

ГАЛИНА
СЕРИКОВА

ПОДЕЛКИ ИЗ
БЕРЕСТЬ

Галина Серикова

Поделки из бересты

«ИП Демченко Е.Е.»

2012

Серикова Г. А.

Поделки из бересты / Г. А. Серикова — «ИП Демченко Е.Е.»,
2012

Эту книгу можно рассматривать в качестве практического пособия, с помощью которого вы узнаете, как заготовить, обработать и сохранить такой природный материал, как береста. Вы получите навыки плетения и работы с пластовой берестой, узнаете способы декорирования берестяных изделий. В формате PDF A4 сохранён издательский дизайн.

Содержание

Предисловие	5
БЕРЕСТЯНАЯ ГРАМОТА	6
Заготовка, обработка, хранение растительного сырья	6
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Галина Серикова

Поделки из бересты

Предисловие

Каждый народ на протяжении своей истории сформировал самобытные традиции в изготовлении и декорировании обычных бытовых предметов. В прошлом изделиям, выполненным из местных растительных материалов, отводилось большое место в жизни людей – их использовали как для повседневных нужд, так и в качестве праздничных украшений. Можно привести немало примеров плетения из лозы, соломы и другого природного сырья. Но мы поговорим о бересте – материале, отличающемся пластичностью, неповторимой текстурой, красотой, водонепроницаемостью, устойчивостью к гниению, легкостью.

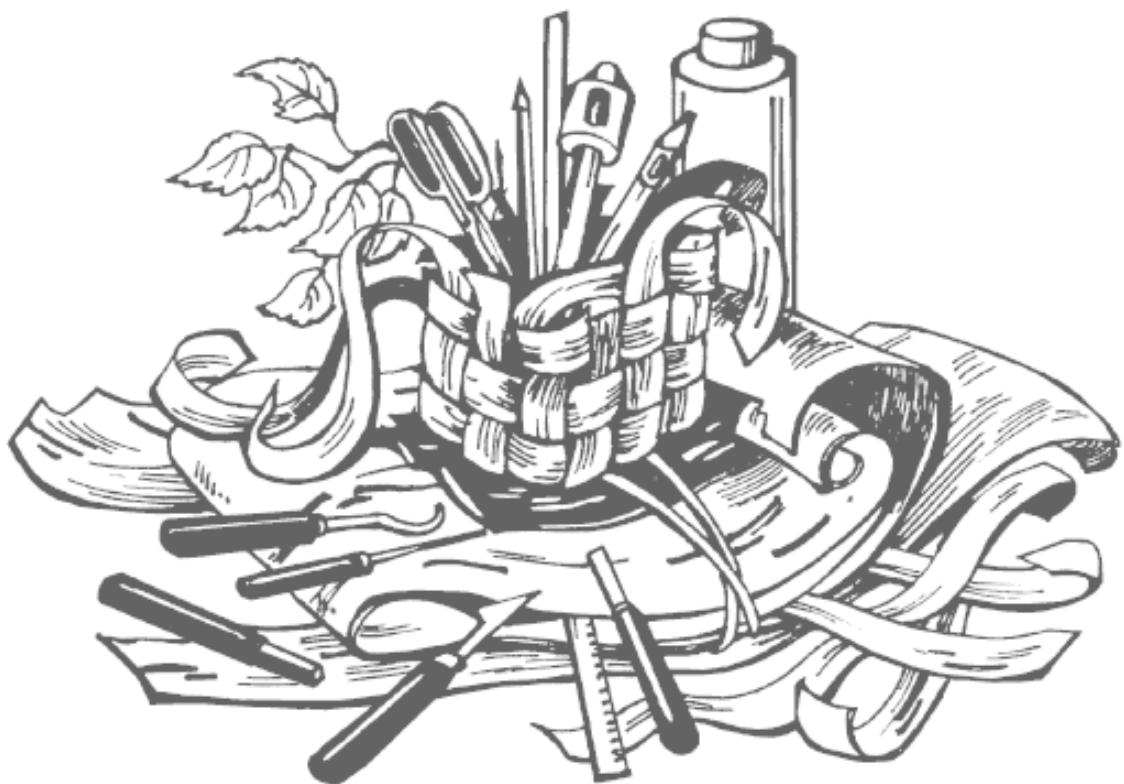
Наверное, нет другого такого материала, который бы находил применение практически во всех сферах жизни и деятельности русского (и не только) человека, начиная со строительства сооружений (бересту подкладывали под венцы рубленого дома, подоконники, перекрытия, чтобы защитить их от влаги), сапожного ремесла (найдется ли человек, который никогда не слышал бы про лапти?!), рыболовства (берестяные поплавки были очень распространены, берестой обшивали лодки), кухонной утвари и заканчивая детскими игрушками, женскими украшениями и принадлежностями для письма (вспомните знаменитые берестяные грамоты!) и рукоделия.

