

В. Н. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ

**ПОДЕЛКИ ИЗ  
НИТОК, ПУГОВИЦ,  
БУСИН**

Вера Преображенская

**Поделки из ниток, пуговиц, бусин**

«ИП Демченко Е.Е.»

## **Преображенская В. Н.**

Поделки из ниток, пуговиц, бусин / В. Н. Преображенская —  
«ИП Демченко Е.Е.»,

Нитки, пуговицы и бусины – это материалы, которые есть в каждом доме. Вместе с этой книгой вы научитесь создавать из них интересные поделки, сувениры, бижутерию, полезные в быту предметы, а также украшать готовые изделия. Книга снабжена иллюстрациями.

## Содержание

Введение	5
НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ	7
Разнообразие ниток и пряжи, форм пуговиц и бусин	7
Швейные нитки	8
Мулине	8
Нити для бусин	9
Нити для макраме	10
Пряжа	11
Пуговицы	13
Конец ознакомительного фрагмента.	15

# Вера Николаевна Преображенская

## Поделки из ниток, пуговиц, бусин

### Введение

Нитки пуговицы, бусины – простые вещи, часть нашего быта. В ящике для швейных принадлежностей лежит множество катушек разноцветных ниток и мотков различной пряжи. В отдельной шкатулке или ящичке хранятся пуговицы – запасные или старые, споротые с носшей одежды. Порвавшиеся или вышедшие из моды бусы захламляют дальнюю полку. Но не нужно спешить списывать со счетов эти отслужившие предметы. Проявите немного творческой смекалки! Нитки, бусины и пуговицы отлично подойдут для изготовления поделок и декорирования готовых вещей. Эти материалы стали использовать в таких целях отнюдь не вчера. Многие технологии изготовления поделок из нитей, бусин и пуговиц насчитывают не одну сотню, а некоторые и тысячу лет.

Поделки из ниток выполняются в технике аппликации, окручивания, изготовления помпонов и кисточек, макраме. Последнее является наиболее интересным в плане своей истории. Слово «макраме» в переводе с арабского означает «кружево», «тесьма». Это древняя техника плетения изделий из веревочек, завязанных разными типами узлов. Талисманы, выполненные в технике макраме, были известны морякам в IX веке до н. э. Именно мореплаватели считаются изобретателями макраме. Во время длительных путешествий они плели цепочки, кулоны и другие мелкие изделия в качестве сувениров. Благодаря морякам макраме распространилось по всем свету.

Не менее интересную и древнюю историю имеют пуговицы и бусины.

Пуговицы первоначально тоже служили оберегами – отпугивали нечистую силу. Отсюда и произошло их название. Такие амулеты носили на груди, поближе к сердцу. Первые «прародители» современных пуговиц, найденные археологами в долине реки Инд, относятся к III веку до н. э. Пуговицы находили также при раскопках на территории Древнего Рима и Древней Греции. На Руси пуговицы стали известны в VI в.

Древние люди использовали в качестве пуговиц шипы растений, кости животных, куски веревки. Позже пуговицы стали делать из металла. Они были больше похожи на бубенчики и представляли собой полые шарики, внутрь которых помещали кусочек олова. Когда человек двигался, пуговицы гремели, отпугивая злых духов.

В Средние века одежду знати украшали пуговицы из драгоценных камней и металлов. В те времена пуговицы считались предметом роскоши. Лишь во второй половине XVIII в. в Бирмингеме открылась фабрика, выпускавшая дешевые стальные пуговицы. С тех пор они стали доступны и простым людям.

Сегодня пуговицы уже не воспринимаются как нечто из ряда вон выходящее, однако они по-прежнему служат не только застежками, но и украшением.

Самые древние бусины, известные на сегодняшний день, были найдены на территории Марокко и относятся к 80 тысячелетию до н. э. Сделаны эти бусины были из раковины моллюсков. Считается, что бусины были придуманы одновременно с каменным шилом. Именно этим инструментом в заготовках прокалывали отверстия. Нанизывали бусины на высушенные сухожилия или кусочки кожи. Кроме уже упоминавшихся раковин моллюсков, на изготовление бусин шли семена, орехи, яйца, кости, бивни, клыки.

