

Antonio Margherita

ИСКУССТВО
СНОВИДЕНИЕ
ОБЩЕСТВО

Антонио Менегетти

Искусство, сновидение и общество

НФ «Антонио Менегетти»

2009

УДК 159.964
ББК 88.6

Менегетти А.

Искусство, сновидение и общество / А. Менегетти — НФ
«Антонио Менегетти», 2009

ISBN 978-5-906601-09-4

Материалы этой книги основаны на лекциях, прочитанных в рамках Летнего университета по онтопсихологии по теме «Искусство, сновидение и общество» (XXII Summer University of Ontopsychology, Ассизи, 2009 г.). В монографии проводится анализ внутреннего устройства общества и проблем современной западной цивилизации, исследуется феноменология бессознательного человека, ее проявления в искусстве, масс-медиа, политике, экономике, а также значение и влияние онейрической деятельности на существование. В формате PDF А4 сохранен издательский макет книги.

УДК 159.964

ББК 88.6

ISBN 978-5-906601-09-4

© Менегетти А., 2009

© НФ «Антонио Менегетти», 2009

Содержание

Введение	6
Глава первая	13
Глава вторая	18
1. Раскол человеческого сознания	18
2. Бессознательная болезнь народа	20
3. Смертоносное искусство	22
Глава третья	27
1. Наука во благо человека с биологической точки зрения	27
2. Клинический случай: сновидения Андрея Тарковского	29
3. «Пароль» детства	32
4. Активизирующая шизофрению особенность	34
Конец ознакомительного фрагмента.	35

Антонио Менегетти
Искусство, сновидение и общество

© НФ «Антонио Менегетти».

Перевод на русский язык, оформление, подготовка к изданию, 2020.

Введение

1. От точности познания к точности исторического действия

*Онтопсихология*¹ раскрывает то, «каким образом наш ум способен познавать идентичность сущего». Человек – это некое сущее, находящееся в определенной ситуации; его ум призван определять идентичность внутреннего и внешнего деятеля как субъекта и объекта, как «я» и «другого». Следовательно, речь идет о строгой научной критической проверке, при которой крайнее допущение на уровне суждения удостоверяет себя в своей точности. По сути, онтопсихология выявляет и устанавливает *очевидность единства объекта и субъекта*. Следовательно, это познание, позволяющее прийти к обратимости объекта и субъекта, при котором образуемое ими отношение выступает не только средней посылкой, но и – вследствие очевидности – отражает идентичность обоих.

Человек может познавать истинное лишь с позиции собственной истины, а не комплекса или культуры, поэтому необходимо вернуться к концепции *метаноии*, лежащей в основе исторического самосозидания состоявшегося человека, *homo faber* (человека действующего), бесшумного друга создающего Творца.

В конечном счете онтопсихологию можно определить как *точность исторического, ремесленного действия*, приводящего к материально-чувственному результату.

Онтопсихология предлагает инструменты, обеспечивающие точность познания², определяет основы точного действия в экономической и политической сфере³. Так, в некоторых крупных странах с помощью этого научного направления закладывается структура будущей политической деятельности человека. Современное общество живет в состоянии отчужденности, которое спровоцировано доминированием массовой культуры. Эта культура зависит от породивших ее и установивших Статую Свободы США, но с ней человеку так и не удается обрести извечную свободу своего внутреннего мира.

Отчужденное сознание проецирует отчужденное общество.

Современная молодежь не отличается зрелостью и самостоятельностью, и вина за это лежит на преподавателях, институтах и университетах, возникших на волне 1968 года. Я же пытаюсь *восстановить превосходство великих учителей*: они породят новое знание, новые стимулы, которые помогут молодежи правильно инвестировать свой потенциал.

Открытия онтопсихологии обеспечивают точность экономического и политического вложения, то есть гарантируют *точность как таковую*: когда известен метод и проявляются указания интуиции лидера (их можно отследить при точном прочтении сновидений), то успех неизбежен и является лишь вопросом *техники*.

Онтопсихологическая школа обладает инструментами для «прочтения» и «расшифровки» мудрости, заложенной в инстинктах и бессознательном. Именно с их помощью жизнь говорит со всеми живыми существами.

¹ От греческого ὄν, ὄντος [ón, óntos] – причастие настоящего времени глагола εἶμι [eimì] – быть; ψυχή [psyché] – душа; λόγος [lógos] – изучение.

² См. следующие работы автора: *Основы философии, Интеллект и личность, Онтологическое познание и сознание*, объединенные также в книге *От сознания к бытию. Обоснование философии будущего*. – М.: БФ «Онтопсихология», 2010.

³ См. работы Менегетти А. *Кризис современной демократии*. – М.: НФ «Антонио Менегетти», 2016; *Система и личность*. – М.: НФ «Антонио Менегетти», 2014; *Право, сознание, общество*. – М.: НФ «Антонио Менегетти», 2018.

Онтопсихология действует, основываясь на научном подходе, анализе, сравнении, проверке.

Жизнеспособное семя, как дуб, сначала пускает корни, затем, спустя столетия, устремляется густой кроной в небо, и, в ходе истории, превращается в архаический символ, свидетельствующий о былом.

Онтопсихология требует хорошей подготовки. Уже сегодня на основе новой культуры появляются страны, города, улицы, университеты, больницы. При этом в политическом смысле эту культуру характеризуют два аспекта:

1) Взвешенная и дающая плоды способность *частных лиц к экономическому самообеспечению*, вследствие которой государствам, где и развиваются эти проекты, в полной мере выплачиваются большие налоги;

2) Постоянные *научные инновации*, продуцирование функциональной информации, что обеспечивает управление процессами и реализацию проектов.

Необходимо учиться и работать, потому что учеба и работа – прекрасны, приносят удовольствие и дают полное внутреннее удовлетворение: *великий человек не может быть счастливым, если ему не удалось сделать счастливыми других.*

2. Введение в тему «искусство, сновидение и общество»

В ходе этого Летнего университета по онтопсихологии⁴ мы проведем анализ внутреннего устройства общества и присущих ему проблем, то есть будем исследовать бессознательное, в том числе путем проникновения в тайны сновидений. Следует отметить, что даже в состоянии бодрствования человеку, наряду с рациональной рефлексией и памятью, свойственна постоянная онейрическая деятельность, которая обеспечивает его биологическое сохранение; без нее ему не выжить, *поскольку онейрическая деятельность, даже не будучи понятой, восстанавливает внутренний психобиологический порядок.*

На уровне психологии, проявленной вовне, люди выстраивают патологию, которая в течение нескольких месяцев способна привести к разрушению их нейронных способностей. Нейроны подчиняются точно соотнесенным одна с другой командам, а инстинкты координируют их деятельность. Таким образом, онейрическая деятельность присутствует в виде постоянного фона, обеспечивающего выживание индивидуации.

В ходе этих лекций я буду не только ученым, но и свободным мыслителем, и проведу многосторонний анализ фигур известных режиссеров, которые обнаружили основы бессознательного, а также великих художников. Я раскрою истинного Микеланджело⁵, чье имя стоит в одном ряду с Рафаэлем⁶, Брунеллески⁷, Мазаччо⁸, Караваджо⁹, Мантенья¹⁰ и другими.

