

Кузнецова Г.В.

**ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С ДЕТСКИМ ЦЕРЕБРАЛЬНЫМ
ПАРАЛИЧОМ**

издательство
«ЛОГОМАГ»



Галина Кузнецова

**Особенности изобразительной
деятельности детей
дошкольного возраста с детским
церебральным параличом**

«ЛОГОМАГ»

2016

УДК 376.1-056.37
ББК 74.3

Кузнецова Г. В.

Особенности изобразительной деятельности детей дошкольного
возраста с детским церебральным параличом / Г. В. Кузнецова —
«ЛОГОМАГ», 2016

ISBN 978-5-905025-41-9

Монография посвящена актуальной и мало изученной проблеме коррекционной педагогики – трудностям формирования изобразительной деятельности (ИЗО) у детей с тяжелой двигательной патологией вследствие детского церебрального паралича (ДЦП). В работе представлены результаты научного изучения дошкольников с различными формами детского церебрального паралича. В работе представлены данные об особенностях изо-деятельности при разных формах церебрального паралича, показаны особенности и трудности детей с тяжелыми двигательными нарушениями, определено содержание коррекционно – развивающей работы. Монография содержит результаты оригинального научного исследования, ориентирована на практику дошкольного образования детей с ДЦП и будет интересна широкому кругу читателей.

УДК 376.1-056.37

ББК 74.3

ISBN 978-5-905025-41-9

© Кузнецова Г. В., 2016

© ЛОГОМАГ, 2016

Содержание

Введение	6
Глава 1	8
Искусствоведческие и психолого-эстетические основы использования изобразительной деятельности для всестороннего развития личности ребенка	8
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Галина Васильевна Кузнецова
Особенности изобразительной
деятельности детей дошкольного возраста
с детским церебральным параличом

© ООО «ЛОГОМАГ»

Введение

Изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего развития ребенка-дошкольника. Она способствует не только его эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора, но и умственному развитию. Занятия рисованием и другими видами изобразительной деятельности активизируют сенсорное развитие ребенка, его моторику, пространственное восприятие, положительно действуют на формирование игры, речи, а в целом – помогают ребенку подготовиться к школьному обучению.

В последнее время изобразительная деятельность все больше привлекает к себе внимание специалистов – исследователей особенностей развития дошкольников, как нормально развивающихся, так и имеющих проблемы в развитии.

Особенности изобразительной деятельности детей с нарушениями развития описали такие авторы, как И.А. Грошенков, О.П. Гаврилушкина, С.А. Болдырева, Е.А. Екжанова, М.Ю. Рау, А.А. Венгер и другие.

Безусловно, что для ребенка с отклонениями в развитии занятия, направленные на формирование его познавательной деятельности, имеют еще большее значение, чем для нормально развивающегося ровесника. В связи с этим следует отметить, что ценность изучения особенностей изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья заключается не только в констатации факта нарушений, но и в определении возможности адекватных методов коррекции средствами изобразительной деятельности того или иного конкретного нарушения.

Среди всей популяции детей с ограниченными возможностями здоровья значительную часть занимают дети с различными формами детского церебрального паралича (ДЦП) – от 2-х до 5-ти, а в ряде регионов – до 9-ти больных на 1000 человек детского населения. Среди больных ДЦП имеются дети с легкой степенью нарушений, средней и тяжелой, ведущей к пожизненной инвалидности.

Детский церебральный паралич характеризуется комплексом основных нарушений: двигательными, речевыми и познавательными. (В систему основных нарушений при этом входят нарушения двигательной, психической и речевой сфер). Многообразие клинических проявлений, вызванных ранним поражением центральной нервной системы, обуславливает своеобразие познавательной деятельности, которая характеризуется, прежде всего, неравномерностью развития отдельных психических функций.

В последние два десятилетия внимание к данной категории детей со стороны органов здравоохранения и органов образования значительно усилилось. Свидетельством этого является не только расширение системы специальных учреждений для детей с ДЦП как дошкольного, так и школьного возраста, но и создание новых методов обследования и коррекции на основе углубленного научно-практического изучения особенностей двигательного и психического развития.

