

Алена Снегирева, Ирина Потапова

Я легко пишу стихи



Алена Снегирева
Я легко пишу стихи

«Научная книга»

Снегирева А.

Я легко пишу стихи / А. Снегирева — «Научная книга»,

Думаю, мало найдется людей, у которых никогда не возникало потребности выразить свои мысли и чувства в стихах. Одни мечтают, придя в гости, поразить всех оригинальным поздравлением или просто этаким тостом-экспромтиком а-ля Пушкин. Других так и тянет посвятить предмету своего обожания уж если не романс, так хоть мадригал (а может быть, оду?). Третьи, натуры впечатлительные, глядя на луну, переполняются такими высокими чувствами, что должна родиться по меньшей мере элегия. Но увы, идея, как правило, так и остается лишь в проекте. На самом же деле, стихи писать вовсе даже несложно. Надо только чуть-чуть постараться. Москва тоже не сразу строилась.

Содержание

Глава 1. «...Жанры всякие нужны, жанры всякие важны...»	6
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Алена Снегирева, Ирина Потапова

Я легко пишу стихи



Глава 1. «...Жанры всякие нужны, жанры всякие важны...»

Можно писать в жанре лирическом (это если вам захочется написать, ну скажем, песню, оду, балладу, элегию или что-то в этом духе). А может, тебе ближе жанр эпический, тогда вы сочините легенду, сказку или вообще роман. Если тебе не дают покоя лавры Шекспира, советуем взяться за жанр драматический и написать какую-нибудь трагедию или драму, а для более веселых – комедию. Но лучше, наверное, попробовать себя во всех жанрах, а потом решить, какой тебе ближе.

Начнем с жанров лирических. И не думай, пожалуйста, что это что-то такое занудное. Никоим образом.

Итак, давай представим такую ситуацию: ты влюблена, а твой избранник и не подозревает об этом. Что же делать, как поведать ему о своих чувствах? Делать нечего, берись за перо.

Для такого случая незаменима элегия. Не советуем начинать ее словами «Я вас любил, любовь еще быть может» или «Мне нравится, что вы больны не мной». Попробуй придумать что-нибудь свое. Не забудь, «Я вас люблю, хоть я бешусь» тоже уже сочинили до тебя.

Элегия должна быть легкая, ненавязчивая – это не марш, но и не эпитафия, поэтому не стоит очень-то уж сгущать краски. Хотя надо заметить, что элегия должна выражать грустные чувства, но этакую светлую грусть, легкую неудовлетворенность.

Если ты настроена серьезно, возьми себе за образец элегии классических поэтов, тогда получится что-нибудь такое:

Страдай, прискорбный дух! Терзайся грудь моя!
Несчастливее всех людей на свете я!
Я счастья пышного сыскать себе не льстил
И от рождения о нем не суетился.

А. Сумароков

Думаем, идея теперь ясна. Значит, сочиняем сами. Вооружаемся собственными мыслями и творим. Если есть какие-нибудь проблемы с содержанием, подходим к окну и смотрим. Только не на мусорку и копающегося в ней бомжа! И уж тем более не на соседей, толкающих свою забуксовавшую машину! Смотрим на те остатки природы, которые еще не успела ополщить цивилизация. Или поднимаем голову, чтобы остановить свой восторженный взгляд (именно таким он должен быть у поэтов, которые пишут в лирическом жанре, а уж тем более элегии) на небо. Подскажем, небо находится чуть повыше наших девятиэтажек, прямо над их антеннами. Теперь записываем то, что мы там увидели.

Ветер принес издалека
Песни веселой намек,
Где-то светло и глубоко
Неба открылся клочок.

А. Блок

Дальше ты должна подробно (!) описать свои чувства к нему, единственному и неповторимому. Хочешь совет? Если сразу стихами не получается, напиши на отдельном листочке прозой, а потом попробуй это же срифмовать. В конце концов, можешь вручить своему избран-

нику то, что написано не стихами, это будет просто любовное послание (можно приписать «Стихотворение в прозе», в духе Тургенева).

Будем считать, что с элегией мы разобрались. Но существует и просто любовная лирика – это стихотворения, целиком и полностью посвященные предмету обожания. Если элегия обязательно должна быть с легкой грустинкой, то любовное стихотворение может быть проникнуто любим настроением.

Оно может быть грустным:
Мальвина бежала в чужие края,
Мальвина пропала, невеста моя.
Рыдаю, не знаю, куда мне деваться:
Не лучше ли с кукольной жизнью расстаться?

Если твоя душа жаждет чего-нибудь более серьезного, напиши думу. В думе, как ты сам понимаешь, надо думать, размышлять. Причем размышления эти могут быть на самые различные темы. Главное, чтобы темы эти были серьезные. Можно поразмышлять об исторических судьбах Родины, об отношениях с учителями и родителями (никто ведь не будет отрицать важности этой темы?). В общем, все зависит от твоего настроения.

