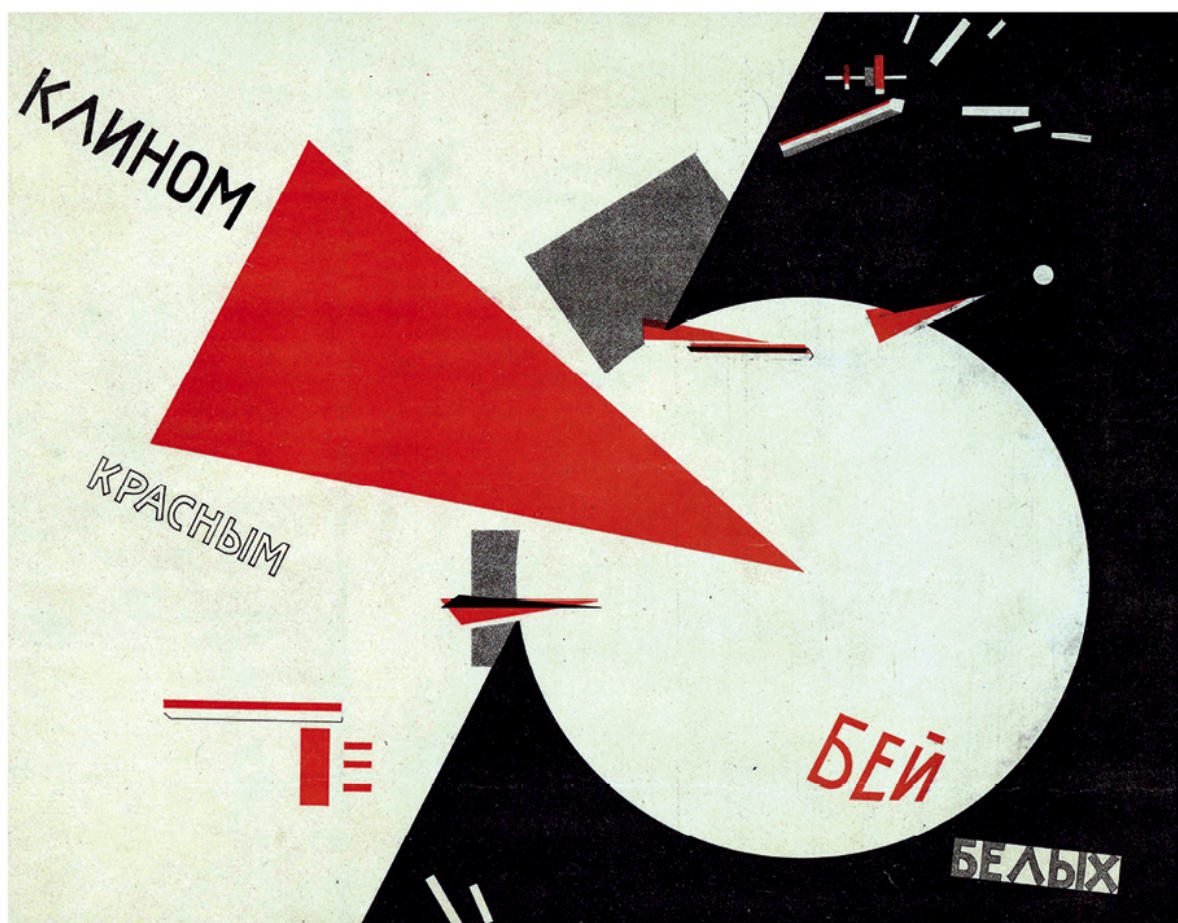


Энциклопедия быстрых знаний

# РУССКОЕ ИСКУССТВО

Для тех, кто хочет все успеть



ОТ ДРЕВНЕЙ РУСИ ДО СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА 80-Х  
РУССКИЙ КЛАССИЦИЗМ, ВИЗАНТИЙСКОЕ НАСЛЕДИЕ, СМЕШЕНИЕ СТИЛЕЙ  
**НОВАТОРСТВО И ТРАДИЦИИ**  
ШЕДЕВРЫ АРХИТЕКТУРЫ, ЖИВОПИСИ И МУЗЫКИ