Специалисты разного профиля, разрабатывающие методы лечения и обучения детей с ДЦП (Семенова К.А., Мастюкова Е.М., Ипполитова М.В., Бабенкова Р.Д., Симонова Н.В., Калижнюк Э.С., Мамайчук И.И., Левченко И.Ю., Архипова Е.Ф., Приходько О.Г., Кузнецова Г.В.), среди других трудностей становления познавательной деятельности, указывают на трудности формирования изобразительной деятельности и, в частности, графических навыков у детей с ДЦП. Вместе с тем специалисты подчеркивают, что овладение графическими навыками и умениями детьми дошкольного и младшего школьного возраста способствует не только успешному освоению изобразительной деятельности, но и другими видами деятельности и их интеллектуальному развитию (Сакулина Н.П., Игнатъев Е.И., Комарова Т.С., Кузин В.С., Шпикалова Т.Я., Сокольникова Н.М., Унковский А.А., Шорохов Е.В. и другие).

Существуют отдельные работы (Бабенкова Р.Д., Симонова Н.В.), предлагающие некоторые приемы развития графических навыков у детей с ДЦП, однако какая-либо система, направленная на формирование изобразительной деятельности у этих детей до сегодняшнего дня отсутствует, хотя в этой области накоплен интересный эмпирический материал. Кроме того, у этой категории детей изобразительная деятельность рассматривалась лишь в связи с задачами коррекции моторного развития.

Данные по изучению особенностей формирования и коррекции изобразительной деятельности у детей с ДЦП в доступной нам литературе практически отсутствуют. Это препятствует организации коррекционной работы в пропедевтическом периоде и затрудняет последующее обучение детей в школе, в частности, овладение письмом, изобразительной деятельностью как школьными предметами.

В данной работе представлены результаты изучения и формирования изобразительной деятельности старших дошкольников с ДЦП. В основу экспериментальной работы были положены следующие концептуальные положения:

- Изобразительная деятельность является одним из основных направлений коррекционно-педагогической работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.
- Дети, с церебральными параличами, имеют множественные нарушения познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы в связи с заболеванием которые отчетливо проявляются в их изобразительной деятельности. При этом клинические особенности обуславливают специфичность нарушений. Занятия изобразительной деятельностью способствуют не только формированию этой деятельности, но и наиболее успешному овладению письмом в дальнейшем.
- В связи с многообразными проявлениями нарушений, зависящих от особенностей заболевания, необходим дифференцированный подход к обучению таких детей изобразительной деятельности.
- Для повышения эффективности коррекционных мероприятий необходимо разработать систему занятий, упражнений и специальных приемов при обучении изобразительной деятельности детей с нарушениями движений руки, что впоследствии положительно отразится и на их рисовании и на формировании школьных навыков.

Автор выражает сердечную благодарность за ценные советы и рекомендации в ходе написания монографии доктору психологических наук, профессору Левченко Ирине Юрьевне; за поддержку и возможность продолжать научную деятельность доктору педагогических наук профессору Приходько Оксане Георгиевне.

Глава 1

Теоретико-методологические основы изучения и формирования изобразительной деятельности детей дошкольного возраста

Искусствоведческие и психолого-эстетические основы использования изобразительной деятельности для всестороннего развития личности ребенка

Искусство занимает особое место в жизни общества. Оно относится к эстетическим ценностям, среди которых продукты материального производства, красота человека, явления природы, предметы декоративно-прикладного творчества, а также совокупность художественных ценностей. Известно, что эстетические ценности определяются тем, что они имеют в себе отражение как существующих, так и давно исчезнувших вещей, различных явлений, людей, сохраняя их образы для нового общества.

Искусство обладает рядом специфических функций. Например, *познавательной* функцией, так как наглядно показывает человеку картину мира, способствует расширению социального опыта людей, их взаимоотношению с другими людьми, природой, приобщает к исторической практике общества, помогает общаться с природой и людьми различных стран, эпох и народов; *просветительской* функцией – так как широко используется в процессе образования; *идеологической* – поскольку активно влияет на сознание и чувства человека и его мировоззрение; *воспитательной* – потому, что выступает, как важное средство эстетического и нравственного воспитания и является мощным фактором в формировании гармоничной личности.

