



АЛЕКС НОРК

ЛЬЕТСЯ  
С КЛЕНОВ  
ЛИСТЬЕВ МЕДЬ

*Драма*

Алекс Норк

**Льется с кленов листьев медь**

«Автор»

2011

## **Норк А.**

Льется с кленов листьев медь / А. Норк — «Автор», 2011

Действие происходит в сумасшедшем доме. Тем не менее, характер произведения реалистичен и в некоторой своей части документален.

Действующие лица: дежурный медбрат; пациенты: Иуда; Князь тьмы; Пушкин-Дантес (двойное шизофреническое присутствие).

## Алекс Норк

# Льется с кленов листьев медь

*Все права защищены. Никакая часть электронной версии этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, для частного и публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.*

*Посвящается великому русскому артисту  
Юрию Богатыреву*

Комната, похожая на больничную палату. Три постели; куда-то окно; дверь в туалетную комнату.

Двое мужчин.

**1-й** (с полотенцем на шее). Доброе, утро. Как поспалось?

**2-й.** Скверно. А впрочем... поначалу будто и хорошо – привиделись просторы наши – луга с лесами наперемешку. Зелень... как не видел я больше в другой природе – мир написан одною зеленою краской, но столько у нее оттенков, что и не надобно другой никакой.

**1-й.** От слов ваших мелькнуло в воображении. Там ближе к северу ведь?

**2-й.** Уж и север почти.

**1-й.** Лишайник попадается?

**2-й.** Да, самый растительный долгожитель. Глядишь на него – утягивает в глубину времен... даже где самих времен еще нет, где начиналось всё только – коснешься вдруг самого что ни на есть начала! К вам ощущение такое не приходило?

**1-й.** Не-ет, в другую, скорее, сторону: что все когда-то было, что во многих раз повторяется.

**2-й.** (Разочаровано). А не скучно ли?

**1-й.** Случается. (Оба смеются). Все-же не так плохо ночь на новом месте прошла?

**2-й.** Под утро стал урывками спать с дурным чувством, что просыпаться не к чему. Назад в сон стремлюсь, да выходит совсем ненадолго...

**1-й.** От нового места. С непривычки и беспокойство.

**2-й.** Нет, знакомо оно. В последние полтора, этак, года себя обнаружило – что вот бы не просыпаться.

**1-й.** Что в этот мир не надо уже?

**2-й.** Да, точно очень.

**1-й.** Тревожное состояние, называется. Пройдет, здесь спокойно у нас.

Второй человек смотрит исподлобья слегка, с недоверием.

**2-й.** Дай-то Бог.

Берет полотенце, щетку зубную в футляре.

**1-й.** Там паста хорошая прямо на полочке. Ее много, вы пользуйтесь.

**2-й.** Благодарю за приятное одолжение. Вы хороший товарищ.

**1-й.** (Вдруг занервничав). Пустяки-пустяки, не стоит, тут нет ничего.

Второй уходит.

Пауза небольшая, входит санитар Ваня.

– А где... который?

**1-й.** В туалетной комнате.

**Ваня.** И как у вас с ним? Научились отличать?

**1-й.** Легко совсем. Жаловался – под утро сон был прерывистый, беспокойный.

**Ваня.** (Вынимает блокнотик, делает быстро запись). Сон нормализуем. ... А нынче вам в компанию третий поступит.

**1-й.** Кто таков?

**Ваня.** Неизвестно. Вот выведите у него, и в понедельник доктору скажем.

**1-й.** (Улыбается, кивает слегка головой). Вань, я всё хотел спросить – ты почему такую работу выбрал?

**Ваня.** Старшим санитаром? (Садится, на стул задом наперед). Я почти два курса медицинского закончил.

**1-й.** Вон как! А спорт этот велосипедный, у тебя, значит, попутным был?

**Ваня.** То и плохо, что вышел на первое место. Шанс появился попасть на всемирную универсиаду. На «отборочных» я в тройку легко попадал. Ну и пришел бы себе вторым-третьим.

**1-й.** Хватало?

**Ваня.** Вполне. Да кураж появился, чувствую – больше могу, тут виражик подвел... а скорость за пятьдесят... Думали сначала рука, потом, оказалось – отек правой стволовой части мозга.