Энциклопедия быстрых знаний

Вероника Ганчурина

**Русское искусство. Для  
тех, кто хочет все успеть**

«ЭКСМО»

2019

УДК 75.01  
ББК 85.103

**Ганчурина В.**

Русское искусство. Для тех, кто хочет все успеть / В. Ганчурина —  
«Эксмо», 2019 — (Энциклопедия быстрых знаний)

ISBN 978-5-04-103203-6

Понятие «искусство» очень широко. От нарисованных неизвестным первобытным мастером животных на стене пещеры до умопомрачительных фантазий Сальвадора Дали, от декора средневековых соборов до современных абстрактных скульптур и авангардных театральных постановок... Эта книга призвана рассказать простым языком о таком масштабном явлении как искусство, восполнить возможные пробелы в знаниях, помочь разобраться в многочисленных стилях, направлениях, шедеврах и техниках и побудить читателя на более глубокое изучение предмета. В формате a4.pdf сохранен издательский макет.

УДК 75.01  
ББК 85.103

ISBN 978-5-04-103203-6

© Ганчурина В., 2019  
© Эксмо, 2019

## Содержание

На какие вопросы отвечает эта книга	6
Предисловие	8
Глава I	10
Традиционное и пришлое	11
Храмовая живопись	13
Книжная иллюстрация	16
Глава II	17
Феофан по прозвищу Грек	18
Конец ознакомительного фрагмента.	20

***Автор текста Вероника Ганчурина***  
**Русское искусство. Для**  
**тех, кто хочет все успеть**

В оформлении использован рисунок:

Эль Лисицкий «Клином красным бей белых», 1919—1920

© Ганчурина В., текст, 2019

© ИП Сирота Э. Л. Текст и оформление, 2019

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2019

## **На какие вопросы отвечает эта книга**

### **КОГДА РУССКОЕ ИСКУССТВО НАЧАЛО ИСПЫТЫВАТЬ ВИЗАНТИЙСКОЕ ВЛИЯНИЕ?**

С принятием христианства, которое пришло именно из Византии.

### **КТО ИЗ РУССКИХ ИКОНОПИСЦЕВ БЫЛ КАНОНИЗИРОВАН?**

Андрей Рублёв был канонизирован Поместным собором Русской православной церкви, посвященном юбилею 1000-летия крещения Руси, 6–9 июня 1988 года в чине преподобных.

### **ЧТО ТАКОЕ ПАРСУНА?**

Парсуна – старое название портрета (от искаженного слова «персона», латинское persona, «личность»). В парсуне портретное сходство передается еще пока довольно условно, часто используются атрибуты и подпись. На парсунах изображали царей, князей, военачальников, церковных иерархов.

### **ДЛЯ ЧЕГО БЫЛО НУЖНО ПЕНСИОНЕРСТВО?**

Пенсионерство – отправка художника за границу для обучения и совершенствования в профессии.

### **КТО БЫЛ НЕПОСРЕДСТВЕННЫМ ИНИЦИАТОРОМ ОТКРЫТИЯ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ?**

Инициатива организации Академии художеств принадлежала И. И. Шувалову, меценату, куратору Московского университета.

### **КАКАЯ КАРТИНА СОЗДАВАЛАСЬ НА ПРОТЯЖЕНИИ 20 ЛЕТ И ВСЕ ЖЕ НЕ БЫЛА ЗАКОНЧЕНА?**

«Явление Христа народу» А. А. Иванова.

### **КТО ИЗ ХУДОЖНИКОВ СЧИТАЕТСЯ ЛИДЕРОМ ПЕРЕДВИЖНИКОВ?**

Иван Николаевич Крамской – талантливый художник, организатор, выдающийся художественный критик.