Своим творчеством сначала Чимабуэ¹¹, а затем и Джотто¹² очерчивают представление о *космотеандрическом*¹³ человеке. Великие художники эпохи Гуманизма посредством религиоз-

⁴ Данное издание является сборником лекций, прочитанных автором в ходе Летнего университета по онтопсихологии «Искусство, сновидение и общество», проходившего в Ассизи с 9 по 19 августа 2009 г.

⁵ 1475–1564 гг.

⁶ 1483–1520 гг.

⁷ 1377–1446 гг.

⁸ 1401–1428 гг.

⁹ 1571–1610 гг.

¹⁰ 1431–1520 гг.

¹¹ 1240–1302 гг.

ной культуры пытаются привести человека к его изначальной целостности. Это исследование продолжается в эпоху Возрождения, центральной фигурой которой является Микеланджело.

Реформация и Контрреформация^{14*} отодвигают *человека* на второй план, теряя из вида это единственное благо, ради которого, как говорят, сам Бог предстал во плоти. Великие всегда любили человека за его ценность, хрупкость и даже противоречивость. На мой взгляд, невозможно не любить человека, однако любовь к нему не следует смешивать с религией или милосердием. Истинный человек не нуждается в жалости, милосердии или жертвах со стороны другого. В его сердце находится Царство Небесное, слишком много гордости и божественной независимости. Следовательно, необходимо пробудить то оригинальное, которое задыхается под грузом множества культурных и исторических «протезов», под многочисленными наслоениями стереотипов. Необходимо обрести *нового человека* и со всей благопристойностью «похоронить» *человека старого*, который задавлен множеством «протезов» и стереотипов.

Таким образом, мы могли бы заново открыть Гуманизм, заложенный Св. Бенедиктом Нурсийским, Св. Франциском и Св. Домиником де Гусманом, и предложить его высший синтез грядущим поколениям.

При изучении личности Франциска Ассизского¹⁵, одного из величайших представителей человечества, было интересно проанализировать его жизненный путь с самого начала, с момента рождения, чтобы понять, что в основе успеха этого Святого лежала мощная фрустрация, берущая начало в материнской утробе. Чтобы понять, как Франциску Ассизскому удалось привнести изменения в этот мир, необходимо изучить фигуры его родителей. Мать – благородная Пика Бурлемон – домохозяйка, отец – Пьетро ди Бернардоне – очень богатый торговец дорогими тканями из Прованса. Мы говорим о культуре, в которой пользовались уважением лишь обладатели наибольших экономических, политических и религиозных благ наряду с которыми существовали простые люди из народа, к которым принадлежала и жена-домохозяйка Бернардоне. Нам известна сила компенсации матери, наделенной особой психической энергией. В данном случае матери Франциска удалось родить ребенка не в богатом дворце мужа, а в простом хлеву, на соломе, рядом с ослом. С позиций религиозного свидетельства этот факт не обсуждается, но с позиции научного анализа можно обнаружить удивительную реальность силы бессознательного, которая наделяет субъекта большим величием. Франциск Ассизский потерпел поражение на военном рыцарском поприще, однако из этого поражения социальных стереотипов родилась новая сила, произошло Возрождение духовности. Не нужно умалять огромный вклад веры, помогающей множеству людей, однако лидер не может искать милости исключительно в вере: он *может* и *должен* делать больше. Таким образом, речь идет о самоподготовке и самосовершенствовании для преодоления всего того, что развращает невинный человеческий разум посредством предлагаемых обществом культурных продуктов – бестселлеров, музыки, фильмов и т. д.¹⁶ Своим умением работать мы открываем другим возможность самопознания, обновления и стремления к лучшему.

¹² 1267–1337 гг.

¹³ От греческого κόσμος [*kosmos*] – космос, природа; θεός [*theos*] – бог; ἀνήρ [*aner*], ἀνδρός [*andros*] – человек.

¹⁴ * См. Примечания на стр. 199.

¹⁵ Ок. 1182–1226 гг.

¹⁶ Несмотря на то, что Европейский Союз провозгласил 2009 год «Европейским годом творчества и инноваций», необходимо помнить, что одно дело истинное искусство и другое дело – выражение шизофрении. Фактически, в социуме повсюду – от выставок до фестивалей – продается, покупается и перевозится *шизофрения*.

3. Понятие laos (народ)¹⁷

Наряду с техническими, философскими, аналитическими знаниями, которыми нас снабжает онтопсихология при исследовании такого философского и социально-политического явления, как *народ*, нам следует обратиться к понятию «светской власти» (*laicità*), а затем какой была цель употребления этого термина. «Клир» означает: тот, кто входит в круг, то есть тот, кто является частью некоего круга или окружения – это слово используется и сегодня. Круг, как и купол, – это образ, использовавшийся в черной магии, ку-клукс-кланом, определенным типом американских, норвежских, шведских, финских предпринимателей около века назад. Когда-то в Италии монахи – и в целом все, кто относился к Церкви, – носили тонзуру*; все остальные считались *мирянами*, *профанами* (*laici*). «Мирянином», «профаном» (*laico*) называли обычного человека, не имеющего ценностей и влачащего бесцельное существование.

Поскольку онтопсихология является мирским (светским) мировоззрением, необходимо сначала провести этимологический анализ и понять подлинное историческое значение слова «светская власть» (*laicità*), а затем какой была цель употребления этого термина. Религия сулит рай и угрожает адом; политический ассистенциализм предлагает биологизм: «я позабочусь об этом, не беспокойся, я обеспечу тебя пенсией». Иными словами, сегодня для получения помощи от всевозможных социальных институтов (если она того стоит) нужно быть неполноценным: чем выше степень инвалидности индивида, тем большая помощь ему полагается. Таков один из подходов с позиций социальной справедливости. Для тех же, кто работает на общее благо, следовало бы создавать необходимые условия, при этом, не предлагая каких-либо привилегий, потому что такие люди в них не нуждаются. Такого рода ценности должны вернуться в университеты: *меритократия знания должна обеспечивать ценности человеческого общества*. Если все станут инвалидами, то кто будет лечить? Следовательно, необходимо вернуться к истокам.

Корень «лаик» – это греческий термин *λαός* [*laos*]¹⁸.

“*Laos*” указывает на то, что сегодня обозначается словом «народ» (*popolo*) – не очень благородным термином, от которого также происходит «поп-арт» и т. п.

Точно так же, если рассмотреть *lai*¹⁹ в центре слова «Далай-лама», то оказывается, что вместе с корнем *da* (от лат. *dux, ducere* – вести, руководить) оно означает «путь», «направление», «свет», «учителя народа».

Если обратиться к арамейскому языку, то термин *el*²⁰ – который до сих пор используется в арабском мире – обозначает государя, великого человека.

Следовательно, по сути, «Далай-лама» – это верховный правитель народа, а значит, учитель.

¹⁷ Базовый код человеческой жизни представлен определенной формой, которая проектирует сложную органику, состоящую из совокупности одноклеточных и многоклеточных микроорганизмов. Эта форма есть *Онто Ин-се*, которое проектирует человеческую органику в стремлении к непрерывной эволюции, ведущей к увеличению жизни настолько, насколько это возможно, в соответствии с формальной идентичностью. Будучи действующим присутствием, *онто Ин-се* трансцендентно по отношению к любому своему объективному действию.

