

МИРОВОЙ БЕСТСЕЛЛЕР  
РОБИН ШАРМА

БОЛЕЕ 15 000 000 ПРОДАННЫХ КНИГ

КЛУБ  
5 ЧАСОВ  
УТРА



СЕКРЕТ ЛИЧНОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ  
ОТ МОНАХА, КОТОРЫЙ ПРОДАЛ  
СВОЙ «ФЕРРАРИ»

«Книги Робина Шармы помогают людям по всему миру  
начать жить полной жизнью».

ПАУЛО КОЭЛЬО



Шарма: Уроки мудрости

Робин Шарма

**Клуб «5 часов утра». Секрет  
личной эффективности от монаха,  
который продал свой «феррари»**

«Издательство АСТ»

2018

УДК 821.111(71)-312.1  
ББК 84(7Кан)

## **Шарма Р. С.**

Клуб «5 часов утра». Секрет личной эффективности от монаха, который продал свой «феррари» / Р. С. Шарма — «Издательство АСТ», 2018 — (Шарма: Уроки мудрости)

ISBN 978-5-17-118599-2

В этой книге вы найдете секрет личной эффективности одного из самых знаменитых учителей современности – Робина Шармы. Пять часов утра – уникальное время, период наибольшей концентрации внимания, воли и энергии. Это час победы! У многих есть мечта: выучить язык, заняться йогой, саморазвитием, начать планировать жизнь. В повседневной рутине на это нет не только времени, но даже желания. Мечта может исполниться, если вы вступите в клуб «5 часов утра». В этой книге вы найдете стратегию, которая поможет вам рано вставать и чувствовать себя энергичным весь день. Вы узнаете, как правильно использовать драгоценные утренние часы, чтобы успевать в два раза больше и при этом сохранить здоровье и нервную систему, развить свои таланты. Членами эксклюзивного клуба «5 часов утра» уже стали самые эффективные и успешные люди планеты: лидеры промышленности, богатейшие финансисты, создатели мировых брендов, олимпийские чемпионы, виртуозные музыканты и члены королевских семей. Эта книга – ваш пропуск в элитный клуб «5 часов утра».

УДК 821.111(71)-312.1  
ББК 84(7Кан)

ISBN 978-5-17-118599-2

© Шарма Р. С., 2018

© Издательство АСТ, 2018

# Содержание

Предисловие Робина Шармы	7
Глава 1. Стоя на краю	8
Глава 2. Как стать Легендой. Философия Величия	9
Глава 3. Неожиданное знакомство	14
Глава 4. Выйти за рамки обычного	18
Конец ознакомительного фрагмента.	29

**Робин Шарма**  
**Клуб «5 часов утра». Секрет**  
**личной эффективности от монаха,**  
**который продал свой «феррари»**

Robin Sharma  
The 5 AM Club

© 2018 by Robin Sharma  
© Лоза О., перевод на русский язык, 2019  
© ООО «Издательство АСТ», 2019

\* \* \*

*Утро – взлетная полоса твоей жизни.*

## Предисловие Робина Шармы

Книга, которую вы держите в руках, необычна.

Когда я писал ее, то больше всего на свете мне хотелось, чтобы каждый читатель осознал, что внутри него существует неиссякаемый источник творческой силы. Силы, которая может полностью изменить его судьбу.

Что такое клуб «Пяти Утра»? Это философия, которую исповедуют сотни тысяч самых успешных людей планеты. Среди них лидеры промышленности, богатейшие финансисты, создатели мировых брендов, олимпийские чемпионы, виртуозные музыканты и члены королевских семей.

Эту книгу я писал в течение четырех лет. За это время я побывал во всех местах, которые здесь описаны: на Маврикии, в Италии, Бразилии, Южной Африке, Швейцарии и Канаде. Все эти четыре года мои герои незримо сопровождали меня. Внутренним взором я наблюдал, как меняются их характеры и судьбы. Я сопереживал им так, будто это мои ближайшие друзья.

В работе над книгой были и взлеты, и падения. Порой нужные слова приходили как бы ниоткуда и сами складывались в предложения. Но бывало и так, что я часами смотрел на экран ноутбука, но не мог написать ни слова. Иногда мне хотелось выбросить белый флаг и отказаться от своей затеи. В эти тяжелые дни моей единственной мотивацией было лишь чувство моральной ответственности перед читателями, которые ждали от меня новых откровений.

Без всякого преувеличения скажу, что в этот текст я вложил всю свою душу. И я безгранично благодарен всем людям, которые щедро делились со мной своим опытом.

Я посвящаю эту книгу всем, кто хочет стать героем. Ведь героическое начало заложено в каждом из нас. Нужно только иметь смелость признать это и начать свой путь к Величию.

С любовью и уважением...



*У вас будет целая вечность, чтобы отпраздновать победу. Но одержать ее вы должны за те несколько часов, что остались до заката.*  
**Эми Кармайл**

*Для того чтобы стать тем, кем ты хочешь быть, не существует понятий «слишком поздно» или «слишком рано». Главное – чтобы тебе хватило сил начать путь заново, когда ты обнаружил, что это не твоя дорога.*  
**Френсис Скотт Фицджеральд**

*Те, кто не слышит музыку, считает танцующих сумасшедшими.*  
**Фридрих Ницше**

## Глава 1. Стоя на краю

«Застрелиться? Как-то не по-женски. Повеситься? Слишком театрально. А может, лечь в ванну и вскрыть вены? Нет, это будет долго, и я могу изменить решение».

Так думала молодая леди, мучаясь вопросом – как покончить с собой быстро, безболезненно и наверняка.

А ведь всего лишь год назад ничто не предвещало такого сокрушительного поражения. Она была богата, успешна и знаменита. Женщины завидовали ей, мужчины – уважали и побаивались. Ее называли Бизнес-леди – и она полностью соответствовала этому гордому имени.

Идея стартапа, который превратился в процветающую IT-компанию, пришла к ней еще в колледже. Десять лет она возглавляла фирму, не подозревая о том, что все может кончиться так трагически и внезапно.

Ей было едва за тридцать, она была хороша собой, элегантна и... одинока. Впрочем, личная жизнь ее мало заботила. На все вопросы о семейном положении Бизнес-леди отвечала: «Я замужем за работой, и этот брак – по любви».

Но сейчас ее «брак по любви» дал огромную трещину. Она сама нашла этих людей, которые показались ей надежными партнерами. Она сама уговорила их стать инвесторами. А они за ее спиной начали активно скупать акции компании. И вот, в один несчастный день, она обнаружила, что больше не владеет контрольным пакетом. Теперь ее вынуждали продать свою долю за бесценок и уйти из компании.

Это было хуже, чем смерть. Продать свое детище? Фирму, которую она создала буквально из ничего? Она помнила, как по ночам составляла бизнес-планы, как набирала людей, как выстраивала команду... И теперь она должна или искать новую работу, или...

В конце концов она решила принять снотворное. Целую упаковку. Это просто и надежно. К тому же она ничего не почувствует. Просто закроет глаза... и больше никогда не проснется.

Она решительно взяла стакан и уже собиралась наполнить его водой, как тут взгляд ее упал на белый конверт на дубовом комоде. Бизнес-леди нахмурила брови, пытаясь вспомнить, что это за письмо. Потом улыбнулась: ну, конечно же! Это от матери – та прислала ей приглашение на конференцию по личностному росту. Молодая женщина поставила стакан на место и открыла конверт.

– Чуда я, конечно, не жду, – произнесла она вслух. – Но, с другой стороны, что мне терять?



## Глава 2. Как стать Легендой. Философия Величия

*Не позволяйте своей жизни согнуться в безнадежных болотах под названием «не могу», «еще не время» и «это не для меня». Не дайте своему врожденному гению погаснуть в одинокой досаде на жизнь и жалеть о том, что не сбылось. Какой бы смелой ни была ваша мечта, она осуществима. Идите вперед и возьмите то, что принадлежит вам по праву!*

**Айн Рэнд**

Да, его недаром называли Заклинателем. Когда он говорил, замолкали даже самые беспокойные умы. Его невозможно было не слушать.

Ему уже минуло восемьдесят, он приближался к концу своей легендарной жизни. Но у него еще было достаточно сил, чтобы помогать простым людям становиться великими.

Его выступления собирали стадионы. На конференции с его участием было не попасть. Мир, помешанный на материальном успехе, жаждал, чтобы ему открыли главный секрет счастья. Под этим словом кто-то подразумевал богатство, кто-то – здоровье, кто-то неиссякаемую творческую продуктивность, а кто-то стремился получить все это вместе.

За каким бы даром человек ни приходил к Заклинателю, он непременно обретал то, что было ему нужно.

Знаменитый гуру щедро делился откровениями, которые помогали обрести решительность и силу воина, и вместе с тем – сохранить уязвимость и непосредственность детской части души. С его помощью не один финансист сделал головокружительную карьеру, и не один бизнесмен сколотил состояние. Заклинатель мог спасти тонущий бизнес, указать путь к богатству. Но своей главной задачей он считал научить людей радоваться жизни. Никакой гений не может развиваться без радости. Наслаждаться волшебными моментами, которые составляют полноту бытия, – вот что было сердцем его философии.

От природы Заклинатель был высок. Несмотря на преклонные годы, он сохранил великолепную осанку и аристократически гордый вид. Одевался он всегда элегантно и носил костюмы по фигуре. Перед слушателями он предстал в идеально скроенном сером костюме с отливом и белой шелковой рубашке. Дополняли щегольский образ стильные очки с элегантным отливом.

Выдержав драматическую паузу, Заклинатель заговорил.

