

**А. Н. ТОЛСТОЙ**



ПРИКЛЮЧЕНИЯ  
**БУРАТИНО**,  
или  
*Золотой ключик*  
«МАЛЫШ»

Добрые сказки (АСТ)

Алексей Толстой

**Приключения Буратино,  
или Золотой ключик**

«Издательство АСТ»

1936

УДК 821.161.1-1-053.2  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

**Толстой А. Н.**

Приключения Буратино, или Золотой ключик / А. Н. Толстой —  
«Издательство АСТ», 1936 — (Добрые сказки (АСТ))

Книгу «Приключения Буратино, или Золотой ключик» Алексей Николаевич Толстой придумал специально для малышей. Художник Леонид Владимировский нарисовал к ней иллюстрации. В ней большие картинки и самые интересные приключения весёлого Буратино. Книга познакомит самых маленьких читателей с историей деревянного мальчишки. Для дошкольного возраста.

УДК 821.161.1-1-053.2  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Толстой А. Н., 1936  
© Издательство АСТ, 1936

# Содержание

Предисловие	9
Часть первая	11
Конец ознакомительного фрагмента.	33

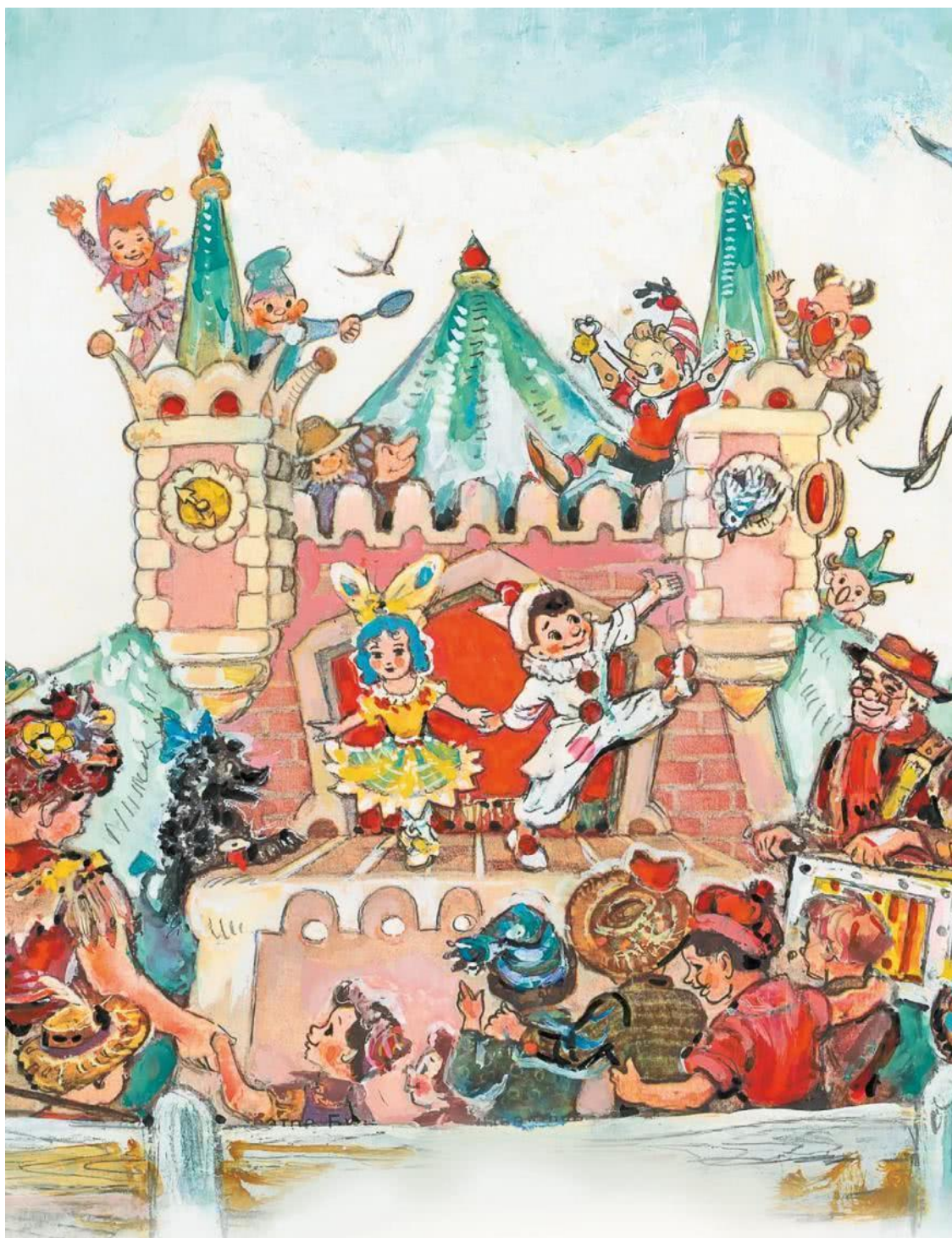


**Алексей Толстой**  
**Приключения Буратино,**  
**или Золотой ключик**  
***Книжка-картинка***

© Владимирский Л.В., ил., насл., 2020

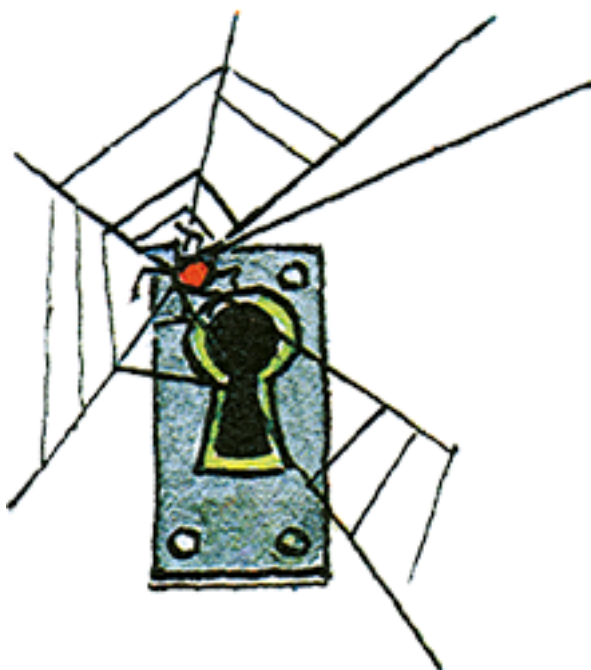
© ООО «Издательство АСТ», 2020

\* \* \*



ПРИКЛЮЧЕНИЯ  
**БУРАТИНО,**  
или  
*Золотой ключик*

*Художник  
Леонид Владимирский*





## Предисловие

Многие девочки и мальчики знают и любят сказку «Золотой ключик». Эту занимательную историю про деревянного человечка Буратино написал Алексей Николаевич Толстой.

