел подсказала мне название для рассказа, который, по ее мнению, я мог бы когда-нибудь написать: «Ученый муж и Пикси», – сказала она, – художественное повествование о создании Таро Уэйта – Смит». Идея показалась мне настолько замечательной, а заголовок – настолько идеально подходящим, что я той ночью так и заснул, не переставая об этом думать.

И на следующее утро я рассказал всем следующий сон.

Я вошел в гостиную, где из старого граммофона звучала классическая музыка. Увидел там несколько мольбертов, на двух из них были небольшие полотна, а на одном начата зарисовка к картине. В комнате находилась невысокая женщина, в которой я сразу узнал Памелу Колман Смит. Она растерянно перемещалась по комнате, беря различные предметы и возвращая их на место.

Я повернул голову и увидел, что в комнате также присутствует мужчина, который выглядел растерянным. Казалось, он предпочел бы находиться не здесь. Это был Артур Эдвард Уэйт. Я посмотрел на его ноги и увидел, что он был без обуви (пол покрывали ковры). Мне показалось, что именно из-за этого он и смущался. Я сразу же почувствовал, что озорная Пикси настояла на этом, чтобы поставить Артура в неловкое положение.

Она повернулась к нему и сказала: «Ну, начнем?»

Несколько позже я понял, что нахожусь теперь в другом месте. Я сидел в солнечном, но прохладном дворе на каменной лестнице, примыкавшей к стене фермерского дома или сарая. Рядом со мной сидела Памела. Я немного удивился, увидев, что она держит сигарету, словно только что вышла на перекур. Когда я посмотрел на нее, она улыбнулась, и я очень ясно осознал, что это сон.

Я сказал ей, что несколько рассеян, потому что «моя голова забита Каббалой» из-за проекта, над которым я работаю. Она наклонила голову, как птица, и проворковала: «Бедненький», – как будто я был душевнобольным.

Я совершенно трезво и отчетливо подумал: «Это редкая возможность спросить Памелу лично о чем угодно, и это действительно важно». Я постарался упорядочить свои мысли и придумать вопрос. Наконец спросил: «Наверное, работа художника похожа на работу писателя. Ты можешь создать что угодно. Но как понять, что это именно то, что нужно? Как решить, что та или иная карта нарисована верно?»

Она посмотрела на меня с легким недоумением, как будто не поняла вопроса.

«Глупенький, – сказала она. – Я понимаю это, когда они выглядят в точности как *настоящие*».

В этот момент я проснулся. Меня все еще окутывал тот прохладный летний вечер 1909 года, переполняя сильным чувством ностальгии. Я по-прежнему дышал тем воздухом, чувствовал резкий запах сигаретного дыма и слышал доносящийся откуда-то из английских сумерек звон церковных колоколов. В моей памяти всплыла улыбка Памелы, но тут же начала быстро исчезать. Я сразу же записал сон в дневник.

Лишь спустя четыре года я на самом деле посетил то место, которое видел во сне. В тот день сон стал явью, а явь приняла форму сна: сна *настоящего* Таро – Таро Памелы. Созда-

ние этой книги началось со сновидения, которое приняло вид реальности благодаря музыке и искусству, а поэтому – как и любые карты Таро – она срисована с чего-то настоящего.

Тали: День в вечном саду

В 2011 году мы с Маркусом издали книгу *«Пребывая в святилище»*, содержащую рисунки и историю «второго Таро» А. Э. Уэйта, *«Великого символа путей»*, реализованного художником Джоном Триником в 1917–1923 годах². Я обнаружила эти рисунки практически случайно. Маркус попросил меня найти фотографию Уилфреда Пиппета, церковного художника и иллюстратора, чье творчество, как он предчувствовал, могло быть как-то связано с Уэйтом.

Мне тогда казалось, что это неблагодарное занятие: о Пиппете не было известно практически ничего. Он был очень талантливым художником и иллюстратором, однако о нем все давно забыли. И вот, разыскивая информацию о Пиппете, в каталоге Британского музея я случайно наткнулась на запись о каком-то *«Великом символе путей»* Уэйта и Триника. Я нашла и фотографию Пиппета – чудесным образом, благодаря старой монахини, живущей в монастыре, который ассоциируется с его жизнью и семьей. Жизнь исследователя – это алхимическое сочетание рутинной работы и важных открытий, и всегда хочется, чтобы последних было как можно больше.

Обнаружение этих рисунков после того, как они более трех десятилетий пылились на полках Британского музея, стало возможным благодаря комбинации двух факторов: упрямой решимости (и даже навязчивой идеи) продолжать часами и днями напролет искать единственную фотографию и ощущения установления связи с прошлым и с самой душой этих людей. Я вообще убеждена, что все наши действия и навязчивые идеи всегда ведут к некой высшей цели.

Точно так же я ощущаю связь с историей Памелы Колман Смит и Артура Эдварда Уэйта. Эта история вызывает к нам из прошлого, желая быть рассказанной здесь и сейчас.

Последние три года я всецело жила летом 1909 года, отбросив любые ожидания и знание о будущем. Это очень сложная задача – делать вид, что не знаешь о двух грядущих мировых войнах и особенно о том, как через каких-то шестьдесят лет Таро начнет приобретать всемирную популярность, – но именно она позволила собрать материал для этой книги.

Больше всего меня поразило то, как конспирологические спекуляции о масонских тайнах и прочей эзотерике в жизни и творчестве Памелы сумели затмить простые факты: она не мыслила жизни без театра, была прирожденной рассказчицей историй и обратилась в католичество. Уэйт тоже был католиком – хоть и не совсем обычным, – о чем ясно свидетельствуют рисунки его второго Таро.

Это и есть подлинный секрет Таро Уэйта – Смит. Символы, созданные богемной католической художницей и католическим мистиком и представленные в духе театральной традиции, предоставляют доступ к сокрытому святилищу мистического опыта.

Итак, мои исследования охватили друзей и коллег Памелы, а также живопись, поэзию и театр, которыми она тогда жила. Я начала с простых вопросов: как эти пять месяцев, которые длилось рисование, она оплачивала счета? Где она стояла, когда рисовала? Как далеко от нее жил Уэйт в то время и как они общались? Поскольку сохранилось очень мало письменных свидетельств, нам пришлось воссоздать ситуацию и самим прожить ее.

На самом деле Памела оставила достаточно свидетельств – своих рисунков. Вышеупомянутая «охота на Пиппета» оправдала себя благодаря одному обнаруженному наброску, который, как мы выяснили, был сделан с реального места, и это место стало ключом ко всей колоде.

В Англии есть уголок, сохранивший очарование прошлого, – местность Ромни-Марш в Восточном Суссексе. Я прибыла сюда по следам Памелы, чтобы постоять на том самом месте, где должна была стоять она, чтобы сделать набросок, который был у меня в руках. Я вдыхала

² См. http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details/collection_image_gallery.aspx?assetId=1089907001&objectId=725678&partId=1#more-views.

старый воздух рядом с тем самым коттеджем, где она провела не одну неделю, рисуя, отдыхая, смеясь и рассказывая истории в своем неподражаемом стиле. Этот коттедж, Смоллхит-Плейс, принадлежал хорошей подруге Памелы, известной актрисе театра Эллен Терри, чью историю мы еще затронем в этой книге.

Смоллхит-Плейс находится на попечении Британского национального фонда, который любяще оберегает его от влияния времени. Дом был сохранен с такой любовью и заботой, что можно приехать сюда и представить себе, что Эллен и Памела просто выбрались со своими друзьями и детьми на пикник и вот-вот должны вернуться.