### **КАКАЯ КАРТИНА СТАЛА САМОЙ ЗНАКОВОЙ ДЛЯ ПЕРЕДВИЖНИКОВ?**

«Бурлаки на Волге» – шедевр, не знающий равных, созданный Ильей Репиным в 1873 году.

### **ЧТО ТАКОЕ «МИР ИСКУССТВА»?**

Объединение «Мир искусства» возникло в Петербурге в 1898 году. Начало ему положили вечера в доме критика Александра Бенуа, посвященные искусству, литературе и музыке. Эти вечера стали сначала событием для культурной общественности, а затем – вехой в истории культуры. Кроме того, общество издавало одноименный журнал.

### **КАКОЕ ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВ СТАЛО АНТИПОДОМ «МИРА ИСКУССТВА»?**

«Бубновый валет». Это общество отрицало основополагающие принципы «мирискусников», противопоставив их «эстетству» свою революционность.

### **ЧТО ТАКОЕ АХРР?**

В 1922 году на основе «Товарищества передвижных выставок», которое провело свою последнюю, 47-ю выставку, возникла новая организация. Она получила название Ассоциация художников революционной России, АХРР.

### **КОГДА ПОЯВИЛСЯ ТЕРМИН «СОЦРЕАЛИЗМ»?**

Термин «социалистический реализм» впервые был предложен председателем Оргкомитета Союза писателей СССР И. Гронским в «Литературной газете» 23 мая 1932 года.

### **СКОЛЬКО ДЕЛЕГАТОВ СОБРАЛ ПЕРВЫЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ?**

Первый Всесоюзный съезд советских художников, состоявшийся в 1957 году, собрал более 7000 делегатов.

## Предисловие

В российских «творческих» вузах, к которым относятся, например, консерватория или академия художеств, историю русского искусства проходят отдельным курсом. Зарубежное, главным образом европейское, искусство – это один крупный блок знаний. Русское искусство – другой. Патриотизм? Не только. И даже не столько. Разумеется, студенты, которые собираются стать искусствоведами, должны сначала иметь представление о художественной культуре своей родины, а уже потом, так сказать, расширять угол обзора. Но на одном патриотизме целый учебный курс не построишь, верно? Русское искусство – это, в первую очередь, огромный массив информации.



Государственный русский музей, Санкт-Петербург

Насколько можем мы охватить ретроспективу собственной национальной истории – истории государства Российского, – настолько же глубоко в прошлое можем мы заглянуть, изучая путь и эволюцию явления, которое мы называем русским изобразительным искусством. Искусствоведение – наука, и, как всякая наука, развивалась она постепенно. В Европе эта дисциплина начинает формироваться в XVIII веке, в России чуть позже, уже в XIX столетии. Это и теория – в первую очередь, попытки дать название тому, что есть искусство вообще. На такие темы писали А. Герцен и В. Белинский. Это и близко прилегающая к теории художественная критика – статьи печатались в тогдашней периодике, здесь потрудились пером В. Стасов и Н. Добролюбов. Но главное, что в XIX веке начинает свое развитие археология. Вообще, впервые всерьез заинтересовался древностями еще Петр I, собиравший коллекцию в Кунсткамере.

Однако в середине XIX века Императорской археологической комиссией и ее «дочерними» обществами предпринимаются реальные раскопки – и мир знакомится с древними артефактами.

*«Культура любого народа определяет его духовную уникальность.  
Она проявляет его творческие силы и способности, одновременно являясь  
достоянием всего человечества»  
(Из Декларации прав культуры)*

Итак, русское искусство и русская живопись как его частный случай – это действительно много информации. Следующий важный момент: русское искусство и русская живопись самобытны. Да-да, не стоит чураться этого, казалось бы, приевшегося слова! Положение нашей страны – географическое, историческое и, как следствие, культурное – между восточной и западной цивилизациями, что затрагивает множество аспектов, накладывает отпечаток, дает неповторимую индивидуальность, упоминание которой кажется уже излишним. Однако правда не бывает излишней.

