

Елена Николаева

ВОСПИТАТЬ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА как?



 ПИТЕР®

Вы и ваш ребенок (Питер)

Елена Николаева

**Воспитать одаренного
ребенка. Как?**

«Питер»

2013

Николаева Е. И.

Воспитать одаренного ребенка. Как? / Е. И. Николаева —
«Питер», 2013 — (Вы и ваш ребенок (Питер))

Отец заставлял маленького Паганини играть часами, так что у того появлялись мозоли, а когда мальчик засыпал, будил его сильным пинком ноги... Как распознать, вырастить, воспитать одаренного ребенка? Как избежать психотравмы? Как повысить внутреннюю мотивацию? Как обеспечить комфортное пребывание ребенка в школе и дома? Как преодолеть упрямство и несговорчивость? Как изменить поведение ребенка? Ответы на эти и многие другие вопросы вы найдете в удивительной книге известного петербургского психолога Елены Николаевой, предназначенной для родителей как по-настоящему одаренных, так и просто способных детей.

Содержание

Вместо предисловия	5
Глава 1	7
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Елена Николаева

Воспитать одаренного ребенка. Как?

Вместо предисловия

*Если вы хотите иметь то, чего никогда не имели, вам придется
делать то, чего не делали никогда.*

К. Шанель

Как реагировать родителям, когда им говорят: «Ваш ребенок необыкновенно талантлив», «Ваш ребенок обладает выдающимися способностями», «Ваш ребенок гений»?

Что они должны делать, если им, напротив, ничего такого не говорят? Либо они слышат: «Ваш ребенок ни на что не способен», «Из вашего ребенка ничего не выйдет» или даже еще хуже? Как родителям поступать в этом случае? Насколько можно верить таким заявлениям учителей, специалистов и даже родственников?

Если они разочаровались в ребенке, мы должны последовать их примеру?

Когда они говорят, что ребенок гений, нужно бросить все и посвятить свою жизнь исключительно ему? Однако в этом случае ребенок очень быстро перерастет и возможности родителя, и возможности учителя. Как быть родителю с тем фактом, что он все отдал ребенку, а тот в какой-то момент его покидает и хочет жить самостоятельно? «Я тебе отдал(а) все, а ты...»

Конечно, под давлением он может остаться с матерью или учителем, особенно в тех случаях, когда взрослые уделяли внимание только таланту и тормозили развитие личности, чтобы привязать его к себе. Тогда родитель может стать менеджером, организатором выставок или концертов. **И все же когда-то личность достигнет уровня таланта, и тогда человек захочет самостоятельно распоряжаться собственной судьбой и внутренним миром. В этом кроется обязательный конфликт гения с его близкими, решившими посвятить ему свою жизнь.** Талант потому и талант, что он перерастает все вокруг. Пьеса «Дядя Ваня» написана давно, но люди по-прежнему совершают те же ошибки.

Конечно, можно поступать так, как Агриппина, мать Нерона. Когда прорицатель сказал ей, что ее сын будет царствовать, но убьет собственную мать, она ответила: «Пусть убьет, лишь бы царствовал». Она активно прокладывала сыну путь к трону и руководила всеми его действиями. Однако в какой-то момент он захотел сам управлять делами, что и привело в конце концов (а сын пытался убить мать неоднократно) к гибели Агриппины.

Имеется немало примеров и противоположных ситуаций, когда родители просто эксплуатируют талант ребенка, полагая, что, родив, они имеют все права не только на талант, но и на его судьбу. Следует сказать, что это также в какой-то момент приводит к разрыву отношений.

Когда-то я и мой коллега получили гранты на оказание помощи одаренным детям. Это было на заре перестройки, когда поддержку получали люди с разными взглядами, а эксперты могли занимать даже противоречащие друг другу позиции, если они были обоснованы. Мы действительно имели диаметрально противоположное представление о том, как нужно поддерживать одаренных детей. Мне казалось, что детям следует оказывать всевозможную помощь, тогда как коллега специально устраивал для своих подопечных препятствия, которые им необходимо было преодолевать.