Для хранения всевозможных мелочей (лоскутов, пуговиц, клубков пряжи и пр.) плели небольшие корзинки и коробочки; собираясь в лес, брали специально предназначенные для этой цели пестери (сумки, напоминающие современные рюкзаки или ранцы), в которых собранные ягоды и грибы не мялись; квас, пиво, мед, масло, молоко было принято держать в туесах, в которых продукты длительное время сохраняли свою свежесть, а напитки – прохладу; из бересты делали музыкальные инструменты (режки, жалейки); для малышей изготавливали шарушки – погремушки и т. д.

Несмотря на то, что в современных социально-экономических условиях отпала необходимость в большинстве исконных бытовых предметов, но потребность в изделиях, сочетающих гармонию пропорций, красоту, живую фактуру, остается. Чем дальше уходит от нас прошлое, тем более ценим мы рукотворное изящество, самобытность и оригинальность.

В нашей книге мы поговорим обо всем, что касается работы с берестой – от заготовки и хранения до изготовления и несложных предметов, которые можно без труда выполнить прямо в лесу, и таких, над которыми придется потрудиться, может быть, не один день. Надеемся, что, прочитав ее, вы захотите попробовать свои силы в этом деле, привлечете своих детей, ведь совместное творчество сближает.

БЕРЕСТЯНАЯ ГРАМОТА



Заготовка, обработка, хранение растительного сырья



На Земле произрастает примерно сто двадцать видов берез. Из них около сорока встречается на территории нашей страны. Самая распространенная – береза повислая (или бородавчатая), вырастающая до 20 м и живущая приблизительно 120 лет.

Как и всякое дерево, береза покрыта корой, но корой не обычной, а состоящей из многочисленных тонких и одновременно прочных, очень эластичных, гладких слоев, которые легко отделяются один от другого (верхний эластичный слой березовой коры и называется берестой). С каждым сезоном количество слоев увеличивается, кора постепенно становится все толще. По их числу, как по годичным кольцам, можно установить возраст дерева.

Наружные слои березы повислой, как правило, бывают белыми и могут отличаться от других пород лишь его оттенками. Белый цвет коры отражает солнечные лучи и не дает стволу перегреваться в жаркие летние месяцы. Внутренние слои (те, что обращены к лубу) имеют разный цвет, который варьируется от желтоватого до темно-коричневого. Наружные шелущающиеся слои – это изнаночная сторона бересты. В изделиях береста обращена к нам более прочными и красивыми внутренними слоями, которые поэтому называют лицевой стороной.

Вероятно, береза – единственное дерево, про которое сложено огромное количество поговорок, пословиц, песен, загадок. Она не только радует глаз шелестящей зеленью весной или золотом листвы осенью, но и дает человеку необыкновенный поделочный материал – бересту (берёсто).

Оригинальный материал, ровный, с красивыми узкими полосками, дает береза пушистая. Именно мелкий густой пушок, покрывающий листья и тонкие, еще молодые побеги, отличает эту породу от березы повислой. Береза пушистая встречается в сосновых или еловых лесах, образуя там второй ярус (она теневынослива), ее вы найдете и в пойменных местах, которые заливает весенне полноводье. Листья березы пушистой овальные или яйцевидные, обычно двояковубчатые. Ветви этого дерева не обвислые, а цвет (сережки), созрев, долго не осыпаются.