Африканцы высоко ценили бусины и использовали их в качестве денег. Средневековые европейские мореплаватели покупали у африканцев золото и слоновую кость, отдавая взамен коралловые, янтарные и стеклянные бусины.

Африканцам лишь немного уступают индийцы. Бусины, найденные в Индии, относятся к 23 тысячелетию до н. э. Изготовлены они были из скорлупы страусовых яиц. Значительно позже, в 7 тысячелетии до н. э., появилась технология обтачивания бусин и проделывания в них отверстий.

Кастовая система индийского общества наложила отпечаток и на историю бусин в этой стране. Бусины указывали на статус и финансовое положение человека. Например, низшие слои населения носили бусины из семян и глины, а богачи – из золота и драгоценных камней.

Сегодня Индия является одним из главных мировых поставщиков бусин.

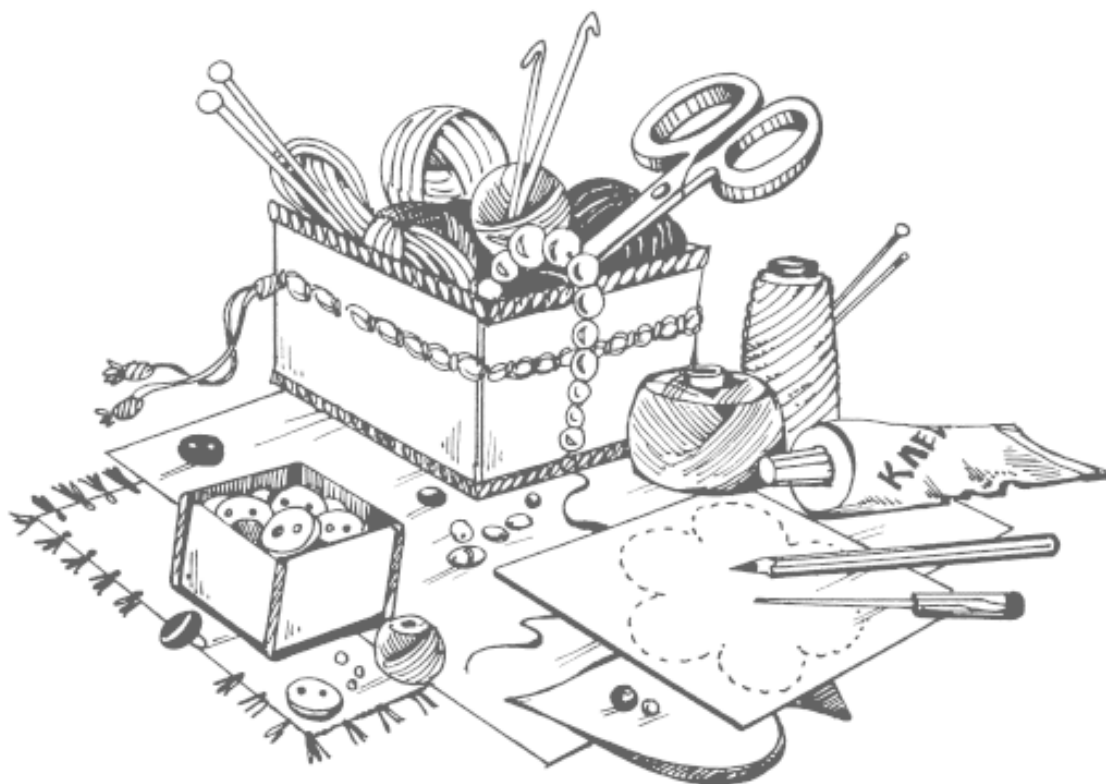
Европа унаследовала традиции изготовления и ношения бусин от Древнего Рима. В Средние века Церковь запрещала носить украшения. Считалось, что этот обычай чересчур тесно связан с язычеством. Однако уже к концу XIV в. ювелирные украшения снова вошли в моду.