Мы много и горячо спорили, и я была открытым противником методов моего коллеги, хотя его личность вызывала большое уважение. По прошествии времени и накоплении опыта я понимаю, что мы были правы оба. Мы работали

с детьми разного возраста: у меня были дошкольники, у коллеги – подростки. Если одни нуждались в постоянной поддержке, то другие должны были стать самостоятельными и самодостаточными, чтобы набрать силы для преодоления жизненных трудностей, всегда препятствующих новому, какие бы времена ни были на дворе.

Усталые родители маленьких детей часто задаются вопросом: «Когда же он вырастет?»

Умудренные опытом мамы и папы точно знают, что ребенок растет стремительно. Именно поэтому требуется постоянное изменение и совершенствование стратегий воспитания. То, что так полезно годовалому малышу, может быть бесполезно для дошкольника и просто вредно для подростка.

В этой книге я попытаюсь ответить на вопрос: «Что и когда родитель может предложить ребенку, чтобы помощь была “вовремя” для раскрытия его таланта?»

Нужно развивать не креативность ребенка, а его личность. Ведь только уникальная личность сможет создать нечто новое, исключительное. Однако ни один родитель ни в одном своем сне не предскажет, что способен создать его ребенок. Все мы знаем, что личности не производятся на конвейере, а потому не существует четкой инструкции, когда и что добавить или что удалить для получения стандарта уникальности. Да и стандарта такого быть не может.

Задачей этой книги не является повышение уровня тревоги и ответственности родителей за будущий результат – реализацию или нереализацию таланта ребенка. Человек наследует не признак, а норму реакции признака. **Ребенок получает от родителей не талант, а лишь возможность его проявления. Проявится он или нет, зависит от многих факторов, которые и будут здесь обсуждены.**

У книги другая задача: превратить процесс формирования творческих способностей детей в творческую деятельность их родителей. Такое сотрудничество будет эффективным только в том случае, если для обеих сторон оно станет радостным и интересным. Это значит, что родитель НЕ ДОЛЖЕН формировать талант ребенка, а ребенок НЕ ДОЛЖЕН перед родителем его проявлять. Однако и родители и дети могут ХОТЕТЬ интересоваться этой жизнью и быть счастливыми от того, что они постигают ее вместе и радуют друг друга в процессе этого познания.

Глава 1

Одаренность и креативность

Есть время работать, и есть время любить.

Никакого другого времени нет.

К. Шанель

Когда мы говорим о творчестве, то обычно имеем в виду взрослых людей, достигших больших результатов в какой-то деятельности. Однако, обсуждая ребенка, у которого все еще впереди, уместнее использовать термин «креативность» – возможность проявления творческих способностей в будущем. В этом понятии не заложены обещания конкретной премии и нет сведений о точной сумме будущего гонорара, это всего лишь предожидание.

Что можно ожидать от ребенка в будущем? Способность ощущать проблему, видеть ее там, где для других есть серая очевидность. Так Ньютон задумался над тем, почему падают яблоки, и Архимед поставил вопрос, почему в воде объекты ведут себя иначе, чем на воздухе (понятно, что я говорю о гениальных открытиях упрощенно, но здесь я хочу лишь проиллюстрировать идею предожидания). Миллионы людей видели падающие яблоки, и несметное число жителей Земли купались в ванне или море, и все они принимали как данность те факты, что яблоки падают на землю, а тела, помещенные в воду, пытаются всплыть на ее поверхность. Проблемы не существовало, пока не нашлись те, кто в очевидности осознал неизведанное. Эту особенность видеть проблему, ощущать несогласованность, отсутствие каких-то элементов в простых истинах можно предожидать в ребенке. Также можно предожидать иной взгляд на привычные вещи, способность посмотреть на одно и то же с разных сторон, иначе назвать привычное и осознать в этом новизну, оригинальность мысли.

Одаренность – некий дар, которым наделяют ребенка его родители, если мы находимся на позициях генетики, или высшее существо, если мы оцениваем события с религиозной точки зрения. Само понятие впервые было сформулировано в середине XIX века сэром Френсисом Гальтоном, двоюродным братом Чарльза Дарвина. Русское слово «одаренность» – калька английского слова «giftedness», которое также означает «дар». Одним из элементов значения этого слова, как и термина «креативность», является возможность: человеку дан дар, но неизвестно, как он им воспользуется. Кто знает, что в человеке, достигшем высших ступеней мастерства, идет от рождения, «от Бога», а что – от длительного напряженного труда?