Толстой выбрал из своей сказки самые интересные места и придумал коротенькие надписи, чтобы к ним можно было нарисовать много картинок про все необыкновенные приключения Буратино по порядку. Так получилась книжка-картинка о Буратино и золотом ключике. Алексей Николаевич очень хотел, чтобы у малышей, которые ещё только учатся читать, была такая книжка.

Я нахожу, что из всех образов Буратино, созданных разными художниками, Буратино Л. Владимировского – самый удачный, самый привлекательный и более всего соответствующий образу маленького героя А. Толстого.

*Людмила Толстая*







## Часть первая

Жил-был старый шарманщик Карло. Он ходил по дворам, играл и пел, за это ему кидали медные деньги.



Карло жил в бедной каморке, у него даже очаг был не настоящий, а нарисованный на холсте.



Однажды его друг, Джузеппе, принёс полено и сказал: «Вырежь из него куклу, научи её петь и танцевать, будет тебе славный помощник».





Карло начал строгать полено. Вдруг тоненький голосок запищал: «Ой, ой, ой, чего вы щиплетесь!» Карло очень испугался, но продолжал мастерить из полена куклу.

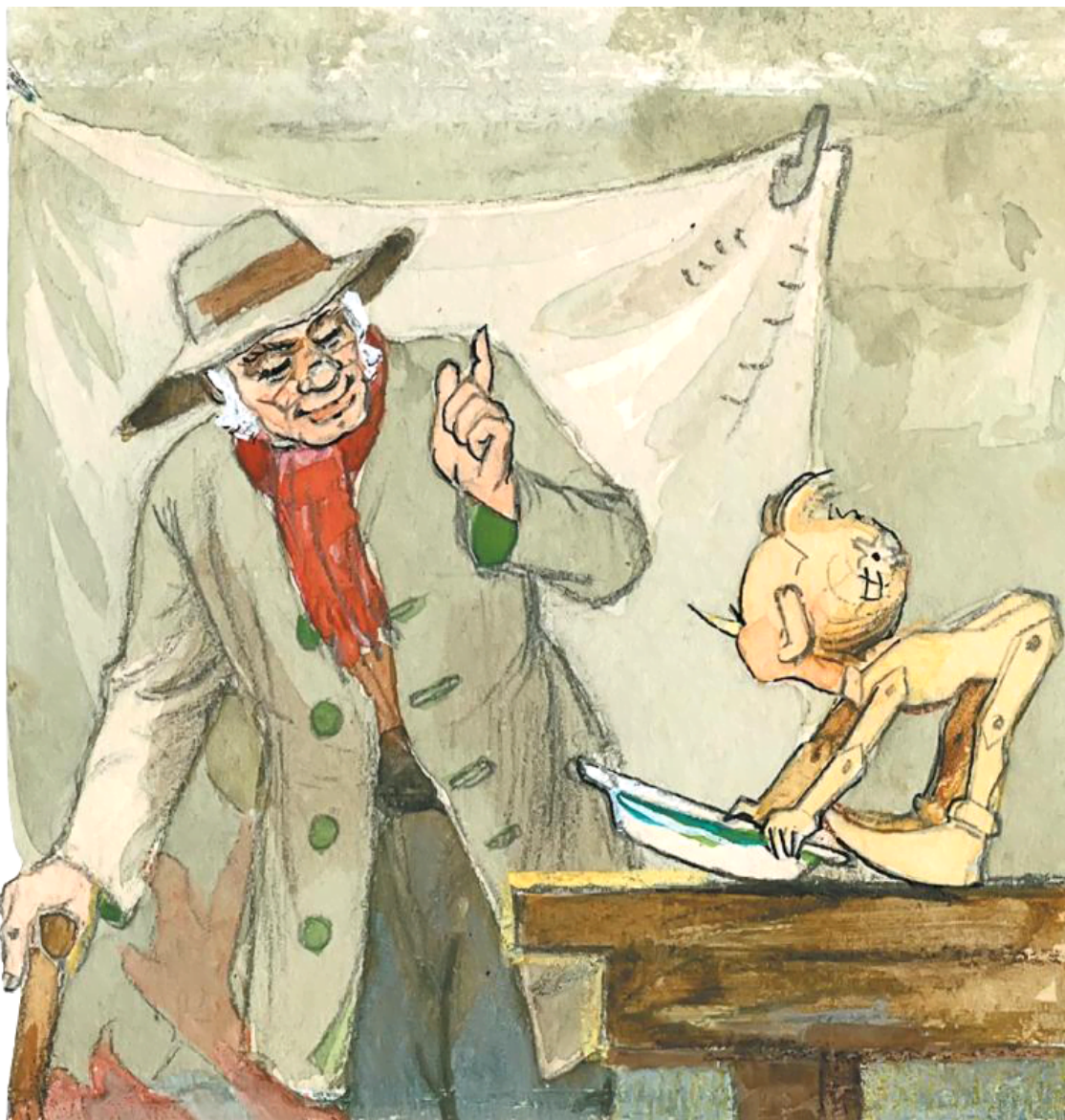


Когда он смастерил ей лицо, кукла сама раскрыла глаза, у неё вытянулся длинный, длинный нос.





«Это я, Буратино», – сказала кукла, прыгнула на пол и давай плясать и прыгать.



«Ой, ой, ой, как есть хочется!» – сказал Буратино.  
Тогда Карло надел куртку и пошёл на улицу, чтобы купить что-нибудь поесть.