¹⁸ Это слово никак не связано с Народной Демократической Республикой Лаос, которая считается самой отсталой страной Индокитая, государством-буфером, граничащим с Китаем, Вьетнамом, Камбоджей, Таиландом и Бирмой.

¹⁹ Каждая буква имеет свое значение, но постоянный корень указывает на исходные варианты значений.

²⁰ От него берет начало также слово Эллада – *el-laos*.

Вспомним «Илиаду», самую прославленную эпическую поэму о войне народа Илиона (Трои)²¹: там также встречается корень *laos*²² (союз, объединение, единство), а значит, «Илиада» – это «объединенный, единый народ», и война была связана именно с попыткой противостоять объединению. В определенный момент происходит смена силовых точек (как в физическом поле), когда доминирующая сила поглощает все более слабые силовые точки. Иммануил Кант²³ отчасти был прав, утверждая, что войны вызваны противостоянием двух и более силовых точек, – именно поэтому необходимо статическое равновесие. Если бы не Мильтиад²⁴, благодаря которому афиняне одержали верх над персами в Марафонской битве (490 г. до н. э.), и не победа персов в битве при Фермопилах²⁵ в 480 г. н. э., сегодня мы бы жили при другой цивилизации: историю пишут победители.

Перейдем к еврейской культуре. Согласно Библии Семидесяти толковников²⁶, написанной на общегреческом языке (койне, κοινή [*koine*]*), для древнего народа Израиля Бог – ΥΝΩΗ (Яхве)* – это единственное главное действующее лицо, поэтому еврейский народ является единственным народом Бога, а Бог является для него Далай-ламой, лидером.

Для древних римлян большое значение имел термин «базилика»²⁷: так, именно в базилике круглосуточно происходило управление правом (вершилась социально-юридическая справедливость). Базилика – то «база *Laos*», «место народа», «основа народа», где признанный глава организовывал, управлял, устанавливал законы. Следовательно, это понятие также пришло не из религии, а было производным первоначального, обоснованного явления – народа.

*Власть порождается народом*²⁸. Проблема заключается в том, каков этот народ.

Приведенный выше анализ рассматривает народ в соответствии с тем оригинальным образом действия, которым природа наделила человека, – именно в нем содержится источник любого правления или культуры: совокупность множества онто Ин-се составляет основу власти. Индивидуальное онто Ин-се человека в определенном месте, на данной земле, в определенной стране формализует собственную историческую, социально-политическую, художественную личность. Затем народы объединяются, познают друг друга, и, если в их основе лежит онтический оригинал, – их разнообразие становится источником всеобщего обогащения. Это

²¹ Напомню, что настоящий Гомер был родом с берегов Прибалтики, поэтому чтобы понять греческие легенды, необходимо соотносить их с северными морями. См. Менегетти А. *Интеллект и личность*. Указ. соч, а также Vinci F. *Omero nel Baltico*. – Roma: Palombi Ed., 2008.

²² ἰλη [*ile*] – толпа, множество (от εἰλέω [*eileo*] – обматываю, сжимаю, сгибаю; Ἴλιον и Ἴλιος [*Ilion u Ilios*] – город Троя) или λαός – народ.

²³ 1724–1804 гг.

²⁴ 546–488 г. н. э.

²⁵ Битва при Фермопилах состоялась между союзом греческих городов-государств и Персидской империей Ахеменидов, завершившись победой персов. Гибель 300 спартанцев при Фермопилах стала темой множества художественных, литературных и кинематографических произведений, среди которых небезызвестный фильм «300 спартанцев» режиссера Зака Снайдера (США, 2007, с Джерардом Батлером в роли короля Леонида).

²⁶ *Вечным критерием всегда выступает функциональный утилитаризм, обеспечивающий природную идентичность. Из последней рождается эволюционно-историческая интенциональность. Теория естественного права основывается именно на этом понятии, а не на исторической феноменологии народов. Искусство, сновидение и общество всегда должны помнить об этом оригинальном критерии, в то же время учитывая фактическое состояние отношений в ситуации. Отношения создают категории для иерархии вмешательства и даже могут оправдывать те решения, которые идут вразрез с индивидуальной идентичностью, если она в логике ситуации противоречит общей или социальной природной интенциональности. Ubi major, minor cessat*. Именно большее всегда гарантирует каждую частность, пока это возможно. Индивидуальное, пусть даже и метафизическое, не замещает собой причинный порядок целого.*

²⁷ От того же корня происходит также «басилей», что у различных народов, использовавших это слово (греки, персы, византийцы), означало «командующий», «правитель», «король», «*Palatium*» – «акт всего народа».

²⁸ См. Менегетти А. *Кризис современной демократии*. Указ. соч.

похоже на оркестр, в котором гитара не завидует фортепьяно, флейта не чувствует себя хуже тромбона, а кларнет не уступает по красоте звучания скрипке.

И здесь вновь заявляет о себе *онтология* – не Аристотеля или других философов, а природная, биологическая²⁹ онтология. Следовательно, говоря о *laos*, мы подразумеваем не народы разных демократий, а народ, который должен вновь приобщиться к внутренней сути родной земли, так как в нее вписаны законы универсума и именно в ней проявляет себя центральная власть жизни, что не имеет ничего общего с «протезами», которые изобретаются каждым обществом.

Вернемся к понятию гуманистической цивилизации (от лат. *humus* – земля, пыль, грязь). Мы – земляне, Земля – наша естественная среда обитания, а значит, именно на ней мы должны научиться создавать историю, если хотим счастья и удовлетворения.

4. Внутренняя суть гуманистических ценностей

Религия и политика говорят нам: «Если не будешь делать так, то попадешь в ад», «Если не будешь вести себя соответствующим образом, попадешь в тюрьму», «Если ты сделаешь это, тебе дадут медаль или Нобелевскую премию» и т. д. В сущности, на основе определенных аспектов субъекта либо продвигают, либо препятствуют его продвижению. Но какова та ценность, мотив, критерий, которая может доказать правомерность гуманистической философии? Что создает привлекательность, очарование, красоту, радость в рамках первозданного, природного знания человека? Одна-единственная ценность отличает того, кто имеет, от того, кто не имеет, того, кто есть, от того, кого нет. Например, если человек обладает собственностью, в своем доме он – хозяин, свободный человек и не нуждается в философии, педагогике, религии, чтобы быть хозяином. Если индивид владеет десятью гектарами земли, он может посадить виноградник и таким образом наряду со своей индивидуальностью усилить жизнь, благополучие. Человек *есть* больше в том, что он *имеет*.

Для осознания простоты таких вещей, как любовь к себе, успех, красота, забота о здоровье не нужны новые философии или религии, или что-то другое: это *исконные ценности*, которые усиливают жизнь и креативность каждого человека.

Следовательно, важно найти и с постоянством обновлять самого себя, концентрируясь на созидании собственного блага. «Благо» означает больше здоровья, энергии, молодости, успеха, признания, симпатии: прекрасно быть любимым, приятно ощущать признание, потому что люди чувствительны. Таковы истинные внутренние ценности, которые отличаются от чуждых, наносных. Например, *сакральное* – также является естественным понятием: «человек, в полноте бытия собой, пребывает вместе с трансцендентальным бытием, не впадая в отчужденность». Любой наказ «быть ради другого» убивает жизнь. Попробуйте приказать дубу, овце или микробу жить для другого! Жизнь – это полностью упорядоченный эгоизм, от которого рождается полнота оркестра, с участием скрипки, кларнета и множества других инструментов.