Восьмилетний пакистанский мальчик Шофан Тхобани 13 месяцев изучал программы компании «Майкрософт». В 2012 году он прошел финальное тестирование и, набрав 91 балл, получил сертификат специалиста. Мальчик с пяти лет посещает занятия в пакистанском Технологическом колледже. Возможно, у него есть дар легко схватывать сложные математические конструкции. Однако знаете ли вы других пятилетних детей, которые вместо того, чтобы весело играть со сверстниками, внимательно слушали бы объяснение учителем абстрактных понятий машинного программирования? Здесь чувствуются воля и характер.

К сожалению, в этой истории мне неизвестно поведение его родителей. Хотя очевидно, что посещение серьезного учебного заведения таким маленьким слушателем возможно исключительно с разрешения родителей и при их непосредственной помощи.

Приведу и другой пример. Аэлита Андре – пятилетняя девочка из Мельбурна (Австралия), картины которой продаются на престижных взрослых

выставках, где возраст автора не играет никакой роли. Она абстракционист, но сочетание красок на ее полотнах никого не оставляет равнодушным. В них есть тонкое чувство цвета и композиции.

Ее мать – фотохудожник из Санкт-Петербурга, отец – австралийский режиссер, музыкант и художник. Он рисует картины, расположив холсты на полу. Наблюдая за папой, девочка проявила к его творчеству и такому способу рисования большой интерес. Чтобы не навредить здоровью дочери, родители приобрели неядовитые акриловые краски. Обнаружив у дочери талант, они отдали в ее распоряжение 30-метровую гостиную, в которой она могла рисовать где угодно – на стенах, мебели, своей одежде. Недавно Аэлита Андре получила главный приз – «Льва» – на престижном биеннале Chianchiano в Италии.

Чтобы избежать обвинений в эксплуатации детского труда, родители создали фонд на имя девочки, в который поступают все средства от продажи ее картин. Аэлита сможет ими распоряжаться, когда достигнет совершеннолетия. Многие преподаватели предлагали обучать девочку. Однако родители полагают, что это будет возможно, только когда она подрастет и сама захочет это делать. Они боятся воздействовать на ее природное чутье раньше положенного времени.

В обоих описанных случаях дар неотделим от труда. Вместе с тем это не подневольный труд, а свободный выбор творца. Родители лишь следуют за ребенком и поддерживают его. Однако что делать, если ребенок не выражает явных предпочтений?

Б. М. Теплов писал, что на практике лучше говорить не об одаренности, а о способностях. Просто потому, что нет инструмента измерения одаренности. Есть восторг перед отдельными людьми, проявляющими в раннем возрасте чудеса умений в той или иной области. Способности же можно измерить. **Считается, что в понятии «способность» заключается три значимых аспекта:**

- ✓ способности – это индивидуальные характеристики, которые отличают одного ребенка от другого;

- ✓ способностями называют лишь те характеристики, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих видов деятельности (а потому вспыльчивость, жестокость, медлительность, которые, несомненно, являются индивидуальными особенностями, не называются способностями, так как не рассматриваются в качестве условий успешности выполнения какой-либо деятельности);

- ✓ способность не сводится к знаниям, навыкам или умениям, уже выработанным у данного человека, а предполагает некий потенциал, который ему предстоит обнаружить.

Таким образом, под одаренностью мы можем понимать уровень развития каких-либо способностей. Человек бывает необычайно одарен, например, музыкальными способностями или вообще не имеет музыкального слуха.

Согласно определению Б. М. Теплова, одаренность – это качественно своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или другой деятельности. Следует подчеркнуть, что одаренность обеспечивает не успех в какой-либо деятельности, а только возможность его достижения. Чтобы добиться успеха, нужно многое другое, о чем мы поговорим позже.

Способности не сводятся к имеющимся у ребенка знаниям, умениям, навыкам. Они обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приемами некоторой деятельности. На глубинном уровне способности – это свойства мозга, особенности восприятия и обработки информации. На ее основе по законам мозговой организации строится

уникальная картина мира ребенка, возможность познавать, размышлять, делать выводы и прогнозировать.