Искусство способствует самоосознанию человека, а именно – самоосознанию своих чувств, интересов, способностей, знаний, мировоззрения, своего места в жизни общества, способствует развитию воображения, творческой деятельности, умению создавать, использовать и воспринимать материальные и духовные ценности.

Изобразительное искусство предстает перед воспринимающими его людьми в виде огромного количества художественных произведений, созданных художниками различных стран, исторических эпох и народов. К видам изобразительного искусства относятся живопись, графика, скульптура, архитектура. Они, в свою очередь, имеют различные жанры и направления. Все виды изобразительного искусства имеют как общие, так и специфические черты. К общим чертам относится, прежде всего, то, что изобразительное искусство есть художественное отражение действительности в зрительно-воспринимаемых образах. Глубокое содержание художественных произведений выражено в его *художественных образах*. Главной чертой художественного образа является отражение жизни через *типичное явление*. Произведения искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различать, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Изобразительное искусство развивалось и совершенствовалось с развитием человеческого общества, активно участвуя в этом процессе. Его истоки выходят из глубин древней истории, первые известные нам произведения относятся к культуре первобытного общества.

Отличительными чертами видов изобразительного искусства являются изобразительные средства, к которым относятся цвет, пластика, линия. В воссоздании богатства и многообразия

мира виды изобразительного искусства имеют различный удельный вес. Наиболее всеобъемлющей является живопись. Посредством основного средства живописи – цвета – можно передать глубину, пространство, форму, воздух, объем, душевное и физическое состояние изображаемых людей и т. д.

Тем не менее, «скелетом» живописного произведения является рисунок.

Весьма богатым по своему содержанию и высоким по своим художественным достоинствам являются произведения, относящиеся к *графике*. Основным художественным средством графических произведений является *линия*. Графика имеет свои жанры и направления. Специфичность графических произведений выражается в том, что, несмотря на относительную ограниченность художественных средств, художественные образы отличаются особой эстетикой и выразительностью и информативностью.

Многообразны формы, жанры, направления, назначения произведений, относящихся к *скульптуре*. Объемные изображения говорят языком *пластики*. Скульптура занимает особое место в изобразительном искусстве и в общественной жизни людей.

Архитектура синтезирует в себе практически все виды изобразительного искусства. Она имеет, и утилитарное назначение и воплощает в себе мировоззрение, эстетические, национальные особенности того общества, в котором она создавалась. Архитектура как никакой другой вид изобразительного искусства отражает его основную специфику – единство духовной и практической деятельности человека.

Итак, изобразительное искусство существует объективно, входит в общественное бытие, влияет на сознание людей, сохраняется в историческом развитии общества.

Изобразительная деятельность является проявлением способности к творчеству, что специфично только для человека.

Творчество художника – это деятельность, создающая новые оригинальные предметы, которые имеют общественное значение. Эта деятельность связана с созданием произведений искусства, отражающих окружающую жизнь. Воспринимая окружающее, художник перерабатывает воспринятое в своем сознании, отбирает существенное, характерное, типичное, обобщает и создает художественный образ.

Художественный образ представляет конкретное индивидуальное изображение. Объективной основой художественного творчества является изображение реального мира, а субъективной – отношение художника к изображаемому. В создании образа активно участвуют чувства художника, его эмоции. Совершенство создаваемых художественных произведений, их многогранность зависит от способностей художника, а именно – от уровня всех психических процессов, которые позволяют остро воспринимать и глубоко осознавать окружающую жизнь, от богатства его опыта. Немаловажное значение имеет и трудолюбие. Творческий процесс у каждого художника индивидуален, но все же его можно разделить на основные этапы: возникновение идеи, замысла;

вынашивание замысла; реализация замысла и появление художественного образа.

Таким образом, художественное творчество взрослых людей представляет собой сложный процесс познания и образного отражения окружающей действительности.

Дети, знакомясь с окружающим миром, отражают его в своей деятельности. Они пытаются отразить этот мир в играх, рисовании, лепке, рассказах. Изобразительная деятельность представляет в этом отношении богатые возможности, поскольку носит преобразующий и созидательный характер. Ребенок образы воображения воплощает с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

Рассмотрим особенности процесса изобразительной деятельности дошкольника в связи с теми условиями, которые необходимы для художественного творчества.