В сущности, Гуманизм не нуждается в поиске внешних ценностей, если человек находит себя и совершает историческое самосозидание. В противном случае субъект совершает нечто, умаляющее его человеческую сущность. Такова реальность проекта, который превосходит человека. Отвечая на вопрос о том, каков я есть в данном проекте, – я держу тотальный ответ перед Создателем.

²⁹ См. Менегетти А. *От сознания к бытию. Обоснование философии будущего*. Указ. соч.

Если Гуманизм не пробудится тем или иным образом, то очевидно, что все мы в большей степени будем двигаться в сторону «механистического» общества, потому что *цифровые мультимедийные технологии при отсутствии умелых хозяев превращаются из инструмента в диктатора*. Все начинается с внутреннего выбора: я живу, перенимая психологию дерева, пытаюсь создавать собственное благо в среде своего обитания вместе с другими людьми, потому что вместе мы можем сделать больше, и это прекрасно! Человек есть производное биологической индивидуальности и общества³⁰, поэтому *другой – это увеличенный я*, один зависит от другого. Таково вечное человечество, которое, оказавшись на этой планете, хочет и может делать, творить, созидать.

Поэтому функциональный утилитаризм меняется в зависимости от онтической значимости идентичности.

³⁰ См. «Истоки общественности» в книге Менегетти А. *Кризис современной демократии*. Указ. соч.

Глава первая

Культура «вампиризма» в современном обществе³¹

Тема «Искусство, сновидение и общество» вызывает интерес, но в ней сокрыто и нечто «дьявольское». Это «мутная вода», где все реально, причем есть вещи, которые загрязняют, а есть те, которые могут быть полезными. Так, способ, которым нам ежедневно преподносят информацию (в фильмах, песнях, музыке или театре, который, на мой взгляд, обладает еще большим воздействием), представляет актуальную ситуацию весьма жестоким, а иногда и откровенно кровавым образом. Складывается впечатление, что сегодня люди выискивают и превозносят все то, что некогда подвергалось цензуре.

Если рассмотреть, например, странные эпидемии, гуляющие по нашей планете (от проказы до так называемого «свиного гриппа» и различных заболеваний иммунной системы), с учетом посредственности большинства людей (особенно молодежи), то можно сделать вывод, что естественная защита человека находится под угрозой. Эту ситуацию описывает не только Всемирная организация здравоохранения и подобные ей институты: есть данные «ненаучных» источников, которые красочно преподносят происходящее. Например, говорят о *вампиризме*³² как о «генетической мутации»³³ и уточняют, что «превращение человека в вампира может длиться от шести до девяти месяцев. В этот период индивид претерпевает физические, психологические и умственные изменения». В частности описывают, обнаруженный при коровьем бешенстве,³⁴ примитивнейший вирус, так называемый прион. Читаем: «Многие вирусы вызывают болезни, внедряясь в жизненную систему хозяина, атакуя его специфические клетки и заменяя клеточную ДНК своей копией (...). Тело хозяина распознает инфицированные клетки как “чужие” и пытается устранить их с помощью иммунной системы». И далее: «Иммунная система хозяина отчасти продолжает признавать инфицированные клетки нормальными, и поэтому действует против них менее агрессивно». На второй стадии «индивид остается человеком лишь внешне, новая ДНК стремится увеличить существующую структуру, а не изменить ее». Также уточняется, что «вирус успешно действует путем адаптации, а не разрушения».

Существует также предположение о том, что в прошлом мифы и легенды о вампирах порождались так называемыми «порфириями» – группой заболеваний, вызывающих анемию, эритродонтоз (патология, при которой зубы приобретают фосфоресцирующий оттенок), светочувствительность и непереносимость чеснока. Эти симптомы создавали вокруг людей, болеющих неизведанной тогда порфириновой болезнью, ареол таинственности.

В литературе (от Библии до книг современной культуры³⁵) мифы и легенды о вампирах описываются как вариант культуры черной магии северно-восточного славянского мира, то есть территорий современной Литвы, Чехии, Польши, Венгрии, Сербии, Германии, Румынии³⁶.

³¹ См. также Менегетти А. «Негативная, или вампирическая, психология». *Клиническая оптопсихология*. – М.: НФ «Антонио Менегетти», 2018.

³² Слово «вампир» восходит к славянскому корню –*pi* (маг, колдун) и литовскому глаголу *wempti* (пить, высасывать). Оно схоже во многих языках, например, *vampir* на сербском, *wampyr* на болгарском, *vampire* на английском, *upior* на польском, *утьрь* на русском и т. д.

³³ См. “Il vampirismo come mutazione genetica”, trad. di Gabrielle de Lioncourt.

³⁴ Губкообразная энцефалопатия крупного рогатого скота – хроническое неврологическое дегенеративное заболевание (особым образом получившее распространение в Великобритании в начале XXI в.), вызываемое прионом, или «особым инфекционным агентом», поражающим, прежде всего, крупный рогатый скот (хотя было открыто, что данная патология может передаваться потомству, поэтому на данный момент говорится о «губкообразной передаваемой энцефалопатии»).

^{35 5} Первым текстом о «вампирах» считается вавилонская клинописная табличка (хранится в Британском музее), на кото-

Среди самых известных современных авторов³⁷ отметим имя писательницы Стефани Майер³⁸ – автора серии романов под названием «Сага о Новолунии» («Сумерки», «Новолуние», «Затмение», «Ломая рассвет»³⁹), повествующих о перипетиях жизни Изабеллы Свон, молодой особы, влюбившейся в вампира Эдварда Каллена. Эта серия из четырех книг (которые продаются в киосках на соседних с хлебом полках) служит образцом и создается сильнейшая структурная связь таких заболеваний как ликантропия и вампиризм с огромным массовым потоком кинофильмов⁴⁰, театральных постановок, песен, поэзии прежде всего в жанре ужасов. Ужасы востребованы и любимы массой несчастных, больных людей, а также молодежью⁴¹: на третьем месте по популярности после наркотиков и навязчивого секса идут «ужастики». Культура подобного удовольствия востребована везде – от Японии до Великобритании.

Писательница Джордан Скотт обвинила Стефани Майер в плагиате. По ее мнению, Майер скопировала ее роман «Ноктюрн». По-моему, плагиата не было, просто обе они, как и другие, менее известные авторы, составили своеобразный «декалог», описали норму наваждений, присущих компенсаторным фантазиям многих женщин. Это одна из программ латентной шизофрении, привнесенной монитором отклонения. Тридцать лет назад в ходе исследования женской психологии я обнаружил в бессознательном многих женщин присутствие одной и той же динамической структуры. Известно, что Фрейд⁴², Юнг⁴³, Адлер⁴⁴ и другие психологи ограничивались анализом пациентов, принадлежавших лишь к одной определенной культуре, но никто из них не проанализировал, например, африканцев, китайцев или представителей дру-