Кора березы покрыта чечевичками – поперечными штрихами черного или темно-коричневого цвета, которые придают бересте неповторимое своеобразие и привлекательность. С функциональной точки зрения, это своеобразные поры, которые заполнены рыхлой тканью и которые, будучи открытыми летом (бытует и такое их название, как «форточки»), обеспечивают газообмен, важный для растения, т. е. береза через них дышит. С наступлением холодов чечевички заполняются веществом, специально вырабатывающимся деревом, и закрываются, защищая березу от морозов. Отсюда понятно, что береста особенно прочна весной, когда чечевички еще закупорены. Благодаря чечевичкам, которые бывают крупными и мелкими, короткими и протяженными, на березе складывается своеобразный узор, который отличает ее от деревьев других пород. Кроме того, они усиливают декоративное звучание изделия, например в плетеных поделках чечевички, расположенные вдоль полос, подчеркивают особый ритм плетения.

Для изделий в наибольшей степени подходит желтая, золотисто-желтая либо желто-зеленоватая береста, о которой мастера говорят, что она широкопластная, ровная, слоистая, бархатистая на ощупь, легко растягивающаяся, с некрупными чечевичками. Необходимого качества бересту (гладкую, без наплывов, порезов, утолщений, грибов и других дефектов) можно добывать с берез, возраст которых не превышает 20–40 лет. Такие деревья имеют диаметр ствола 15–20 см и растут на боровых склонах, в не слишком тенистых смешанных лесах. Если мастер работает в технике прорезной резьбы, то он ищет деревья возрастом 15–17 лет.

Березы, растущие по окраинам опушки, как правило, имеют толстую кору. Береста у них покрыта длинными широкими чечевичками, гладкая, плотная, мало растягивающаяся, да и по цвету она отличается, так как бывает желтой с красноватым оттенком. Встречается и разноцветная: желтая, если березовый бок ориентирован на север, и красноватая – если на юг. Такой материал считается второсортным, поскольку его обработка и подготовка потребуют немало времени и усилий.

Из древнерусских летописей известно, что в Новгороде расписной берестой отделывали стены домов, выстилали ямы, в которых хранили зерно,

обивали пастушки дудочки и рожки и даже перевязывали раны, которые под такой повязкой быстро заживали.

Березы, которые произрастают на заболоченных почвах или отдельно возвышаются посреди открытого пространства, тоже желательно обходить стороной, так как береста, взятая с них, бывает непрочной, неэластичной, покрытой пятнами и точками разнокалиберных чечевичек, испещренной ходами, проделанными насекомыми.

При заготовке бересты надо соблюдать и определенные сроки, которые различны в разных географических поясах, местах произрастания деревьев, времени прихода и особенностей весны.

В средней полосе лучшее время для этого – конец мая – начало июня, на севере – конец июня – начало июля. В это время уже нельзя выпить берескового сока, листья на деревьях становятся темно-зелеными и более крупными (с пятирублевую монету). Можно ориентироваться и на явления природы – после первого грома, когда появятся комары или зацветет рожь. Продолжается период заготовки бересты и лыка до конца июля.

В устоявшуюся жаркую погоду береста со ствola снимается легко – достаточно только надрезать ее. При этом слышится легкое потрескивание, а края коры приподнимаются по линии разреза. Не пропустите этот период, если планируете серьезно заняться берестяным ремеслом, тем более что в это время береста имеет красивый золотистый оттенок. Если задержитесь, береста соединится со стволов настолькоочно, что снять ее будет практически невозможно.

Осенью, когда опадут листья, но еще до первых заморозков, можно заготовить небольшое количество бересты, хотя в это время она снимается трудно и бывает покрыта слоем луба (его вы отличите по более светлому цвету).