В эпоху Великих географических открытий дешевые стеклянные бусины использовались в качестве валюты в торговле с аборигенами Африки и стран Нового Света. Европейцы за бесценок скупали у местного населения земли, золото и драгоценные камни. В течение последующих веков интерес к бусинам в Европе то возрождался, то затухал. В XX–XXI вв. популярность приобрела бижутерия, а предприятия по производству бусин переместились в страны с более низкой оплатой труда: Индию, Китай, Африку, Южную Корею.

Мы предлагаем вам приобщиться к древнему искусству создания изделий из ниток, бусин и пуговиц. В этой книге собраны примеры поделок, выполненных в самых разных техниках. С некоторыми поделками справятся дети, тогда как над другими придется попотеть даже взрослым.

Одно можно сказать точно: создавая поделки из ниток, пуговиц и бусин, вы получите массу удовольствия. Удачи!

## НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ



## Разнообразие ниток и пряжи, форм пуговиц и бусин



В зависимости от назначения поделки, для ее изготовления используются различные виды нитей, пуговиц, бусин. Разнообразие этих материалов огромно.

## Швейные нитки

Качественные швейные нитки должны отвечать целому ряду требований. Хорошая нить прочная, упругая, равномерно скрученная. На ней нет уплотнений или тонких участков, узелков или разрывов. Она равномерно окрашена и стойкая к истиранию.

Швейные нитки подразделяются на несколько групп в зависимости от состава сырья для их производства. Различают три вида ниток: натуральные (хлопчатобумажные, льняные, шелковые, шерстяные), искусственные (вискозные) и синтетические (полиамидные, полиэстеровые).

*Армированные нити* состоят из полиэфирной комплексной нити-стержня и полиэфирного, хлопчатобумажного или сиблонового оплетения. Эти нитки отличаются сверхпрочностью и эластичностью.

*Вискозные и шелковые нитки* отличаются красивым блеском и невысокой прочностью, поэтому их используют преимущественно в декоративных целях.

*Нейлоновые нити* тонкие и недостаточно прочные. При выполнении швов нейлон сливается с тканью. В поделках можно выгодно использовать эти блестящие легкие ниточки.

*Полиэстровые нитки* изготавливают из полиамидного волокна. Они различаются по толщине и имеют богатую цветовую палитру. Такие нити стойки к истиранию и воздействию химических веществ, не выгорают на солнце. Благодаря перечисленным качествам, полиэстровые нитки часто применяют для декоративных целей.

*Полиэфирные нитки* изготавливают из комплексных нитей. Они очень прочные и устойчивые к влаге. Эти нитки широко применяются для декорирования.

*Полиэфирные текстурированные нитки* – это наиболее эластичный вид ниток из полиэфира. Ими удобно работать, например, с трикотажными тканями.

*Хлопчатобумажные нитки* – один из старейших видов швейных ниток. Это достаточно прочные и универсальные нитки, которые применяют для самых разных целей. По способу отделки хлопчатобумажные нити бывают матовыми и глянцевыми. Эти нитки хорошо прокрашиваются. Палитра цветов и оттенков очень богата. Более дорогая разновидность хлопчатобумажной нити, мерсеризованная нить, прочнее по сравнению с обычной и меньше пушится.

Хотите узнать, не полиняет ли нить после стирки? Смочите ее горячей водой, намылите и протяните через белую ткань. Если на ней остались следы, значит, качество ниток оставляет желать лучшего. Если же следов нет, пряжа качественная и хорошо прокрашенная.

## Мулине

Мулине – это особый вид ниток, предназначенных специально для вышивания. Нити мулине применяются для создания самых разных поделок и элементов декора.

*Ирис* – блестящие толстые нитки с ребристой поверхностью.

*Льняное мулине* изготавливается из льна и отличается шелковистостью. Нитки этого вида окрашивают в мягкие пастельные тона. Наиболее качественным считается мулине из длиноволокнистого льна, окрашенного сверхстойкими красителями.