– У меня есть для вас две новости, – сообщил он аудитории. – Одна – ужасная. Другая – просто потрясающая. Первая новость состоит в том, что жизнь коротка. Часы смерти уже начали свой отсчет, и с каждой минутой у каждого из вас остается все меньше и меньше времени. Но есть и хорошие вести. А именно: сколько бы ни было отмерено каждому из вас, вы еще можете успеть исполнить свою самую заветную, самую великую, самую невероятную мечту. И для этого вам не нужны миллионы долларов или связи в высших эшелонах власти. Все, что вам необходимо, у вас есть прямо сейчас. Вот здесь. – Он стукнул себя в грудь. – В вашем сердце. Что мешает вам пользоваться всеми теми сокровищами, которые скрыты в вашей душе? Только то, что вы не подозреваете, какие несметные богатства таятся внутри вашего разума. Вы добровольно присоединились к обществу, где счастье измеряется дизайнерской обувью, дорогой одеждой и самыми крутыми гаджетами. Но если бы вы потратили хотя бы часть той энергии, с которой пытаетесь достать все эти вещи, на собственное развитие – вы преуспели бы, как никто из ныне живущих.

Он умолк и грозным взглядом обвел зрительный зал.

– Вы пришли, чтобы услышать от меня секрет счастья и процветания, – громовым голосом продолжил он. – Но как вы сможете воспользоваться им, вы, киберзомби, чей разум погло-

щен цифровыми устройствами? Разбейте этот призрачный мир и возвратитесь к Реальности, для которой вы были рождены. Измените свою жизнь прямо сейчас и сделайте первый шаг к Мастерству, Любви и Величию. Перестаньте быть эгоцентристами. Мир не вращается вокруг вас. Все эти вещи, которым вы буквально поклоняетесь, созданы не для того, чтобы удовлетворить вашу ненасытную потребность в признании. Это всего лишь антураж, который играет в вашей жизни даже не десятую роль. Главное – это вы сами. И чтобы получить то, чего вам на самом деле не хватает, вы должны сначала отдать. Все великие в этом мире стремились отдавать, а не брать. Тратить, а не копить. Ведь жизнь – это поток. Гений – тот, через кого она течет свободно. Так станьте же гениями. Отпустите контроль. Творите красоту и отдавайте ее миру. И тогда вы уподобитесь богам.

Последние слова вдохновенный оратор произнес почти шепотом. Зрители молчали и ждали продолжения. Но пауза все не кончалась. В динамиках было слышно только тяжелое дыхание с каким-то нехорошим присвистом. Лицо Заклинателя было бледным. Глаза слишком сильно блестели. Тем, кто сидел в первых рядах, было видно, что он вот-вот заплачет.

Наконец он заговорил вновь.

– Каждый из вас в глубине души знает, что рожден не просто так. У каждого из вас есть свое призвание. Но мир сделал все, чтобы вы забыли о нем и думали о себе как о самом обычном человеке, которому суждено прожить самую обычную жизнь. Но сегодня я сорву с вас покрывало этой опаснейшей из иллюзий. Вы не обязаны оставаться в болоте посредственности. У вас есть право в любую минуту покинуть его. Вы – величайшее творение Создателя. Так соответствуйте же этому величию! Не бойтесь поражений, не бойтесь неудач. Не бойтесь критики со стороны тех, кто намерен всю жизнь сидеть в тюрьме всеобщих заблуждений. И успех, и неудача – всего лишь остановки на вашем пути к совершенству. Когда вы выйдете за рамки навязанных правил и понятий о том, «как надо жить», то сами поймете, что к чему. Я знал тысячи людей. Я наблюдал за сотнями судеб. Каждый раз, когда человек снимал ограничения своего разума и у него отрастали крылья, я радовался и взлетал вместе с ним. Но видел я немало тех, кто поставил трусость выше дерзновения. Кто поддался своим страхам и в конце концов погиб бесславной смертью раба. Решайте, кто вы: победитель или раб? Сделайте выбор прямо сейчас.

После этих слов раздались аплодисменты. Речь Заклинателя многих задела за живое. Заклинатель поднял руку, призывая к тишине.

– Но я прошу вас не воспринимать мои слова как обвинение, – сказал он. – Какие бы ни были проблемы у каждого сидящего в зале, я понимаю вас, как никто другой. Не надо думать, что я всегда разъезжал по свету, помогая другим людям превратить их жизнь в сказку. И у меня были непростые времена – ведь я тоже человек. Я пережил то же, что и вы. В детстве я мечтал о жизни, полной чудесных приключений. Я думал, что каждый день будет приносить мне новое открытие и новую радость. Но взрослая жизнь разбила мои мечты. Мне, как и многим из вас, пришлось отдать лучшие годы работе, которая не давала мне ничего, кроме скудного куска хлеба. Работе, которая иссушала душу. Я совершал массу бесполезных действий, беспокоился, контролировал, терял силы и здоровье. И я попал в капкан ложных целей и сиюминутных желаний. Я был рабом, и я умер как раб.

По залу прокатился вздох удивления.

– Да-да, я умер! – продолжал Заклинатель. – Ведь многие из нас умирают в тридцать, хотя ложатся в землю в восемьдесят. Так умер и я. Но мне повезло: я сумел воскреснуть. Но уже не рабом, а свободным человеком. И я могу воскресить вас. И сделать вашу жизнь совсем иной. Волшебной. Восхитительной. Особенной. Вашей.

Вдруг он схватился за сердце, пошатнулся и буквально сполз в кресло, которое один из помощников, видя, что Заклинателю плохо, быстро вынес на сцену.

Отдышавшись, Заклинатель продолжил свою речь уже сидя:

– Впрочем, есть в этом зале и те, кто уже нашел свой путь и исполнил свое призвание. Кто-то из них суперуспешен в бизнесе, кто-то создает шедевры искусства, а кто-то просто делает то, что ему нравится, и не слишком печется о материальных благах. Неважно, чем занимаются эти люди. Важно, что они живут. Я от всего сердца приветствую вас, братья! – Он слегка привстал и поклонился. – Но и вы знали темные времена, когда казалось, что весь мир ополчился против вас. Вы переживали творческое бесплодие, когда идеи, казалось, покинули вас навсегда. Вы были подвержены страхам, боялись рисковать и больше всего беспокоились о том, что подумают о вас другие. Замки вашей мечты рушились, а реки храбрости высыхали. Вы знаете, что такое жить вполсилы. Вы знаете, что такое оплакивать детскую мечту. Вы знаете, что такое терять идеал. И ваша душа когда-то была разоренной страной, по которой прошлось вражеское войско.

В громадном конференц-зале стало тихо-тихо.

– Но вы сумели подняться из руин, воскреснуть, подобно Фениксу. – Он возвысил голос. – Вы расправили крылья и отправились в полет, не зная, что ожидает вас впереди. Но вы знали одно: что бы с вами ни происходило, внутри вы уже свободны. И я обращаюсь ко всем в этом зале: не бойтесь являть себя миру! Не позволяйте пережитой боли становиться между вами и вашим сказочным будущим! Вы неизмеримо могущественнее, чем вам кажется. Грандиозные победы, божественные откровения, великолепные дары Вселенной уже на пути к вам! Даже если сейчас вы на дне и кажется, что жизнь разлетелась на кусочки и вам никогда не собрать себя в единое целое. Просто поверьте мне. То, что сегодня видится в самом мрачном свете, завтра озарится зарей новой жизни. Вы чувствуете себя побежденным – но лишь потому, что ваши страхи сильнее вашей веры. Пока сильнее. Не слушайте их. Разбейте громкоговоритель, из которого несутся все эти голоса сомнений, тревог и беспокойства. Прислушайтесь к тихому голосу своей мечты. Она подскажет, в каком направлении двигаться. И вы увидите, что прямо сейчас вы можете сделать первый шаг. Ведь у вас уже есть все, что необходимо для свершений.

– Легко говорить! – выкрикнул парень в красной бейсболке, сидевший в пятом ряду. Публика моментально обернулась к нему, отчего он слегка смутился.

– Абсолютно согласен с вами, друг мой, – отозвался Заклинатель. Он поднялся с кресла и подошел к самому краю сцены. – Когда говорящий не подкрепляет свои слова делом, они ничего не стоят. Лучше сделать криво и косо, чем не сделать никак. Самое ничтожное воплощение ценнее, чем величайшее из намерений. Но сделать всегда сложнее, чем сказать. Если бы все было так гладко, как на словах, мы давно бы жили в счастливейшем из миров.

– Об этом я и толкую! – крикнул парень в бейсболке. – Так как же воплотить все эти чудеса? Можно практический совет?

– Можно, – улыбнулся Заклинатель. – Вот вам совет номер один: выйдите из зоны комфорта.

– Все так говорят! – не унимался парень. – Но что это значит?

– Это значит, что каждый день нужно покидать свою безопасную гавань и пускаться в плавание по океану неизвестности. Вы хотели практический совет? Вот он: начните вставать в пять утра. Это выбьет вас из зоны комфорта лучше, чем любая неожиданная катастрофа. Но это именно то, чем ежедневно занимаются легенды мирового бизнеса и мастера мирового уровня.

Парень захлопал в ладоши. Зал присоединился к его аплодисментам.