рой приведена магическая формула защиты от *etinne* (демонов, высасывающих кровь). Древнееврейская традиция говорит о *aluka* (суккуб, пьющий кровь), или о существе, которое набрасывалось на заблудившегося в пустыне человека и выпивало его кровь. В иудейской традиции есть персонаж Лилит (ее имя происходит от ассирийского демона *lilitu*), она считается матерью всех вампиров и от нее происходят *lilin*, тоже являющиеся кровопийцами. Говорят, что если ребенок улыбается во сне в ночь на еврейскую субботу, то скорее всего он играет с Лилит, и, чтобы спасти его, надо произнести фразу: «Адам и Ева. Лилит – вон!». В греко-римской культуре также присутствуют вампиры, в большинстве своем женского пола, весьма похожие на европейских шаманок. В Древнем Риме есть описание существа (Овидий, VI книга «Фасты») по имени стрикс, похожего на хищную птицу и жаждущего крови (прародительница итальянских ведьм и румынских стригоев), а также других «вампирических» персонажей, таких как эмпуза и мормос. Если говорить о литературе, то первый рассказ о вампирах содержится в книге «Жизнь Аполлония Тианского» греческого писателя Филострата Флавия Афинского (170–247 гг. н. э.). Это история Мениппа, молодого человека, который чудом спасает от ужасной эмпузы своего учителя Аполлония. Превращение *ламии* (злого духа) в вампира детально описано Флегоном из Траллеса, вольноотпущенником императора Адриана (правившего с 117 по 138 г.), этот сюжет в дальнейшем был заимствован Гете (1749–1832) для «Коринфской невесты» и, возможно, вдохновил также Готье (1811–1872) на создание «Арии Марцеллы».

³⁶ ⁶ С XVII в. в документальных источниках можно найти упоминания о различных «эпидемиях» вампиризма, например дело о вампире Юре Грандо в Истрии (1672), позже – сведения о вампирах в Греции (1701), в Восточной Пруссии (1710 и 1721), в Венгрии (1725–1730), в Сербии (1725–1732), в Валахии (1756), в России (1772) и т. д.

³⁷ ⁷ Например, Брэм Стокер, Энн Райс и Джин Калегридис.

³⁸ ⁸ Родилась в 1973 году в Хартфолде, Штат Коннектикут, в семье мормонов. Получила диплом по английской литературе в Brigham Young University (98 % студентов этого университета также являются мормонами). Замужем, воспитывает трех дочерей.

³⁹ ⁹ В США книги были опубликованы в 2005, 2006, 2007 и 2008 годах.

⁴⁰ ¹⁰ О вампирах снято множество фильмов, от первых – «Генуина: история вампира» (1920), «Носферату: симфония ужаса» (1922), «Дракула» (1932), до последних экранизаций – «Сумерки» (2008), «Новолуние» (2009). Между ними оказываются «Лавка ужасов» (1960, 1982 – мюзикл, 1986), «Ночь живых мертвецов» (1968, 1990), «Интервью с вампиром» (1994) и различные фильмы про Дракулу – «Сын Дракулы» (1943), «Дочери Дракулы» (1971), «Невесты Дракулы» (1960), «Возлюбленные Дракулы» (1968), «Дом Дракулы» (1945), «Замок Дракулы» (1969), «Граф Дракула» (1970) и многие другие. Были также сняты пародии на эту тему, среди которых известный фильм «Дракула, мертвый и довольный этим» режиссера Мела Брукса (1995).

⁴¹ ¹¹ 10 августа 2009 г. в США фильму «Сумерки» были вручены 11 премий “Teen Choice Awards”, определяемых на основе голосования публики до 18 лет (речь идет о 83 миллионах голосующих). Среди премий была и премия «За лучший поцелуй».

⁴² ¹² 1856–1939 гг.

⁴³ ¹³ 1875–1861 гг.

⁴⁴ ¹⁴ 1870–1937 гг.

гих народов. Я же хотел проанализировать всех и понял, что в стереотипах – особенно связанных с монитором отклонения, – все люди одинаковы: они используют одни и те же слова, образы, способ мышления. Поэтому писатели определенного склада, привыкшие прислушиваться к «голосу в голове» или обращать внимание на особые ночные видения, пишут одинаковые романы. Таким образом, и Джордан Скотт, и Стефани Майер обратились к одному и тому же источнику, к одинаковой копии.

Отмечу также, что ночные сновидения, внедренные монитором отклонения (когда нейронные цепи головного мозга пассивны к просмотру определенных «фильмов» от монитора отклонения), одинаковы во всех первобытных и современных культурах⁴⁵.

К слову сказать, та же Майер утверждает, что на написание «Сумерек» и серии романов о вампирах ее вдохновил собственный сон, в котором девушка на поляне увлеченно беседовала с красавцем-вампиром. Это сновидение навязчиво повторялось до тех пор, пока Майер не решила описать эти образы. Автор признает, что мир вампиров всегда привлекал ее, но она никогда не думала, что напишет что-то на эту тему. Писательница также добавляет, что работает преимущественно по ночам и непременно под любимую музыку (альтернативный рок, поп-рок, панк-рок).

Анализируя способы объединения молодежи в разных уголках мира, например, через музыку, я заметил, что исполнитель для нее относителен. Так, молодые люди использовали *The Beatles* как предлог собраться вместе и показать свой «ликующий» протест против общества, системы и т. д. Молодые люди ищут встречи друг с другом, используя очередного автора, а диски, фотографии и тому подобные вещи обеспечивают им завоевание превосходства, следовательно, являются формой протагонизма внутри группы, в которой каждому хочется занять главенствующую позицию. Поэтому посредством певца или музыки определенного (ко всему прочему, дистоничного) типа молодые люди по-своему превозносят формирующуюся у них индивидуальную *шизофрению*.

В романах, о которых говорилось выше, описан поиск навязчивого шизофренического повторения, где в воображении с помощью нескольких зафиксированных образов беспрестанно «прокручивается» связь между равнодушным и внешне добрым, но одновременно готовым в любой момент уничтожить вампиром, и застывшей в ожидании и страдающей жертвой, которая помимо своей воли ищет его и с новой силой желает. В литературном отношении подобные книги также не блещут разнообразием содержания. «*Я прикусила губу и на мгновение представила: “Эдвард, если бы ты заметил, что я еду слишком быстро или теряю контроль над мотоциклом, ну, или что-то еще, что бы ты сделал?”*». Налицо противостояние смерти с ожиданием вмешательства странного духа. Жертва ищет своего вампира и сосуществует с ним, закусывая губы. Его холодные губы издают в ночи свист, похожий на рычание или злую усмешку, контакт с ним поглощает, а мрак, раскрывающийся с укусом, словно освобождает от невыносимых противоречий между эросом и смертью. Это безостановочная мастурбация, не приводящая к оргазму, а не только интровертированный мир⁴⁶. «*Волк Джейкоб отвечал с угрюмым оскалом: “Не волнуйся, я сделаю все, чтобы ты испытала бесконечную агонию”*»: это постоянное кружение вокруг да около без видимого поглощения последней капли крови. Все четыре книги отражают это повторение, и последняя книга – «*Ломая рассвет*» – завершается тем, что девушка становится вампиром, получив особый укус («*Черт подери*», – *проры-*

⁴⁵ ¹⁵ См. раздел «Типология сновидений» в данном издании.

⁴⁶ ¹⁶ Как Стефани Майер, так и Стив Ларсон (1954–2004), автор трилогии «Millenium», находятся в поисках «вампира», обладающего способностью получать тотальное удовлетворение от поглощения, не давая ничего взамен. Но они его не находят, потому что несут его внутри себя.