Именно благодаря Национальному фонду и его преданным и гостеприимным сотрудникам в Смоллхите – особенно очаровательной Сюзанне Мейор – нам удалось увидеть нигде раньше не публиковавшиеся фотографии Памелы и ее друзей и получить разрешение на их использование. Мы теперь можем взглянуть на жизнь и дух Памелы Колман Смит и тех, кого она любила, а также признать театральную составляющую созданной ею колоды.

Просматривая один фотоальбом за другим, я увидела фотографию, на которой Памела и Эди Крэг смотрели в то самое окно, возле которого я сидела, и почувствовала, будто проваливаюсь сквозь время и вижу Памелу такой, какой она была при жизни. Я оказалась в ее мире. Смерть и пыль времени в один миг перестали отделять меня от оставленного ею наследия. Памела на той фотографии излучала невероятную любовь и радость – саму сущность Десятки Чаш, – радужный свет и удовольствие от домашнего уюта и хорошей компании. Она находилась в своем идеальном саду, том самом саду, который оставила нам в своем Таро.

Но очаровывает и будоражит не только сам особняк в Смоллхите с его ближайшими окрестностями. Такие же чувства вызывает вся окружающая его сказочная местность. Старый средневековый городок Уинчелси и незаселенные земли вокруг него (большая часть из них курируется Национальным фондом) сохранились настолько хорошо, что Памела даже сейчас чувствовала бы себя здесь как дома. Здесь можно увидеть Тауэр-Коттедж, где жила Эллен Терри до приобретения Смоллхит-Плейс, ставшего ее домом на долгое время. Можно увидеть милые сердцу Памелы пейзажи практически такими же, какими видела их она.



2. Календарь «Героини Шекспира». Памела Колман Смит, 1899. Из коллекции Марка Сэмюэlsa Ласнера

Заканчивая писать о «занимательном эксперименте» с Таро, предпринятом Памелой и Уэйтом, и представляя эту книгу читателям, я чувствую себя получившей некое благословение. Сад, в котором жила Памела, до сих пор существует. Он существует как в реальном мире, так и в каждой колоде Таро. История, которую она рассказывала, по-прежнему звучит в каждом театре, в каждой жизни и на каждом сеансе чтения Таро. Этот сад божествен, бесконечен и вечен, а история пересказывается снова и снова. С помощью Таро мы можем на любом этапе жизненного путешествия начать возвращение в Эдем.

Итак, приглашаем вас пройти с нами за кулисы и посетить вечный сад, который Памела нарисовала для нас.

Глава первая

Как читать Таро

Его Освальда Вирта внимание направлено исключительно на Мажорные Козыри³, и он мало что может сказать о прорицательной стороне предмета, той так называемой практической стороне, которая занимает большинство тех, кто называет себя учениками Таро. Это не мое дело, однако мое знакомство с литературой позволяет утверждать, что под этим аспектом скрыто пространство для нового подхода.

А. Э. Уэйт, введение в «Руководство по Таро» А. Теренса (А. Thierens, «The General Book of Tarot»⁴, 1930)

В этой книге мы рассказываем о многих источниках, вдохновивших рисунки колоды Таро Уэйта – Смит и всех последующих вариаций, основывающихся на том же дизайне. Но сначала мы хотим убедить вас в том, что, даже если вы новичок, вы *уже* способны читать карты Таро, используя колоду Уэйта – Смит или любую другую – даже одну из тех, в которых на иллюстрациях минорных арканов нет сюжетных картин (как в Марсельском Таро).

Для этого мы раскроем тайну структуры Таро через каббалистические соответствия. Это сложная тема, которую мы подробнее обсудим позже, – однако ее можно свести к всего лишь четырнадцати словам, которые позволят за каких-нибудь десять минут научиться читать Таро. А дальше дело за практикой и расширением этих базовых знаний.

А. Э. Уэйт много писал о Каббале – иудейской мистической системе – и использовал ее в качестве своего рода карты своей магической жизни и своей личной формы христианского мистицизма. При этом он разработал инициатическую систему духовного развития на основе системы Герметического Ордена Золотой Зари, в котором он состоял до 1914 года. Уэйт основал собственный мистический орден, Братство Розового Креста, в рамках которого создал свою вторую колоду Таро совместно с художником-витражистом Дж. Б. Триником.

Таро можно соотнести с Древом Жизни, фундаментальной диаграммой Каббалы, посредством системы соответствий, в которой элементам одной системы соответствуют похожие элементы другой. Находя соответствия между разными системами, маг стремится привести всю их Вселенную к взаимосвязанной целостности, чтобы в итоге увидеть фундаментальные паттерны и процессы, лежащие в основе всей повседневной жизни.

Используя соответствия, как это делали Уэйт и другие маги, можно очень быстро выучить Таро, запомнив всего **четырнадцать** ключевых слов. Эти ключевые слова связаны с сорока минорными арканами и шестнадцатью картами двора, которые имеют свои соответствия на схеме Древа Жизни.

Десять чисел четырех мастей (от 1 до 10) соответствуют десяти Сефирот⁵ на Древе Жизни. Ниже мы приводим ключевые слова, олицетворяющие природу каждой Сефиры. Хотя существует намного больше потенциальных ключевых слов, эти нам кажутся наиболее полезными при чтении карт.

1. **Семя**
2. **Энергия**
3. **Структура**

³ Англ. *Trumps Major*. Уэйт любил так называть мажорные (старшие, большие) арканы Таро, и это «масло масляное» – одна из характерных особенностей его причудливого литературного стиля.

⁴ См. <http://sacred-texts.com/tarot/gbt/>.

⁵ *Сефирот* (*Сфира*) – др. – евр. форма множ. числа от *Сефира* (*Сфира*) – «сфера», «область».

4. Рост
5. Упорядочение
6. Уравновешивание
7. Результаты
8. Изменение
9. Окончание
10. Фиксирование

Итак, эти числа символизируют десять стадий любого творческого процесса, от семени идеи до ее окончательного фиксирования в мире действия. Любой вопрос, задаваемый при чтении Таро, попадает в этот спектр – от «как будут развиваться мои новые отношения?» (Семя и Энергия) до «надежна ли моя работа и что мне следует делать?» (Изменение и Окончание).

Тем не менее для создания исчерпывающей и гибкой предсказательной схемы недостаточно разделить Вселенную на десять стадий. Нам необходимо знать, какой аспект жизни находится на той или иной стадии. Поэтому четыре масти соотносят с четырьмя мирами:

- **Пентакли:** Ресурсы (Земля)
- **Мечи:** Мысли (Воздух)
- **Чаши:** Эмоции (Вода)
- **Жезлы:** Амбиции (Огонь)

Это, опять-таки, грубое приближение; втиснуть все во Вселенной во всего лишь четыре категории не так уж просто! Например, карандаш можно соотнести с Мечами, поскольку он связан с записыванием Мыслей. Художник будет связан с Чашами, потому что создаваемое им искусство взывает к нашим Эмоциям. Карьера – это Пентакли, поскольку она связана с миром Ресурсов. Масти, в свою очередь, соответствуют четырем стихиям – Земле, Воздуху, Воде и Огню – и четырем сторонам света.

Как бы то ни было, этих четырнадцати ключевых слов достаточно, чтобы получить сорок комбинаций из десяти чисел и четырех мастей.

Давайте рассмотрим эту формулу, шаг за шагом, на практике:

Туз (1) Мечей. Согласно нашим ключевым словам, это **Семя Мысли**.

Что же это может означать в повседневном мире? Семя Мысли – это начало идеи, возникновение идеи; на ум даже приходит «внедрение идеи» из фильма «Начало».⁶

С помощью этого же метода можно работать и с перевернутыми картами. В данном случае перевернутое Семя Мысли будет иметь противоположное значение – не дающее покоя сомнение.