При наличии у тебя множества мыслей на одну и ту же тему можно оформить их в стансы. Стансы – это такое маленькое лирическое стихотворение, которое состоит из отдельных четверостиший с законченной мыслью в каждом из них, но эти четверостишия должны быть объединены одной общей темой. Вот для примера «Стансы» Лермонтова:

Люблю, когда, борясь с душою,
Краснеет девица моя:
Так перед вихрем и грозою
Красна вечерняя заря.
Люблю и вздох, что ночью лунной
В лесу из уст ее скользит:
Звук тихий арфы златострунной
Так с хладным ветром говорит.
Но слаще встретить средь моления
Ее слезу очам моим:
Так, зря спасителя мученья,
Невинный плакал херувим.

А пока мы перейдем к балладам. Думаем, все хоть немного представляют себе, что такое баллада. Ее можно спеть, а можно просто прочесть. Но самое главное – баллада должна повествовать о чем-нибудь. Так что ничего сложного здесь нет. Берем любой сюжет (можете его позаимствовать, если у самих фантазии не хватает) и перекладываем на стихи. Если ты когда-нибудь назначала свидание прекрасному принцу, а вместо него пришел Леший, или, может, тебя замучили привидения-рыцари, которые приходят по ночам, чтобы рассказать свои истории, поведай обо всем этом, а лучшего стихотворного жанра, чем баллада, тебе для этого не найти. Получится у тебя что-то такое:

Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали;

Снег пололи; под окном
Слушали; кормили
Счетным курицу зерном;
Ярый воск топили.

В. Жуковский

Дальше можешь придумать сама, а если не нравится, сочини свой вариант.

Теперь обратимся к оде. Оды писать очень сложно. Ода обязательно должна восхвалять что-то (это что-то должно быть делом не меньше чем государственной важности) или кого-то. Если ты хочешь подлизаться к директору школы, напиши ему оду. И вообще, для подхалимажа ода подходит как нельзя лучше. Главный закон, по которому строится ода, таков: льстить, льстить и еще раз льстить. Не забудьте самое важное: ода должна быть громоздкая, трудночитаемая и скучная. И ставь побольше восклицательных знаков! Однако прежде чем радовать своим поэтическим творчеством учителей, поэкспериментируй на ближайших родственниках

Ода:

Восторг внезапный ум пленил,
Ведет на верх горы высокой,
Где ветер в лесах шуметь забыл;
В долине тишины глубокой.

М. Ломоносов

Может так статься, что у тебя плохое настроение. Повод для этого может быть самый разный, это уж ты знаешь из личного опыта. Такое гадкое настроение всегда хочется на ком-нибудь сорвать. В данном случае незаменима эпиграмма. Это коротенькое стихотворение, все проникнутое желчью, насмешкой и иронией. Посвятить его ты можешь кому угодно. Если тебя обидел одноклассник, напиши эпиграмму на него, если во всех твоих несчастьях виноваты родители, можешь, соответственно, обругать их в эпиграмме. Вот только не стоит зачитывать свое произведение тому, кому оно адресовано, – не оценят, мало того, могут поколотить. Наслаждайся им втихомолку.

Танцовщик! Ты богат. Профессор! Ты убог
Конечно, голова в почтеньи меньше ног

А. Сумароков

Представь такую ситуацию – кто-то тебя очень сильно оскорбил (обидел, ударил, обозвал и т. п.). Эпиграммы в таком случае, кажется, недостаточно. Такое оскорбление можно смыть только кровью. О, почему сейчас не рыцарские времена, а денег на наемного убийцу нет?! Что же делать? Представь, что этот человек для тебя умер, его больше не существует, и напиши эпитафию – это что-то вроде надгробной надписи, выскажите в ней все, что об этом человеке думаешь. Но опять же не советуем читать это произведение вслух (конечно, если только самому себе, тогда это не возбраняется).

Прохожий! Обща всем живущим часть моя:
Что ты, и я то был; ты будешь то, что я.

А. Сумароков

Если данная классификация стихов тебе не нравится либо кажется слишком сложной, можем тебе предложить более простую и понятную. По этой теории стихи делятся на пыхтелки,

сопелки, кричалки, шумелки и ворчалки. Идеальный пример пыхтелки – это всем известная песенка Винни-Пуха:

Если б мишки были пчелами,
То они бы нипочем
Никогда и не подумали
Так высоко строить дом.
И тогда (конечно, если бы
Пчелы – это были мишки!)
Нам бы, мишкам, было незачем
Лазить на такие вышки!

Итак, если тебе хочется поворчать стихами – это ворчалка. Если ты, к примеру, трудишься в поте лица, а на тебя нашло вдохновение, – сочини пыхтелку. Ну и так далее. И еще такие стихотворения очень повышают настроение!

В жанре лирическом нам теперь ничего не стоит что-нибудь написать. Поэтому обратимся к эпическому жанру. Чтобы писать такие произведения, надо много фантазировать. А то как же ты напишешь, например, сказку в стихах? Но мы надеемся, что фантазии тебе не занимать.

Значит так, сначала сочиняем сказку. Лучше сделать в прозе. Или, если не получается придумать ничего оригинального, просто возьми книжку русских народных сказок (они написаны не стихами) и переделай их.

Жили-были дед и бабка,
Была у них курица Рябка,
Худая, больная,
Словом, никакая.
Но она фигурой гордилась,
Хотя даже на суп не годилась.
А чудо однажды случилось:
У Рябки яйцо народилось.
И яйцо-то не простое,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.