«До чего же мало вошло искусство к нам в жизнь», – сетовал художник и критик Александр Бенуа в своем исследовании истории русской живописи. Актуальны ли эти слова в наши дни? Как бы то ни было, никогда не поздно начать и впустить немного искусства в свою жизнь. Особенно если это наше, родное, национальное искусство.

## Глава I

### Истоки. IX–XV века

*Что красота есть необходимое условие искусства, что без красоты нет и не может быть искусства – это аксиома.*

**В. Г. Белинский**

Начнем с начала. Во времена, когда государство Российское еще не существовало, территории населяли племена восточных славян, а также скифов и сарматов. Славяне вели оседлый образ жизни, в отличие от скифов-кочевников. Хотя Геродот, например, называет скифами и тех и других, отделяя их, однако, от сарматов – иранцев, живших чуть дальше на Восток. Все это было давно, а вот «официальную историю русского искусства» принято вести от так называемого византийского влияния.

## Традиционное и пришлое

Что же такое византийское влияние? Говоря просто и понятно, это христианизация. Кульминацией и финалом которой станет крещение Руси в 988 году. Византией называлась вторая половина Римской империи, ее Восточная часть со столицей в Царь-граде. Разделение огромного государства на западную и восточную территории в будущем даст основания для Великой Схизмы (1054 год), после которой появились Римско-католическая и Православная церкви, – но это нескоро. А пока, еще в X веке, заключаются торговые договоры между молодым государством Русь и государством Византийским. Государство Русь было образовано вокруг Киева. Это было объединение славянских племен, таких как поляне и древляне, например, возглавляемых князьями, которые подчинялись «князю князей» – киевскому. В результате этого единства была создана единая народность – древнерусская. Примерно к началу эпохи Средневековья прилагательное «русский» уже вошло в обиход.



Страница Остромирова Евангелия

### МАТЕРИАЛЬНОЕ И ДУХОВНОЕ

Искусству, обращенному к духовному в человеке, предшествует акт творчества, имеющий вполне прагматическую цель: насытиться. Как известно, некоторые сохранившиеся до наших дней изображения были частью

охотничьего культа: копье, поразившее нарисованного быка, должно было принести своему хозяину удачу при встрече с быком настоящим

Русская культура раннего Средневековья представляла собой причудливое сочетание влияния христианского и языческого. Восприняв христианство, Русь взяла и культурные основы, а также письменность и язык. «Мы взяли из Византии Евангелие и традицию», – считал А. С. Пушкин. Из Болгарии – алфавит Кирилла и Мефодия, которым пользуемся до сих пор.

Произведения древнерусского искусства – а это были архитектурные сооружения, фрески (живопись водяными красками по сырой штукатурке), книжные миниатюры, иконы, скульптура, предметы прикладного искусства – создавали в большинстве случаев безвестные мастера.

## **Храмовая живопись**

Принятие новой религии повлекло за собой строительство множества церквей. К слову, общим местом православной архитектуры является так называемый крестово-купольный храм. Огромный купол поддерживают четыре центральных столба, а подкупольное пространство, таким образом, становится центром храма.

Развитие изобразительного искусства в Киевской Руси тесно связано с христианизацией. В соборах появляются мозаики и фрески – это то, что русские мастера переняли из Византии. Однако они сразу начали традицию немного видоизменять, и не без влияния славянского языческого искусства.