*Меланж* – это нити секционного крашения. Иными словами, одна нить окрашивается в разные цвета и оттенки, плавно переходящие друг в друга. Палитра меланжа весьма разнообразна. Такие нитки хорошо использовать для создания цветовых нюансов рисунка. Помогают они добиться и плавного цветового перехода.

*Металлик* – это мулине, в состав которого входит металлизированная нить. За счет этого достигаются самые разные эффекты. Мулине-металлик может быть сделано под драгоценные



камни, драгоценные металлы, перламутр и т. п. Такими нитками можно выделить определенные фрагменты поделки, расставить цветовые акценты.

*Светящееся мулине* – особый вид мулине для создания эффекта мерцания и свечения.

*Флуоресцентное мулине* – нитки, светящиеся в темноте. В поделках этому необычному виду мулине можно найти самое широкое применение. Например, его можно использовать при создании елочных игрушек. А вот для украшения предметов быта флуоресцентное мулине подойдет далеко не всегда.

*Хлопчатобумажное мулине* прочное, мягкое и блестящее. У такого мулине множество цветов и оттенков. Моток хлопчатобумажного мулине состоит из нескольких пасм (вытянутых мотков), по шесть ниточек в каждой. Это мулине не линяет, даже если его постирать в очень горячей воде.

*Шелковое мулине* – блестящие и мягкие нитки, которые украсят любую поделку.

*Шерстяное мулине* очень объемное и разнообразное по окраске. Такие нитки идеально подходят для декорирования гобеленов, подушек, ковриков и изготовления поделок.

## Нити для бусин

До слез обидно, когда поделка из бусин, в которую вложено столько труда, погибает всего лишь из-за порвавшейся нити. Если вы делаете, например, бижутерию, подумайте не только о том, какие бусины вы будете использовать, но и о том, на какую нить вы будете их нанизывать. Не забывайте также, что толщина нити должна соответствовать диаметру отверстия бусины. Иногда приходится отказываться от сверхпрочных шнуров в пользу более тонких, хотя и менее прочных ниток. Кстати, все сказанное относится и к поделкам из пуговиц.

*Вощенный льняной шнур* обладает достаточным запасом прочности. Этот вид нити часто применяется в макраме. В поделках его целесообразно использовать при работе с бусинами из камня. Цветовая палитра воощенных шнуров очень бедна. Эта нить выпускается всего двух цветов: черного и коричневого.

*Кожаный шнур* сам по себе выглядит декоративно, поэтому его можно использовать без дополнительной обработки. Стандартная толщина такого шнура 1 или 2 мм. Цветовая палитра разнообразна. Он подходит для работы как с бусинами, так и бисером.

*Мононить* – рыболовная леска, которая используется в бисероплетении. Это одна из самых прочных разновидностей нитей для бисероплетения. В ней ваша поделка не испортится и через десять лет. Однако и у этого материала есть недостатки. При неправильном хранении мононить деформируется и поделка потеряет форму. В какой-то степени ситуацию можно исправить, если опустить мононить на несколько секунд в горячую воду. Однако, во-первых, поделка уже не вернет себе первоначальный вид, а во-вторых, она может испортиться окончательно, ведь далеко не все декоративные материалы переносят «термическую обработку». Поэтому мононить не рекомендуется использовать в поделках, предназначенных в подарок или на продажу, ведь человек, который сам не увлекается плетением, вряд ли будет вникать в тонкости хранения поделок с мононитью.

*Нейлон* – это прочное синтетическое стекловолокно, которое не растягивается и не изнашивается. Это идеальный вариант для создания длинных бус с камнями. В продажу поступает нейлон, намотанный на картонный цилиндр или плоскую картонку. В комплекте с нитью должна иметься игла. Нейлон бывает различных цветов и размеров. Ходовым считается 4-й размер, который подходит для бусин 4 и 6 мм. Для более мелких бус нужен нейлон № 2.