**1-й.** Операцию делали?

**Ваня.** Да, но запоминание стало для учебы негодное. Сейчас, хотя, восстанавливается. Только уже никакого спорта. Стипендия по спорту тоже – тью-тью. И сразу никому стал не нужен.

**1-й.** А родители?

**Ваня.** Мать в автокатастрофе погибла, когда мне было четыре года. Отец давно женат вторым браком. В квартире тесновато, я и так проживал больше не с ними, а в общежитии. А теперь двоюродная бабка меня к себе забрала.

**1-й.** С ней и живешь?

**Ваня.** С ней.

**1-й.** И ничего?.. Материально?

**Ваня.** Хорошо даже, можно сказать. Ну, по сравнению. У нее пенсия не такая уж маленькая. Я здесь за выходные дежурства еще полставки имею. Питаюсь.

**1-й.** Тоже сейчас не пустяк.

**Ваня.** И спокойно. В нашем отделении не буйные какие-нибудь.

Дверь из туалетной комнаты широко растворяется, появляется человек; от того – сгорбленного и понурого – нет следа; этот – с улыбкой веселой, блеск в подвижных глазах.

**2-й.** Ваня, здравствуйте, друг мой!

Подходит быстро, пожимает вставшему навстречу руку.

**Ваня.** Как спали, э, Жорж?

**1-й** одобрительно ему кивает.

**Жорж.** Спасибо, друг мой, спал хорошо. Под утро, правда, от нового, должно быть, места, беспокойство явилось некоторое.

**1-й.** Жорж рассказывал мне вчера перед сном про их кавалергардский полк, забавного очень много.

**Жорж.** Заболтал вас. Но воспоминания всегда начинаются с пустяка, да позволь, дай им щелочку, хлынут таким потоком, что возможности нет совладать. (Хлопает Ваню по плечу). А из вас отличный бы вышел кавалергард – рост, статность... и глаза у вас, друг мой, умные.

**Ваня.** Ну уж...

**1-й.** Два года в медицинском отучился, да спортивная травма серьезная подвела.

**Жорж.** О, не унывайте, мой друг! Скольких офицеров я знал с ранениями в войнах, иные едва выжили, да выжили и выправились потом. Не унывайте, кавалергард! Цель ставьте и дорога откроется. Я вот, выброшенный отовсюду, и обязанный заботиться уже о семье, понял



вдруг: опускает голову человек – и нет скоро его. Наоборот следует: превзойти себя. Превзойти, чтобы стать собою самим!

**Ваня.** Превзойти себя, чтобы собою стать?

**Жорж.** Именно. Иначе и не поймешь никогда – кто ты.

**1-й.** Неплохо замечено.

**Жорж.** Уж верно, не мною первым.

**1-й.** Замечено очень немногими, а выполнено почти что никем. Хотя вот вам удалось.

Жорж вдруг задумывается...

**Ваня.** А ведь на завтрак уже пора. Отправляйтесь, господа.

**Жорж.** (На лице снова улыбка). На завтрак? И очень кстати! Ужин, помнится, вчерашний нехитрым был, но для пищеваренья здоровым. (Берет коллегу за плечи). Идемте, мой друг.

*Комната перед палатой.*

Входят из коридора, уходящего в глубину сцены, Ваня и человек лет сорока пяти – высокого роста, худощавый.

**Ваня,** показывая на дверь в палату: Там ваша диван-кровать, тумбочка, а здесь и холодная вода, и кипяток – если чая попить, в шкафчике чай – черный, зеленый, сахар... Я до утра понедельника тут на дежурстве, обращайтесь по любому поводу. Зовут меня Иван. А к вам как обращаться?

**Человек.** Да как угодно. ... Меня по-разному называли. А собственного имени, сколько себя помню, и не было.

**Ваня.** А в детстве?

**Человек.** (Вздрагивает и смотрит несколько секунд удивленно). Как интересно ты спросил.

**Ваня.** Что же особенного?

**Человек.** (Оживленно, всё с тем же легким удивлением; глядит в сторону уже не на Ивана). Мне почему-то в голову не приходила тема эта – про детство. (Пауза. И с недобрый теперь выражением). Нет, придумать же надо, чтобы вообще не было детства!