– С юных лет нас приучают думать, что есть какой-то один раз и навсегда заведенный порядок, один-единственный верный путь. Вы должны родиться, получить профессию, найти работу и упорно трудиться до конца жизни. Миллионы так и делают, но спросите любого из них: счастлив ли он? Нет, нет и еще раз нет! Привычная колея не может быть путем к счастью! Чтобы найти свою дорогу, нужно свернуть туда, где, кажется, и вовсе нет никакой тропы. Но,

чтобы решиться на это, нужно быть очень сильным человеком. А общество состоит в основном из мягкотелых, нерешительных и трусливых людей. Которые позабыли о том, что им дано воображение, что им подарены чувства, что они могут мечтать! Но мечта не живет без трудностей. А люди боятся трудностей. Они предпочитают следовать привычным, хотя и не слишком радостным путем, лишь бы не преодолевать препятствия.

Он тяжело и шумно вздохнул.

– Трудности, испытания, проблемы – это прекрасно! – вдохновенно воскликнул он. – Гений не рождается в теплом болоте. Он закаляется в огне испытаний, в ледяной воде упорства! Каждый день вы должны отодвигать границы своих возможностей – через боль, через преодоление, через отчаяние. Быть может, вы слышали Майлза Дэвиса, этого джазового волшебника. Мало кто знает, что вся его жизнь была сплошной битвой. Он безжалостно вытаскивал себя за пределы «нормы», искал там, куда другие не смотрели, пробовал то, что было запрещено. А все потому, что он чувствовал в себе фантастический талант, который никогда бы не реализовался в общепринятом русле. А Микеланджело, этот мученик от искусства! Он нес громадные умственные, эмоциональные, физические и духовные затраты – но создавал бессмертные творения. А Роза Паркс, простая швея, которую уперли в кутузку за то, что она не уступила свое место белой женщине. Ее тюрьма стала ступенькой к свободе для всех чернокожих людей. А чем занимался Дарвин? Да полной ерундой, по мнению многих «нормальных» людей, которые жили в его время. Он восемь лет изучал усоногих рачков – да-да, усоногих рачков – пока не сформулировал свою знаменитую теорию эволюции. Подлинное величие требует жертв. Вам придется пройти через критику и осуждение, через бедность и лишения, через болезни и депрессии. Но если и есть в мире человек, способный остановить вас на пути к мечте, то это только вы сами. Выбирайте, что лучше – осмысленная, смелая, озаренная светом мечты жизнь – или жалкое прозябание с телефоном в руках. Стоит ли жалеть свою жизнь, если вы тратите ее на просмотр картинок и болтовню с виртуальными друзьями, большинство которых выдает себя за кого-то другого?

Заклинатель встал на самом краешке сцены и стал пристально вглядываться в темноту зрительного зала, словно хотел увидеть там кого-то, кого он давно знал.

– Известно ли вам, что Стивен Кинг, прежде чем вышла его первая книга, учил детишек английскому языку в школе для бедных, а по вечерам подрабатывал в прачечной? – негромким, но очень твердым голосом произнес он. – И я не назову Кинга примером решительности и настойчивости. Ведь в один ужасный день он, отчаявшись достучаться до издателей, выкинул все свои рукописи в помойку! И если бы не Табита, его преданная жена, которая бесконечно верила в гениальность мужа, мир потерял бы одного из талантливейших авторов современности. Эта мудрая женщина достала бумаги из ведра, отряхнула от мусора, и послала в издательство – вместе с припиской, что это гениальная книга. Это был «Кэрри», первый роман Кинга, принесший ему всемирную славу. Но, если вы думаете, что он проснулся столь же богатым, сколь и знаменитым, вы ошибаетесь. Его гонорар составлял всего лишь две с половиной тысячи долларов – мизерная сумма по сравнению с тем, сколько заработало издательство на этой великой книге.

– Это правда? – удивленно воскликнула женщина в первом ряду. На ней была роскошная зеленая шляпа с огромным алым пером. Это нелепое сочетание говорило о том, что хозяйка шляпы – натура творческая.

– Чистейшая правда, – кивнул Заклинатель. – Как и то, что Ван Гог, создавший девятьсот полотен и больше тысячи рисунков, при жизни едва сводил концы с концами. Слава пришла к нему лишь после смерти. Быть легендой всегда нелегко. Но какие бы трудности ни ждали меня на этом пути, я буду двигаться вперед. Ибо остаться на месте – значит застояться. Помните: то, что доставляет вам величайшие неприятности, таит в себе огромные сокровища. Идите

навстречу тому, что пугает вас. Вступите в схватку с самым страшным чудовищем. И вы вернете себе силу, которая принадлежит вам по праву. Вы...

Тут голос его сорвался. Он схватился за горло и дернул ворот рубашки. Вывалив язык, он начал часто и шумно дышать. За кулисами появился мужчина в черной униформе. Он что-то произнес в радиомикрофон, закрепленный у его подбородка. Свет замигал, с улицы послышалась сирена.

На сцену выскочила помощница Заклинателя, стройная привлекательная женщина в облегающем черном платье. Она вытянула вперед руки, чтобы подхватить старого гуру, но опоздала.

Заклинатель рухнул на деревянный пол, словно отправленный в нокаут боксер. Падая, он задел виском деревянную спинку кресла, и из ранки сочилась кровь. Под каблуками помощницы хрустнули стильные очки. Из-за кулис выбежали двое санитаров с носилками. Все произошло так быстро, что сидевшие в зале люди не успели ничего понять. По громкой связи объявили, что конференция закончена и попросили очистить зал.

## Глава 3. Неожиданное знакомство

*Самая большая ошибка человека заключается в том, что он полагает, будто впереди десять тысяч лет. Между тем рука смерти уже зависла над ним. Для величия у вас есть ровно один день – сегодняшний. Живите так, словно вы уже стали великим.*

*Марк Аврелий, римский император*

На конференции Бизнес-леди познакомилась с несколькими предпринимателями, которые работали в смежных отраслях. Всем им она говорила, что пришла сюда затем, чтобы послушать легендарного бизнес-гуру и узнать секрет взрывной продуктивности. Но это была неправда. Продуктивность ее волновала меньше всего, да и бизнес с некоторых пор ушел на второй план. Билет на конференцию стал ее последней надеждой, соломинкой, за которую хватается утопающий. Она пришла сюда, чтобы спасти себе жизнь.

Художник же, напротив, не думал о жизни и смерти. Больше всего на свете его волновала его собственная живопись. Когда-то это занятие приносило ему подлинное наслаждение, но вот уже несколько лет он пребывал в творческом кризисе. Художник надеялся, что Заклинатель откроет ему новый путь, на котором он вновь обретет вдохновение.

А что же бездомный? По-видимому, он просто замерз и просочился мимо охранников в конференц-зал, чтобы погреться. Увидел свободное местечко, и, ни у кого не спрашиваясь, занял его.

Так вся эта троица оказалась рядом.

– Думаете, он умер? – спросила Бизнес-леди у Художника, нервно теребившего свои длинные, как у Боба Марли, дреды.

– А? Что? – очнулся от своих мыслей Художник и посмотрел на девушку. Глаз живописца отметил ее красоту и правильные черты лица. Она была довольно молода, но выглядела явно старше своих лет. Глубокая морщина пролегла между темными, изящно изогнутыми бровями. Каштановые волосы были убраны в строгую прическу, которая тоже прибавляла возраст. Но свежее лицо и ясные глаза говорили о том, что ей около тридцати. Белая блузка красиво облегла высокую грудь и тонкую талию, а строгая юбка подчеркивала стройность ног.

– Я спрашиваю, не умер ли Заклинатель? – повторила она свой вопрос.

– Все может быть, – сказал Художник. – Приступы в таком возрасте. Да и головой он приложился, как следует. Хотя... Человек, который знает такие вещи, вряд ли умрет таким банальным образом.

– Какие «такие»? – усмехнулась Бизнес-леди. – Честно говоря, я нечасто хожу на подобные встречи, но что-то мне с трудом верится, что, для того чтобы решить все проблемы, нужно вставать в пять утра. Впрочем, под некоторыми его словами я, пожалуй, готова подписаться. Например, то, что он говорил про гаджеты. Я полностью согласна с тем, что они крадут время и разрушают бизнес.

– Ну, это не самое крутое! – с азартом отозвался Художник. – Старика недаром прозвали Заклинателем. Лично мне он очень помог. Но то, как он рухнул... Это просто невероятно! До сих пор не могу понять, спектакль это или взаправду.

Бизнес-леди пристально взглянула на Художника. Ей категорически не понравилась его неформальная прическа и изрисованные руки. Тем не менее лицо привлекало своей добротой и открытостью. Вместе с тем чувствовалось, что внутри этого человека происходит какая-то внутренняя борьба. Так оно и было. Художника разрывали изнутри противоречивые желания. Поэтому он с таким рвением брался за работу, но через некоторое время терял к ней интерес и начинал саботировать свои собственные оригинальные идеи.

Он был высок и отличался плотным телосложением. Из-под черной футболки выпирал внушительный живот. Рваные джинсы были заправлены в высокие армейские ботинки. На мощных руках красовались затейливые татуировки. Одна гласила: «Богачи – жулики». Другая цитировала Сальвадора Дали, знаменитого испанского художника: «Я не принимаю наркотики. Я сам – наркотик».

– Привет, ребята, – неожиданно громким и хриплым голосом произнес бездомный. Бизнес-леди удивленно повернулась к нему. В темноте конференц-зала она не сразу разглядела его спутанные волосы, небритое лицо и разномастный наряд из поношенных тряпок. Ей никогда бы в голову не пришло вступить в разговор с подобным персонажем.

– Я могу вам чем-нибудь помочь? – отозвалась она ледяным, как арктический ветер, голосом.

– Привет, брат, – тепло поздоровался Художник. – Что-то хочешь нам сказать?

Бездомный откашлялся, почесал немытую голову и сказал:

– А здорово грохнулся тот старикан на сцене! Только я думаю, не склеил ли он ласты. Будет обидно, мужик умный.