Способности, как и одаренность, могут быть общими и специальными. Общие способности позволяют быстро и легко осваивать то, что соответствует возрасту. Наличие способностей определяет эту быстроту познания. Любой здоровый новорожденный обладает общими способностями в той или иной степени выраженности: от высокой до низкой.

Специальные способности связаны с быстрым и легким освоением чего-то уникального. Это способности музыкальные, художественные, спортивные, исследовательские, резьбы по дереву или камню и многие другие. Очевидно, что, имея музыкальные способности, один ребенок будет хорошим певцом, другой – исполнителем на музыкальных инструментах, тогда как третий – композитором. Точно так же кто-то будет конструировать космические корабли, кто-то – их мастерски делать, а кто-то – мужественно испытывать, не зная, как первый их конструировал, а второй – делал.

Однако кто-то сможет сочетать все это.

Понятие «общие способности» можно заменить термином «креативность», имея в виду некую общую способность к созиданию.

У ученых существуют разные точки зрения на проблемы творчества и креативности, но мы оставим эти теоретические изыскания за пределами данной книги, хотя она будет опираться исключительно на научные данные.

Чтобы понять основную проблему одаренности, обратимся к метафоре, предложенной одним из исследователей креативности М. А. Рунко. Он сравнил творчество взрослых с бабочкой, и тогда метафорой детского творчества становится гусеница. Проблема состоит в том, что мы не можем представить бабочку, если видим только гусеницу. Из кокона, который совет гусеница, может вылететь и моль, поедающая все на своем пути, и роскошный махаон, от которого будет невозможно отвести взгляд. Однако дело не только в том, в какой сфере проявит свои возможности гусеница, но и в том, сможет ли она преодолеть все те препятствия, которые встают перед ней на пути превращения в бабочку. Это точно описано в притче.

Однажды в коконе появилась маленькая щель. случайно проходивший мимо человек остановился и долгие часы наблюдал, как через нее пытается выйти бабочка.

Прошло много времени, бабочка как будто оставила свои усилия, а щель оставалась все такой же маленькой. Казалось, бабочка сделала все, что могла, и ни на что другое у нее не было больше сил. Тогда человек решил помочь бабочке: он взял перочинный ножик и разрезал кокон.

Бабочка тотчас вышла. Однако ее тельце было слабым и немощным, крылья были неразвитыми и едва двигались.

Человек продолжал наблюдать, думая, что вот-вот крылья бабочки расправятся и окрепнут и она сможет летать. Ничего не случилось! Остаток жизни бабочка волочила по земле свое слабое тельце и нерасправленные крылья. Она так и не смогла летать. А все потому, что человек, желая ей помочь, не понимал: усилие для выхода через узкую щель кокона необходимо бабочке, чтобы жидкость из тела перешла в крылья и она смогла летать.

Жизнь заставляла бабочку с трудом покидать эту оболочку, чтобы она могла расти и развиваться.

Родители занимают различные позиции по отношению к одаренности детей, их обучению и выбору профессии. Кто-то считает, что природа сама все расставит по местам, а кто-то чувствует свою ответственность за результат. Безразличное спокойствие одних и чрезмерная тревога других могут нанести непоправимый вред развитию ребенка.

Очевидно, что малыш до определенного времени не может ставить себе задачи просто потому, что у него нет для этого достаточно широкого кругозора. Однако на каком основании это делают его родители и почему? На что они могут ориентироваться в постановке именно тех задач, которые и помогут реализовать талант ребенка в большей мере?

Чтобы ответить на эти вопросы, нужно знать, какие факторы способствуют превращению одаренности в мастерство и какие из них зависят от действий родителей и ребенка.

Как представляется, наиболее четко обозначил проблему формирования одаренности Масару Ибука, основатель компании «Sony» и изобретатель большей части производимых ею приборов. Это, безусловно, реализовавшийся человек, создавший себя сам, необыкновенно творческая личность. Налицо результаты его созидательной деятельности.

Он считает, что родителям необходимо развивать способности детей с раннего детства. Однако действия родителей должны быть осуществлены «вовремя». Именно вопрос о том, когда для

конкретного ребенка наступит это «вовремя», и представляет собой наибольшую сложность воспитания. Здесь все зависит от того, кто находится рядом с ребенком и насколько он способен быть внимательным наблюдателем.