**Ваня.** Я, извините, вас недопонял – тяжелые очень годы? Или вы их совсем не помните?

**Человек.** Да что же помнить, если вовсе их не было. (Хлопает в ладоши). Ну, гениально! Нет детства – нет человека, ха!

**Ваня.** (Обеспокоенно). Не волнуйтесь, пожалуйста. У нас отличный зав. отделением. Всё вспомните – и детство, и имя.

**Человек.** (Уже спокойно и равнодушно). Ах имя... имя... Зови меня, Ваня, «князь». Если тебе это не претит, разумеется.

**Ваня.** (Улыбается). Не претит совсем.

**Человек.** Ну и славно.

**Ваня.** А сейчас завтрак, как раз. Сходите-покушайте.

**Человек.** Спасибо, есть не хочу. А чая бы выпил.

**Ваня.** Отлично, и я с вами попою.

Быстро достает чашки из шкафа, спрашивает за спину:

– Вам черный или зеленый?

**Человек.** По утреннему времени лучше черный.

Ваня проворно кладет на стол сахарницу, пакетики в чашки, заливает в них кипяток.

– Прошу.

Где-то в глубине пробуют гитару и голос, раздается пение приятным высоким баритоном:

*Поговори хоть ты со мной,  
Подруга семиструнная.  
Душа полна такой тоской,*

*А ночь такая лунная.*

**Человек.** Это кто?

**Ваня.** Цыган. То есть по жизни он бухгалтер. Вы потом в столовой увидите – толстый такой в очках.

*Вот там звезда одна горит  
Так ярко и мучительно.  
Лучами сердце шевелит,  
Дразня его язвительно.*

Убыстряя:

*Чего от сердца нужно ей,  
Ведь знает без того она,  
Что к ней тоскою долгих лет  
Вся жизнь моя прикована.*

**Ваня.** Говорит, сбежал из табора, не поладил с их цыганским бароном – вор, дескать, бандит.

**Человек.** Барон?

**Ваня.** Ну, или генеральный директор компании этой, и заместитель его. И проверяющая организация.

**Человек.** От здешней жизни не убежишь. Места тут много, а бежать некуда.

**Ваня.** (Кивая в неопределенное). Там проще?

**Человек.** Там интереснее.

**Ваня.** Чем?

**Человек.** Есть за что погибать.

**Ваня.** А здесь разве... войны у нас такие страшные.

**Человек.** Страшного много, красивого мало. Подвиг, Ваня, бывает от горя, от нужды безысходной, а бывает от счастья стать выше себя самого.

**Ваня.** Это как, например?

**Человек.** Примеров много... вот, Себастьян Элькано... (Ваня, качнув головой, показывает – не знает) мелкородовытый испанец, как и многие в то время, ищет успеха в войнах, в мореплаваниях... Добился попасть в команду Магеллана.

**Ваня.** На первое кругосветное? А сам Магеллан ведь убит был где-то туземцами?

**Человек.** Случилось. И убиты были многие из команды, а кто-то в дороге погиб от болезней... Когда корабль «Виктор» подходил к родным испанским берегам, старшим среди офицеров остался лейтенант Элькано. Плыть совсем немного, им уже палили из пушек с берега, и тогда Элькано велел своим семнадцати товарищам приспустить паруса – не спешить, длить мгновения: «друзья, сейчас мы как Бог творим великое из ничего, а «ничего» это вечность, потом будут деньги и слава, но сейчас у нас вечность». Чувствуешь, Ваня?

**Ваня.** Если честно, не до конца.

**Человек.** А они все разрыдались.

**Ваня.** Потом их наградили?

**Человек.** Деньгами? Конечно. А Элькано получил еще самое большое из возможного – Король Испании подарил ему герб – Земной шар с латинской надписью: «Ты первый обогнул меня».

**Ваня.** Я все-таки понял – главными для него все равно были те последние минуты, да?

Человек улыбается и начинает пить чай маленькими глотками...