– Умный, – согласился Художник. – Пока что мне не доводилось слышать такие глубокие вещи. Жаль, что с ним случился припадок. Я бы хотел с ним поговорить.

– Ну уж глубокие! – саркастически заметила Бизнес-леди. – В том, что он говорил, безусловно, есть свой резон. Но многое спорно.

– Не знаю, что уж такого спорного вы от него услышали. – Бездомный неаппетитно рыгнул, отчего Бизнес-леди брезгливо поморщилась. – Но лично я заработал не один миллиард, следуя его методе.

Услышав это, Художник не смог подавить улыбку. Бродяга же продолжал хвастаться:

– У меня есть все, что душа пожелает. Так называемая «красивая жизнь», о которой все мечтают, для меня – повседневность. Яхты, виллы, самолеты... Я уже перестал считать все это добро.

– И как же вам удалось заработать на все эти вещи? – с ехидцей спросила Бизнес-леди. Бродяга ее развеселил.

– Очень просто: я научился творить чудеса. – Он подмигнул. – Люди хотят, чтобы чудеса сыпались на них, как из рога изобилия. К счастью, я рано понял, что самое большое чудо в мире – сам человек. Это мне объяснил один философ, которого лично я считаю величайшим умом современности. Он посвятил меня в тайны богатства и процветания. Кстати, подъем в пять утра и определенный утренний распорядок, о котором вещал этот гуру со сцены, – одна из этих тайн.

Художник посмотрел на бродягу со смесью изумления и интереса. Выглядел бездомный очень живописно: лоб его пересекал рваный шрам. Седая всклокоченная борода топорщилась так, что было не видно рта. На шее красовались длинные бусы из священного индийского дерева туласи. Художник ни на йоту не поверил его рассказам о богатстве, но уверенный и властный тон, которым говорил бродяга, не оставлял места сомнениям.

– По-моему, у него просто поехала крыша, – прошептала Бизнес-леди Художнику. – Если он богат, то я Мать Тереза.

– Да, выглядит как городской сумасшедший, – тихонько ответил Художник. – Но эти часы... Такие носят лишь олигархи.

Бизнес-леди кинула быстрый взгляд на руку бездомного. Там, на левом запястье, поблескивал один из тех массивных хронометров, какие носят владельцы британских хедж-фондов. Темный, как ночь, циферблат в платиновой ободке, тонкие флуоресцирующие стрелки, тишайший ход. Особую выразительность этому предмету аристократической роскоши придавало то, что вместо ремешка была использована обычная черная резинка.

– Такие стоят не меньше ста тысяч, – присвистнула Бизнес-леди. – Один из моих партнеров продал все акции, чтобы купить такие. Что интересно, на следующий день биржа рухнула, и акции обесценились. А он остался при часах.

– Ну так что же вы скажете про то, что задвигал нам этот так называемый Заклинатель? – развязно произнес бродяга. – Надеюсь, вы не слишком-то поверили этим байкам про психологию гения? Знаете, особенно меня повеселило, когда он начал нести чушь про какие-то секреты миллиардеров в самой середине своей речи. Что касается нейробиологии, то я лично могу порассказать кое-что покруче. Да и теория личной ответственности мне показалась так себе. А вот финал был то, что надо. Как он эпично грохнулся! Я аж подскочил на месте! Но знаете, наш гуру так и не сказал главного. Уоррен Баффет (вам, леди, это имя должно быть знакомо), – проникновенно сказал бездомный, наклоняясь к девушке. – Так вот, Уоррен Баффет, блестящий финансист, говорил, что богатые больше всего ценят время. А бедные – деньги. Это весьма мудрые слова! Баффет знал, о чем говорил. Итак, о времени. – Он вскинул левую руку и посмотрел на свои аристократические часы. – Его у меня не так много. Мой пилот уже заждался, а диспетчеры не могут держать взлетную полосу пустой слишком долго. Я ведь говорил вам, что у меня есть самолеты. На одном из них я сегодня отправлюсь в свою приморскую резиденцию.

«По-моему, он бредит», – подумала Бизнес-леди. А вслух произнесла:

– Баффет также говорил: «Я покупаю дорогие костюмы. Просто они на мне дешево смотрятся». Возможно, вы и эту цитату помните. Не хочу показаться грубой, но я не совсем понимаю, как вы сюда попали. И понятия не имею, откуда у вас эти дорогие часы и о каком самолете вы толкуете. Но очень прошу вас: пожалуйста, прекратите говорить в таком тоне о случившемся. Здесь нет ничего смешного. Seriously, я не уверена, что Заклинатель еще жив.

– В самом деле, брат, – поддакнул Художник. – С такими вещами нужно быть поучтивее. И откуда только у тебя эти словечки? Ты хоть знаешь, что такое серф?

– Вы какие-то чересчур серьезные, ребята, – засмеялся бездомный. – А на твой вопрос отвечу так: что такое серф, я знал еще тогда, когда вы не родились. Вся моя юность прошла на доске в Малибу. Вам и не снились те чудеса баланса, которые я вытворял на самых краешках волн! Сейчас, правда, годы уже не те. Выбираю места, где море поспокойнее, например, залив Тамарен. Впрочем, вряд ли вам даже приходилось слышать об этом месте.

– Ваш гонор совершенно невыносим, – ледяным тоном заявила Бизнес-леди.

Бродяга не обратил на ее выпад ни малейшего внимания.

– Да что там серфинг! – Он явно любовался собой. – При моих возможностях я могу заниматься чем хочу, где хочу и когда хочу. Немного найдется в мире людей успешнее меня. У меня есть пара десятков компаний (не самых мелких, к вашему сведению). Они приносят мне миллиарды, забавно, да? Так что меня действительно ждет мой личный самолет, и находится он совсем неподалеку отсюда, на небольшом частном аэродроме. Я задержу вас ненадолго. Только ответьте мне, какая часть выступления вам понравилась больше всего?

– Я решу это после, – ответил Художник. – Когда прослушаю запись.

– Запись? – Бродяга подпрыгнул на месте. – Тебе что, не знакомо понятие «авторское право»? Адвокаты этого гуру могут оставить тебя без штанов, если узнают.

– Да, это противозаконно, – кивнула Бизнес-леди. – Вас же предупреждали на входе, что видеосъемка и аудиозапись запрещены.

– Плевать я хотел на их запреты, – насмешливо сказал Художник. – Знаете, что говорил Пикассо? «Если хочешь стать профессионалом – учи правила. Если хочешь стать художником – нарушай их». Авторское право! Священная дойная корова для жуликов от бизнеса. Не далее как полчаса назад тот же Заклинатель сказал: «Можете идти вместе со всеми. А можете и свернуть. Выбор за вами». Вот я и свернул. И что вы со мной сделаете? Вызовете полицию? Посадите в тюрьму? Что ж, это тоже будет приключение.



– А ведь ты прав, брат, – неожиданно согласился бездомный. – И хотя у меня другое мнение по поводу авторских прав, но я уважаю твой выбор. Может, дашь нам сейчас послушать?

– О'кей, – на лице Художника засияла улыбка. – Сейчас, только найду нужный фрагмент. Но предупреждаю: то, что вы услышите, взорвет вам мозг!

Он вскинул руку, и в свете прожекторов стало видно мастерски исполненную татуировку – портрет Джимми Хендрикса. Под ним была каллиграфическая надпись: «Когда власть любви одолеет любовь к власти, мир познает покой».

– Ничего, мозги у нас крепкие, – усмехнулась Бизнес-леди. Глаза ее блестели. Слова Художника вызвали в ней чувство давно забытой радости и азарта.

Это странное стечение обстоятельств: подаренный билет на конференцию, речь Заклинателя, его припадок, знакомство с Художником и этим странным бродягой... Между этими событиями была явная связь, словно кто-то писал пьесу, в которой она должна была сыграть одну из главных ролей. Художник, казавшийся таким мягким и нерешительным, проявил настоящее упорство, когда дошло до дела. Ее поразило, с какой решительностью он отстаивал собственное мнение, хотя оно противоречило закону. Она всегда считала себя кристально честным человеком и тщательно соблюдала все правила. Но сейчас ей вдруг подумалось, что, возможно, он не так уж неправ, этот странный человек с татуировками и дредами. «А может быть, есть другой способ существования? – думала она. – Может быть, мне пора измениться и начать играть по собственным правилам, как этот Художник?» Ей вспомнилась фраза Тео Рузвельта: «Грош цена тому, кто тычет пальцем в сильного и ждет, пока он споткнется, чтобы разразиться потоком критики. Я уважаю тех, кто бьется на арене, чье лицо перепачкано пылью, потом и кровью; кто ошибается, играет – и проигрывает. Ведь не бывает победы без поражений и усилий без ошибок. Любой, кто делает дело, ошибется не раз. Но лучше проиграть в благородном дерзании, чем всю жизнь прозябать в безопасной затхлости, не зная ни горечи поражения, ни сладкого вкуса победы». Нечто подобное она читала и в рекламной брошюре конференции. Там, на первой странице, была цитата Заклинателя: «Когда вам захочется сдать – идите вперед, ибо до победы остались считанные шаги». Бизнес-леди прислушалась к себе и поняла, что не может просто так сейчас взять и уйти. Она должна остаться и еще раз услышать речь Заклинателя. Негромкий голос ее истинного «я» начинал нашептывать, что вот-вот начнется совершенно особенное приключение.

## Глава 4. Выйти за рамки обычного

*Ну, иногда я успевала поверить в целых шесть невозможных вещей  
еще до завтрака.*

*Льюис Кэррол, «Алиса в Стране Чудес»*

– Ты вроде художник? – спросил бездомный, теребя отрывающуюся пуговицу на поношенной рубашке.