*Нить-резинка, «резиновая нить», или спандекс* – особая эластичная нить, состоящая из резиновой жилки, оплетенной текстильными нитками. Спандеке очень эластичен и достаточно прочен. Бижутерия с такой нитью удобна. Например, браслет из бусин или пуговиц, нанизанных на спандекс, будет растягиваться под размер руки. Хотя, разумеется, растягиваться до

бесконечности нить-резинка не может. Спандексом рекомендуется пришивать к тканям пуговицы. Кроме того, такой нитью удобно делать эластичные сборки по краю изделия.

*Пенька* – крепкая веревка из волокон конопляных стеблей. Раньше выпускалась только светло-коричневая пенька, сегодня же ее цветовая палитра гораздо разнообразнее. Пенька широко используется в макраме, но она отлично подходит и для поделок из крупных бусин и бусин из полимерной глины.

Натуральный шелк – одна из самых дорогих нитей в мире. В обиходе шелком часто называют любые блестящие нитки и пряжу независимо от материала, из которого они на самом деле изготовлены.

*Проволока с покрытием* (торговое название «Soft Touch» и «Soft Flex») – лучшая нить для работы с бисером и бусинами. У различных изготовителей можно найти проволоку разных размеров и цветов. На такую проволоку можно нанизывать бусины из камней и даже некоторые виды жемчуга. Эту тонкую проволоку можно завязать на конце узелком, поэтому она подходит и для низания ракушек. Чаще всего этот вид нити используют при работе с бусинами-ограничителями.

*Тигриный хвост* – тонкая проволока, состоящая из нескольких крученых стальных жил и покрытая нейлоном. Это второй по качеству и прочности материал после проволоки с покрытием. Однако тигриный хвост гораздо жестче. В продаже можно найти разные размеры этого вида проволоки, но цвет ее всегда будет один – стальной.

*Шелк* – классическая нить для низания бисера и жемчуга, хотя ее допустимо использовать и в работе с камнями. По качеству шелк опережает нейлон. Цветовая палитра шелка разнообразна, размеры варьируются от 1-го до 8-го. Шелк продается намотанным на бобины или картонную основу. В комплекте должна прилагаться изогнутая игла.

*Kevlar* – тонкая, но сверхпрочная нить, которая используется для изготовления пуленепробиваемых жилетов. В рукоделии эту нить применяют для создания очень тяжелых изделий. Kevlar бывает желтым или черным. Отбелить ее невозможно.

*Нумо* – наиболее популярный вид ниток, широко использующийся в бисероплетении. Особенно любят эти нитки начинающие рукодельницы. Нумо подходит не только для бисера, но и для жемчуга. Нити разных цветов и размеров продаются на больших цилиндрах или компактных шпульках. Перед применением Нумо натирают воском: продевают нить в иглоу и протаскивают через кусочек воска.

*Silamide* – крученые, очень прочные нити, которые используют в бисероплетении. Выпускаются уже натертые воском, правда не натуральным, а синтетическим. У Silamide есть серьезный недостаток. Эту крученую нить сложно вдеть в иглоу, а при работе велик риск проколоть ее, попав иглоу между волокнами. Вдевать ее можно только с помощью нитковдевателей.

## Нити для макраме

Изделия в технике макраме можно плести из любых ниток, веревок, шнурков и даже из ленточек. Они могут быть натуральными (хлопчатобумажными, льняными, пеньковыми) или синтетическими (капроновыми, полипропиленовыми). Успех зависит от сноровки мастера. Например, завязывать узлы из натуральных материалов проще, чем из скользких синтетических. Однако если вы опытный мастер макраме, то сможете справиться с любыми нитями.

Для макраме подойдут нити любой толщины и плотности, не говоря уже о расцветке. Однако они обязательно должны быть прочными и хорошо скрученными, иначе в ходе работы нитки разлохматятся и узор получится нечетким.

Нити выбираются и в зависимости от вида изделия, которое вы собираетесь плести.