Быть внимательным наблюдателем означает сопоставлять действия ребенка сегодня с тем, что он делал вчера, и предвидеть его развитие завтра. Однако тогда этот некто должен быть увлеченным исследователем развития своего ребенка, не менее любознательным и креативным, чем сам ребенок. Правда, встает вопрос: ребенок у такого взрослого становится креативным потому, что этот взрослый был креативным, или потому, что он был увлеченным, наблюдающим и любящим? Это сложная научная проблема, которая до сих пор не решена. Для родителей, читающих эту книгу, замечу: ответ на данный вопрос не влияет на те действия, которые необходимо предпринимать, чтобы помочь ребенку реализовать талант. Точно так же как родитель предлагает ребенку на завтрак яйцо, не размышляя о том, что первично – яйцо или курица, он должен быть внимательным исследователем, не задумывающимся о том, его ли гены делают ребенка креативным или это происходит благодаря его действиям?

В дискуссии о том, что же такое творчество, исследователи сходятся на двух его характеристиках: в нем должны быть новизна и полезность. Уже подчеркивалось, что творчество характеризует сложившуюся личность. Ребенка же описывают, опираясь на понятие «креативность», то есть возможность проявления творчества в будущем.

Хотя определение креативности до сих пор активно обсуждается, есть некоторое соглашение исследователей относительно нескольких ее характеристик. **Итак, креативность:**

- ✓представляет собой континуум, то есть непрерывное свойство от минимальной до чрезмерной величины;

- ✓отличается от интеллекта, а следовательно, соотносится с ним различным образом (например, у высокоинтеллектуального человека может быть низкая креативность и, наоборот, у очень креативного человека – невысокий интеллект;

- ✓связана с необычным решением проблем.

Таким образом, креативность в наиболее общем смысле – это нетипичный взгляд на мир. Тогда она может вообще не соотноситься с обширными знаниями ученого, не способного иметь собственную точку зрения. Потому известные музыканты или художники иногда обладают весьма узким взглядом на социальные проблемы. Соединение креативности, интеллекта и нравственности, что так ярко проявилось в личностях Альберта Эйнштейна, Альберта Швейцера, Андрея Дмитриевича Сахарова и Александра Исаевича Солженицына, – редчайшее явление. Каждый из них создал нечто новое и полезное для человечества. Все они имели семью, к которой трепетно относились, и не были равнодушными наблюдателями происходящего вокруг.

В любом человеке эти качества содержатся в различных пропорциях, а потому встречаются фантастически креативные глупые и безнравственные выскочки, высокоинтеллектуальные и крайне скучные люди, а также недалекие моралисты, если лишь одно качество представлено в максимальной концентрации при отсутствии двух других необходимых свойств. Более того, весьма часто люди, создавшие нечто новое в одной области, оказываются крайне консервативными в другой. Например, Зигмунд Фрейд, осуществивший величайший прорыв в изучении психики человека, создавший метод описания бессознательного, остался на патриархальной позиции своего времени в отношении психологии женщины и ее сексуальности.

Выделяют три ключевые характеристики креативности:

- ✓ дивергентное мышление;
- ✓ готовность к трансформации;
- ✓ способность к оценке.

Кроме того, отмечается необходимость соединения эмоций с процессом познания, открытости эмоционального переживания.

Первый из названных процессов – дивергентное мышление. Это способность предлагать разные решения одной и той же проблемы. У детей ее часто оценивают как количество идей, которые может предложить ребенок в процессе беседы со взрослым.

Готовность к трансформации – это умение взглянуть на задачу с другой стороны, отказаться от прежних собственных стратегий ее решения, не упорствовать в однажды возникшем представлении. Ее можно определить как гибкость, умение принимать необычное решение, не противостоять новому.

Очевидно, что это самое нелюбимое качество в человеке для обывателя, который упорно стоит на своем и стремится искоренить его везде, где возможно. Именно это свойство ребенка чаще всего уничтожают еще в начальной школе невежественные учителя.