– Вроде, – усмехнулся Художник. – И неплохой, между прочим. Хотя и не великий.

– В моей цюрихской резиденции много живописи, – важно объявил бродяга. – Будешь на Банхофштрассе – заезжай, покажу тебе свою коллекцию. Мне повезло: я покупал картины еще до того, как начался этот аукционный бум и цены поднялись до небес. Только не подумайте, ребята, что я из тех толстосумов, для которых предметы искусства всего лишь признак принадлежности к определенному классу. Я – настоящий ценитель. И считаю, что нужно окружать себя произведениями истинных мастеров, к чему бы это ни относилось. Я и в бизнесе-то имею дело лишь с игроками первой лиги. Видите ли, если вы находитесь на уровне «А», вам сложно будет найти общий язык с теми, кто стоит на уровне «С». Да и продукты, которые мы разрабатываем, не имеют аналогов. Я предпочитаю менять мир, а не производить то, чего и так полным-полно. И так во всем. Питаюсь я только лучшей пищей, хотя и стараюсь не злоупотреблять деликатесами. Читаю только самые глубокие книги, отдыхаю в самых красивых местах и слушаю музыку только в самом виртуозном исполнении. Я не люблю полумер. Жизнь слишком коротка и мимолетна, чтобы соглашаться на кое-какое качество и общаться с теми, кто не на одной волне с тобой. У кого иные ценности и более низкие запросы, чем у тебя. У кого другой склад ума, склад сердца, склад здоровья и склад души. Если бы вы знали, ребята, как сильно влияет на нас наше окружение, вы бы очень тщательно подходили к выбору друзей и деловых партнеров.

Он пристальным взглядом посмотрел на Бизнес-леди. Молодая женщина вздрогнула. Чтобы не выдать замешательства, она схватила телефон.

«Откуда он может знать?» – только и подумала она.

Художник заметил этот судорожный жест. Он невольно залюбовался ее тонкими запястьями, на которых блестели два серебряных браслета. На одном была написана фраза: «*„Не могу“ – всего лишь слова. Убери „не“ и сделай то, что должен!*» Гравировка на другом браслете гласила: «*Лучшее неловкое действие, чем идеальное бездействие*». Бизнес-леди купила их много лет назад, на одном форуме для молодых бизнесменов. Тогда она еще только подумывала о том, чтобы открыть свою компанию.

– Про склад ума мне понятно, – сказал Художник. – Но что такое «склад здоровья» и «склад души»?

– Узнаешь в свое время, – загадочно произнес бродяга. – И к тому моменту у тебя будут совсем другие понятия о творчестве и призвании. Изменятся твои отношения с миром и с самим собой. Ты станешь одним из Вершителей Истории – запомни это пророчество. Тебе крупно повезло, приятель, что мы сегодня встретились. Потому что знание, которым я собираюсь поделиться с вами, доступно лишь горстке людей на этой планете. Что касается меня, то я стремлюсь к совершенству во всех областях своей жизни. И это касается не только того, что у меня внутри. Но и моего непосредственного окружения. Видите ли, друзья, окружение во многом формирует нашу душу. Искусство гармонизирует эмоциональную сферу. Беседы с мудрецами углубляют разум и дают семя для новых идей. Вот почему так важно выбирать себе правильных собеседников. Ведь, совершенствуя себя, мы улучшаем этот мир.

Он запустил пятерню в спутанную бороду и сделал неловкую попытку причесать ее.

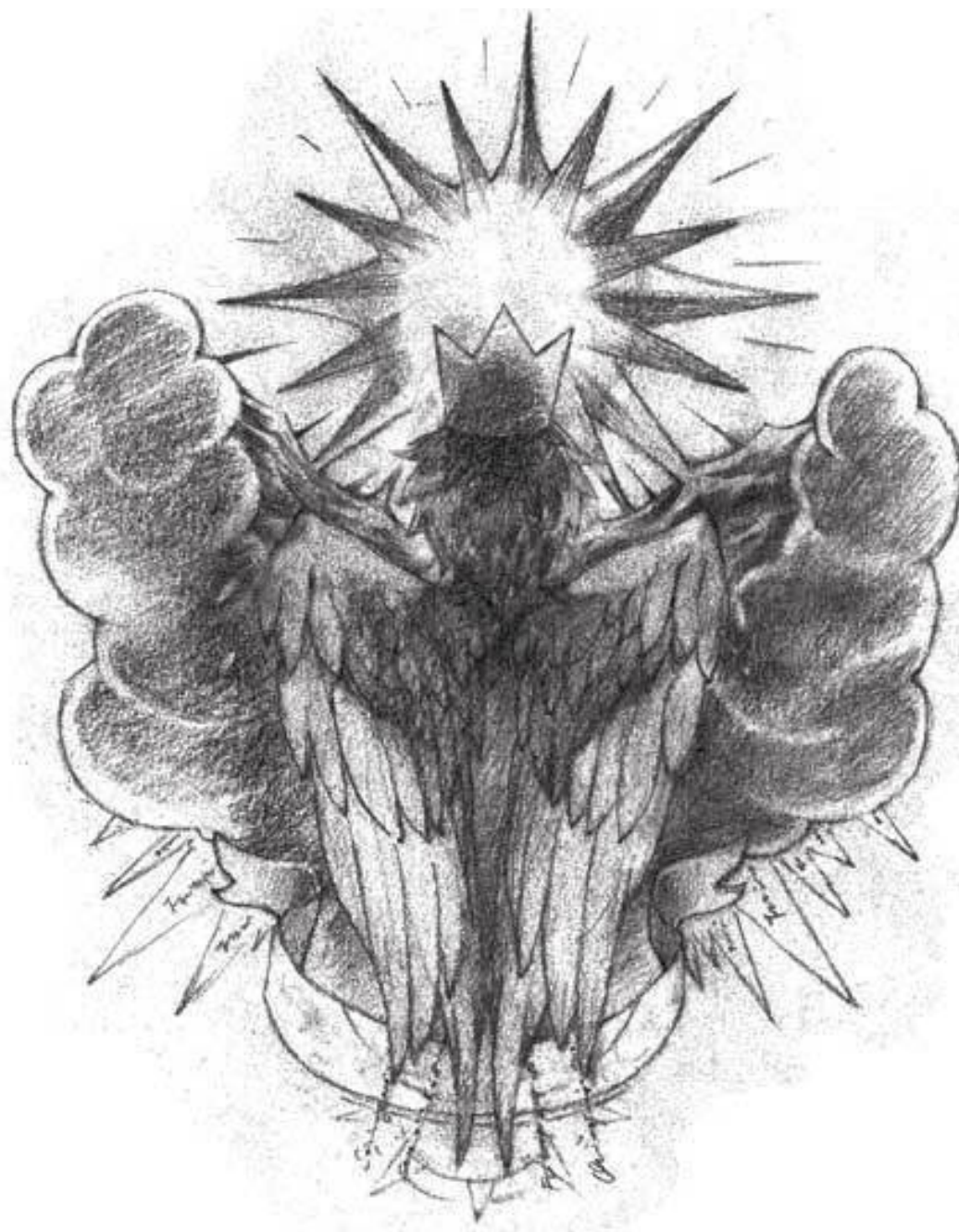
– Знаете, в чем парадокс? – с хитрой ухмылкой спросил он. – Все стремятся к богатству, и почти никто не любит богачей. В этом есть свой резон. Большинство бизнесменов на все пойдут, лишь бы увеличить свое и без того огромное состояние. Но как есть спорт высоких достижений, так существует и высокий бизнес. Его лидеры руководствуются только одной целью: принести обществу как можно больше пользы. К сожалению, это лишь 5 % от всего числа тех, кто занимается коммерцией. И я горжусь тем, что вхожу в эти пять процентов. Моя цель – не богатство, а служение. Когда я был молод, то гнался за деньгами. К счастью, я встретил Учителя. – Последнее слово он произнес с особым благоговением. – И это полностью изменило мое мировоззрение. Я научился зарабатывать деньги, служа человечеству.

– Безумно интересно, – сказал Художник. – А нельзя ли поговорить с этим вашим гуру?

– Возможно, когда-нибудь я познакомлю вас с ним, – уклончиво сказал бродяга. Он вытянул вперед левую руку и стал любоваться своими часами. Затем сжал ладонь в кулак и быстро произнес:

– Утро – взлетная полоса моей жизни!

И тут же разжал кулак. На ладони обнаружилась небольшая карточка из плотной глянцевой бумаги. Жестом заправского фокусника он продемонстрировал им изображенный на листочке рисунок.



Художник и Бизнес-леди от изумления только рты раскрыли.

– Внутри каждого из вас есть свой гений и герой. Будучи ребенком, вы были убеждены, что родились для подвигов. Но семья и социум подавили это природное знание, и вам пришлось загнать себя в общепринятые рамки. Настало время покинуть эту тюрьму!

Бизнес-леди вскрикнула. На мгновение ей показалось, что вместо немытого бродяги перед ними стоит Заклинатель. И правда: склад его речи, интонация голоса очень напоминали прославленного бизнес-гуру.