Наиболее легко можно снять бересту с деревьев с прогнившей древесиной или с сухостойных, пораженных трутовиком. Этот материал отличается различными оттенками красновато-коричневого цвета.

К заготовке бересты следует относиться серьезно, поскольку дело это непростое и даже опасное. К экспедиции следует подготовиться и отправиться в нее либо вдвоем, либо целой группой. Вылазка окажется более удачной, если провести предварительную разведку, подобрать подходящий участок, договориться с местным лесничеством – в общем, соблюсти все формальности. Нельзя приехать в лес и начать сдирать кору с первых попавшихся берез. Необходимо помнить, что кора – это жизненно важный для растения орган, без которого оно погибнет. Только лесник укажет место, где планируется вырубка под просеки, дороги и пр. С таких или уже мертвых деревьев и можно брать кору.

Кроме того, в лесу всегда можно найти упавшие березы, у которых под сохранившейся корой находится сгнившая древесина. Береста с подобных деревьев имеет свои декоративные особенности, поскольку ее внутренний слой благодаря красящим веществам камбия отличается разными оттенками красновато-коричневого цвета. Если такую бересту выдержать в горячей воде и потереть щеткой, то она изменит свой цвет на розоватый или желтовато-зеленый.

Обратите внимание на деревья с еще крепкой древесиной, но с разрушенным слоем камбия, тем более что снять с них бересту можно не только легко, но и в любое время года.

Деготь высокого качества получали из березы. Благодаря ему телеги не скрипели, обувь не промокала, а конская сбруя не твердела на морозе. Запах дегтя известен нам по ихтиоловой мази.

Сказанное в равной степени относится к сухостойным деревьям, зараженным трутовиком (его наличие – надежный признак того, что береза мертва; он поможет вам не ошибиться при заготовке бересты ранней весной, зимой или поздней осенью, когда листьев на деревьях еще или уже нет). Чтобы снять бересту с таких деревьев, достаточно поддеть ее ножом.

Для поездки в лес следует соответствующим образом экипироваться – надеть рубашку с длинным рукавом, обуть сапоги и заправить в них брюки, защитить голову и шею легким платком. Обязательно иметь при себе средство от комаров.

В лесу торопливость излишня. Походите, осмотритесь, постараитесь разглядеть свою березу, а выбрав, обойдите ее вокруг, дотроньтесь до коры, стряхните с нее соринки, шелущиеся частицы, прикиньте диаметр, попробуйте определить возраст дерева, обратите внимание на характерные особенности и, может быть, даже представьте, как будет выглядеть готовое изделие. Наверняка поначалу вы испытаете растерянность, но с опытом придут спокойствие и уверенность.

В зависимости от того, каким образом вы собираетесь использовать материал, заготавливается он по-разному.

1. *Пластовая береста* представляет собой кору, снятую куском, по длине равную окружности ствола, а по ширине – длине вертикального надреза. Этот материал применяют для сшивных изделий (коробов, туесов) и декоративных панно. Можно и разрезать его на ленты и использовать для плетения.

Чтобы снять пласт бересты, ножом-косяком аккуратно, без нажима, чтобы не повредить луб (если после съема луб останется неповрежденным, значит, вы действовали правильно, причем после этой операции дерево не погибает, сохраняя на месте снятого пласта темно-коричневую полосу), сделайте вертикальный сверху вниз надрез длиной 30–40 см (рис. 1). Заметьте, что горизонтальные надрезы не делают.

С помощью ножа или заранее припасенного деревянного клина, изготовленного из твердой древесины, осторожно отделите пласт от ствола и снимите целиком (желательно надеть брезентовые перчатки, чтобы не поранить руки), после чего очистите наружную сторону коры от мха, сора, оставьте в тени примерно на 30 мин, чтобы береста подсохла.



Рис. 1. Заготовка пластовой бересты

Если представится возможность снять широкий пласт коры, то понадобится нож, прикрепленный к длинной (примерно 1 м) деревянной ручке, которым и надрез можно сделать и бересту отделить от ствола.