**Человек.** Ну а как тебе здесь с ненормальными?

**Ваня.** Неплохо. ... Познавательного даже. У нас метод лечения – ничего не скрывать от пациентов. И не считать их ненормальными.

**Человек.** А чем их считать?

**Ваня.** Наш зав. отделением диссертацию докторскую пишет – новая категория в психиатрии: «предпочтение другой личности».

Человек хмыкает.

**Ваня.** Это как бы творческое самопреобразование.

**Человек.** Так что – не болезнь?

**Ваня.** Доктор считает, что термин «болезнь» мешает понять суть.

**Человек.** Ну-да, а которую?

**Ваня.** Поиск другой судьбы, и проживание в ней. А потребность такая имеет полные личностные права.

Человек опять хмыкает с видом «ни за ни против».

**Ваня.** Вы все-таки с чем к нам пожаловали?

**Человек.** У-у, не преувеличу, Иван, сказав, что черт знает с чем.

Входят вернувшиеся с завтрака, Ваня встает:

– Познакомьтесь, ваши соседи.

Вошедшие смотрят на человека, тот на них.

**Жорж** (Приветливо улыбаясь). Жорж.

**Человек.** (Сидя нога на ногу). Князь. Если вас не затруднит такое ко мне обращение.

**Жорж.** Вовсе не затруднит.

**1-й. Иуда.**

**Человек.** (Смотрит секунду, садится прямо) То есть, я правильно понимаю...

**Иуда.** Вы правильно понимаете.

**Человек.** Любопытная встреча.

Смотрят друг на друга, Жорж в этой паузе чувствует себя неловко, обращается к Человеку:

– Что же вы, князь, пустой чай пьете, там завтрак вполне недурной.

**Человек.** А пожалуй, что и схожу.

**Ваня.** (Поощрительно). Да, не поздно еще.

Человек поднимается и уходит.

Иуда улыбается всем, и в воздух, и идет в палату.

**Жорж.** (В ту сторону). Мне его жаль.

**Ваня.** Почему?

**Жорж.** Всё время переживает события те. Отвлечется ненадолго и снова туда к ним уходит.

**Ваня.** А зачем, вы думаете, он так поступил? Тридцать серебряников не крупная сумма. Тут выступал один историк по телевизору, говорил – за такие деньги можно было купить не более десятка хороших овец.

**Жорж.** Мы не знаем, как было на самом деле. (Морщит лоб, разговор, похоже, ему неприятен). Возможно, Иуда боялся, что римляне начнут репрессии против евреев, решил – лучше пожертвовать одним ради многих.

**Ваня.** Я, когда после травмы вылеживался, читал Евангелие – Бабушка приносила. Ничего там, вроде, про репрессии от римлян не сказано, наоборот – Пилат хорошо был настроен.

**Жорж.** Евангелие эти устанавливались при Императоре Константине, когда римляне обращались массово в христианство. Происходило это, друг мой, через триста лет после Хри-



ста. Триста лет (грустнеет очень)... Вот как обо мне стали нелепые сказки рассказывать, и трех лет не прошло.

**Ваня.** В каком смысле сказки?

**Жорж.** В том, что я во всех видах злодей – разве забыли придумать, чьих-то денег не крал. (Смотрит в пол, нервно вздыхает). Эко им в голову не пришло!

**Ваня.** (Торопясь успокоить). Не похожи вы совсем на злодея.

**Жорж.** (Порывисто). Спасибо, вы искренне сказали! (И снова погружаясь в обиду). Додумались даже, что я на дуэль поддел под мундир кольчугу.

**Ваня.** Помню, учитель в школе так нам и говорил. Только не очень уверенно. Как гипотезу.

**Жорж.** Помилуй, ну что за гипотеза. Если у обвиненья нет совести, ум, хотя малый, надо иметь. Где ж в Петербурге найти за два дня кольчугу, разве из музея украсть? Да и как бы вышло удержать такое в секрете?

**Ваня.** Правда. Ха, я еще сейчас знаете что представил? Вот он первый бы выстрелил и попал. Вышло б: стоит человек с дыркой в мундире, еще от удара пули бы качнуло...