– Нет никаких взрослых, – вдохновенно заговорил он. – Есть лишь травмированные дети во взрослых телах. Мы все когда-то точно знали, как надо жить. Только нас никто не слушал, потому что мы были слишком малы. Вспомните, как в детстве вы смотрели на звезды, гонялись за бабочками и радовались каждой мелочи! А потом выросли и забыли, что это такое – радоваться жизни и всему, чем она наполнена. Парадокс в том, что человек по мере взросления должен становиться лучше и совершенней. А получается, что лучше и совершенней всего мы

были в детстве. Затем наш шарик любви, надежды и вдохновения сдулся. Мы стали обычными людьми. Серыми, скучными, расчетливыми. Но разве кому-нибудь нравится такая жизнь? Да никому! Но тем не менее миллиарды людей стараются жить именно такой жизнью. Из кожи вон лезут, чтобы приобрести вещи, которые добавят им популярности в глазах других. Всячески подавляют свое творческое начало, стараясь подстроиться под общепринятые шаблоны. Вот что я скажу вам, друзья: бегите без оглядки из так называемого «взрослого мира»! Вы уже немало там хлебнули скуки, безразличия и разочарований. Пойдемте со мной, в настоящую реальность, полную волшебства, тайн и чудес. В этой реальности каждый человек – гений, герой и мастер. Я научу вас магии, и каждый из вас станет подобен Заклинателю.

Художник хотел что-то сказать, но бездомный остановил его взмахом руки.

– Вот ты – художник, – сказал он, повернувшись к живописцу. – И знаешь, что искусство нужно для того, чтобы открывать людям эту подлинную реальность. Мне вспоминаются слова Фернандо Пессоа, португальского писателя: «Искусство освобождает нас от мерзости бытия. Переживая несправедливость и страдания, испытываемые Гамлетом, принцем датским, мы не ощущаем собственных, каковые ничтожны, и низменны – поскольку ничтожны». А вот что сказал Ван Гог: «Я ничего не знаю наверняка, но вид звезд заставляет меня мечтать».

Вдруг бездомный закашлялся – совсем как Заклинатель перед тем, как рухнуть на сцену. Бизнес-леди настороженно посмотрела на него.

– Я не сразу стал тем, кто я есть, – продолжил он свой рассказ. – Жизнь меня немало потрепала. Но я благодарен ей за каждую минуту несчастья. Боль – это билет в глубину души. Испытания – очистительный огонь. Они выжигают из души притворство, страх и лицемерие. Героем становится лишь тот, у кого достаточно мужества пройти через боль и не сломаться. Страдание оставляет не только шрамы на душе, но и великолепные награды. Такие, как сочувствие, доброта, любовь и подлинность. Джонас Солк<sup>1</sup> говорил: «Мне снились и хорошие сны, и кошмары, но я одолел кошмары благодаря хорошим снам».

– У меня смешанные чувства, – произнесла Бизнес-леди так тихо, что ее мог услышать только Художник. – Этот бродяга... Он или мошенник высочайшего класса, или... пророк. Все, что он говорит, необыкновенно волнует меня. Кто бы мог подумать, что человек, который живет в картонной коробке на улице, может с такой легкостью цитировать поэтов, художников и знаменитых спортсменов? Откуда у него все эти знания? И кто этот Учитель, который перевернул его мировоззрение?

Художник молча кивнул. Он испытывал те же самые чувства.

– О'кей, – обратился он к немому незнакомцу. – Ты спрашивал, что мне больше всего понравилось в лекции. Я тебе скажу – его слова о спартанцах, вернее, об одном из правил их боевой подготовки: «Дерись прежде всего головой, а потом уже сердцем». И вот еще: «Победа готовится в утренний час, когда противник спит».

Бизнес-леди достала смартфон.

– Что-то я не помню этих слов, – пробормотала она, записывая в свой электронный дневник то, что процитировал Художник.

– Это неудивительно, – с улыбкой заметил бездомный. – Ухо слышит только то, что готов услышать разум. Мы воспринимаем то, что актуально для нас здесь и сейчас. Вот почему стоит перечитывать книги и переслушивать лекции. По мере того как растет осознанность, растет и восприятие. И каждый раз вы замечаете что-то новое.

И тут раздался голос Заклинателя. Бездомный округлил глаза и стал бешено вращать головой, чтобы определить источник звука.

---

<sup>1</sup> Джонас Солк (1914–1995) – американский вирусолог, один из разработчиков первых вакцин против полиомиелита. – Прим. ред.

Художник тихо засмеялся и продемонстрировал смартфон, на который он тайком записал речь Заклинателя. Он нажал на паузу и сказал:

– Вот часть, которая мне больше всего понравилась. Думаю, нам всем стоит послушать это еще раз.

Современная культура превратила людей в киберзомби. Масс-медиа делают все, чтобы, как на наркотик, «подсадить» людей на развлечения и сформировать клиповое сознание, которое не позволит человеку развиваться. Этому миру нужны лидеры, но тем, кто управляет миром, нужны исполнители, лишенные способности думать самостоятельно. Чтобы победить в себе зомби, нужно научиться рано вставать. Первый утренний час, когда восходит солнце, – это Час Победы. Так воспользуйтесь им! Объявите войну слабости, разверните кампанию против страха. И не бойтесь, что не сможете проснуться в пять утра. У вас все получится, если вы наберетесь решимости. Утро – стартовая площадка для вашего взлета!

Заклинатель говорил медленно, делая долгие паузы между фразами. Он тяжело дышал, как неопытный пловец, который еще не умеет рассчитывать силы для долгих заплывов.

Художник поставил свой плеер на максимальную громкость.

Многие задаются вопросом: в чем секрет чудесной производительности, которую показывают нам гении искусства, первооткрыватели науки и акулы бизнеса? Это тайна, которая известна всем и в то же время – никому, кроме тех, кто сделал ее частью своей жизни. И имя ей – привычка. Подъем в пять утра доступен не только «жаворонкам». Даже тот, кто всю свою сознательную жизнь ложился далеко за полночь, а вставал незадолго до полудня, может стать ранней пташкой. Если обратится к великой силе привычки.

Он сделал паузу и откашлялся.

Люди не делятся на простых и великих. Врожденный гений – это иллюзия. Которая подкрепляется тем, что мы узнаем гения только в момент его величия. Но понятия не имеем, что было до того, как он прославился. Нам кажется, что всякий человек, добившийся исключительных результатов, прославившийся своими необыкновенными талантами, просто баловень судьбы. Удачливый игрок, сорвавший куш в лотерее ДНК. Но никакой лотереи на самом деле нет. Есть только желание, решимость и бесконечные попытки, большинство из которых заканчивается неудачей. Наблюдая великолепных игроков в бизнесе, спорте, науке и искусстве, мы видим лишь блестящие результаты. Но что к ним привело? Колоссальный труд, маниакальная концентрация на одной-единственной цели, изматывающие тренировки и адское терпение. Запомните: любой, абсолютно любой великий мастер был когда-то подмастерьем. Нет прирожденных гениев. Есть только обычные люди, которые воспитали в себе правильные привычки.

Художник остановил запись.

– Старик дело говорит! – крикнул бездомный и встряхнул грязной рукой, словно для того, чтобы снова продемонстрировать свои дорожные часы. Затем вскочил с места, и, вращая бедрами, как индийская танцовщица, пустился в пляс. Он закатил глаза, открыл рот и затряс головой. Вид у него был совершенно безумный. Бизнес-леди вжалась в стул, не зная, как на это реагировать.

– Какого черта ты творишь? – испуганно спросил Художник.

– Танцюю! – ответил бездомный, и, словно дервиш, закружился на одном месте. – Так я выражаю свою радость от того, что только что слышал! Включай свою шарманку, пусть этот великий повар мудрости накормит нас новыми откровениями! Знаешь, как говорил Сократ: «Учить – значит разжигать аппетит». Так вот: я голоден и хочу еще!

Художник повиновался. С лица его не сходило выражение крайнего удивления и страха.

Итак – боритесь! Не поддавайтесь этому миру, который хочет заразить вас вирусом цифрового слабоумия! Сконцентрируйте все свое внимание на тех возможностях, которые открываются перед вами каждый день. Выберите себе цель и отправляйтесь штурмовать свой собственный Эверест! Станьте первопроходцем, провидцем и визионером. Одним из тех, кто создает прекрасное, свободное, счастливое будущее. Вместо того, чтобы томиться в тюрьме прошлого. Вы мечтаете о чудесах? Так начинайте их творить уже сегодня! Раскрасьте этот мир волшебными красками своего сердца, чтобы и другие сердца расцвели! Как сказал поэт Томас Кэмпбелл, «Создать то, что радует сердце другого – значит не умирать никогда».

В этом месте зал взорвался аплодисментами. Дождавшись, пока они утихнут, Заклинатель продолжил:

Правда в том, что каждый из нас призван стать Вершителем Истории, покорителем вершин, лидером, не признающим конкуренции. Да и сама конкуренция – это миф. Каждый из нас уникален. Кто-то призван к тому, чтобы стать выдающимся программистом. Кто-то – мудрым учителем. Кто-то – любящей матерью, а кто-то – умелым управленцем. Главное – найти свой путь и пройти его до конца. И помните: всякое дело открывает перед вами изумительные возможности. Нет недостойной работы, есть недостойное отношение к этой работе. И первый шаг к величию – это утренний распорядок. То, как вы начинаете свое утро, самым прямым образом влияет на то, как вы проводите свою жизнь.

Он снова помолчал. Слышно было, как он тяжело дышит – с хрипами и присвистом.

Я недаром говорю о распорядке. Сам по себе ранний подъем не приведет к успеху. Да, рассвет – это Час Победы. Но победу можно упустить, если потратить это драгоценное время впустую. Запомните: дело и имитация деятельности – суть разные вещи. Поэтому ставьте перед собой только великие цели. Не гоняйтесь за ложными ценностями, которые не принесут вам счастья в молодости и отравят сожалениями ваши последние дни. Я видел стариков, которые на смертном одре сокрушались, что всю жизнь гонялись за тем, что на самом деле не имело никакого смысла. И не думайте, что к вам это не относится. Как и большинство людей, каждый из вас привязан к вещам, которые заставляют вас деградировать. Например, к смартфонам и другим гаджетам.