чал он, целуя меня голодным длинным поцелуем в край подбородка...»), чтобы «попасть в вечную жизнь», как они говорят. Но вечная жизнь не имеет смысла, это патология ума, которая постоянно находит выражение в повторении: «*Эту ночь надо отметить*», – пробормotal он и положил руку мне на подбородок, чтобы приблизить мои губы к своим, и я услышала леденящий свист, который пронизал меня до глубины гортани».

С помощью этих нескольких фраз я хотел показать, что *существует захват, который нравится* людям и вызывает у них эмоциональный отклик, однако необходимо также понять, почему они покупают подобные произведения. Потому что такова реальность массы, молодежи, домохозяек. Чему же тогда учат общественные институты, университеты, религии, различные школы, если растущая толпа платящих деньги потребителей желает именно этого? Здесь нет вины издателей или Стефани Майер, это – рынок. *Коллективная шизофрения обуславливает рынок*. Любая фраза из этих романов способна приводить в возбуждение, усиливающее действие монитора отклонения. В итоге непонятно откуда в нашей судьбе появляется «дьявол», и жизнь во всех ее деталях подчиняется этому свистящему смеху, который щекочет нервы, возбуждая желание. Но это не то желание, что чувствуется на уровне половых органов или кожи, а обострение безумия, «ослепляющего» и вовлекающего всю церебротоническую зону, это отклоняющий вкус «кокаина в головном мозге». Следовательно, культура, образ, театр, кино⁴⁷ заряжают «кокаином» (в том смысле, что лишают жизнь здоровья) через фантазию и образ. «*Не бойся, – прошептал он, – мы принадлежим друг другу*». *Этот момент был настолько прекрасен, что нельзя было сомневаться в нем. Ощущение было такое, как будто нервные окончания испускали электричество*: эта иллюзия в буквальном смысле «роет яму» для жизни.

Проведенный клинический анализ *внутренней картины* коллективного бессознательного с целью понимания характера массового распространения, в частности, определенного типа музыки, при котором происходит передача шизофренической патологии, показывает, что, хотя общественные институты заняты сохранением добра во всех его аспектах, параллельно существует бесконечная свобода в распространении психопатии, которая имеет абсолютно законные права и характер, считаясь невинной в создании определенного рода «культы».

Необходимо помнить о том, что театр, кино, романы, песни всегда таят в себе огромную ложь. Ложь как компенсацию сильнейших экзистенциальных фрустраций.

Нельзя недооценивать взлет популярности Ларса фон Триера⁴⁸, который в своей черной трилогии 1984 г. и в «Планете Меланхолии» 2010 г. использует секс, кровь и ужас лишь как слова мрачных сновидений, которые отражают фантазию старой и молодой массы. Благодаря подобным вещам экзистенциальный проигрыш превращается в хвастливую навязчивость и мятеж вплоть до самоустранения субъекта. Шизофрения родом из кино и литературы выступает альтернативой философии. Человек утратил истинного Христа, божьего помазанника жизни и теперь превозносит садомазохизм как надменное презрение по отношению к

⁴⁷ ¹⁷ Когда актер играет в определенном фильме и вступает в шизофреногенную динамику, поскольку хочет быть актером, он подвергается заражению, становится частью болезни. Так, Ричард Бартон (1925–1984), умерший в возрасте 59 лет от кровоизлияния в мозг, предпочитал особые фильмы, связанные с болезнью, которая в дальнейшем стала для него роковой. Я говорю не столько о фильме «Изгоняющий дьявола II – Еретик» (Boorman J., USA, 1977), сколько о «Прикосновении Медузы» (J. Gold, Великобритания, 1978), в котором на каждое кровоизлияние в мозг у главного героя приходилось какое-либо разрушение в Нью-Йорке, Лондоне и т. д. То есть, были показаны взаимосвязи между приступами шизофрении у субъекта и каким-то несчастьем в социальном контексте. Другой великий актер, который не сумел прийти в норму после съемок в фильме, – Джек Николсон, главный герой фильма «Сияние» (реж. Кубрик С., США / Великобритания, 1980). Напомним также, что он сыграл в фильме «Пролетая над гнездом кукушки» (реж. Форман М., США, 1975).

⁴⁸ ¹⁸ Копенгаген, год рождения: 1956.

жизни. Такова простая физиологическая психология, когда все утрачено, даже любовь к существованию. Свобода воли на грани распада.

Глава вторая

ПРОТИВОСТОЯНИЕ НАРОДА И ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

1. Раскол человеческого сознания

Во Введении речь идет о том, что народ – это ядро, центр власти. При этом понятие «народ» рассматривается не как нечто, близкое природе или примитивное по своей природе (племя, аборигены и пр.), а скорее тождественное человеку Сократа⁴⁹, Платона⁵⁰, эпохи Гуманизма, Возрождения, человеку Канта и т. д. Это измерение, где каждый умный человек воодушевляется осознанием своей принадлежности человечеству. Народ в моем понимании представлен человеком цивилизации, несущим ответственность за экологическую среду, умеющий работать и быть главным действующим лицом. Разумеется, примитивные народы, аборигены также являются частью человеческого рода, тем не менее, я говорю о человеке историческом, то есть о том человеческом измерении, которое приводит к подъему, прогрессу, эволюции, продолжению акта творения.

Во все времена не только в религиозной, но, прежде всего, в политической сфере люди изучали и обсуждали разнообразие социальных позиций (анархия, марксизм, либерализм, фашизм и т. д.), проводили всевозможные «замеры» общественной жизни. Так, для одних справедливость вершится «сверху», а для других – «снизу»; некоторые идеологии строятся на идее о том, что бедность порождается противоречиями репрессивного капитализма и т. д.

В своих книгах я пишу о двух типах шизофрении: 1) патологической шизофрении в медицинском, психиатрическом смысле и 2) экзистенциальной шизофрении⁵¹. Человеческое сознание шизофренично в силу своей раздвоенности, отрыва от онтологического реализма. Поэтому необходимо восстановить точность сознания, приведя его в соответствие с онтическим смыслом собственного существования. Только при этом условии возможно творить историю человека бесконечным количеством способов. Следование же за неточным сознанием заводит любое исследование в тупик.

Экзистенциальная шизофрения наиболее свойственна науке, выдающимся и признанным «учителям» человечества. Поэтому я считаю, что ученым необходимо познать себя со смирением, оздоровиться в научном плане, проверить себя, «очиститься», очнуться ото сна, о котором говорил Будда («будда» – «тот, кто пробудился»), и прийти в соответствие с замыслом природы. Все это возможно, даже если непросто.

** Постигание онтологического проекта человека приводит к пониманию того, что онто Ин-се в силу своей идентичности является частью бытия. Общее и индивидуальное бытие вследствие логики самодостаточности само себя обосновывает и укореняется в первенстве трансцендентного Бытия, где любое сущее является реальностью настолько, насколько оно истинно в отношениях с Ним, сущностным универсумом.*

Уни-вер-сум

⁴⁹ 1 469–399 г. до н. э.

⁵⁰ 2 427–347 г. до н. э.

⁵¹ 3 См. “Il vampirismo come mutazione genetica”, trad. di Gabrielle de Lioncourt.