### **ОБЕРЕЖНАЯ МАГИЯ**

Народная вышивка – уже настоящее произведение искусства. Но и она в языческие времена имела практическую ценность. Каждый узор имел особый обережный смысл и должен был помогать в определенные моменты жизни, а также обеспечивать надежную защиту от злых духов. Считалось, что духи могут проникнуть в человека через те участки тела, которые не закрыты одеждой. Чтобы воспрепятствовать потусторонним силам, и делали вышивку на вырезах, подолах и рукавах

До нас дошло не так много подлинных образцов тех старых росписей – мелочи, жемчужины древности, благодаря которым мы можем представить, подключив воображение, то, что существовало много веков назад.

Так, после принятия христианства в Киеве был построен храм Успения Богородицы (989–996). Его другое название – Десятинная церковь, поскольку князь Владимир на ее строительство отдал одну десятую своих доходов, о чем упоминается в «Повести временных лет». Это был первый известный каменный храм на Руси.

Интерьер храма был богато украшен фресками и мозаиками. С древних времен, сквозь череду многократных реконструкций собора, до нас дошел лишь маленький фрагмент фрески – лик святого, только глаза, но этот чудом сохранившийся намек позволяет судить о том, насколько экспрессивной была монументальная живопись того периода.

Через сто лет, в XI веке, была построена София Киевская. Главный собор, где происходили инаугурации князей и митрополитов. Он был воздвигнут уже при сыне князя Владимира Ярославе Мудром в честь божественной мудрости – Софии.

Мозаики и фрески Киевской Софии сохранились пусть и не целиком, но подлинными, и они поражают своей грандиозностью. Храмовая роспись служит не только украшением. Идеальные образы из христианской религии обступают со всех сторон прихожан храма, создавая впечатление, что святые и Бог пребывают с людьми.

### **ПРЕКРАСНОЕ В БЫТУ**

Резьба по дереву, украшающая наличники и ставни, мебель, предметы быта, известна издревле. Особенно старательно украшались вещи, связанные с религиозными представлениями, причем даже тогда, когда язычество сменилось христианством и многие давние традиции забылись. Так, например, в музеях можно увидеть красиво оформленные прялки. И это не случайно: женщина-пряха в языческой культуре уподоблялась богине, прядущей нить судьбы

Задача храмовой живописи не просто показать, что Небесное и Земное соединяются под сакральными сводами, а создать полное ощущение, веру в то, что они действительно связаны.

Мозаики здесь выполнили греческие мастера и их русские ученики. В куполе в окружении четырех архангелов – хранителей трона Всевышнего – изображен Христос Вседержитель. В простенках между двенадцатью окнами барабана помещены фигуры двенадцати апостолов. В центральной апсиде на ее поверхности изображена Богоматерь Оранта (от лат. *orans* – «молящаяся») с воздетыми вверх руками. Ее фигура достигает почти пяти метров!

Подкупольное пространство и апсиды в храме Святой Софии украшены мозаикой. Для всей остальной части сооружения использовали фреску – более дешевую и доступную форму живописи, которая в будущем получит большое распространение на Руси. Во фресковой технике в Киевской Софии выполнены многие сцены из жизни Христа, Марии и архангела Михаила, изображения праведников и мучеников и прочее.

Мозаики в соборах были для верующих книгой, по которой они изучали жизнь святых и основные притчи христианского вероучения. Это была целая система наглядного провозглашения идеи, своего рода «Евангелие для неграмотных».



Богоматерь Оранта (Нерушимая Стена). Мозаика в алтаре Софийского собора в Киеве, XI век

Мозаики были простыми, однако красочными. Цвета использовались яркие: например, Богоматерь Оранта облачена в синие одежды и пурпурное с золотой каймой покрывало, на ней красная обувь – все свидетельствует о богатстве палитры в мозаичном наборе.

Искусствоведы считают, что русские изображения святых, по сравнению с византийскими, обладали большей человечностью, их лица отличаются большей эмоциональностью, теплотой.

## **Книжная иллюстрация**

Если мозаики и фрески в храмах предназначались в том числе для «образовательных целей» – рассказать неграмотным основные истории из Священного Писания, то для грамотных создавались рукописные книги, которые представляли собой сложную и изысканную форму визуального искусства.