*Нити из натуральных материалов:* хлопок, лен, «Ирис», «Фиалка», сутаж, кордовая леска, суровая нитка и многие другие. Самые красивые и фактурные узлы получаются из нитей

с круглым сечением. Выбор натуральных нитей огромен, а сами они различаются по толщине, фактурности, цвету.

Хлопчатобумажные нити подходят для плетения практически всех изделий в технике макраме. Из льняных нитей чаще делают бахрому, хотя для салфеток и скатертей бахрому обычно вытягивают из тех же ниток, из каких сплетены сами изделия. Из пеньковых веревок плетут кашпо и панно. Из шелка плетут фенечки, а также украшают им постельное белье. Джут подходит для изготовления кошельков и сумочек. Из вискозного шелка получаются красивые цветы. Толстая и прочная шерстяная пряжа хороша для одежды.

*Синтетические нити* имеют скользкую, блестящую, шелковистую поверхность. Они красивы уже сами по себе. Но работать с ними сложно: узлы так и норовят съехать или развязаться. Тем не менее, из синтетики получаются очень эффектные изделия: бижутерия, аксессуары, сумки, кошельки.

*Слабо скрученные нити*, как уже говорилось, в процессе плетения покрываются ворсинками, отчего рисунок получается нечетким. Однако это не значит, что такие нити совсем непригодны для макраме. Из них нередко плетут игрушки, портреты и пейзажи в настенных панно, предметы интерьера.

*Жесткие нити*, такие, как шпагат, шнур, бельевая веревка, используются для плетения предметов интерьера: штор, абажуров, настенных панно, ширм и других крупных предметов. Жесткие нити можно вплетать и в другие изделия, например в сумки, чтобы создать контраст. Однако комбинировать нити разной фактуры надо с умом, ведь далеко не все они хорошо сочетаются.

*Шерстяные нити* пригодны для макраме только в том случае, если они туго скручены. Чаще всего из них делают шарфы, шали и другие предметы одежды. Иногда из шерсти плетут игрушки, картины и прочие детали интерьера, а также выполняют из них украшения для женских сумочек.

*Неровные грубые нити* пригодны для плетения панно, штор и других предметов интерьера. Кроме того, ими нередко оплетают бутылки. Неровности нитей можно до некоторой степени скрыть, если отутюжить уже готовое изделие.

*Тонкие нити*, например мулине, «Ирис», «Снежинка», хороши для бижутерии, аксессуаров и других мелких вещей.

*Ленточки* также пригодны для макраме. Однако из-за того, что ленточки плоские, узлы из них выглядят совсем иначе, чем из обычных ниток и веревок.

## Пряжа

Акрил, акриловое, или полиакрилонитрильное волокно – синтетическая пряжа, по многим свойствам напоминающая шерсть. Акрил устойчив к свету, кислотам, слабым щелочам и органическим растворителям. Эти нитки хорошо поддаются окрашиванию. Акрил не сваливается, а благодаря синтетической природе этой пряжи вы можете быть уверены, что вашу поделку со временем не съест моль. Эта пряжа мягкая, пушистая и достаточно прочная. Изделия из нее не растягиваются, не садятся.

*Альпака* – шерстяная пряжа, названная в честь ламы-альпаки. Это дорогая, но очень качественная пряжа. Шерсть лам тонкая, мягкая, слабо вьющаяся, но из нее получается довольно жесткая пряжа. Поэтому альпака редко встречается в чистом виде. Обычно ее прядут с другими видами пряжи: мериносовой, обыкновенной шерстью, акрилом. Волокна альпаки полые внутри, благодаря чему изделия из нее получаются очень теплыми. Альпака почти не сваливается и не покрывается катышками.

Цветовая гамма альпаки насчитывает около 20 оттенков: от белого, бежевого и серебряного до коричневого и черного. Имейте в виду, что эта пряжа очень колючая, поэтому несколько раз подумайте, прежде чем использовать ее, например, для украшения подушек.