Способность к оценке лишь недавно была рассмотрена как важная составляющая креативности. Хотя способность оценить эффективность решения как в конце решения, так и на любом его этапе описывается исследователями реже других характеристик, это важнейшее свойство творчества. Оно представляет собой возможность предсказать, насколько решение проблемы будет эффективно.

Как уже говорилось, под творчеством понимается создание не просто нового, а полезного и не приносящего вреда. С этой точки зрения качественный анализ решения при создании нового крайне необходим. Именно в данной особенности мы видим различие в деятельности Дж. Неймана и Р. Оппенгеймера – двух участников создания атомной бомбы в США. Если после первого применения ядерного оружия в японских городах Хиросиме и Нагасаки Оппенгеймер, руководитель проекта, стал бороться за запрещение его использования, ужаснувшись результатом содеянного, то Нейман настаивал на увеличении ядерного потенциала США. Конечно, можно сказать, что Нейман был патриотом, а Оппенгеймер – нет. Однако также уместно сказать, что Оппенгеймер был нравственным человеком.

Все исследователи подчеркивают, что креативность включает в себя любознательность, стремление к познанию, окрашенные эмоциональностью, которая пропитывает весь процесс творчества. Невозможно творить, скучая. Поэтому, вынуждая ребенка делать нечто, что вызывает негативные эмоции, можно получить ненависть, а не любовь. Известно, что отец заставлял маленького Льва Ландау для его же пользы играть на рояле. Это закончилось не только тем, что мальчик наотрез отказался от этого занятия, но и охлаждением в отношениях между отцом и сыном на всю оставшуюся жизнь.

Иногда наряду с обязательным положительным эмоциональным отношением к процессу созидания отмечают необходимость мотивации, то есть желания знать, созидать.

Может показаться странным, что необычность мышления должна сопровождаться эмоциональным переживанием. Однако следует помнить: для ребенка существует

лишь то, что окрашено эмоциями. Да и для изучения мира и повышения мастерства внутри у человека должен находиться постоянный источник активности, каковым и является мотивация.

Обязательность мощного эмоционального всплеска для активации творческого процесса можно проиллюстрировать событием в семействе Райт. Отец братьев Райт, создателей первых летательных аппаратов, был протестантским священником и достаточно суровым человеком. Детям никогда не покупали игрушек. Они делали их сами, и помогала им в этом мать. Однажды, возвращаясь домой из очередной поездки, отец зашел в магазин и увидел игрушку с необычным названием, которая поразила его самого. Он никогда не слышал подобного слова – «геликоптер». Игрушка величиной около 30 сантиметров, когда в ней закручивали резинку и отпускали, взмывала вверх. Она стоила 50 центов, что было значительной суммой по тем временам для семьи из семи человек (в ней было пятеро детей). Все еще сомневаясь, 50-летний пастор купил игрушку. Дома он завел игрушку. Она взлетела вверх, и у мальчишек захватило дух. Старший, которому было 11 лет, сразу понял, что это механизм. Младший вначале даже подумал, что это живое существо, например летучая мышь. Мальчики играли с игрушкой, пока она не сломалась. Они пытались ее починить, но были слишком малы для такой тонкой работы. Братья смогли сделать геликоптер позднее. Однако восторг, пережитый ими от вида летательного аппарата, остался с ними навсегда. Именно он поддерживал их в минуты отчаяния, когда уже созданные их руками механизмы не хотели лететь. Они точно знали, что это возможно, а потому продолжали искать...

Когда исследователи говорят о связи креативности с эмоциональностью, они имеют в виду испытанное в детстве подобное положительное потрясение, переживание сопричастности к чуду. Известные актеры театра или балета рассказывают о захватывающем чувстве, которое охватило их при первой встрече с театральной постановкой, биологи – о детском восторге, вызванном изящно приземлившимся на цветок махаоном, демонстративно распахнувшим крылья перед маленьким исследователем. Химики с восхищением вспоминают свой первый химический опыт, когда реакция идет именно так, а не иначе, и т. д. Ликование перед возникшим внезапно чудом и желание его разгадать – надежный спутник и поддержка творца в минуты отчаяния.

Творчество – сложное занятие. Описание того, что никто не знает, предполагает поиск соответствующих слов и понятий. Братья Райт, не окончившие даже школы, на ощупь искали условия, при которых аппарат, будучи тяжелее воздуха, сможет взмыть вверх и не просто взмыть, но и мягко приземлиться.