Буратино увидел очаг и котелок над огнём. Он не знал, что это нарисованное, и сунул туда нос, но только проткнул в холсте дырку.

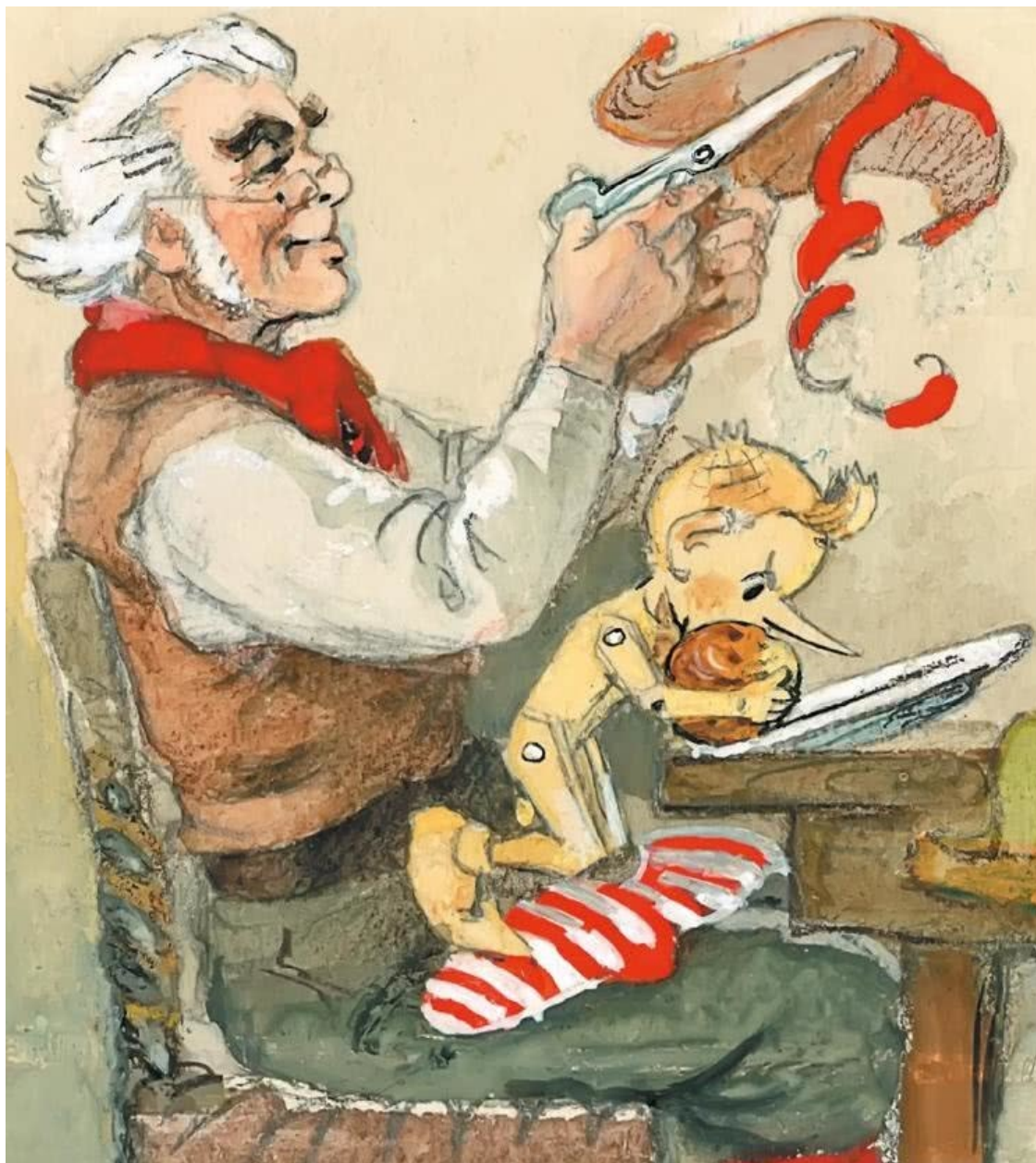


Буратино посмотрел в дырку и увидел за холстом какую-то дверцу.  
Вдруг из-за холста вылезла страшная крыса Шушера и кинулась на Буратино.





К счастью, вернулся папа Карло и запустил башмаком в Шушеру. Она скрипнула зубами и скрылась.



Покуда Буратино ел, папа Карло смастерил ему из бумаги курточку и штанишки, а из старого носка – колпачок с кисточкой.