Береста – материал не только доступный, хорошо обрабатывающийся, богатый по цвету и текстуре. Она отлично сочетается с другими природными материалами, что позволяет изготавливать прекрасные поделки.

После этого подберите приблизительно одинаковые по размеру пластины (по 7–9 штук), скрутите их рулоном лицевой стороной вверх, заверните в бумагу и обвязите веревкой. Обратите внимание на то, чтобы края бересты были расправлены. Если оставить их в том виде, в каком сняли, то они при высыхании закрутятся, и придется либо потратить время на их выпрямление, либо обрезать и потерять часть материала.

Пластины можно сложить в пачки, перемежая то лицевую, то изнаночную сторону. Такой способ хранения имеет определенные преимущества, поскольку с ровной плоскостью работать удобнее.

2. Для плетения из бересты коробов, сумок и иного понадобятся длинные *спиральные ленты (лыко, лычки)*. Чтобы заготовить такую бересту, прочертите по стволу шилом линию-серпантин, выдерживая между витками одинаковое расстояние, потом выполните по стволу сверху вниз спиралевидные надрезы (рис. 2) необходимой ширины – как правило, не более 10–30 мм (делать лычки более 60 мм шириной мастера не рекомендуют, потому что широкие ленты в процессе плетения растрескиваются чаще, чем узкие) и отделите полосы (их длина может доходить до 2–3 м).

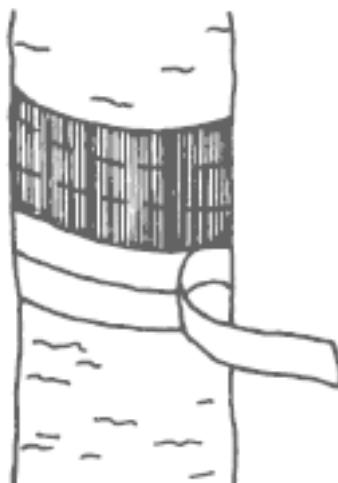


Рис. 2. Заготовка спиралевидных лент

Для мелких сувенирных изделий обычно нарезают ленты шириной 5–7 мм. Понятно, что на глаз непросто выдержать одинаковое расстояние между витками и не нарушить параллельность линий. Задачу облегчит специальное приспособление – чертилка, для изготовления которой толстую стальную проволоку согните пополам, заточите концы на конус, скруглите и зачистите заусенцы (иначе они оставят ненужные следы на бересте). Ножки чертилки должны легко скользить по коре, оставляя на ней характерный след, ориентируясь на который вы без труда нарежете берестяные ленты.

При этом держите нож правильно (рис. 3): указательный палец должен лежать на обушке, остальные три пальца плотно обхватывать рукоять, а большой палец должен упираться в дерево, тем самым ограничивая ширину ленты.

Чтобы очистить ленту ото мха и сора, нужно потереть ее о шершавую кору, например, ели или ольхи, обычно растущих неподалеку. Можно воспользоваться и наждачной бумагой, если вы не забыли захватить ее из дома.