Различают три вида творчества:

- ✓ творчество, связанное с созданием чего-то глобального;
- ✓ творчество в повседневной жизни, когда человек украшает быт новыми для семьи вещами, делает обыденность радостной и светлой;
- ✓ творчество в построении личности самого человека, то, как он создает картину мира и структурирует личностные знания и понимание происходящего.

Очевидно, что первый вид творчества весьма редок, тогда как второй – довольно широко распространен, чему во многом способствуют средства массовой информации. В последнее время они различными способами развивают подобные способности у тех, кто готов откликнуться на призыв творить в обыденности: разнообразно готовить, носить яркие вещи, устраивать праздники в череде буден.

Последний вид творчества – один из сложнейших, встречающийся почти так же редко, как и первый. Это свойство зрелой личности. При сочетании первого и последнего видов творчества мы можем говорить о гениальности.

Зрелая личность способна на творчество в глобальном масштабе. Однако не каждый творец, создающий нечто новое, представляет собой зрелую личность. Пути развития конкретного человека обусловлены обстоятельствами, в которых он формируется. Если семья позволяет ребенку раскрыться как личности, то формируется человек, личностный рост которого сопровождается творческими результатами в науке, искусстве или социуме. Однако семья, разрешая проявиться творческому началу, может эксплуатировать его, препятствуя развитию личности, поскольку личность всегда будет сопротивляться давлению со стороны близких. Тогда формируется человек, весьма талантливый в определенной области, но реализация его таланта будет происходить в той мере, в которой его могут осмыслить манипулирующие близкие.

В нашей стране число матерей, готовых полностью посвятить себя ребенку, явно выросло. Однако нет огромного числа гениальных открытий. Так происходит потому, что воспитание одаренного ребенка – это не только его «дрессировка» в определенной области, но и внутреннее решение сначала малыша, а потом выросшего взрослого тяжело работать ради цели, которую видит пока только он. (Напомню, что цель эта возникает как результат эмоционального потрясения при соприкосновении с тем, что ребенок воспринимает как чудо.) Если подобное решение за ребенка принимают родители, а он к этому не готов, тогда весьма часто реализация цели происходит за счет чего-то иного, например за счет обыкновенного человеческого счастья, желания иметь детей, любить, ощущать жизнь во всех ее красках.

Это говорит о том, что креативность первого типа легко проявляется и нуждается лишь в создании условий для ежедневных тренировок. Креативность последнего типа требует определенного поведения родителей: они должны поддерживать процесс формирования уникальной личности, не ограничивая ее своими представлениями и не помещая в те рамки, которые очевидны им. Поскольку трудность представляет именно последнее условие, мы видим много молодых людей, проявлявших удивительные способности в раннем детстве, превратившихся в хороших исполнителей в юности, но не оправдавших возлагаемых на них надежд. В этом и состоит проблема вундеркиндов: далеко не все из них способны на изменения, подобные тем, что совершает гусеница, превращаясь в бабочку. Часто это происходит как раз потому, что родители не желают ждать и слишком торопят развитие ребенка.

Важно оговориться, что порой подобная поспешность родителей объясняется огромным чувством ответственности за ребенка и его судьбу. Поэтому здесь нет осуждения родителей, есть только описание механизма. Более того, все родители должны знать, что их чувство вины не принесет пользы ребенку. В таком случае они лишь столкнутся с манипуляцией. Дети манипулируют не потому, что плохи, это объясняется долгой эволюцией, в ходе которой наш вид научился приспосабливаться к разным условиям и трансформировать условия под себя так, чтобы минимизировать усилия. **Успешными воспитателями могут стать лишь те родители, которые ощущают свою компетентность.** Это означает, что они осознают возможность ошибки. Когда они ошибаются, они пытаются исправить ошибку или ищут специалиста, способного помочь это сделать.

На различных этапах развития человеческого общества к одаренности относились по-разному. Со времен Возрождения многие правители поддерживали таланты, и меценатство считалось благородным делом. Проблема состояла в том, что милость легко могла смениться немилостью. **Таланту же нужна надежная опора.**

Идея одаренности предполагает возможность развития, поддержку и создание условий для максимального раскрытия в ребенке некоторого качества. Такие представления сформировались не так давно, и связаны они с развитием генетики.