Возьмем другую карту:

7 Жезлов. Это **Успех Амбиции**. Если посмотреть на эту карту в исполнении Памелы, то можно ясно увидеть, как она представляла себе Успех Амбиции: ты этого добился, но тебе необходимо соревноваться с другими, чтобы удержать свое место! В перевернутом виде Успех Амбиции будет означать неудачу и отсутствие амбиций; а Уэйт в *ИКТ* пишет, что в перевернутом виде эта карта означает «растерянность, смущение, тревогу. Это предостережение против нерешительности», – что, на наш взгляд, достаточно близко к тому, что происходит в случае неудачи, вызванной отсутствием амбиций.

Возьмем еще одну карту:

4 Чаш. Это **Рост Эмоции**, поэтому в вопросах об отношениях или новой работе это обычно положительная карта. Вам достаточно или же вы хотите большего? Эта карта показывает, что эмоции есть еще куда развиваться – от 4 до 10, от Роста до Фиксирования.

⁶ *Inception* – научно-фантастический триллер Кристофера Нолана (2010), основанный на идее осознанных сновидений.

Для лучшего понимания любой ситуации нам необходимо также знать, какой уровень энергии активен на стадии (от 1 до 10) или в мире (масти) события. С этой целью используются карты двора. Мы уже знаем половину того, что нужно о них запомнить (четыре масти), и теперь мы просто описываем четыре уровня энергии, которые соответствуют четырем стадиям жизни: ребенку, подростку и взрослой женщине или взрослому мужчине. Вот четыре карты двора и ключевые слова, описывающие их уровни:

- **Паж:** Несформировавшийся...
- **Рыцарь:** Направленный...
- **Королева:** Опытная...
- **Король:** Упрочившийся...

Таким образом, Паж Пентаклей – это **Несформировавшиеся Ресурсы**. Он – самая юная энергия стихии Земли. Поэтому он хочет преуспеть, обрести опыт и получить вознаграждение, но пока он только начинает. Это хорошая карта в вопросах, связанных, например, с новым бизнесом, однако она означает, что успех не придет сразу, вам придется потрудиться.

Королева Жезлов – это **Опытные Амбиции**. Она знает, чего хочет и как это получить. Она достигла своего настоящего положения благодаря знанию себя и своих способностей. Если эта карта выпала в ответ на вопрос о совете, то она может советовать кверенту уподобиться Королеве или обратиться за советом к кому-то, кто добился успеха в сфере, о которой идет речь.

Теперь, зная четырнадцать слов, мы можем читать Таро

Теперь с помощью наших четырнадцати слов мы можем выполнить простое чтение карт. По мере углубления нашего знания колоды Уэйта – Смит мы сможем добавлять к этим базовым значениям множество уровней. Мы пока не рассматриваем мажорные арканы, потому что начинающим следует читать их буквально: Сила означает «силу», а Отшельник означает «самостоятельность».

Итак, вот пример чтения трех карт (без мажорных арканов), выпавших в ответ на вопрос: «Что мне следует делать, чтобы извлечь максимальную пользу из перемен на работе?»

6 Чаш + 3 Пентаклей + 9 Мечей

Вспомнив наши четырнадцать слов или перечитав их еще раз, получим:

Уравновешивание Эмоций + Структура Ресурсов + Окончание Мысли

Если расширить эти базовые значения, то можно увидеть, как они сочетаются. Совет заключается в том, чтобы успокоиться и двигаться дальше (уравновесить свои эмоции), собраться и показать, на что вы способны (структурировать ресурсы), и перестать беспокоиться, потому что принятое решение является окончательным (Окончание Мысли). Если взглянуть на рисунки карт, то они соответствуют такому прочтению. По сути, когда вы увидите, как Памела изобразила эти концепции, вы сможете добавить к толкованию больше уровней.

Позже мы покажем, как, по нашему мнению, Памела при рисовании карт опиралась на похожие ключевые слова и концепции из «Книги Т» Ордена Золотой Зари.

В нашем примере мы можем дополнительно вытянуть карту двора, чтобы посмотреть, как именно нам стоит собраться, и если выпадет, скажем, Королева Мечей, то это будет означать Опытную Мысль. То есть нам следует показать своему начальству, что мы уже обдумали проблемы, с которыми встретилась компания; можно, например, составить «список решений» и повесить его над своим рабочим столом.

Можно добавить к нашему чтению мажорные карты, но пока будем интерпретировать их буквально. Мажорные арканы представляют собой изображения важных концепций, и при их чтении можно исходить из их общего вида: Звезда – мечтательная и обнадеживающая («загадывать желание при виде падающей звезды»); Башня – это внезапное крушение (просто посмотрите на сам рисунок!).

С помощью метода базовых ключевых слов, опираясь на структуру Таро, можно читать любую колоду, даже если в ней на минорных картах вместо полноценных сцен изображены лишь символы масти (как, например, на Девятке Бубен в игральных картах). Четырнадцать слов позволяют читать как Марсельское Таро, так и колоду игральных карт, если запомнить следующие четыре соответствия:

- **Черви** = Чаши
- **Пики** = Пентакли
- **Трефы** = Мечи
- **Бубны** = Жезлы

Как и всегда, существуют различные вариации данных соответствий⁷, и мы советуем вам в самом начале выучить то, что вам кажется наиболее разумным, набраться опыта, а затем попробовать другие вариации. Для этого может понадобиться время, но зато это избавит вас от замешательства. Многие студенты годами ни на шаг не продвигаются, потому что не могут найти «верный метод» и предпочитают не выбирать ничего, пока им не попадется правильное решение. Но «правильного» решения не существует; есть лишь то, что работает для вас в настоящее время.

Если бы нам пришлось перечислить двадцать два ключевых слова для мажорных арканов, то они были бы близки к представлениям Уэйта на момент создания его более продуманной колоды совместно с Дж. Б. Триником примерно десятью годами позже. Эти ключевые слова были бы следующими:

0. **Дурак:** Спасение

1. **Маг:** Разум

⁷ Например, часто трефы и пики («черные масти») игральных карт соотносят с жезлами и мечами («длинными мастями») Таро, а черви и бубны («красные масти») – с чашами и пентаклями, или монетами («круглыми мастями») соответственно, но есть и другие системы.

2. **Верховная Жрица:** Преданность
3. **Императрица:** Душа Природы
4. **Император:** Самобытность
5. **Иерофант:** Религия
6. **Влюбленные:** Брак
7. **Колесница:** Откровение
8. **Сила:** Существование
9. **Отшельник:** Традиция
10. **Колесо Фортуны:** Завершение
11. **Справедливость:** Закон
12. **Повешенный:** Тайная Традиция
13. **Смерть:** Жертва
14. **Умеренность:** Причащение
15. **Дьявол:** Искушение
16. **Башня:** Перемена
17. **Звезда:** Устремление
18. **Луна:** Размышление
19. **Солнце:** Преображение
20. **Судный День:** Зов
21. **Мир:** Внешняя Природа

Хотя эти ключевые слова кажутся очень абстрактными, они выражают глубинный смысл каждой мажорной карты, каким его втайне видел Уэйт, как мы покажем далее в этой книге. Возможно, это не те слова, которые у большинства современных интерпретаторов ассоциируются с этими картами, однако для Уэйта они передавали бы природу каждой карты, какой он ее видел.

Чтение одной карты из мажорных арканов

В качестве примера того, насколько быстро можно научиться читать Таро, опишем упражнение, развивающее навык чтения всего лишь одной карты из двадцати двух мажорных арканов для получения ответа на любой вопрос. В наших курсах Тарософии мы всегда разделяем навыки и методы – сначала учим навыку, а затем применяем его к методу. Иногда при обучении навыку Таро вообще не требуется! В данном случае мы применяем мажорные карты к любым аспектам жизни.

