

В.С. Малышев

Кинематограф Азербайджана и ВГИК



Владимир Малышев

Кинематограф
Азербайджана и ВГИК

«ВГИК»

2019

УДК 778.5(071)«ВГИК»
ББК 85.373(2)

Малышев В. С.

Кинематограф Азербайджана и ВГИК / В. С. Малышев —
«ВГИК», 2019

ISBN 978-5-87149-254-3

В брошюре прослеживается история возникновения и развития азербайджанского кинематографа в тесной связи с обучением национальных кадров во ВГИКе. Предназначено для всех интересующихся кинематографом, студентов киновузов и, особенно, интересующихся азербайджанским кинематографом.

УДК 778.5(071)«ВГИК»
ББК 85.373(2)

ISBN 978-5-87149-254-3

© Малышев В. С., 2019
© ВГИК, 2019

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.	10
-----------------------------------	----

Владимир Сергеевич Малышев

Азербайджанский кинематограф и ВГИК

«ВГИК – это сказочный мир, райский уголок, где представлена вся планета, где улыбки, товарищество, интересные разговоры, творчество, фильмы, которые привозят мастера мирового кино, потрясающие встречи – Марсель Марсо, Анджей Вайда, Федерико Феллини и другие титаны. Не говоря уже о мастерах советского кино, наших добросовестных и фундаментально образованных преподавателях, безгранично любящих своих студентов».

Октай Мир-Касым

© Малышев В.С., 2019

© Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, 2019

За 100 лет своего существования старейшая киношкола мира – 1-я Госкиношкола – Государственный техникум кинематографии (ГТК) – Государственный институт кинематографии (ГИК) – Всесоюзный государственный институт кинематографии (ВГИК) – вырастила несколько поколений профессионалов, оставивших значимый след в истории кинематографий стран СНГ, Балтии и Грузии. Весомый вклад внесла она в развитие киноискусства Азербайджана.

Датой рождения азербайджанского кино считается 2 августа 1898 года. В этот день фотограф А. Мишон продемонстрировал бакинским зрителям свою программу из нескольких сюжетов, снятых на национальном материале.

Важной вехой в истории национальной кинематографии стало создание в 1916 году акционерного общества «Фильма», выпустившего в том же году игровые картины «В царстве нефти и миллионов» по повести И. Мусабекова и «Аршин мал алан» по либретто оперетты У. Гаджибекова. Обе картины были сняты режиссёром Б. Светловым и оператором Г. Лембергом. Однако настоящее становление азербайджанского кино начинается в 20-е годы XX века.

В 1923 году было создано Азербайджанское фотокиноуправление (АФКУ), на базе которого спустя год организована студия для подготовки режиссёров и актёров кино. Большую роль в формировании национальных кадров и создании первых азербайджанских фильмов сыграли российские специалисты, и в их числе – первые выпускники ГТК¹ и будущие профессора ВГИКа: операторы Леонид Косматов и Аркадий Яловой, сценаристка Екатерина Виноградская и др. За время существования студии при АФКУ в ней прошли обучение специалисты, с именами которых связаны значительные успехи национального кино.

¹ ГТК (Государственный техникум кинематографии) – название ВГИКа с 1922 по 1930 гг.



Леонид Косматов



Екатерина Виноградская

В 1929 году в Баку приезжает воспитанник Государственной киношколы, ученик основоположников ВГИКа Владимира Гардина и Льва Кулешова – Всеволод Пудовкин. На Бакинской киностудии он читал лекции по истории кино и режиссуре, помогал работникам кинофабрики в практической работе при создании фильма «Севиль» («Женщина Азербайджана», реж. Амо Бек-Назаров), совмещая эту деятельность с подготовкой к съёмкам фильма о бакинских нефтяниках: изучал жизнь и быт «людей молодого Советского Азербайджана... часто посещал промыслы, нефтеперерабатывающие заводы, рабочие посёлки, встречался с нефтяниками»². Несмотря на то, что Пудовкин вскоре был отозван в Москву, опыт общения с ним сотрудников кинофабрики и учеников студии стал стимулом для дальнейших творческих поисков.

² Кулибеков Э. А. «Киноискусство Азербайджана», Баку, 1960. С. 13–14.



Всеволод Пудовкин, Джафар Джабарлы и Амо Бек-Назаров на студии «Азербайджан-фильм»

В 1933 году одним из самых ярких событий азербайджанского и советского кино стал выход на экраны страны фильма «Двадцать шесть комиссаров» Николая Шенгеля, ученика выдающегося педагога ВГИКа Льва Кулешова. Картина воссоздавала на экране обстоятельства расстрела 26 большевистских лидеров Азербайджана в 1918 году, чья смерть в советское время стала символом героической жертвы во имя правого дела, а вместе с тем явилась для азербайджанского кино уникальным примером обращения к традиции советской монтажной школы и жанровой форме революционного романтического эпоса.



Кадр из фильма «Двадцать шесть комиссаров»

Художественный и технический вклад этой картины в развитие азербайджанской кинематографии трудно переоценить. Как писал профессор ВГИКа Сергей Юткевич: «Шенгеля сделал две вещи: одновременно с картиной он делал кинематографию, он сделал фабрику «Азеркино», он сделал тысячу вещей, которые не существовали раньше. Техническая база, с которой он работал, до него не существовала. Может быть, для вещи это не имеет значения, но как работу мы должны это оценить...»³

³ Газ. «Кино», М., 1933, 10 января.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.