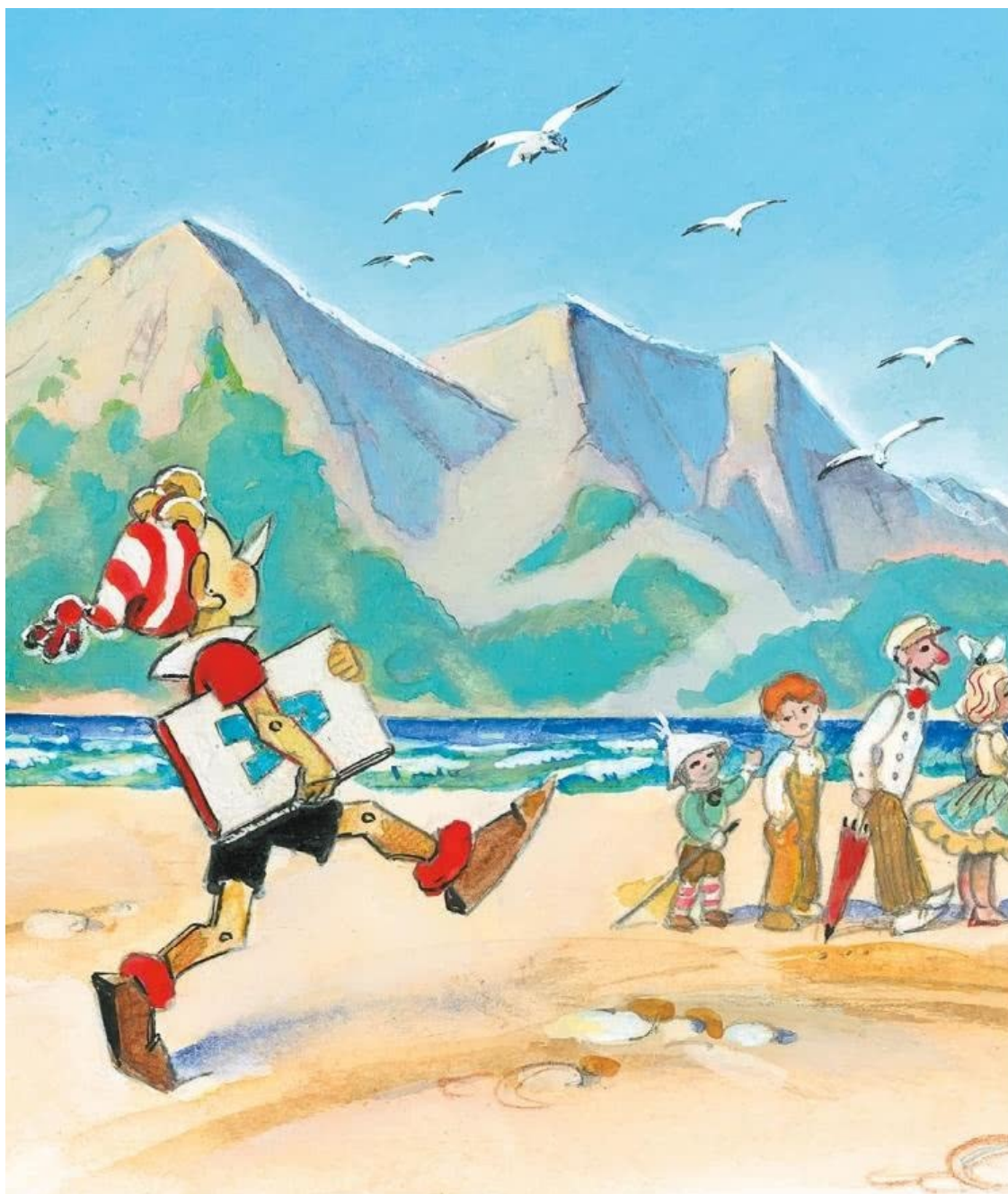


Папа Карло сказал: «Я продал свою куртку и купил тебе азбуку. Ты должен ходить в школу и стать умным и благоразумным».

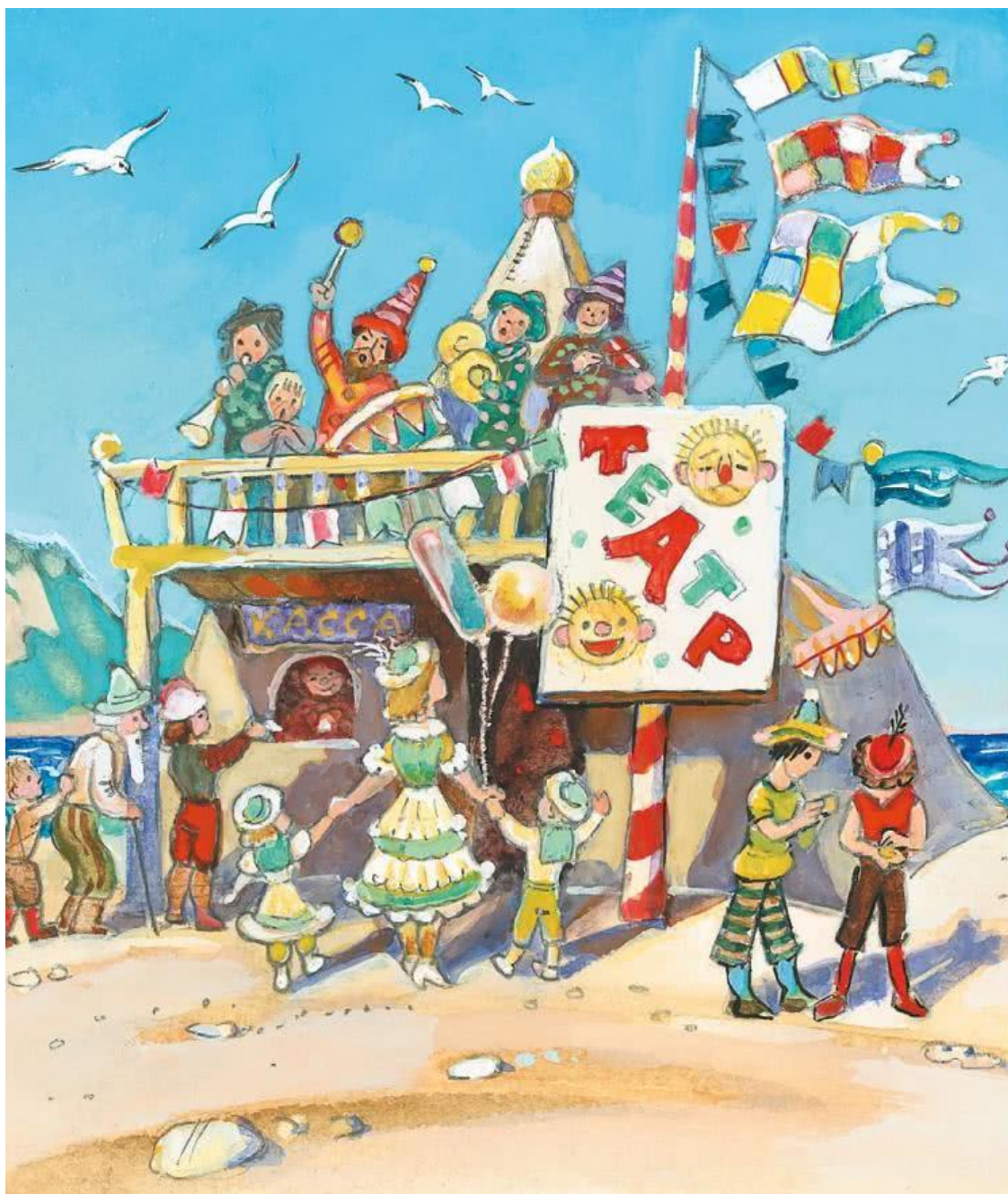


«Я буду умненьким и благоразумненьким», – сказал Буратино.  
Он взял азбуку и пошёл в школу.