**Жорж.** Непременно.

**Ваня.** И стоит невредимый.

**Жорж.** Позор хуже смерти, – сразу и застрелиться. Как полагаете, друг мой, отчего одни люди измышляют грязное, другие же никогда такого не сделают?

Ваня выжидательно смотрит.

**Жорж.** Оттого, что первые могут представить себя совершающими подобное, а вторые не могут – им и фантазия о таком невдомек.

**Ваня.** (Радостно). Верно!

**Жорж.** А еще придумали, что я относился к произошедшему, как счастливому повороту судьбы.

**Ваня.** (Не уверенно, что стоит задавать этот вопрос). А дальше как было?

**Жорж.** Жену через семь лет потерял.

**Ваня.** Это во Франции уже?

**Жорж.** Да, меня почти сразу выслали.

**Ваня.** И не женились больше?

**Жорж.** (Отрицательно качает головой). Потом другая кара Господня. Одна из дочерей моих – Леони – ненавистью стала ко мне проникаться. Почти уже с детских лет.

**Ваня.** А по какой причине?

**Жорж.** Не могу объяснить. Видно, Господь так назначил. Я не меньше ее любил, не меньше внимания уделял. Как-то прознала она про ту дуэль... Русские корни ее завораживали, рано начала учить русский язык и, по способностям своим огромным, одолела его до полноценного понимания. Выговаривала, правда, смешно. Да... а меня в глаза убийцею называла. Мог ли я радоваться таким обстоятельствам жизни?

**Ваня.** Как потом она, дочка ваша, не одумалась?

Жорж отрицательно качает головой. (После паузы). Умерла в сумасшедшем доме.

**Ваня.** Вот тебе...

**Жорж.** Извините, что подверг невеселой истории из жизни своей. Пойду прилягу, сон под утро был беспокойный. Картинки из прошлого: холодно, я на крыльцо выбежал – проводить. Отношения находились еще совсем неиспорченными.

(Входит Человек)

Бал кончался у Трубецких. Пушкины на санях уже отъехали. У нее сзади был виден только капор меховой, а он повернулся ко мне и зубы скалил, и взгляд как у зверя, который показывает – может напасть. Сани уезжают, а я всё вижу эти зубы и этот звериный взгляд...

**Человек.** Ну что вы, Жорж, хотите от черномазого?

**Жорж.** Как вы князь... там, право, крови этой почти ничего.

**Человек.** М-м, искра тоже – «почти ничего». А что иной раз получается – сами знаете.

**Ваня.** Вы, Жорж, зеваете. Правда, прилягте, раз плохо спалось.

**Жорж.** Пожалуй что, да не на долго. (Уходит).

**Человек.** Проходит и садится к Ване за столик. (В сторону двери, за которой скрылся Жорж). Что, есть проблемы?

**Ваня.** (Посмотрев туда, наклоняется слегка к Человеку). Тут сложный случай. Вы поняли, кто он?

**Человек.** Догадался уже – Жорж Дантес.

**Ваня.** Не только. Раздвоение личности. Полярное. Осторожнее надо быть, потому что второй...

**Человек.** Что?! Пушкин?! (Встает... снова садится). Этому непременно надлежало когда-то произойти.

**Ваня.** Почему непременно?

**Человек.** По двум причинам. Во-первых, создатель наш зачем-то решил, что лучше не ограничивать мир и предоставить ему все возможности. То есть – всё имеет право случиться... Ты морщишься?

**Ваня.** Да как-то это... не чересчур?

**Человек.** По моему мнению – тоже. А поскольку всему предоставлено право присутствия, выскажу мысль, что нельзя исключать Его (показывает пальцем вверх) недоработку. Она ведь тоже имеет право на существование.

Ваня задумывается.

**Человек.** Нелогично разве? Э, ты опять недоволен?

**Ваня.** Выходит тогда, недоработка...

**Человек.** Ну, правильно-правильно, продолжай.

**Ваня.** (Смутившись). Нет, вы поняли, вы лучше скажите.

**Человек.** Выходит, что недоработки не может не быть, и рано или поздно она обнаружится.

**Ваня.** Здорово! Нет, я в том смысле, что вы здорово объяснили, мысль тут очень глубокая.

**Человек.** (Пренебрежительно). Ну, не из самых глубоких.

**Человек** вытягивает ноги, закидывает голову...

В Петербурге было много красивых женщин, Ваня. Однако красота в привычном для нас виде есть ни что иное как привлекательность. (Смотрит на Ваню, тот не очень уверенно кивает). Привлекательность – субъективное впечатление, поэтому разных мужчин тянет к разным женщинам... а?