Мажорные арканы содержат изображения «архетипов», фундаментальных паттернов нашего опыта. Таким образом, их можно применить к чему угодно. Если взять карту Башня, то это, как уже было указано, архетипичный образ изменения. Это можно применить к любым вопросам: Башня + Обучение = «полное изменение сознания»; Башня + Любовь = «шокирующее признание, которое все меняет»; Башня + Жилье = «внезапный переезд». Итак, возьмите любую мажорную карту и запишите слово, выражающее ее энергию, например, для Отшельника это может быть «традиция», как в нашем списке, или же вам может прийти мысль о «самостоятельности». После этого примените это слово к любому из следующих аспектов жизни:

- **Любовь**
- **Отношения**
- **Семья**
- **Дети**
- **Карьера**
- **Деньги**
- **Жилье**
- **Закон**
- **Образование**

Это основные области, о которых будут возникать вопросы в сеансах чтения Таро, о чем свидетельствует статистика 80 тысяч вопросов, с которыми нам приходилось сталкиваться. Фактически три из каждых пяти вопросов касаются отношений!

Если применить карту Отшельник к закону, то мы получим «одинокий закон», что можно интерпретировать как «единичный закон» или «уникальное судебное решение», нечто, что стоит на собственном основании (вершина горы на иллюстрации карты) или отличается от предыдущих решений. Если применить Отшельника к образованию, то наши ключевые слова дадут «традиционное образование».

Если вы посвятите этому упражнению некоторое время, то увидите, насколько сильно эти архетипы выражены в нашей жизни; они воплощают опыт, универсальный для всех людей. И если кто-то задаст вам, например, такой вопрос: «Мне кажется, что я погряз в своей работе, но она надежна и хорошо оплачиваема. Что мне делать?» – и вы из двадцати двух мажорных арканов вытянете карту Звезда, то вам может автоматически прийти ответ: «Самое время перейти к тому, к чему вы всегда стремились».

Уэйтовский расклад «Розовый Крест»

Мы хотим поделиться с вами нигде раньше не публиковавшимся методом закрытой эзотерической группы Орден Вечного Дня. Это сугубо духовный метод чтения карт для самого себя с использованием мажорных арканов, который называется «метод Розового Креста Уэйта», поскольку в нем используется язык Уэйта (методы, которые использовал сам Уэйт, вы найдете ближе к концу этой книги). В этом методе с помощью мажорных арканов определяется состояние собственной связи со Вселенной.

А. Возьмите из вашей колоды двадцать две мажорные карты.

Б. Перемешайте их, созерцая символ Розового Креста.

В. Возьмите первую карту и положите ее в позицию 1, говоря: «Роза – первая, красивейшая и совершеннейшая из всех цветов. Такова моя душа».

Г. Разложите следующие шесть карт так, как указано на диаграмме, говоря:

2. «Ее охраняют вечные шипы, оберегая ее чистоту».

3. «Истинная роза цветет в центре сада философии».

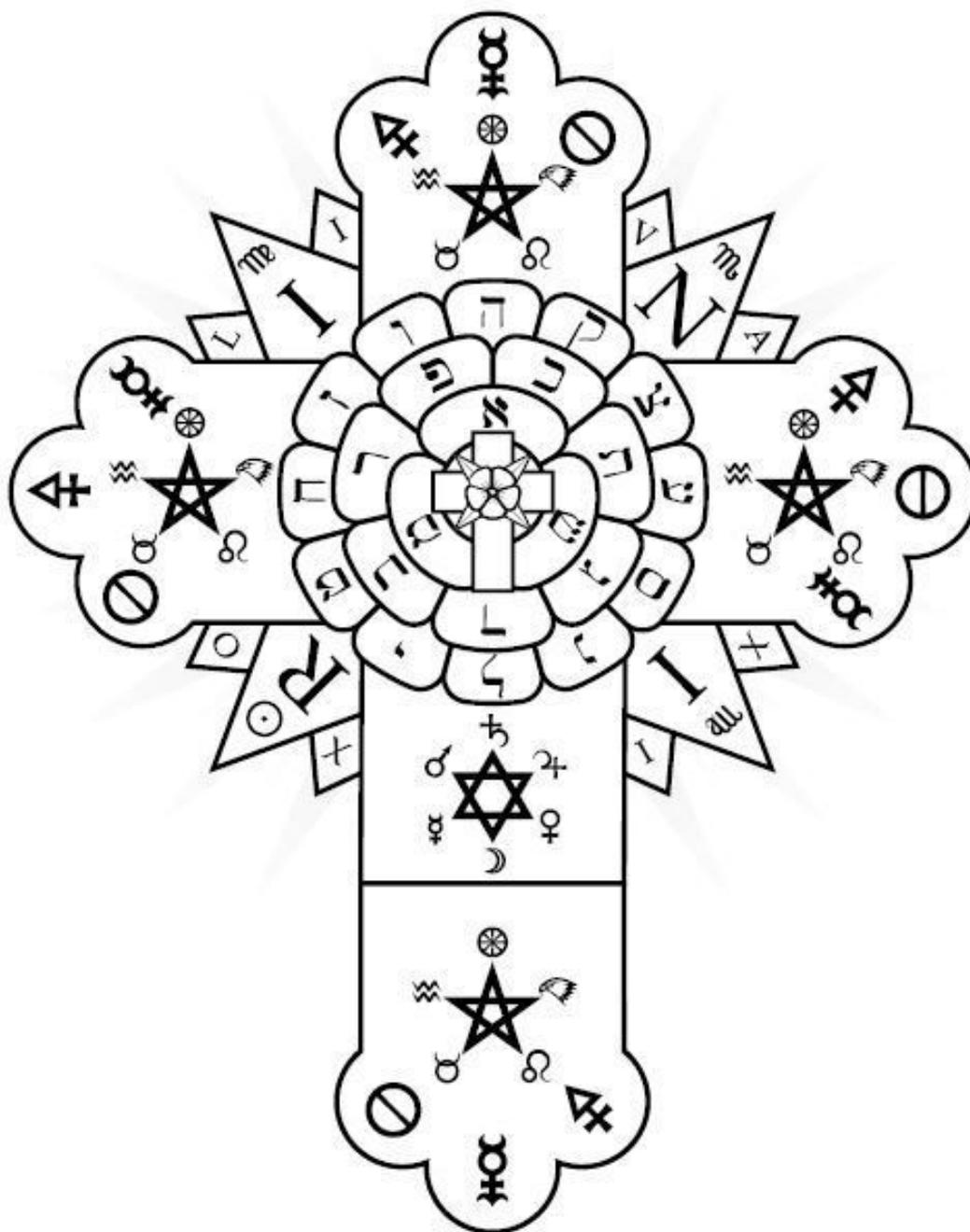
4. «Солнце и луна суть красный и белый цвет роз, и в этом вся мистерия».

5. «Зеленый лев питается солнцем и вскармливает розу».

6. «Роза – благоухание для мудрецов и бальзам для блаженных».

7. «Она приуготовляется в крови и обращается к свету, к своему собственному совершенству в этом искусстве».

Скажите: «*In hoc signo vinces*» («Под этим знаком победишь»).



3. Ламен Розового Креста

Теперь можно прочесть эти семь мажорных карт в следующем контексте – и позже мы увидим, как каждое из этих ключевых слов можно дополнить для практических и духовных вопросов или вопросов о саморазвитии.