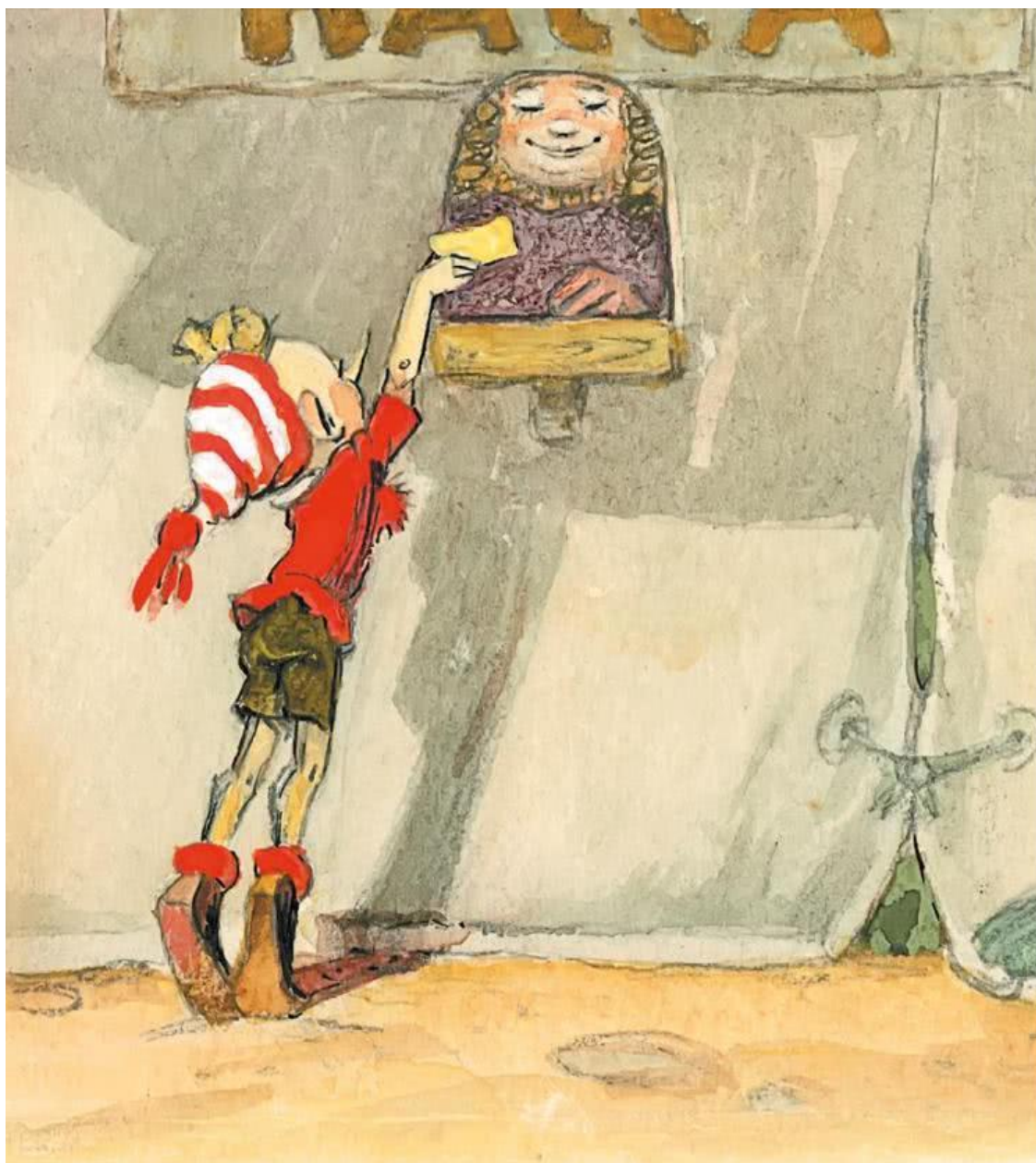


По дороге Буратино увидел кукольный театр Карабаса Барабаса.