Чтобы поделки из шерстяных ниток долго радовали глаз, их необходимо правильно хранить. Например, при хранении шерсти альпака и изделий из нее нельзя использовать нафталин. Поэтому для защиты от моли применяют природные средства: табак, лаванду, кедр.

*Ангора, или ангорская пряжа*, изготавливается из пуха кроликов ангорской породы. Ее не перепутаешь ни с какими другими нитками. В обиходе ангору часто называют «пушистой пряжей». Она идеально подходит для поделок-животных: игрушки получаются как живые. В чистом виде ангора стоит очень дорого. К тому же ее мягкие волокна мгновенно сваливаются, а сама пряжа сильно линяет. Поэтому обычно ангору прядут вместе с шерстью, мериносовой шерстью или акрилом. Однако даже смешанная ангорская пряжа со временем облезает, утрачивает свою пушистость. Поэтому изделия из нее нельзя стирать или мочить.

*Бамбук* – разновидность вискозы, которая изготавливается из древесины бамбука. Волокно бамбука мягче хлопка и по качеству приближается к шелку. Бамбук прочный, износостойкий, он хорошо сохраняет цвет. Эти нити имеют пористую структуру: они быстро впитывают влагу и столь же быстро сохнут. Бамбуковая пряжа гипоаллергенна, а значит, поделки из нее безопасны для аллергиков. Кроме того, бамбук обладает антибактериальными свойствами. Что касается внешнего вида этих ниток, то они обладают легким блеском, поэтому смотрятся интереснее и благороднее хлопка. Помимо 100 %-ных бамбуковых нитей, в продаже имеется пряжа из смеси бамбука с хлопком, шерстью, акрилом, полиамидом.

*Буклированная пряжа* получается при скручивании гладкой тонкой нити вместе с неровной декоративной нитью с петлями. Такая пряжа выглядит объемно. Ее можно с успехом использовать в поделках для создания различных эффектов.

*Верблюжья шерсть* прядется из пухового подшерстка верблюдов, собранного в период весенней линьки. Эта пряжа не очень хорошо окрашивается, поэтому ее цветовая палитра ограничивается бежево-коричневыми оттенками. Как и бамбук, верблюжья шерсть гипоаллергенна.

*Вискоза* – мягкая искусственная пряжа, изготовленная из химически обработанной целлюлозы, в свою очередь сделанной из древесины сосны. Вискоза хорошо прокрашивается, цвета получаются яркими, интенсивными, а сама пряжа имеет мягкий блеск. Эта пряжа очень тяжелая, поэтому изделия из нее вытягиваются. Однако для поделок этот недостаток вискозы в большинстве случаев не имеет значения.

*Дракон* – сверхпрочное акриловое волокно. Пряжа с драконом мягкая, изделия из нее легко стирать, они очень быстро сохнут и хорошо держат форму.

*Кашемир* – пряжа из пуха горной козы, выщипанного вручную в период весенней линьки. Изделия из кашемира получаются очень легкими. К сожалению, эта пряжа быстро сваливается, покрывается катышками, хорошо впитывает запахи и весьма привлекательна для моли. Это надо учитывать при создании и хранении поделок.

*Лен* – натуральная и крепкая пряжа растительного происхождения. Изделия из льна летом охлаждают, а зимой согревают. Эта пряжа не лишена и недостатков: ее сложно красить, поэтому цветовая палитра льняных ниток скудна. Кроме того, льняные изделия сильно мнутся.

*Ленточная пряжа* – плоская пряжа, изготавливаемая из различных материалов, например из вискозы или хлопка.

*Люрекс и матинит* – блестящая полиэстровая нить, металлизированная или покрытая фольгой. Идеально подходит для аксессуаров и праздничных поделок. Иногда люрекс добавляют к пряже других видов для создания эффекта металлического блеска.

*Мериносовая шерсть* прядется из сырья, полученного от тонкорунных овец мериносовых пород. Это тонкая, легкая и прочная нить, из которой получают формоустойчивые изделия.