1. **Роза.** Эта карта показывает, как в настоящее время ваша душа желает раскрыться. Если, например, выпал Повешенный, то вам в ближайшее время стоит исследовать тайные традиции, эзотерику и магию, а не экзотерическую религию, на которую указывал бы Иерофант.

2. **Шипы.** Эта карта означает то, что вас защищает, но также препятствует вам, – это вызов вашему духовному прогрессу в настоящий момент. Если, например, выпала карта Звезда, то это означает, что ваши устремления достойны, но, возможно, вы пока не в состоянии с ними совладать. Вам следует стремиться более реалистично оценивать свой прогресс.

3. **Сад.** Эта карта показывает ваше окружение и вашу ситуацию в духовной перспективе. Сюда входят все аспекты вашей повседневной жизни, которые рассматриваются как примеры

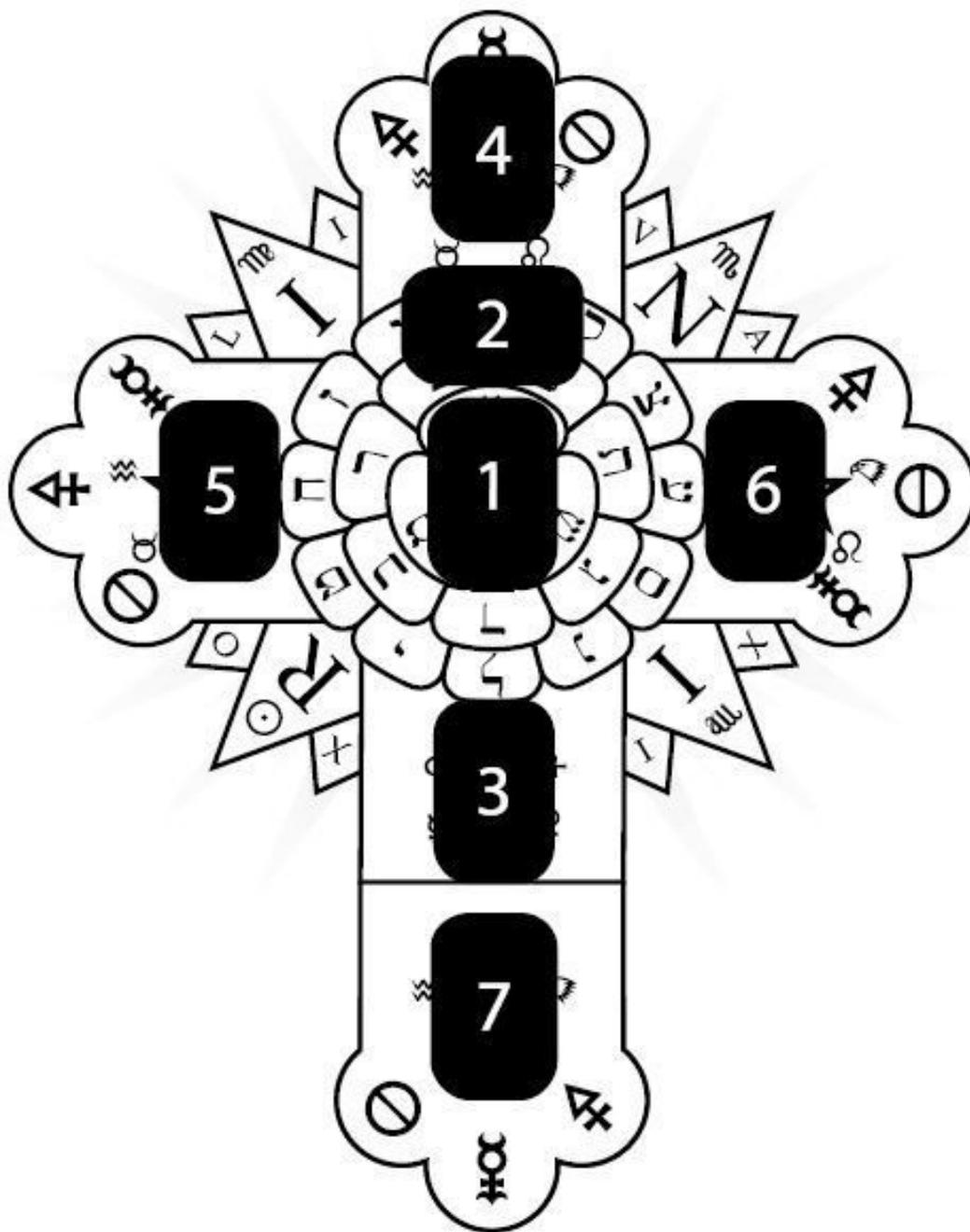
уроков, которые вам необходимо усвоить. Башня здесь будет показывать, что события вашей жизни преподают вам урок об изменениях. Только когда вы полностью усвоите этот урок, текущие события останутся в прошлом.

4. **Солнце и Луна.** Эта карта показывает, что в вашей жизни в настоящее время разделено или отделено и должно быть интегрировано. Если выпала карта Суд, значит, разделение касается вашего призвания, вы словно разрываетесь между двумя аспектами своей жизни, каждый из которых имеет свою ценность. Ваша задача – объединить эти два призвания.

5. **Зеленый Лев.** Лев показывает нам, как воплотить в жизнь уроки данного расклада. Это карта действия – если выпала Башня, то Лев просит нас что-нибудь изменить в своей жизни; если это Умеренность, то существует необходимость в приобщении, – например, стоит с кем-то встретиться, или пообщаться, или объединиться с единомышленниками; а вот Отшельник советует искать утешения в себе самом.

6. **Исцеление.** Символизируя бальзам и благоухание души, эта карта связана с «духовными ресурсами» и указывает наилучшее направление, в котором следует искать помощи для работы Льва. Выпадение здесь карты Мир будет означать, что помощи следует искать в обычной повседневной деятельности – в хобби, работе, волонтерской деятельности, путешествиях и всех возможностях внешнего мира. Если это Верховная Жрица, то помощь и награду можно обрести в нашей преданности какой-то задаче, проекту или идее.

7. **Кровь.** Эта карта указывает на свет, к которому прежде всего должна быть обращена наша духовная жизнь. Отшельник здесь будет означать, что нам стоит обратиться к постижению традиции и преподаванию. Справедливость будет говорить о том, что нам следует различать все вещи в свете закона и стремиться понять принципы Вселенной, науки и эзотерических наук и моделей.



4. Расклад Уэйта «Розовый Крест»

Данный расклад требует надлежащих размышлений, медитаций и ведения записей, и вы можете возвращаться к нему в процессе изучения материалов этой книги. По мере того как вы будете узнавать больше о жизни и философии Уэйта и Смит и о том, какие возможные значения они вложили в свою колоду, этот расклад будет все больше раскрываться вам, ибо сказано, что мы развиваемся «через розу к кресту и через крест к розе».⁸

⁸ Лат. *ad rosam per crucem, ad crucem per rosam* – девиз розенкрейцеров.

Глава вторая

Пикси – Памела Колман Смит

Мы – тираны для будущих поколений: им придется ходить по проторенным нами дорогам; если мы учредим порочные традиции, нашим детям будет трудно им противостоять; если из-за недостаточной бдительности мы позволим осквернить красивые места, их восстановление станет для них непосильной задачей.

Форд Мэддокс Форд, «Будущее Лондона» (1909)

Лондон, 1909

В Лондоне этот год выдался холодным, тусклым и переменчивым в плане погоды. Хотя в ноябре было солнечно, обитателям здания Йорк-Мэншнс, окна которого выходят на парк Баттерси, приходилось носить шарфы и шляпы, чтобы не замерзнуть. Но для Англии было относительно сухо. Одному из обитателей этого здания, как нам кажется, это должно было нравиться: некая Памела Колман Смит (1878–1951), художница и театральная декоратор, в пятницу, 19-го числа того месяца, отправилась на почту, чтобы отправить письмо.