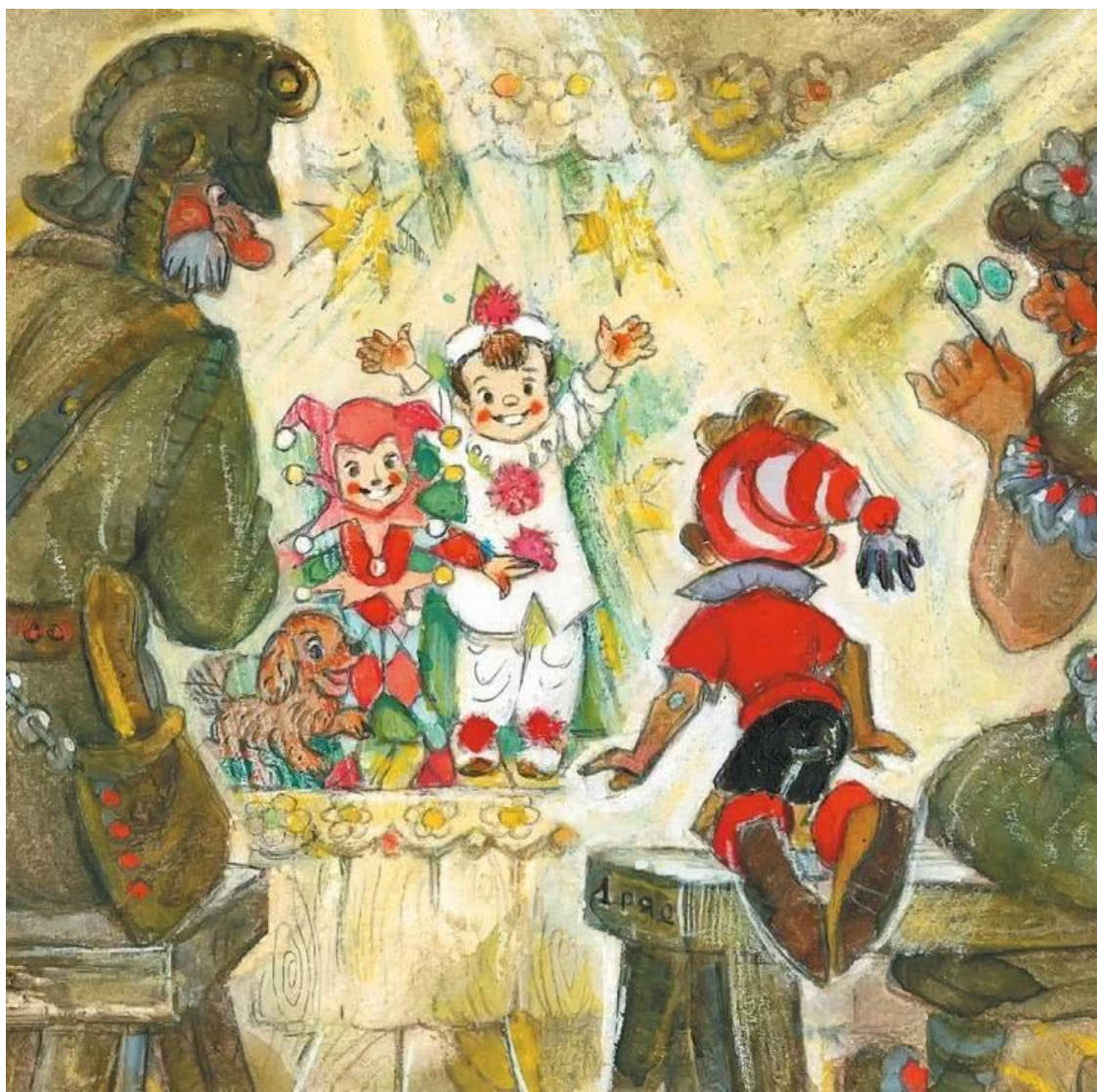


Ему ужасно захотелось посмотреть кукольное представление.





Он забыл, что обещал быть умненьким и благоразумненьким. Он продал свою азбуку и купил билет в кукольный театр.

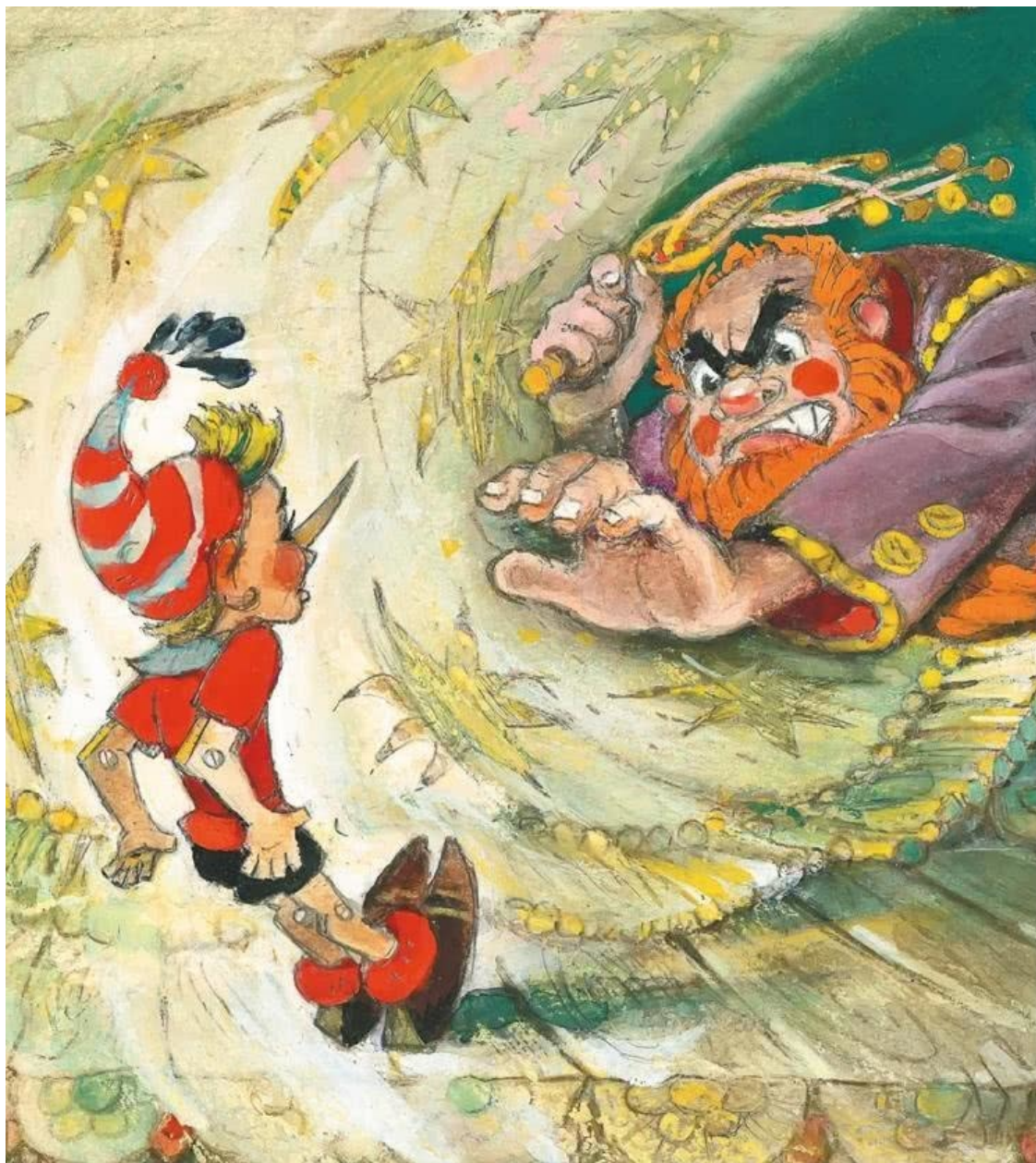


Куклы на сцене играли весёлую и смешную комедию. Буратино ужасно смеялся. Вдруг куклы увидели его и закричали: «Смотрите, это настоящий живой Буратино! Весёленький Буратино, иди к нам!»





Буратино прыгнул на сцену. Куклы начали его обнимать, целовать, щипать, тормошить. Тогда из-за сцены высунулся такой страшный человек, что можно было окоченеть от страха.