*Мохер* – шерсть ангорской козы. В чистом виде его использовать невозможно: такая пряжа просто распалась бы на отдельные волокна. Поэтому мохер смешивают с акрилом или нейлоном. В последнем случае пряжа получается блестящей. Мохеровые нитки мягкие, шелковистые, упругие. При окраске приобретают яркие, но естественные оттенки. Изделия из мохера не сваливаются.

Полиамид, или полиамидное волокно – пряжа, больше известная как капрон. Нитки очень прочные, эластичные, износостойкие. Они хорошо окрашиваются, а изделия из них долго удерживают форму. Однако полиамид сильно электризуется и быстро выгорает под воздействием света. К тому же у этой пряжи низкие гигиенические свойства. Если поделка предназначена для ребенка, то в ней нежелательно использовать нити полиамида.

*Хлопок* – натуральная пряжа растительного происхождения. Эти нитки имеют целый ряд преимуществ. Изделия из них гигиеничные, износоустойчивые. Они не линяют при стирке, не выгорают. Хлопчатобумажная пряжа прочнее шерстяной, хотя и уступает в этом отношении льну и шелку. Хлопок хорошо поддается окрашиванию. Есть у хлопка и недостатки: он легко мнется, подсаживается после стирки и долго высыхает. Хлопок часто используют в смеси с другими видами пряжи.

*Шерсть* – пряжа из шерсти овец, коз, кроликов, собак, верблюдов, лам и некоторых других животных. Об особенностях отдельных видов шерсти уже упоминалось. В целом же шерстяные нитки мягкие, гигроскопичные и теплые. Эта пряжа легче и эластичнее растительной. Однако со временем она сваливается, а при трении покрывается катышками. Причем чем слабее скручена пряжа, тем хуже. Для улучшения качества в шерсть добавляют акрил, нитрон, полиэстр, вискозу, лен, шелк, хлопок.

## Пуговицы

Мы привыкли видеть пуговицы почти исключительно в качестве застежек на одежде. Конечно, иногда к одежде, сумкам, обуви, аксессуарам пришивают декоративные пуговицы, которые служат украшением. Однако этим роль пуговиц не ограничивается. На самом деле из них можно создавать потрясающие по красоте и оригинальности поделки: картины, бижутерию, аппликации, игрушки, сувениры. Декорировать пуговицами можно не только одежду, но любые другие предметы: шкатулки, рамки для фотографий, абажуры, коробочки и т. п.

Для поделок не обязательно покупать готовые пуговицы и бусины. Пересмотрите старую одежду и украшения. Спарывайте интересные пуговицы, разрезайте ненужные бусы. Например, деревянные бусины можно взять, разрезав старый массажер из машины.

Какими же бывают пуговицы?

*По способу крепления* различают следующие виды пуговиц.

1. Пришивные – это пуговицы с двумя, четырьмя, реже с тремя отверстиями, через которые проходит нить при их пришивании. Красиво пришить такую пуговицу – уже большое искусство. Обычно на одежду пуговицу пришивают нитью того же цвета, что сама пуговица. Однако в поделках можно поиграть с цветовыми сочетаниями пуговицы и нити. Они могут быть одного цвета, но различаться по оттенкам либо даже контрастировать.

Пуговицу с четырьмя отверстиями возможно пришить множеством разных способов. Нитка может проходить двумя параллельными линиями (горизонтальными или вертикальными), крест-накрест, квадратом, «птичьей лапкой» (стрелочкой), буквой П (обычной, перевернутой, лежащей на одном или на другом боку), буквой Z (обычной или в зеркальном отображении), буквой И (обычной или в зеркальном отображении), прямыми или лежащими на

боку «песочными часами» (две параллельные линии и две линии крест-накрест), перечеркнутым квадратом (квадрат и две линии крест-накрест внутри него). Если стежки делать не внутри пуговицы, и перекидывать нитку через ее край и возвращать в то же отверстие, получится «цветочек». Вариантов масса. Все их можно использовать в поделках.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.