Выйдя из небольшой квартирки, освещаемой газовой лампой (электричество провели лишь примерно через год), Памела полюбовалась удивительным видом на сбросившие листву деревья парка Баттерси и набережную пруда Ледис-Пул и озера Боутинг-Лейк, а сразу за парком змеилась река Темза. Письмо адресовалось ее нью-йоркскому агенту Альфреду Стиглицу. В нем содержалась одна важная для нашей истории строчка:

«Я только что закончила большую работу за очень маленькие деньги!»

Эта работа заключалась в создании «восьмидесяти рисунков для колоды Таро», которая била рекорды продаж в течение следующего столетия и заложила основание для большинства последующих колод. В настоящей книге мы поделимся секретами этой колоды и раскроем магию, которую Памела Колман Смит и Артур Эдвард Уэйт вложили в карты.



Telephone:
276 WESTERN.

84 YORK MANSIONS,
BATTERSEA PARK,
LONDON, S.W.

November. 19. 1909.

Dear Mr Steglitz

I wonder where you are!! — I want
some money for Christmas —! — I wonder if you
got Mrs Busches money for the "moon"? —
Can you send it to me? —

I have 8 or 9 new things — I am sending over
next week — you will like them I think —
Perhaps a few people may care for one or two —
They are carefull & nice colour — & larger than
any except the wave one — I hope you are
doing well — & the little Galleries are still there! —
I've just finished a big job for very little cash!
a set of designs for a pack of tarot cards & designs.
I shall send some over — of the original drawings as
some people may like them! — I will send you a pack —
(printed in colour by lithography) — (probably very badly!)
as soon as they are ready — by Dec. 1 — I think —
With good wishes to you & Mrs Steglitz & the Secession
all of it — from yours Sincerely
Pamela Colman Smith.

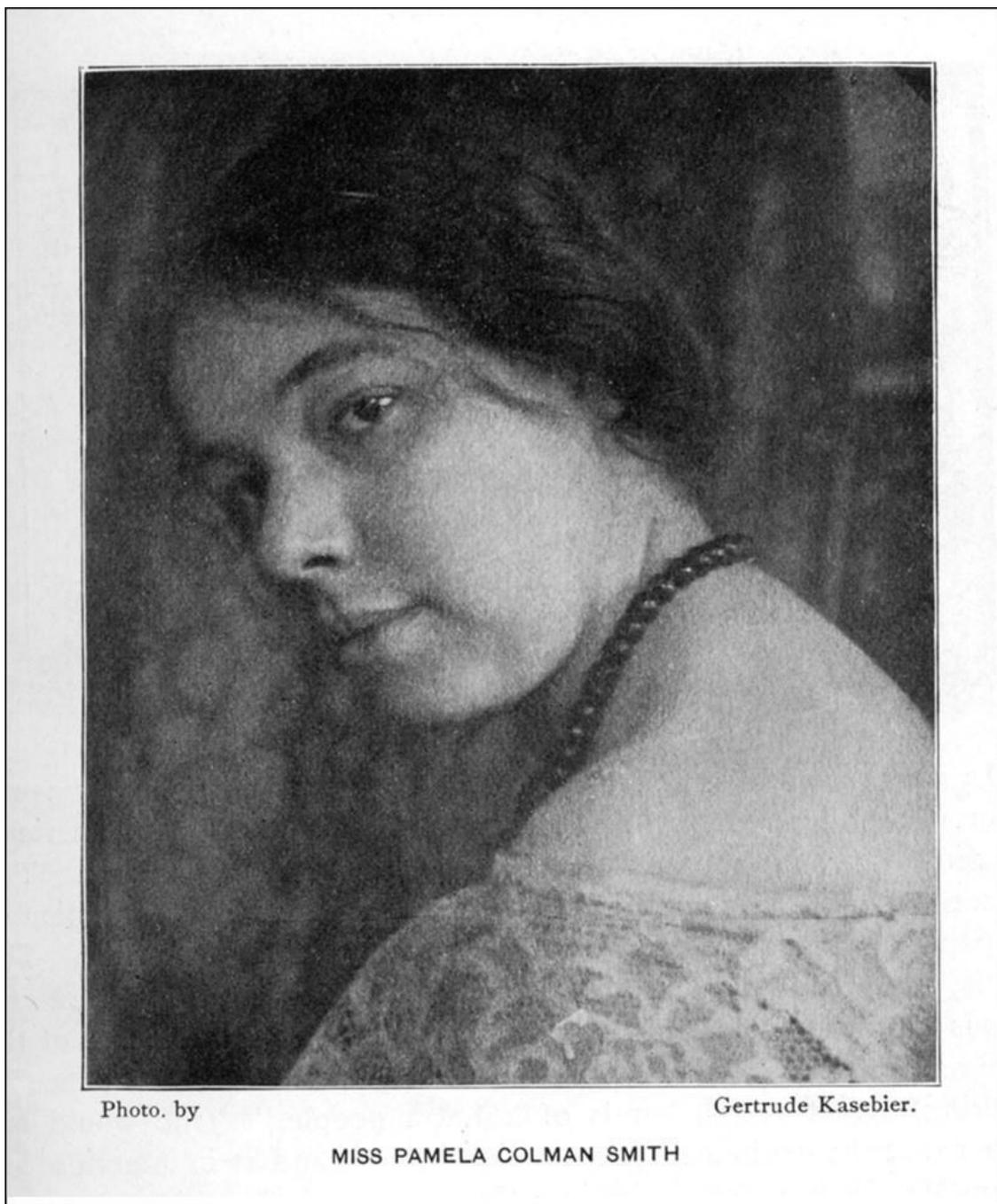
5. Письмо Памелы Стиглицу, 1909

Прежде чем перейти к рассмотрению каждой из карт колоды и раскрытию их секретов, мы попытаемся по-новому взглянуть на жизнь Памелы Колман Смит и Артура Эдварда Уэйта, которые вместе создали этот артефакт в 1909 году.

Мы увидим, как визиты Памелы к подругам, известной актрисе Элен Терри и ее дочери Эдит Крэг, заложили основание для рисунков карт и их тайных значений.

Пикси

1909 был годом окончаний и новых начинаний. Эдвардианской эпохе предстояло официально завершиться в следующем году со смертью короля Эдуарда VII. Постепенно происходили перемены в обществе, изменялось отношение к вопросам равенства классов, и жизнь в некоторых отношениях становилась почти космополитической. Мир ожидали две большие войны, но уже происходило постепенное преодоление некоторых географических и социальных барьеров. Мир преображался. В самом разгаре была борьба женщин за свои права; зарождалось движение суфражисток, которому в следующие годы суждено было стать весьма популярным.



6. Памела Колман Смит в журнале «Критик», 1899

В 1909 году Луи Блерио вошел в историю авиации, осуществив первый перелет через Ла-Манш из Франции в Англию. Позже Блерио представит свой моноплан в лондонском универмаге «Селфриджес», только что открытом на Оксфорд-стрит американским предпринимателем Гарри Гордоном Селфриджем. Увидеть эту диковинку пришло более двенадцати тысяч человек.

Памела, или Пикси (такое прозвище ей дала известная актриса театра Эллен Терри в 1899 году), проживала по адресу № 84, Йорк-Мэншнс, рядом с парком Баттерси. Она крайне нуждалась в деньгах – такая ситуация преследовала ее всю жизнь. Эта обворожительная и миниатюрная «богемная» художница – как она сама себя называла – провела значительную часть 1909 года за работой над колодой карт Таро. Однако в письме, которое она отправила в тот ноябрьский день своему агенту, она на самом деле хотела сообщить не это – она главным образом просила выплатить ей деньги за картину «Луна», нарисованную для некой миссис Бушес. Близилась зима; она написала: «Мне бы хотелось получить хоть какие-то деньги на Рождество».