Unum-verum-sum

Если сознание «Я» точно, – человек знает и может задействовать бытие в соответствии с идентичностью собственного онто Ин-се, внутренне присущего бытию. Действительно, точное в своей функции «Я» позволяет преодолеть любое феноменологическое эпохе и получить непосредственный опыт “*esse sum*”, или вот-бытия. «Я есть» как только проявляется присутствие априорного «Я» в бытии без какого-либо отражения, процесса, отношения, разделения.

Бытие проявляет себя в «Я» человека, и человек улавливает себя в простом акте (без существования, потому что экзистенциальный опыт всегда является чем-то внешним, как «Я» и объект) трансцендентного Бытия как присутствие без частей: уни-вер-сум.

Онто Ин-се – это простота «Я есть».

Когда слово, которое не является всем говорящим, сущностно предстает в своем причинностном этимоне*, оно становится говорящим.

2. Бессознательная болезнь народа

О том, что человек из народа болен, можно утверждать, отталкиваясь от следующих четырех фактов.

1) В основе любой монотеистической религии лежит идея о греховности человека. «Грех» означает «отрезанный», «помещенный вовне». Таким образом, человеку требуется искупление вины, спасение, освящение, освобождение от зла, поэтому Бог милосерден, а человек по своей сути есть лишь ошибка, вина, грязь, проклятие⁵².

2) Анализ всевозможных философских подходов разных времен приводит нас к позиции экзистенциализма, который как в своей негативной, так и позитивной версии говорит о социальном проигрыше человека: человек проиграл партию и оказался «вне игры»⁵³;

3) Наряду с этим существует целый мир современного искусства⁵⁴, который посредством музыки, кино, театра, изобразительного искусства настойчиво сваливает всю вину на систему и выступает против ее внешней власти: люди злятся, ищут виновных вовне, хотя рана находится у каждого внутри. Приступ ненависти всегда обращен против других, против системы, что позволяет индивидам казаться непорочными и невинными.

Современное искусство появилось как попытка отмежеваться от монолитных систем монархий и диктатур, то есть от систем централизованного правления. Для обеспечения свободы индивида даже появилась позиция «вне системы», но потом по факту она не сработала. В связи с этим вспоминается известный фильм «Крот»⁵⁵, в котором герой после многочисленных перипетий освобождает массу людей из заточения в пещерах. Он борется против всех, но вышедшие на свободу люди оказываются искалеченными, больными, неспособными на какое-либо действие. Он дал свободу ради свободы людям, не обученным в духе *ответственности свободы*, и, как следствие, их уничтожают более развитые группы. В жизни, в природе не существует свободы ради свободы, есть лишь *свобода ради бытия*, ради совершения эволюции, реализации.

Искусство во всех своих формах отражает социальную болезнь, и человек видит вовне то, что произрастает из его внутреннего мира. Однако ошибка состоит в том, что при просмотре кино и телевидения субъект думает, что то, что он видит – это фантазия, которая касается кого-то другого, что сумасшедшим является режиссер и т. п., то есть в его сознании даже не появляется сигнала о необходимости быть бдительным. На самом деле в том, что мы видим, отражается наш способ существования⁵⁶.

4) Четвертым доказательством является то, что ни наука, ни психоанализ, ни психиатрия, ни философия не дают понятия здорового и точного человека, а шизофрения до сих пор остается гордиевым узлом, который никто не может разрубить. Безграничное незнание и неуверенность, которые чувствует внутри себя каждый человек, появляются именно вследствие отсутствия власти существовать согласно природному порядку. Большинство людей верят в себя,

⁵² ⁴ См. раздел «Предпосылки» в книге Менегетти А. *Право. Сознание. Общество*. Указ. соч.

⁵³ ⁵ Там же.

⁵⁴ ⁶ См. раздел «Искусство проекции как патология» в книге Менегетти А. *ОртоАрт. Ин-се искусства*. – М.: БФ «Онтопсихология», 2010.

⁵⁵ ⁷ Реж. А. Ходоровски, Мексика, 1970.

⁵⁶ ⁸ В связи с этим вспоминается фильм «Томми» (реж. К. Рассел, Великобритания, 1975), где дьявольское предстает на сцене, но одновременно есть и у публики, одно вовлекает и выстраивает другое. См. синемалогию по этому фильму в книге Менегетти А. *Онтопсихологическая синемалогия*. – М.: НФ «Антонио Менегетти», 2018.

потому что существует система, защищающая их, существуют законы, конституции, процесс же самополагания представляется субъектам весьма затруднительным.

3. Смертоносное искусство

Очень важно провести анализ проявлений искусства, включая работы наиболее известных режиссеров, поскольку их понимание дает возможность реагировать на них.

Об Ингмаре Бергмане⁵⁷, например, можно сказать, что это режиссер, запечатлевший процессы человеческого бессознательного. Он часто проводил время в психиатрических клиниках, потому что сталкивался с проблемами, которые решить ему самому было не под силу.

Необходимо также учитывать и следующий аспект. Чтобы вылечить народ, нельзя просто уничтожить правителей, на которых возлагается вина (Саддам Хусейн и др.), или обвинить семью, или сам народ: нужно обратиться к *науке*, именно она должна быть способной проводить исследования и вносить свой вклад в решение проблемы⁵⁸.

Например, в фильме «В присутствии клоуна»⁵⁹ Бергмана в попытке найти решение соединяются ум, искусство, мудрец, медицина, религия, но это не приводит к пониманию ситуации и к излечению. Коснемся музыки Шуберта, которая постоянно звучит в фильме: откуда композитор черпает вдохновение? Если вдохновение идет от жизни – все мы танцуем и в нас больше жизни. Но если композитор черпает вдохновение из «темного вытесненного содержания» бессознательной части своей личности, искаженной еще в детстве амбивалентным отношением к матери, родной и сводной сестрам, тогда Шуберт в «Ноктюрне» передает образ ночей, когда ребенком он проявлял любопытство к определенным нежизненным вещам. То же касается и Дали⁶⁰, на которого с самого детства оказывали влияние мать и сестра. Дали в итоге стал шизофреником, и во многих его картинах присутствует сообщение об активации шизофрении, противоречия жизни. Кроме того, в литературе, в превозносимых всеми современными романах неизменно прослеживается возбудитель суицида. В конечном счете, писатели оказываются недовольны тем, что родились, они не любят свою жизнь и хотят сообщить о своем проигрыше.

Я отношусь к другой части человечества: я – тот, кто радуется, что родился, мне нравится жизнь и мне нравится ее передавать в еще лучшем, насколько это возможно, качестве. Для меня и многих других это так. Но писатели в своем солипсизме, черпающие вдохновение в вытесненном содержании, и внутренней цензуре, через персонажей, сюжет, впечатления повествуют о своем проигрыше, ненависти и желании со всем покончить. Этим оружием из трех компонентов постоянно пользуются все так называемые «великие» писатели: так проявляется потаенный суицидальный регресс. Их жизнь ошибочна, наполнена страданиями, они ее ненавидят и вкладывают свою ненависть и досаду в персонажей. Поэтому, читая их строки, красочные описания, человек перенимает чуждый ему пессимистичный взгляд, который может проявиться в любой момент, например, когда у субъекта случается «неудачный день».