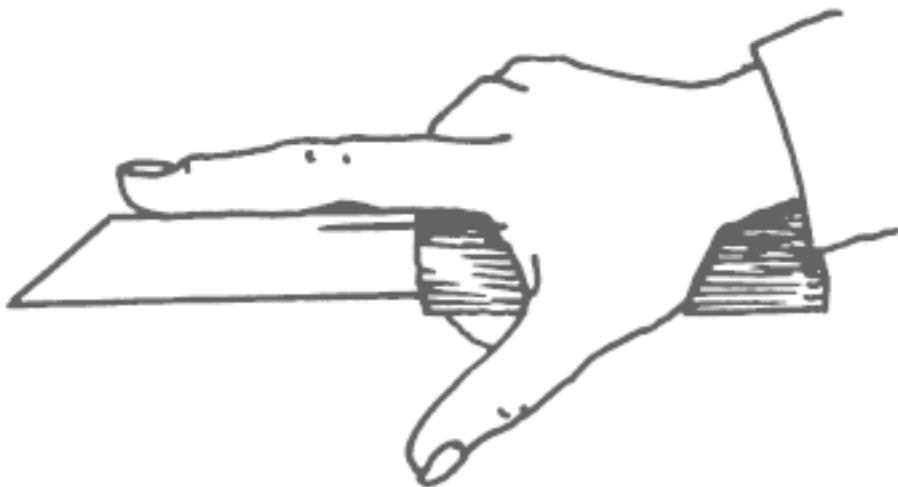


Рис. 3. Положение ножа в руке при заготовке ленты

Ленту можно сматывать в клубки или рулоны (непременно лицевой стороной наружу), но посередине надо обязательно оставить отверстие, чтобы материал проветривался.

Опытные мастера советуют для снятия берестяной ленты воспользоваться специальным приспособлением – резаком с ограничителем (рис. 4). Его лезвие прорезает бересту, а ограничитель тут же отслаивает кору от ствола.



Рис. 4. Резак с ограничителем для заготовки берестяной ленты: а) вид сбоку; б) общий вид

Кому-то может показаться более удобным такой способ: надрежьте кору в начале ленты, отделите ее от ствола и, оттягивая ее одновременно вниз и по спирали, снимите полосу, помогая себе деревянной стамеской или тупой стороной ножа.

Приноровившись, вы сможете добывать ленту длиной до нескольких метров. Задачу облегчит деревянная стамеска.

3. Труднее всего заготавливать бересту *в виде цилиндра*, который в разной местности называют сколотнем, дупле и т. д. Такая заготовка идет на изготовления туесов с бесшовной стенкой. Для подобных изделий особенно тщательно выберите дерево. На стволе не должно быть изъянов (наростов, трещин, раневых пятен) которые оставляют заросшие сучки, и пр. Кора должна быть гладкой, эластичной, чечевички – мелкими. Сколотень можно снять только с поваленного дерева (если его древесина подгнила, то заготовить бересту не составит труда), причем дерево должно быть срублено весной или в начале лета, иначе снять цилиндр не удастся. Если придется самим валить березу, то сначала осмотрите окружающую местность и спилите дерево с учетом направления ветра. При этом комель должен остаться на пеньке, а основная часть ствола – свисать в полуметре от земли (для этого предусмотрительно подложите валежник или ствол засохшего дерева).

Работа с берестой издавна была ведущей в народном творчестве, особенно в Европейской России – в Новгородской, Вологодской, Велико-Устюгской областях. До нас дошли предметы, датированные X–XVII вв.

Далее осмотрите ствол, выберите подходящие участки, удалите сучки. При этом придерживайтесь такого правила: «длина сколотня не должна быть меньше полутора-двух диаметров ствола березы, но должна превышать высоту будущего изделия на 80–100 мм».

Чтобы снять сколотень, действуйте следующим образом:

- 1) определив длину сколотня, сделайте кольцевой надрез со стороны кроны, т. е. с наименьшего диаметра, этим вы ограничите длину цилиндра;
- 2) отбейте бересту киянкой. При этом действуйте осторожно, чтобы не повредить кору;
- 3) с обоих концов цилиндра отделите несколько сантиметров коры до древесины;
- 4) воспользовавшись сочалкой (ее можно сделать непосредственно на месте из ветки ели или рябины), просуньте ее под сколотень и вставьте между лубом и древесиной. Если вы привнесли с собой толстую стальную проволоку, то ею можно отделить кору от ствола (если одному ее концу придать форму петли, то действовать ею будет более удобно);
- 5) не торопясь, поступательными движениями, двигаясь по длине сколотня, перемещайте сочалку по окружности заготовки, осторожно отделяя кору от ствола. Если выбранный вами участок достаточно длинный, то манипулируйте сочалкой с обоих концов сколотня, продвигаясь к его центру;
- 6) удостоверившись в том, что береста отстала от ствола, снимите поясной ремень, сложите его вдвое, обхватите сколотень примерно на один-два оборота, вставьте рычаг в петлю ремня, проверните его, сдвигая на 50 см, причем непременно в сторону наименьшего диаметра (если не учитывать сбежистость, т. е. уменьшение диаметра в направлении к вершине ствола, то вы разорвете цилиндр, точнее усеченный конус). Если вы наметили несколько сколотней, то так поступите с каждым из них;
- 7) только отделив цилиндр от ствола, спилите верхушку дерева и снимите сколотни вращательными движениями, одновременно очищая их от луба;
- 8) дав сколотням немного подсохнуть, сложите их, вставив один в другой наподобие матрешки, заверните и обвязите веревочкой.