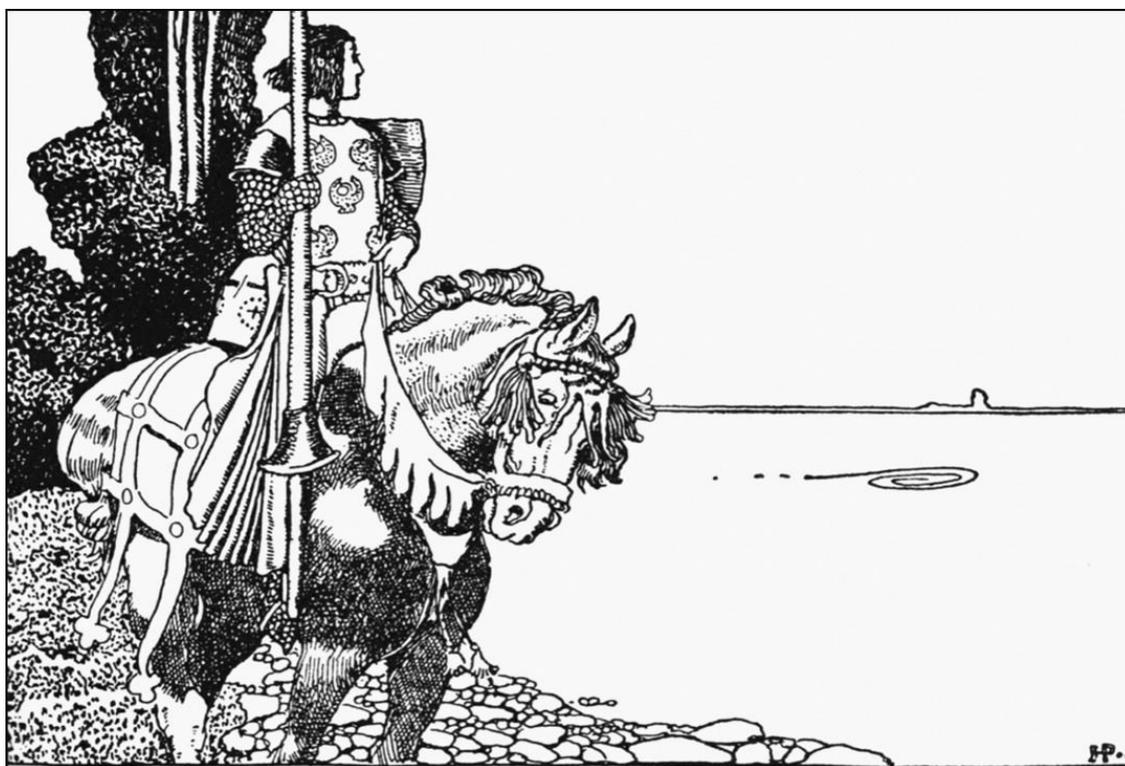
7. Памела Колман Смит в журнале «Крафтсмен», 1912

Памела всегда с трудом сводила концы с концами. В ее ранних письмах упоминается работа над такими заказами, как расписанные вручную шкатулки (как минимум один образец

сохранился в Смоллхит-Плейс, особняке Элен Терри⁹) и лампы абажуры. Хотя биографы не считают ее особенно активной в финансовом плане, она одно время держала свой магазин «гравюр и рисунков» в Лондоне. Скорее всего, это дело не увенчалось успехом. Известно, что благодаря своей связи с Элен Терри и Генри Ирвингом Памела периодически подрабатывала в театральных массовках.

С дочерью Терри, которую звали Эдит (Эди) Крэг, у Памелы завязались очень теплые отношения. Она рисовала очень игривые наброски себя с нею. В Смоллхите есть фотография, на которой Памела запечатлена в компании женщин, одетых в мужское платье и курящих сигареты, и именно к Эди обращена ее улыбка.

На искусство Памелы оказали влияние различные известные художники и иллюстраторы, однако, когда ей пришлось за короткое время выполнить так много иллюстраций для Таро, она рисовала собственную жизнь. Сегодня колоды Таро часто создают иллюстраторы комиксов, поскольку они владеют навыками, необходимыми для создания множества рисунков в разумные сроки. Классическому же художнику, пишущему маслом, на создание семидесяти восьми больших рисунков понадобится очень много времени!



8. «Сэр Пеллеас, благородный рыцарь». Говард Пайл, 1903

Одним из самых ранних источников вдохновения Памелы был Говард Пайл (1853–1911), плодовитый иллюстратор, открывший в 1894 году собственный курс в Институте имени Дрекселя в Филадельфии. В 1898, когда ей было двадцать лет, Памела подала прошение о зачислении на этот курс и познакомилась с Пайлом, который описывал ее как «очень остроумную и интересную», однако для нее не нашлось места. В Таро Уэйта – Смит мы замечаем влияние иллюстраций Пайла к легендам о Короле Артуре и Робине Гуде, к сказкам и пиратским историям.

⁹ Посмотреть на него можно здесь: <http://www.nationaltrustcollections.org.uk/object/1119077>. Обратите внимание, как похож венок на шкатулке на цветочные гирлянды над Магом в колоде Уэйта – Смит.

Жизнь Памелы

Коринн Памела Колман Смит – или Памела Колман Смит, как она больше известна, – родилась в семье американцев Чарльза Эдварда Смита и Коринн Колман Смит в Лондоне, по адресу № 27, Белгрейв-роуд, Пимлико, 16 февраля 1878 года. На троне находилась королева Виктория, а премьер-министром был Бенджамин Дизраэли. Первые десять лет своей жизни Памела провела в Англии. В 1881, когда ей было три года, родители переехали на север. Согласно переписи населения, она жила в Дидсбери, пригороде Манчестера.

Этот быстрорастущий промышленный город был центром движения за эмансипацию женщин. Премьер-министр Дизраэли как-то заметил: «Манчестер задает направление всему миру». Учитывая масштабы влияния созданного Памелой Таро, кажется вполне уместным, что годы ее становления прошли именно в этом регионе. Можно даже предположить, что амплу «ланкаширской девчонки» удачно смотрелось бы среди других ее масок и ролей.

Многие спорят о том, как мог звучать голос Памелы и как она выговаривала слова. Скорее всего, ее учили говорить правильно, ведь она жила во времена «королевского английского». Однако годы становления, проведенные в Северной Англии, где местные жители разговаривали на ланкаширском диалекте, должны были повлиять на ее выговор, независимо от того, как разговаривали ее родители. Ее естественная способность к подражанию могла сослужить ей в детстве добрую службу, и вполне вероятно, что она умела менять акцент в зависимости от ситуации и окружения.

К сожалению, в настоящее время нам мало известно об образовании Памелы. Мы не знаем, был ли у нее частный учитель или же она посещала местную школу либо пансион. Семье Смитов, должно быть, было сложно жить в Англии в тот период. Это все еще была консервативная викторианская эпоха с ее различными видами общественной дискриминации. На иностранцев, в том числе американцев, в Англии, а тем более в Ланкашире, в 1880-е годы смотрели свысока.

Такое отношение очевидно в письме Дж. Б. Йейтса (отца Уильяма Батлера Йейтса и его брата Джека), где он – уже несколько позже, когда Памела выросла, – пишет о ней и ее отце:

Памела Смит и ее отец – забавнейшие люди, самые примитивные американцы, однако они мне очень по душе.