– Остановите здесь, – попросила Бизнес-леди. – Эта часть его выступления мне особенно отозвалась. Я ведь настоящий цифровой маньяк, зависима от любых гаджетов. Но особенно – от смартфонов и планшетов, которые позволяют мне оставаться на связи с моими виртуальными знакомыми. Когда я просыпаюсь, то первым делом проверяю сообщения во всех интернет ресурсах – мессенджерах, соцсетях, в электронной почте. И перед сном делаю то же самое. И ведь я чувствую, что это буквально высасывает меня, отнимает все силы! Но остановиться не могу, – она тяжело вздохнула. – Каждую свободную минуту я достаю телефон, как будто боюсь пропустить что-то жизненно важное. Это мешает мне сосредоточиться на бизнес-зада-

чах. В результате – страдает работа. А ведь под моим началом – целая команда прекрасных специалистов. Они, конечно, справляются и сами, но я должна координировать их усилия. А я убегаю в виртуальный мир, и от этого часто случаются накладки. Но даже не это самое ужасное. Из-за этих гаджетов у меня совсем нет времени на себя! Я не помню, когда последний раз нормально пообедала или сходила в фитнес. Мозги забиты какой-то странной информацией, обрывочными данными, рекламой, картинками, чьими-то пустыми репликами. Заклинатель абсолютно прав, говоря о том, какой смертельный вред приносят все эти устройства.

Она сложила руки на груди и нахмурилась. Художник внимательно смотрел на нее и молчал. Он понимал, что ей надо высказаться.

– Когда я начинала свой бизнес, все было намного проще. Не было столько технических новинок, да и интересы мои были сосредоточены только на работе, – продолжала Бизнес-леди. – Я вывела свою компанию в лидеры отрасли. У меня появилось больше возможностей. Но я словно уперлась в стену. Я стала избегать важных задач, и, как назло, рынок наводнился всеми этими электронными игрушками. Я стала скупать все новинки и впала в настоящую зависимость от них. Вот что мучает меня больше всего!

Она вдруг оборвала свою речь и потупила взгляд. Бродяга усмехнулся: он понял, что на самом деле гаджеты для нее – не самая большая проблема.

Словно прочитав его мысли, Бизнес-леди сказала:

– Если быть до конца откровенной, все эти вещи не так уж мне и мешают. В конце концов, техника – всего лишь инструмент, который можно использовать как во вред, так и во благо. По-настоящему я озабочена кое-чем другим. В моей компании творятся странные дела. – Голос ее зазвучал глуше. – У меня появились враги, которые хотят разрушить мой бизнес. Я думаю, это связано с тем, что мне пришлось сделать кое-какие кадровые перестановки. Понимаете, – она умоляюще взглянула на Художника, – когда компания выходит на более высокий уровень, порой оказывается, что прежняя команда уже не справляется с новыми задачами. И тогда с некоторыми людьми приходится расставаться и заменять их более компетентными специалистами. Мне нелегко дались эти решения. Я правда не хотела никого увольнять, но не видела иного выхода. А сейчас все это обернулось против меня.

– Я прекрасно вас понимаю, – откликнулся бездомный. – С этой проблемой сталкивается каждый руководитель, когда его бизнес выходит на новый уровень. Но в том и задача лидера, чтобы раскрыть все таланты своих подчиненных. Вселить уверенность в тех, кто не верит в себя. Показать новые возможности тем, кто уперся в стену. Впрочем, иногда действительно приходится расставаться с некоторыми работниками, если те не вписываются в новую реальность. Это часть игры, и ничего тут не поделаешь. Но я хочу вас утешить, – ласково произнес он. – Хорошие специалисты растут вместе с предприятием. И если кто-то перестал расти, то это лишь его собственный выбор. И его ответственность. Вашей вины тут мало. Да, я понимаю, что увольнение – штука неприятная и каждый уволенный склонен винить в этом своего босса. Но скажите: разве вы уволили кого-нибудь, кто стремился повысить свою квалификацию, чтобы быть полезным фирме в условиях новой реальности? Я думаю, что, напротив, вы, как грамотный руководитель, поощряли тягу к знаниям и помогали таким людям развиваться. Вы увольняли лишь тех, кто остановился в своем росте и рассматривал работу лишь как средство заработка. Тех, кого только раздражали открывающиеся перед ними перспективы, потому что им нужно было больше работать над собой. А работать-то они и не хотели!

– Черт возьми, а ведь вы правы! – воскликнула Бизнес-леди. – Ведь перед тем, как уволить человека, я много месяцев пыталась спасти его, мотивировала на новые достижения, предоставляла возможности для учебы. Но результат был одним и тем же: человек закрывался, обижался, переставал качественно выполнять даже свои прежние обязанности. Я не видела иного выхода, кроме как расстаться с ним. И все же, – она снова вздохнула, – меня мучает совесть за каждый такой случай. Знаете, я очень люблю Формулу-1, – искренним тоном ска-



зала она. – Как-то я слушала интервью со знаменитым гонщиком Марио Андретти, и он сказал: «Если я могу контролировать дорогу, значит, я еду недостаточно быстро». Помню, как меня поразило это высказывание. Оно точь-в-точь про мой бизнес! Передо мной стоит множество задач. Обучать новых сотрудников, продвигать новые бренды, захватывать рынки, искать производителей комплектующих, привлекать инвесторов, повышать стоимость акций... И еще тысячи других дел и обязанностей. Если я начну уделять пристальное внимание всем этим позициям, то фирма просто забуксует. Рынок – это игра на ускорение. Выигрывает тот, кто мчится без оглядки.

Бизнес-леди закусил губу. Лицо ее напряглось, по лбу скатилась капелька пота. Было видно, что эта женщина взвалила на себя непомерный груз и больше не в силах с ним справиться. В глазах ее блеснули слезы. Она страдала, но не знала, как помочь себе.

– Вы и правы, и неправы, – мягко произнес бродяга. – Бизнес – не всегда гонка. Но мы поговорим об этом в другой раз – я очень надеюсь, что он будет. А что касается гаджетов... Да, многие люди впадают в настоящую зависимость от всех этих игрушек. Но лишь в том случае, если рассматривают технические новинки как игрушки. На самом же деле это великолепные инструменты, которые при разумном применении двигают ваш бизнес вперед, улучшают жизнь, способствуют прогрессу. Губительно не употребление, а злоупотребление. И это касается не только техники, но и любой вещи на земле. Покажите-ка ваш телефон, – попросил он.

Бизнес-леди вынула смартфон в золотом корпусе из своей элегантной сумочки и протянула его бродяге. Тот покрутил его в руках и вернул обратно.

– Он обошелся вам в целое состояние, не так ли? – усмехнулся он. – Красивая игрушка. Вот вы и играете с ней целыми днями. А ваша зависимость – это иллюзия. Другое дело – вызовы, которые бросает вам жизнь. Это действительно серьезно, но это же и хорошо! «Вызов – привилегия сильнейшего», – говорила легендарная теннисистка Билли Джин Кинг. Вызовы дают возможность для роста. Прежде всего, личностного. Развитие – единственно верный способ прожить счастливую долгую жизнь. У вас проблемы? Благословите их! Ведь это дар Вселенной, которая хочет подтолкнуть вас к новым открытиям. Препятствия указывают нам, где скрыто сокровище. И если вы серьезный кладоискатель, то не станете распускать нюни, а возьметесь за лопату и начнет копать. Открою вам большой секрет. – Бродяга наклонился к ней и понизил голос. – Чем больше у человека проблем, тем сильнее он как личность. Слабым не бросают вызов. Великий русский писатель Лев Толстой как-то сказал: «Каждый думает изменить мир, но никто не думает изменить себя». А мой наставник учил меня, что та часть моей души, которая боится, должна пойти на риск и, если надо, – умереть и воскреснуть. Здорово, правда? – спросил он, перебирая бусы, сделанные из священного индийского дерева туласи. И, не дожидаясь ответа, продолжил: – Также он говорил: «Чтобы ожило твое истинное „Я“, ты должен убить свою ложную личность». А это происходит только в результате внутренних перемен, иногда очень жестоких. Вы либо растете, либо деградируете, таков закон природы. Выбирайте, что вам больше по душе.

– Да-да, – покачал головой Художник. – «Трагедия жизни не смерть, но то, чему мы позволяем умирать в себе, покуда живы». Это сказал Норман Казинс, известный журналист.

Бездомный смачно откашлялся и хрипло произнес:

– Учитель говорил: «Как только мы устанавливаем глубокий и подлинный контакт со своей душой, сразу же изменяется мир вокруг нас». Отношения с другими людьми, карьера, доход, здоровье, влияние, известность – все это претерпевает удивительную трансформацию. Трагедия людей в том, что они терпеть не могут сами себя. Посмотрите, как они суетятся, заполняя свою жизнь любой деятельностью – от работы до развлечений. Лишь бы не оставаться наедине с собой. И неважно, куда они уходят: в запойный трудовоголизм, наркотики или интернет-серфинг. Главное, что они покидают себя. И в этом и заключается причина всех несчастий.

Истинный же покой и наслаждение могут принести лишь тишина, уединение и тихая беседа с собственной душой.