Их писали на пергаменте и украшали миниатюрными иллюстрациями и буквицами. Древнейшей из сохранившихся русской рукописью считается Остромирово Евангелие, написанное в 1056–1057 годах дьяконом Григорием. Кстати, в данный момент Остромирово Евангелие хранится в Публичной библиотеке Санкт-Петербурга.

### **СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ**

Среди многочисленных фресок Софийского собора в Киеве был и групповой портрет большой семьи Ярослава Мудрого. От этой композиции сохранились лишь шесть фигур, представляющих нескольких сыновей и дочерей киевского князя. Центральная часть фрески, изображающая князя с моделью собора в руках и княгиню, была в той части храма, которую разобрали в конце XVII века

Отличительной особенностью дизайна этого Евангелия являются большие красочные заглавные буквы – инициалы. Их более восьмисот. Иногда они располагаются по несколько на листе. Буквы имеют сложную форму, украшены растительными орнаментами. Каждый из четырех разделов книги должна была открывать миниатюра, расположенная на отдельном листе и изображающая евангелиста. Было исполнено только три композиции, четвертый лист так и остался чистым. Краски миниатюр, изображающих евангелистов, яркие, фигуры и складки одежд прочерчены золотыми линиями. Рисунки евангелистов похожи на фигуры апостолов Софийского собора в Киеве – скорее всего, иллюстратор в качестве «наглядного пособия» пользовался образцами монументальной живописи.

Книги очень ценились на Руси, недаром летописец констатировал: «Великая бывает польза от книжного учения».

## **Глава II**

### **Must-see Древней Руси. XIV–XVI века**

*Икона – не портрет, а прообраз грядущего храмового человечества.*  
*Е. Н. Трубецкой*

Еще в начале XII века Киев – по-прежнему столица Древней Руси. Однако в качестве идейной альтернативы ему заявляет о себе Новгород – вольный торговый город, который в этот период превращается в республику. Республикой управляет вече – совет, или народное собрание. Новгород представляет собой интереснейший феномен того времени – при скромных размерах он обладал многими чертами современного мегаполиса, в котором произошел небывалый расцвет культуры.

## Феофан по прозвищу Грек

В этой благотворной среде творил знаменитый художник, который приехал на Русь из Царьграда. В наши дни о нем знают почти все, кто хотя бы немного интересуется русской живописью, и это, можно сказать, исторически первая суперзвезда в истории русского искусства в целом. Его имя Феофан, а прозвище – Грек, указывает на византийское происхождение.



Феофан Грек и Симеон Черный расписывают церковь Рождества. Миниатюра Лицевого летописного свода, XVI век

В Новгород живописец прибыл, получив заказ, и в 1378 году расписал церковь Спаса Преображения на Ильине. Из росписей лучше всего сохранились те, что расположены в куполе и барабане. Феофан Грек был мастером ярких эмоциональных изображений, и все его образы, особенно старцев, наделены суровыми и сильными характерами. Творчество Феофана Грека было новаторским и смелым.

Апсида – примыкающий к основному объему пониженный выступ здания, в плане полукруглый, прямоугольный, граненый или усложненный, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом

Увидеть собственными глазами работы настоящей звезды древнерусского искусства совсем нетрудно – достаточно приехать в Новгород, совершить пешую прогулку по старому городу до миниатюрной церквушки Спаса Преображения и купить недорогой входной билет. Росписи Феофана сохранились хоть и фрагментарно, зато достаточно хорошо. Уцелели частично фигура Богоматери, фрагменты евангельских сцен (Крещение, Рождество Христово, Сретение, Проповедь Христа апостолам), на восточной стене – Сошествие Святого Духа, на стенах и арках заметны очертания фигур святых, в куполе – Иисус Пантократор, четыре архангела и четыре серафима, в простенках барабана – святые праотцы, пророк Илия и Иоанн Предтеча.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.