А вот как свою первую встречу с Памелой описал Артур Рэнсом:

Дверь распахнулась, и мы увидели на пороге маленькую полноватую женщину или, скорее, еще девушку. Казалось, что она всю жизнь выглядела одинаково и навсегда останется такой же. На ней были зеленая юбка и небрежно наброшенный оранжевый плащ, обшитый черными кисточками, наподобие тех, что можно увидеть на штанах индейцев. Она поприветствовала нас каким-то повизгиванием. Это было самое странное и причудливое повизгивание, нечто среднее между смешком и вскриком. Я даже застеснялся. Это явно было наигранно, но тем не менее казалось, именно такого приветствия следует ожидать от произнесшего его странного маленького создания, «крестной дочери ведьмы и сестры фей». Она была очень смуглой и, как я уже сказал, полноватой, и когда она улыбалась своей особенно заразной улыбкой, ее моргающие цыганские глаза как будто вообще исчезали. Сейчас, у двери, это были глаза веселого, возбужденного ребенка, встречающего гостей, которые пришли на его день рождения.

Вероятно, Памела не понаслышке знала, что значит быть изгоем-одиночкой. Единственный ребенок в семье, она сама так и не вышла замуж и не имела собственных детей. Ее отно-

шения с отцом, похоже, были сдержанными и не очень эмоциональными, основанными не на близости, а на приличиях, – хотя для того времени это не было чем-то необычным. На это указывают письма Йейтса, в которых он упоминает, как отец разговаривал с Памелой:

Отец всегда называл ее «мисс Смит», даже если обращался к ней самой.

В биографиях Памелы и ее партнера по созданию колоды, Артура Эдварда Уэйта, были некоторые сходства – от семейных несчастий до обращения в католицизм. Уэйт и Смит достаточно рано потеряли родителей. Мать Памелы умерла на Ямайке в 1896 году, когда девушке было всего 18 лет. Спустя три года, 1 декабря 1899, в Нью-Йорке внезапно скончался ее отец. Но это еще не все. И у Уэйта, и у Смит были американские корни. Уэйт родился в Америке в семье американца и англичанки, но вырос и прожил до самой смерти в Англии. Он всегда держался настоящим английским джентльменом.

Однако на этом сходства двух биографий, пожалуй, и заканчиваются. Родители Памелы вернулись в Америку и в дальнейшем чередовали американскую жизнь с длительными проживанием в Кингстоне, что на острове Ямайка. В 1888, когда Памеле было десять лет, она с родителями отплыла из Ливерпуля в Нью-Йорк. Они прибыли 17 декабря, как раз вовремя, чтобы провести рождественские праздники со своими американскими родственниками. Путешествия и знакомства с разными культурами повлияли на Памелу. Ее богемная сущность делала ее похожей на бабочку, которую невозможно приковать к обыденному миру. Она как будто более уютно чувствовала себя в своем воображении, чем в какой-либо земной стране.

После этого жизнь Памелы в связи с работой ее отца проходила между Нью-Йорком и Кингстоном.

Существует множество спекуляций насчет весьма экзотической внешности Памелы, какой мы ее видим на фотографиях. Джон Йейтс в уже упомянутом письме заметил, что она, по его мнению, «выглядит совсем как японка». Об этом спорят по сей день, и этим невозможно пренебречь, если посмотреть на фотографии Памелы. В Интернете есть множество суждений о том, что ее мать могла быть ямайкой или же что она вообще не была родной дочерью Смитов.

Тем не менее факты есть факты, и, погружаясь в жизнь Памелы, мы должны решительно их придерживаться. Свидетельство о рождении Памелы однозначно подтверждает, что она является биологическим ребенком Смитов – и ничто, кроме теста ДНК, не может доказать обратного. Все остальное – не более чем спекуляции.

Впервые прибыв в Вест-Индию, юная Колман Смит должна была ощутить резкий контраст с той средой, к которой она привыкла в Англии. Как бы увлекательно это ни было, ей пришлось приспособливаться, особенно к местному климату!



9. «Наши приключения». Памела Колман Смит, 1902

4 октября 1893 года Памела прибыла из Кингстона в Нью-Йорк на борту парохода «Ален». Ей тогда было пятнадцать лет, и она путешествовала в сопровождении матери, Коринн Смит, которой было сорок пять. Из первоисточников, таких как данные переписей населения и списки пассажиров, ясно, что миссис Смит часто преуменьшала свой возраст, причем не на

год-два, а иногда на целых двенадцать лет. Такая же привычка была, например, у Нелли Тернан (1839–1914), любовницы Чарльза Диккенса. Когда Тернан впервые выходила замуж в возрасте 37 лет, она стерла из своей биографии четырнадцать лет. Она говорила своему мужу, что ей всего лишь двадцать три! Поэтому становится любопытно, не могла ли Коринн Смит, помимо возраста, скрывать еще что-то.



10. «Наши приключения». Памела Колман Смит, 1902

Обосновавшись в Нью-Йорке, 23 октября 1893 года Памела поступила в Институт Пратта в Бруклине, девиз которого – «Оставайся верным своей работе, и работа будет верна тебе». Здесь она обучалась техникам, заложившим фундамент ее уникального стиля, благодаря которому через 17 лет появилось Таро Уэйта – Смит. Одним из преподавателей, оказавших влияние на Памелу, был Артур Уэсли Доу. Она оставила Институт Пратта в 1897 году.

С Эллен Терри и Эди Крэг она познакомилась, вероятно, в 1900 году. У Памелы установились особые отношения с Эди: обе любили веселиться и проказничать. В этой компании Памела рисовала групповые карикатуры и портреты их с Эди в образе «бесенят» Пикси и Пака¹⁰. Эти карикатуры Памелы и Эди на самих себя также можно увидеть в созданной ими «*Книге веселостей Эллен Пег, или Пеггиной книжке в картинках*» (1900).

В 1902 году Памела жила с семьей Дэвисов в лондонском районе Кенсингтон. Дэвисы были родственниками Эллен Терри по мужу и тоже принадлежали к театральному сообществу.

28 января 1909 года Памела одна отправилась в путешествие в Нью-Йорк на борту корабля «Миннетонка», чтобы присутствовать на собственной выставке. Она вернется в Англию 24 мая 1909 года.

Эту дату можно считать началом работы над Таро (нам кажется маловероятным, что она могла приступить раньше), которая продолжалась до ноября. Если предположить, что ей понадобилось несколько дней, чтобы распаковать чемоданы, то получится, что на создание колоды ушло не больше пяти с половиной месяцев.

24 марта 1916 года она подала документы на американский паспорт. В графе «род занятий» было указано «художник и иллюстратор», а датой последнего выезда из США значился апрель 1912. Адресом постоянного проживания был указан дом Карлайл-Плейс в Лондоне. Памеле было тридцать восемь лет, ее рост, согласно прилагавшемуся описанию, составлял 5 футов 4 дюйма¹¹, у нее были «темно-каштановые волосы, карие глаза, широкий нос, округлое лицо, среднего размера лоб и среднее телосложение». Ее гражданство подтверждалось письмами от троих человек, одной из которых была Эллен Терри, проживавшая в то время по адресу № 2, Кингс-роуд, Лондон. Последний факт интересен, поскольку он свидетельствует о том, что Памела, изменившая свой круг друзей к 1913 году из-за обращения в католицизм, спустя три года все еще поддерживала отношения с Терри, причем отношения достаточно близкие, чтобы попросить о подобной услуге.

¹⁰ Пикси и Пак – шаловливые существа в кельтской мифологии и английском фольклоре.

¹¹ Примерно 162,5 см. – Прим. перев. (здесь и далее – Роман Черевко).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.