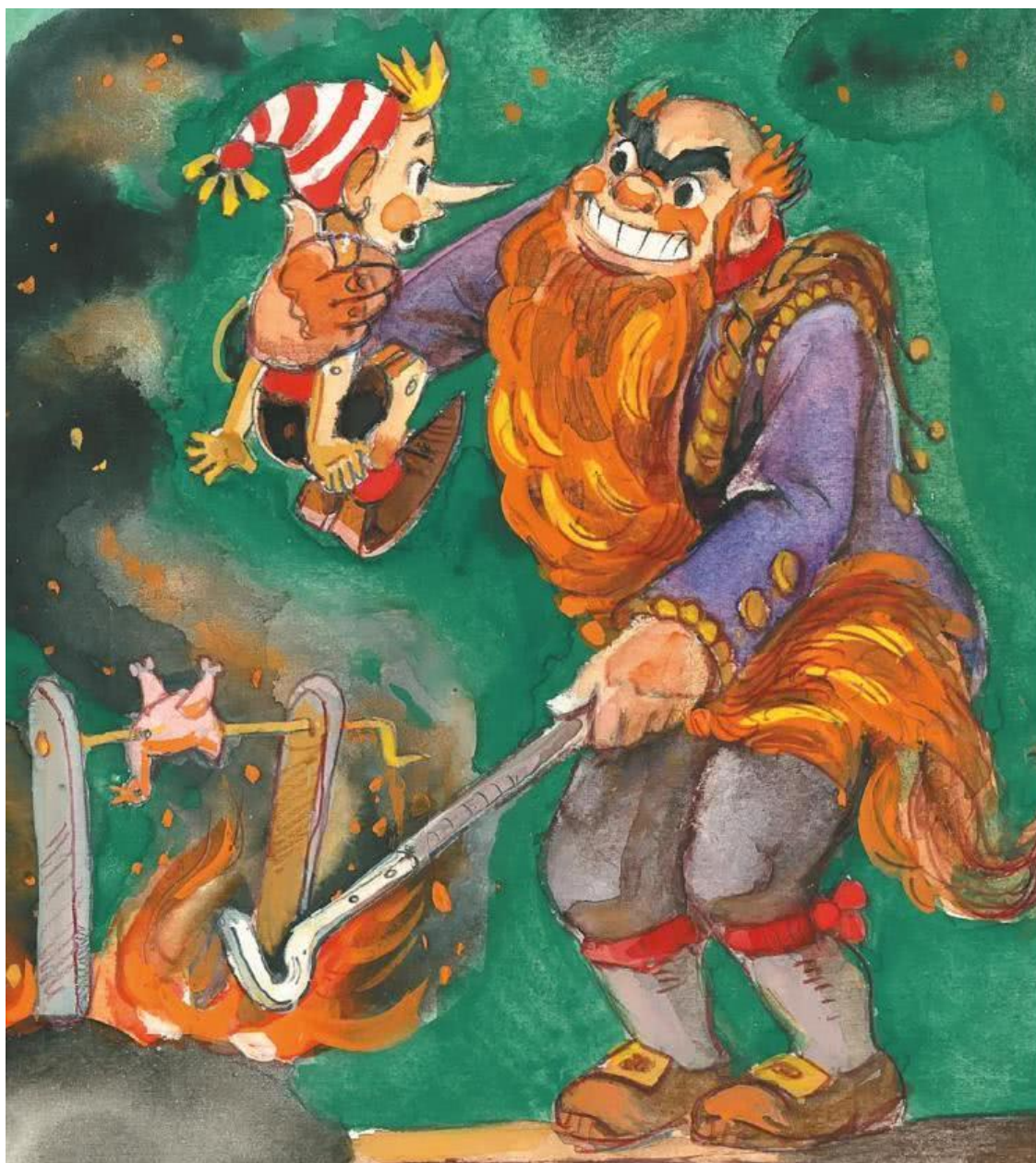


Это был Карабас Барабас. Он закричал: «Негодяй, ты помешал представлению моей прекрасной комедии!»