Ваня кивает более уверенно.

Но Наталья Гончарова была идеальным произведением. Значит, тем, что не может существовать на земле, потому что материя всегда огрубляет идею. ... «Всегда», «Никогда» – их не бывает. «Всегда» вдруг сбивается с твердой поступи, «Никогда» замечает, что неприступный рубеж оказался с изъяном, видит щелку, куда скользнуть... Однако же я отвлекся – раздумья уводят от главного. Так вот – многие вздрагивали, когда видели Гончарову в первый раз... да и не только в первый. А женщины, тот редкий случай в истории, ей не завидовали.

**Ваня.** Как это сказать, из-за слишком сильной разницы?

**Человек.** Именно, в самую точку.

**Ваня.** А как у нее... ну, было что-нибудь с Жоржем?

**Человек.** Нет. Она мужу изменить не могла. По религиозным своим убеждениям, во-первых. Да и что бы эта связь ей давала? Она Жоржа любила, а физической связью – да воровскою еще – любовь удовлетворить нельзя. Понимаешь?

**Ваня.** М-м...

**Человек.** Любовь – она повыше. Вот и жила так, стиснутая религиозной моралью и горечью от невозможности любить любимого человека.

**Ваня.** Мне показалось, он человек интересный.

**Человек.** Жорж?

**Ваня.** Да. Сказал: надо превзойти себя, чтобы стать самим собой. Похоже, вроде, как тренеры у нас говорили – преодолеть себя?

**Человек.** Нет, Ваня, похоже, но вовсе не то.

*В лунном сиянье снег серебрится,  
Вдоль по дороге троечка мчится.*

Его выслали, он писал приемному отцу Геккерену как ехал в открытых санях, держал под шинелью простреленную болевшую руку и смотрел на бедное звездами ночное небо России. И что под ним, наверно, вообще не положено быть человеческому счастью.

*Динь-динь-динь, динь-динь-динь —  
Колокольчик звенит,  
Этот звук, этот звон  
О любви говорит.*

И хотя та любовь покинула его душу, он не пустит на ее место горькое чувство.

*С молодою женой  
Мой соперник стоит.*

Будет напрягать силы, чтобы стать другим человеком, который уже никогда не позволит сделать себя игрушкой обстоятельств.

*В лунном сиянье снег серебрится,  
Вдоль по дороге троечка мчится.*

**Ваня.** И удалось?

**Человек.** А?

**Ваня.** Ему превзойти себя?

**Человек.** Да-а! Получив в юношестве лишь поверхностное образование, и почти не добавив к нему ничего на придворной военной службе, однако стал не только французским сенатором и крупным политиком, а представь – одним из лучших ораторов Франции. Одолел в политическом споре самого Виктора Гюго.

**Ваня.** (Присвистнув). Не сла-бо! А Гюго тоже в политику лез?

**Человек.** Все образованные французы в нее лезли, и даже не очень образованные. Крайне подвижная нация, Ваня, в отличие от... ну, знаешь кого.

**Ваня.** А про недоработку вы говорили (показывает кивком вверх), к этому она какое отношение имеет?

**Человек.** Очень имеет. Выхода из положения не было. У всех троих.

**Ваня.** Получается, кто-то один из них...

**Человек.** Угу. (Показывает пальцами открытой руки вверх). Ну, чего, вот, хотел? А скажут – «не этого», дескать: «вот они сами».

**Ваня.** Странно получается, тут один священник выступал... (Появляется Иуда). Что-то вы мало поспали. Чаю хотите?

**Иуда.** Крепкого немножко бы выпил. Я перебил разговор, вы продолжайте.

**Ваня.** (Налаживая чай). Священник один по телевизору... что Бог знает вперед всю жизнь каждого человека.

Человек и Иуда оба вздрагивают.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.