– Тишина... Уединение... – усмехнулась Бизнес-леди. – Я бы рада, но когда? Вы знаете, что такое руководить компанией? Да у меня дел невпроворот. Утром я едва успеваю умыться лицо и причесаться, когда мне заниматься собой? Хотя вы правы: это не жизнь. Это какая-то безумная гонка. Но разве можно остановиться? Сойдешь с дистанции – и другие в два счета обгонят тебя.

– Я понимаю вас как никто. – Художник осторожно дотронулся до ее плеча. – В ваших словах я слышу горечь. Мне кажется, вы запутались в клубке проблем, которые очень нелегко распутать в одиночку. – Он вздохнул. – И с моей жизнью происходит нечто подобное. Знаете, иногда я открываю глаза утром и понимаю, что не хочу проживать этот день. Хочу снова провалиться в сон, чтобы была вечная ночь, чтобы не было необходимости вставать и что-то делать. В такие дни моя голова словно окутана каким-то туманом. И больше всего я хочу, чтобы он рассеялся. Но в последнее время таких дней становится все больше и больше. И я все сильнее мечтаю о ясности. О покое. О гармонии. А вместо этого я выхожу на улицу и вижу одних безумцев, занятых какой-то бесполезной ерундой. Только поймите меня правильно, – умоляюще произнес он. – Я люблю людей. Но когда они превращаются в стадо баранов... Мне горько это наблюдать. Вы совсем не похожи на большинство женщин, которых я знаю. Все мои знакомые девушки словно сошли с ума: они не расстаются со своими смартфонами и вечно фотографируют себя, по-дурацки надувая губы. Да и мужчины не лучше! Я не понимаю, как можно покупать машины, одежду и гаджеты, влезая в безумные кредиты, – только для того, чтобы произвести впечатление. Я не хочу так! – Художник треснул кулаком по спине стула. – Я хочу жить настоящей жизнью, хочу заниматься творчеством и не волноваться о том, что думают обо мне другие!

– Верно говоришь, братец, – откликнулся бездомный. – Да мир вообще – большой дурдом. Хочешь жить нормальной жизнью? Ну так все в твоих руках! Как сказал Джонни Леннон, «в конце всегда все бывает хорошо. А если не хорошо, значит, это еще не конец».

Художник широко улыбнулся, и его свирепое лицо стало милым и добрым. Ему явно понравилась цитата. Тем более, что он всегда любил «битлов».

– Выйти на орбиту личного и профессионального мастерства не так-то просто, ребята, – продолжил бродяга. – Задача не для слабаков. Но вы, кажется, уже подписались на это почти безнадежное дело. Так вот: я – с вами! Думаю, вам по душе идея каждый день делать свою жизнь хоть чуточку совершенней. Правда, это довольно затратно – не по силам, нет. Просто, чтобы жить, как ты выразился, реальной жизнью, нужно быть предельно честным с самим собой. А это всегда болезненно. Но знаете, – он подпер щеку кулаком, – все же это намного легче, чем всю жизнь барахтаться на поверхности, а в конце своих дней жалеть о том, что годы прошли напрасно.

– Слова мудреца, – хмыкнул Художник. – И где ты только этого понабрался?

– Все узнаете в свое время, – блеснул глазами бездомный.

Бизнес-леди достала смартфон и стала быстро набирать текст: ей понравились некоторые мысли бродяги, и она хотела сохранить их на будущее.

Бездомный порылся в кармане своей клетчатой – то ли тоги, то ли рубашки – и извлек изрядно потрепанную каталожную карточку.

– Это дал мне один выдающийся человек, когда я был гораздо моложе и запускал свою первую компанию, – пояснил он. – Вы оба напоминаете мне себя тогдашнего. Я под завязку был набит амбициями и во что бы то ни стало хотел создать нечто грандиозное, от чего весь остальной мир ахнет. Если уж быть игроком, то номер один, думал я. Я мечтал быть на виду, мечтал о всемирном признании. Каким я дураком был тогда! Я вел себя как большинство молодых и глупых, которые не знают, что человек полжизни тратит на то, чтобы отстоять свое

право на существование. Правда, у меня это выражалось не в покупке дорогих и ненужных вещей, а в безумной работе, которая не оставляла времени на самого себя. Но смысл был один: я зарабатывал деньги, надеясь потратить их на то, чтобы понравиться другим.

– Да-да, – пробормотал Художник. – Мне все это понятно и знакомо.

В опустевшем конференц-зале стали гасить огни.

– Я только одного не понимаю: почему человеку нужно все время кому-то что-то доказывать, – задумчиво сказала Бизнес-леди.

– Я могу ответить на этот вопрос, – откликнулся бродяга. – Видите ли, внутри каждого из нас зияет огромная черная дыра. И эту-то дыру человек и стремится заполнить с помощью вещей, денег, достижений. Но все это бесполезно. Внутренняя пустота – субстанция духовная. Ее не заложишь кирпичами, не замажешь штукатуркой. Вы никогда не задумывались о том, что такое кризис среднего возраста? Это переломный момент, когда человек вдруг понимает, что он не вечен. Если раньше его дорога шла вверх, к силе, активности и достижениям, то теперь перевал пройден и далее следует спуск. Человек осознает, что дни его сочтены. Он начинает задумываться, выполнил ли он свое предназначение. Был ли он верен своей мечте? Не зарыл ли талант в землю? Что останется после его смерти?

Он отошел в угол, где уже погасили свет, прислонился к стене и сложил руки на груди.

– Знаете ли вы, что большинство гениев создали свои шедевры уже во второй половине жизни? – раздался вопрос из темноты. – Все потому, что эти люди нашли в себе силы открыть свое истинное «Я» и совершить гигантский скачок. Они перестали искать одобрения у других и занялись собственной душой. Они отказались от лишних вещей, максимально упростили жизнь и научились ценить подлинную красоту. А красота всегда заключается в очень простых вещах.

– Хоть он и выглядит как бомж, но в нем есть что-то особенное, – почти шепотом произнесла Бизнес-леди. – В его словах есть некая сила, за которой хочется идти. Похожее чувство я испытывала только в детстве, рядом с отцом. Когда он умер, у меня словно выбили из-под ног основу, на которой я крепко стояла обеими ногами. С тех пор мне совершенно не на кого было опереться.

– Что случилось с вашим отцом? – участливо спросил Художник. – Смертельная болезнь или несчастный случай?

– Я всегда старалась молчать об этом, – призналась Бизнес-леди. – Но сейчас, кажется, я готова сказать правду. Он покончил с собой.

Она сжала губы и нахмурилась. Было видно, что она прикладывает колоссальные усилия, чтобы сдержать слезы.

– Папа был замечательным человеком, – сказала она с дрожью в голосе. – Отчаянно смелым. Потрясающе умным. Он с нуля создал преуспевающую компанию. Летал на самолетах, гонял на болидах, обожал красивых женщин и хорошее вино. Он был такой живой. Но не смог пережить предательства. Его лучший друг, с которым он начинал дело, подставил его и отобрал фирму. – Она помолчала. – Нечто похожее происходит сейчас и со мной. Многие не поняли его поступка, обвиняли его в слабости и безответственности – ведь у него осталась маленькая дочь. Но я-то знаю: он был кем угодно, только не слабаком. Я понимаю его, как никто. Он просто не видел иного выхода.

– Я знаю вас совсем недолго, – сердечно сказал Художник. – Но вы можете рассчитывать на меня в любую минуту. Я сделаю для вас все, что в моих силах.

Он положил руку на сердце, и камень на его богемном перстне сверкнул в свете угасающего софита.

– Вот, кстати, прочтите-ка это! – Грубоватый голос бездомного нарушил интимность момента.

Он протянул им бумажную карточку.

– Думаю, вам пригодится эта памятка, – продолжал он. – Вы еще только в начале пути, и вас ждет немало приключений, сколь потрясающих, столь и тревожных. Хотите карьеру? Будет вам карьера! Если, конечно, сможете стать лидерами – не столько в бизнесе, сколько в человеческих отношениях.

Красными буквами на пожелтевшей от времени бумаге было написано: «Все перемены трудны поначалу, запутаны в середине и роскошны в конце».

– Мудрая мысль, – заметила Бизнес-леди. – Надо запомнить ее. Спасибо. Давайте послушаем, что еще сказал Заклинатель.

Художник нажал кнопку плеера, и в конференц-зале снова раздался голос всемирно известного бизнес-гуру.

У каждого из вас глубоко внутри спрятан ваш собственный гений. Зерно героизма, феноменальной смелости и бесконечного таланта спит в вашем сердце. Некоторые из вас, возможно, думают: «Ну вот, еще один бродячий проповедник, витающий в облаках и не знающий реалий настоящей жизни». Возможно, я идеалист. Но я горжусь этим! И я знаю жизнь, как никто из вас. Горькая правда заключается в том, что большинство жителей планеты Земля катастрофически недооценивают свои способности. Они не дают себе труда познакомиться с собой, и даже не подозревают, что представляет собой человеческое существо. А человек – это уникальное сочетание талантов, свойств характера, наклонностей, фантазий, желаний и идей. Как можно оценивать такое существо лишь по количеству денег в его кошельке? Знаете, почему так популярны соцсети? Потому что они дают образец того, как, по мнению большинства людей, надо жить. Но образец этот – фальшивый. Случайная нарезка кадров со страниц тех людей, на которых вы подписаны, не может дать вам истинного представления о себе самом. Нельзя измерять свою ценность картинками из чужих жизней. Соцсети – великое зло. Они заставляют людей сравнивать себя с другими и завидовать. Они надевают шоры на глаза души, так что человек становится не в силах увидеть, какие великолепные возможности открывает перед ним жизнь. Этим объясняется, почему большинство тонет в зыбучих песках неуверенности, скуки, зависти и бессилия.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.