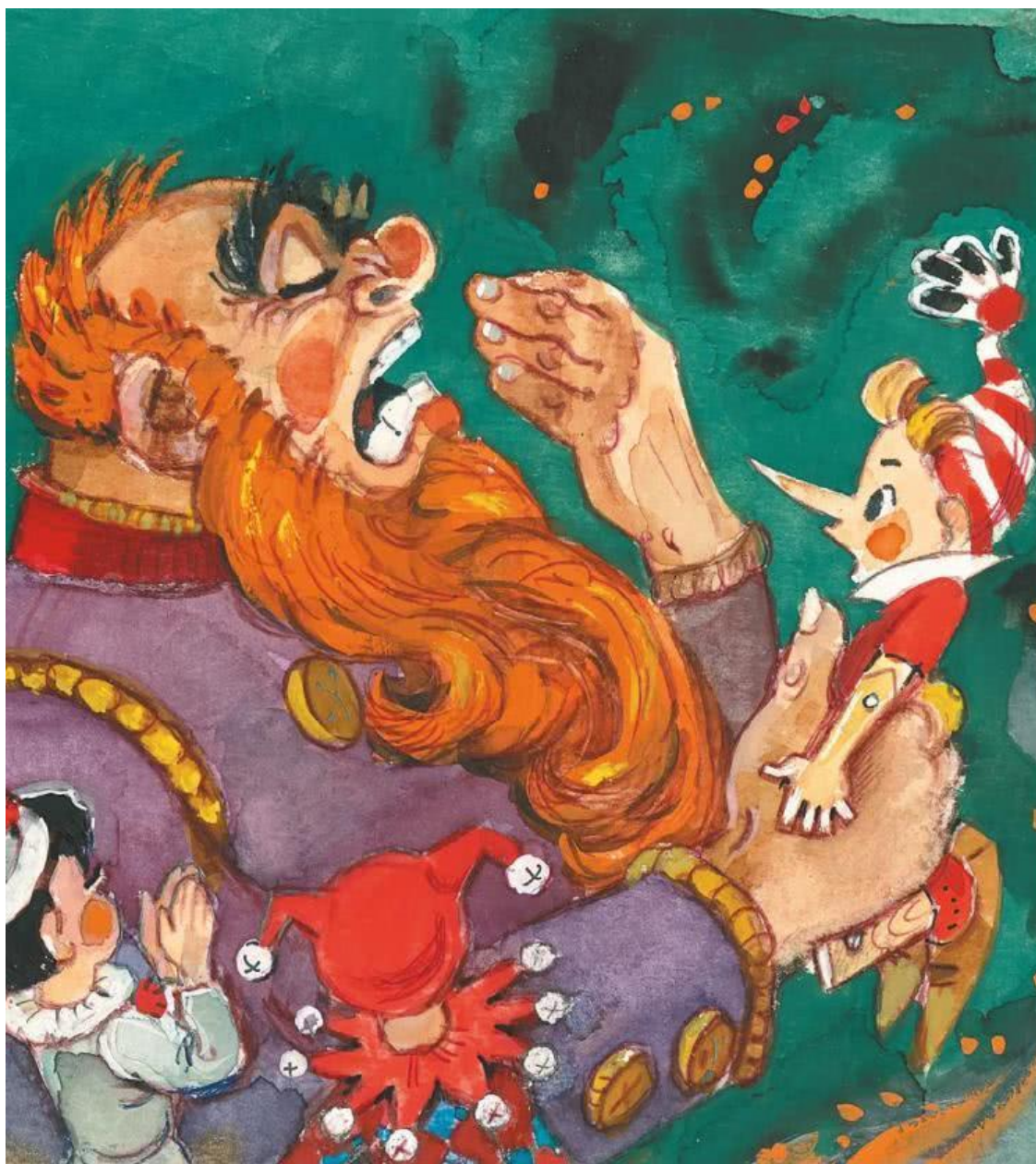


Он схватил Буратино и унёс его за кулисы.



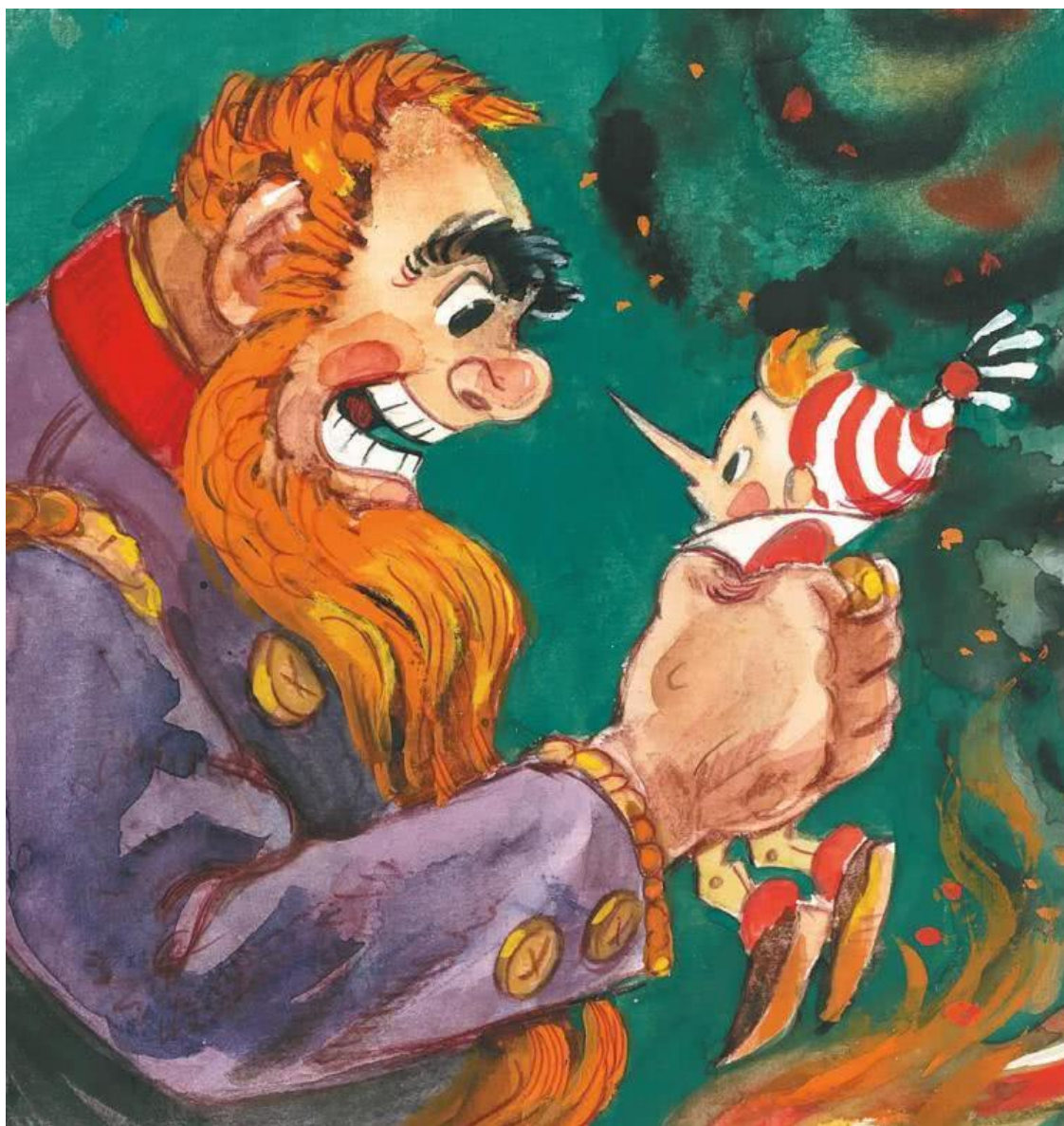
Карабас Барабас жарил цыплёнка себе на ужин. Он сказал: «В очаге мало дров, брошу в огонь Буратино».





Куклы на коленях умоляли его пощадить Буратино. Но Карабас не слушал их, ему внос попал пепел из очага, и он начал чихать.





Буратино сказал: «Не бросайте меня в огонь, папа Карло умрёт от горя. Мы такие бедные, что у нас даже очаг нарисован на куске холста».

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.