Вначале познание окружающего в изобразительной деятельности ребенка не связано с творческими проявлениями, оно заключается в познании свойств материала, с помощью кото-

рого действует ребенок. Например, карандаш и краски интересуют потому, что они оставляют следы, а пластилин мягкий – его форму можно изменять и т. д. Этот период очень важен для дальнейшего развития деятельности. Ребенок знакомится с материалами, из которых потом будет создавать образы своих представлений. Постепенно, с помощью взрослого, ребенок начинает понимать, что оставленные карандашом или красками следы могут обозначать что-то. Это понимание лежит в основе начала изобразительности. У ребенка появляется замысел, цель и он стремится их осуществить.

Итак, первый этап творчества – замысел – у ребенка-дошкольника есть.

По сравнению с творчеством взрослого художника у ребенка отсутствует следующий этап – *вынашивание замысла*. Чем меньше ребенок, тем он скорее стремится реализовать свой замысел. *Планирование работы* совмещается с *процессом выполнения*, в результате этого часто возникают изменения содержания, в рисунок включаются детали, не относящиеся к образу. Становясь старше, дети проявляют некоторые элементы продумывания *содержания и средств выполнения*. Например, он может самостоятельно определить, что он будет рисовать или лепить по своему выбору или предложению взрослого, что в теме главное, с чего начать, как расположить изображение в листе и т. д.

Безусловно, одним из главных условий реализации задуманного является четкое представление о том, что хочет ребенок изобразить. Для этого необходим определенный уровень психофизического состояния ребенка, определенная степень зрелости его психических процессов, а именно – восприятия, моторики, речи, мышления, воображения.

Одной из главных задач взрослого (воспитателя) – научить ребенка видеть мир, т. е. развивать в нем наблюдательность, умение сознать увиденное, точнее – развивать способность мыслить, рассуждать, анализировать, обобщать, делать свои выводы. Безусловно, они еще весьма поверхностны. Детей привлекают яркие и динамичные детали, которые часто оказываются второстепенными. Конечно, это отражается на характере представлений ребенка о предмете и на его изображении.

К старшему дошкольному возрасту у ребенка в большей мере развивается аналитико-синтетическое мышление, что имеет важное значение для процесса изображения. Несмотря на то, что в деятельности ребенка все большее значение начинает приобретать воображение, его образы – воображаемые; они еще неустойчивы, фрагментарны, и это сказывается на рисунках. В более старшем дошкольном возрасте воображение становится богаче, и дети начинают самостоятельно продумывать содержание своей работы, вводить больше новых образов.

Немаловажную роль в детском творчестве играют эмоции – и, прежде всего, потому, что концентрация внимания и чувств ребенка на создаваемом образе усиливает работу воображения.

К шести годам ребенок-дошкольник уже владеет и достаточным запасом изобразительных умений и навыков. Он способен сознательно их употреблять, т. е. выбирать необходимые приемы для изображения новых предметов. В старшем дошкольном возрасте отмечается наличие творческих начал в деятельности ребенка, которые проявляются в активности, самостоятельности, инициативы в применении уже освоенных приемов работы к новому содержанию, в нахождении новых способов решения поставленных задач, в эмоциональном выражении своих чувств, при помощи различных изобразительных средств.

Итак, мы видим, что все этапы взрослого художественного творчества есть и в деятельности ребенка, только соотношение этих этапов несколько иное, чем у взрослого художника.

Так что же все-таки такое – изобразительная деятельность детей?

Изучению этого вопроса было посвящено немало исследований специалистов различных направлений – педагогических, психологических, искусствоведческих, медицинских, антропологических и т. д., каждое из которых внесло свой определенный вклад в решение проблемы.

Одно из первых определений детского творчества дала Е.А. Флерина: «Детское изобразительное творчество мы понимаем, как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отражении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом и отношением к изображаемому». (Е.А. Флерина. Эстетическое воспитание дошкольников. М., 1961, с. 181). Е.А. Флерина, уделяя большое внимание развитию движений руки ребенка для формирования детского творчества, подчеркивает значение овладения детьми декоративной деятельностью.