Археологи в Архангельской области открыли поселение, в котором люди жили в VI–VIII тысячелетиях до нашей эры. В торфяном грунте хорошо сохранились жилища, мастерские, в которых пол был устлан берестой.

С одной березы можно снять не один сколотень, а порой и десятка два, различных по диаметру. Понятно, что с более тонкого дерева сделать это полегче, да и действовать в этом случае надо иначе: выполнив надрезы, обстучите сколотень деревянной колотушкой по окружности, обхватите его руками и резко (при этом постарайтесь не порвать бересту) проверните цилиндр руками. Если руками не удастся сдернуть сколотень, примените описанный выше способ с ремнем и рычагом.

Поскольку многие берестяные изделия приходится сшивать, а практически все и декорировать, то для этого тоже необходимо подготовить материал. Как правило, для этого применяют корни ели, ивы или сосны. Их заготовку можно осуществлять в течение всего теплого периода вплоть до первых заморозков, которые прихватят землю, или снегопада, засыпавшего почву до следующей весны.

Инструменты для добывания корней просты. Это мотыга, нож, лопата и крючок, насаженный на длинную ручку, которым удобно вытягивать корни из земли. При этом помните, что подходящие для ваших поделок корни залегают на глубине не более 10–20 см в радиусе 1,5–3 м вокруг пня. Корни, лежащие на поверхности земли, для вашей работы не подойдут, поскольку неэластичны, с трудом расщепляются на волокна.

Найдите на лесосеке или в карьере подходящий пень, обкопайте его и вытяните корни диаметром не более 3–6 мм. Если корень находится достаточно глубоко, то подденьте его крючком и извлеките. Попутно этот отросток поднимет к поверхности и другие корни, лежащие поперек него. Нарежьте корень метровыми кусками, свяжите в пучки, подбирайая примерно одинаковые по диаметру.

Когда вам потребуется корень, распарьте его, снимите верхний слой щемилкой, если она есть под рукой, или тыльной стороной ножа, расщепите корень на несколько частей необходимой длины и используйте.

Принеся бересту домой, позаботьтесь об *обработке ее* соответствующим образом. Если предполагает некоторое время хранить бересту, то на каждом рулоне сделайте пометку о дате заготовки и цвете материала. Остальные рулоны развязжите, удалите с них бумагу.

В поселении Веретье, относящемся к эпохе мезолита, нашли ямы, обложенные берестой, с остатками рыбы; в кузнице обнаружили берестяной туес с двумя десятками кремневых предметов.

Обработка бересты складывается из нескольких этапов.

Первый вы выполнили еще в лесу, когда потерли кору о шероховатую поверхность, чтобы удалить верхний тонкий слой.

Придя домой, возьмите кусок коры, протрите его сухой тканью и положите на стол белой стороной вверх.

На втором этапе осуществляется расслоение бересты. Разделите ее на пласти (эту операцию можно опустить, если береста снята с молодых деревьев или с верхушки ствола, потому что она имеет небольшую толщину). Помогайте себе тупым, с закругленным концом ножом или просто действуйте руками (помните, что при длительной работе подушечки пальцев натираются и будут болеть, поэтому не переусердствуйте). Первый отделенный пласт может оказаться многослойным (не более чем из двух слоев), отложите его и сохраните – он понадобится вам при плетении туесов, корзинок в качестве основы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочтите эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.