Человек наследует не признак, а норму реакции этого признака. Чтобы проиллюстрировать данную мысль, можно вспомнить огромную сосну, растущую на берегу моря. Взяв семя от этой сосны, посадив его в маленький горшок, редко поливая растущее деревце и регулярно подрезая его корни, мы получим маленькую копию сосны. Несмотря на то что генетическая характеристика роста у двух деревьев одна и та же, выраженность признака – роста – у них будет различной. Это касается любого признака. Можно представить музыкально одаренного ребенка, растущего в детском учреждении колонии строгого режима, в которой отбывает наказание его мать. Вряд ли у малыша появится возможность раскрыть свои способности. Музыкально одаренный ребенок может появиться и в ответственной семье, где с раннего детства его будут заставлять изучать разные науки, заниматься в спортивной секции, вызывая тем самым отвращение к учебе и тренировкам в принципе. Результат будет тот же, что и в первом случае, – одаренность исчезнет. Чтобы талант развился в полной мере, необходимы условия, соответствующие этому таланту и растущей личности. Рамки, ограничивающие развитие личности, повлекут ее травмирование и приведут к специфической направленности таланта.

Возможность создать необходимые условия существует не всегда. Чем ниже экономический уровень развития общества, тем раньше дети начинали (и начинают) работать физически, на производстве. Так, в XIX веке в Англии дети могли работать на фабрике с четырех лет в течение 12 часов. С восьми лет работали практически все дети рабочих.

Не лучше в то время обстояли дела и в России. Девочке из рассказа А. П. Чехова «Спать хочется», работавшей весь светлый период дня, а ночью вынужденной неоднократно вставать к плачущему младенцу хозяев, было всего восемь лет. Ваньке Жукову, безуспешно писавшему письмо «на деревню дедушке», работавшему «в людях», то есть выполнявшему любую требуемую работу в течение ненормированного рабочего дня, – было девять лет. Российское общество, как и английское, в конце XIX века активно использовало труд детей, которым можно было платить существенно меньше, чем взрослым.

Создание и использование сложной техники предполагает использование ее квалифицированными людьми, что сделало неэффективным включение детей в производство. Тогда и возникло представление о детстве как периоде, в течение которого ребенка готовят к будущему процессу управления этой техникой.

Отношение к детям-творцам мало чем отличается от отношения к детям вообще. Если одаренный ребенок может приносить доход, начинается его эксплуатация. В истории есть множество таких примеров, как положительных (вспомним раннее концертное выступление Моцарта), так и отрицательных (избиение маленького Паганини отцом, мечтавшим на старости лет жить за счет таланта сына).

До настоящего времени сфера взаимоотношений одаренного ребенка и общества не урегулирована законодательными актами. Подобные дети могут быть защищены исключительно нравственными позициями своих родителей, а при отсутствии таковых они подвержены влиянию всех негативных сторон общества, провозгласившего деньги основной ценностью.

Любой ребенок, не имеющий психических заболеваний или сниженного интеллекта, наделен недюжинными творческими способностями. Каждый родитель знает, как просто сын или дочь в раннем детстве запоминали стихи, быстро находили потерянные взрослыми вещи, поскольку обладали замечательной памятью. Любой ребенок без словаря осваивает родной язык. Более того, произнося фразу, дети четко соблюдают мелодику, свойственную языку, как будто они наделены абсолютным слухом. Подобные особенности легко объяснимы. Творчество – новое качество, возникшее и закрепившееся в эволюции именно потому, что позволяет ребенку адаптироваться к социуму, в котором он рожден. Малыш должен обучиться с нуля всему тому, чего достигло человечество. У большинства людей этот дар исчезает по мере взросления, и они превращаются в благополучных взрослых, живущих в простом объяснимом мире. Они заняты важными делами, а потому у них не хватает времени на поиск ответов на вопросы

об устройстве вселенной. Однако небольшая часть людей сохраняет природный потенциал и готова противостоять косности общества, пытаясь ответить на эти вопросы открытием новых законов, созданием механизмов и т. п.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.