Разрабатывая проблему народного искусства в воспитании, обучении детей, развитии их художественно-творческих способностей, Т.Я. Шпикалова создала систему непрерывного художественного образования и развития детского художественного творчества детей с 6 лет на материалах народного искусства путем освоения народного декоративно-прикладного искусства народов России. Проблемам художественного воспитания на образцах народного искусства посвящены также исследования Н.М. Сокольниковой.

Н.П. Сакулина, известный исследователь детского изобразительного творчества, рассматривает изобразительную деятельность ребенка, как способность к изображению, т. е. умению правильно нарисовать предмет и способность создать образ, выражающий отношение к нему рисующего. Эта способность выражения и есть показатель детского творческого начала. Н.А. Ветлугина («Художественное творчество и ребенок», М., 1972) пишет, что предпосылкой к профессиональному творчеству является формирование художественно-образного начала. Самостоятельное сенсорное освоение детьми качества предметов является источником их творчества.

Творчество дошкольника неразрывно связано с работой воображения, познавательной и практической деятельностью. Свобода творческого выражения дошкольника определяется не только образными представлениями и желанием передать их в рисунке, но и тем, как он владеет средствами изображения. Усвоение детьми в процессе обучения различных вариантов изображения, технических приемов будет способствовать их творческому развитию. Безусловно, образ, созданный детьми в результате творческой деятельности, нельзя отождествлять с художественным образом, созданным взрослым художником, потому что никакого обобщения дети сделать еще не могут. Образы, созданные детьми, обладают большей или меньшей выразительностью в зависимости от степени общего развития, способности к приобретению навыков.

Развитие и формирование у детей изобразительной деятельности охватывает довольно длительный период времени. Доизобразительный период начинается примерно в 1 год 8 месяцев – 2 года, предметное изображение – примерно на 4 году жизни. Но даже на самых ранних этапах в изобразительности детей возникают выразительные черты пока еще непреднамеренные, изображения еще очень примитивны, но образ кажется ребенку живым и он компенсирует изобразительную недостаточность движением и звуками.

Исследователи детского изобразительного творчества – Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Н.М. Сокольникова, Т.Я. Шпикалова, Е.В. Шорохов, А.А. Унковский, И.Б. Халезова и другие считают, что ребенком, в доступной ему степени, применяются выразительные средства, используемые и взрослым художником (разумеется, это происходит под руководством взрослого). Все образы, создающиеся детьми, в своей основе имеют реальную действительность. И даже при создании фантастического образа дети еще больше утверждают в реальности. По мере развития и совершенствования целостного восприятия совершенствуется и передача ребенком целостного образа. Взрослея, ребенок вносит в свое изображение больше деталей предметов и вернее передает их соотношение, но и у старших дошкольников наблюдаются обобщения, например, *не дифференцируются* такие *формы*, как округлая и продолговатая, формы передаются без изображения каких-либо мягких изгибов,

деталей и т. д... Выразительность образа чаще всего достигается случайно, ребенок еще не умеет для этого отбирать художественные средства. Поэтому иногда выделяются второстепенные предметы, а главное действующее лицо оказывается менее выразительным. Дошкольникам еще недоступна передача психологического состояния изображаемых посредством изображения мимики. Они изображают слезы каплями, точками и, часто, звуками: «кап, кап». Дети в рисунках выделяют те детали, которые являются важными для них. Это и создает выразительность их рисунков. Выразительность детских рисунков определяет и то, что дети главное выделяют размером, рисуя его большим, чем оно может быть в жизни.

Наиболее выразительными детские рисунки становятся тогда, когда дети используют цвет. Использование цвета детьми часто также не соответствует реальной окраске предмета; цвет используется, чтобы «было красиво», но «страшилки» дети рисуют темными – черными, коричневыми, фиолетовыми, а веселые картинки – яркими цветами. И если ребенку нравится какой-либо цвет, он отдает ему предпочтение и может закрасить им всю картинку. Таким образом, цвет используется в декоративном плане, и часто эта декоративность противоречит самой характеристике образа. Взрослея, дети начинают воспринимать более тонкие цветовые различия, в их работах начинают появляться оттеночные цвета, в еще большей степени они передают свои чувства благодаря раскраске своих рисунков. Исследователи отмечают, что цвет в детских рисунках выступает, прежде всего, как выразитель эмоционального отношения к тому, что ребенок изображает.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.