По сути, человек способствует своему суициду, собственному убийству: каждый сам становится себе «Большим Братом»*. Образы фильма убивают физически, материально. Определенные мысли, фантазии, некоторые художественно-музыкальные направления, крупные шоу-проекты, неудержимое влечение к тщеславию превосходят по силе любую атомную бомбу. Человек убивает себя изнутри, разрушает внутреннее качество своих мыслей и жизни.

⁵⁷ 9 1918–2007 гг.

⁵⁸ 10 См. «Наука во благо человека с биологической точки зрения» настоящего издания.

⁵⁹ 11 Синемалогия по данному фильму представлена в следующем параграфе.

⁶⁰ 12 1904–1989 гг.

Необходимо начать индивидуальную внутреннюю революцию, и когда правильные люди придут к управлению (в экономике, политике, искусстве и т. д.), это станет побуждением, стимулом к энтузиазму, любви к жизни, то есть к реализации здоровья, культуры, любви, красоты. *Жизнь прекрасна, если человек работает на эту красоту.* Неправда, что жизнь – это потерянный рай⁶¹: жизнь – это возможный рай, и в этом состоит суть Гуманизма.

4. Синемалогия по фильму

«В присутствии клоуна»

(ориг. название *Larmar och gör sig till*)

Режиссер: <i>Ингмар Бергман</i>	Сценарий: <i>Ингмар Бергман</i>	
В главных ролях: <i>Берье Альстедт, Мари Ричардсон, Эрланд Юзефсон, Анъета Экманнер</i>	Оператор: <i>Тони Форсберг, Ирен Виклунд</i>	Страна: <i>Швеция, 1997 г. Pia Ehrnvall, Mans Reutersward</i>
<i>Фильм был представлен в рамках программы Каннского кинофестиваля «Особый взгляд» в 1998 г.</i>	Музыка: <i>Франц Шуберт</i>	<i>119 мин, цв.</i>

⁶¹ ¹³ См. Мильтон Дж. *Потерянный рай.* – Эксмо, 2009.

Сюжет: октябрь 1925 г., психиатрическая больница г. Уппсала. Карл Окерблум (Б. Альстедт), – непризнанный изобретатель, страдающий приступами невроза, мечтает снять первый звуковой фильм в истории кино, посвященный последнему периоду жизни известного композитора Франца Шуберта. Освальд Фоглер (Э. Юзефсон) тоже помещен в клинику, он финансирует проект и выдвигает себя в качестве актера наряду с другими, которые – за кадром – будут произносить шутки и диалоги персонажей, в то время как музыку будут играть вживую. Был снят зал, но кинодрама внезапно прерывается по причине электрического замыкания. Тогда Карл предлагает продолжить шоу, инсценировав театральную постановку. Таинственный клоун (А. Экманнер), который периодически появляется в фильме и комментирует ключевые сцены истории.

Фильм поделен на три акта и представляет собой краткое изложение основных тем и работ Бергмана, отмеченных темой смерти. Он начинается цитатой из «Макбета» Шекспира: «Жизнь – ускользящая тень».

Для понимания фильмов подобного рода, отличающихся статичностью, в которых не происходит особых действий, необходимо учитывать тот факт, что в северных странах особенно сильно развито чувство одиночества. Многие люди проводят жизнь статично, на одном месте: они видят в окно один и тот же пейзаж, их рутинные мысли всегда одинаковы. Это не означает, что в теплых странах все идет хорошо, однако в мире скандинавских народов чувствительность проявляется более остро. И у монаха есть огромные пространства тишины, но необходимо посмотреть, какая это тишина – обогащающая или несущая смерть. В контексте психиатрической тишины гробовая, и часто, чтобы выйти из нее, он придумывает разные неистовства, неуместные действия, опасные, экстремальные ситуации, так как не знает другой дороги, не знает способа самосозидания, самоорганизации. Он оказывается внутри пустоты, в нулевой точке, но это не значит, что он таким родился, – он таким стал. В этом случае болезнь, сумасшествие становятся для него поводом для постоянной лжи, капризом, чтобы делать хоть что-то. А что конкретно делать? – лишь шантажировать. И когда у него не остается ничего, что можно разрушить, он разрушает себя.

В основе этого фильма, как и многих других, лежит обычная история сексуальных отношений. Секс до сих пор связан с различными заболеваниями, как классическими венерическими, так и более тяжелыми. Почему именно секс? Потому что секс является второй по силе после ума физиологической энергией человека, отражает заряд жизнечности. Если субъект использует его экономично, то развивает свою личность и приходит к реализации. Если, напротив, злоупотребляет им, как «дойной коровой», которой при этом не дают сена, то с очевидностью одна из самых мощных сил жизни иссякает, что влечет за собой расстройства, нарушение равновесия в иммунной системе и т. д. Люди нещадно эксплуатируют сексуальный инстинкт, и эта поведенческая ошибка постоянно обнаруживается в различных формах. Секс объединя-

ется с агрессивностью и злостью. Например, больной сифилисом⁶² увеличивает злость через секс: он ищет злость, постоянно о ней думает, погружается в черный навязчивый нарциссизм секса ради секса во всех его самых глупых и скабрёзных деталях. Посмотрите на диктат больного в фильме. Такова повседневная реальность всех умственных больных, которая зависит от ошибочной установки, запечатленной в детстве.

Необходимо уточнить, что при психосоматике ошибка смещается в тело (например, образуется опухоль или происходит несчастный случай): таким образом ум находит спасение. При шизофрении же непосредственно поражается *нейронный ум*, не ум онто Ин-се, а его феноменология. Онто Ин-се духовно, оно тотальное и простое, однако для жизни на этой планете ему необходима материальность средового акта. Когда ум разрушается, то, как в случае со сломанным радио, голоса больше не слышно, даже если говорящий продолжает действовать.

При таком типе анализа бесполезно прикрываться жалостью: необходимо пересмотреть все с самого начала, потому что без онтопсихологического подхода подобные фильмы останутся непонятными. На самом деле, патологическая причина завлекает, манит, вызывая любопытство к непонятной тайне, призыванию, заклинанию, открытию, иными словами, есть ожидание увидеть в этой тьме нечто этакое. Болезнь притягательна так же, как притягательны некоторые аспекты патологической преступности для человека, *предрасположенного* или уже начавшего разрушать себя в соответствии со своими убеждениями.

Я бы сказал, что нечто подобное присутствует практически у всех писателей – от Данте Алигьери⁶³ до Достоевского⁶⁴. Например, если мы проанализируем Данте, то заметим, что для этого автора существует только потусторонний мир, но человек-то живет здесь и сейчас, поэтому, по сути, Данте проклинает и осуждает все то, что относится к этому измерению.

В искусстве происходит постоянный поиск утраченного времени⁶⁵. Я придерживаюсь той мысли, что даже если человек потерял тридцать-сорок лет, он может осуществить хорошее вложение в пятьдесят-шестьдесят лет, без веры в чудеса, миражи, мистификацию искусства.

Когда, например, появляются образы шута⁶⁶, маски, в этом нет никакой тайны: шизофрения уже в действии. Кто бы то ни был – шекспировский⁶⁷ *Гамлет*, персонажи Феллини,⁶⁸ джокер или другие, – в любом случае, это вне жизни, вне кодекса, вне простоты собственного долга и человеческого удовольствия.

Все персонажи фильма «*В присутствии клоуна*» переживают страх. А к чему он приводит? – он вызывает ненависть. Приступ ненависти к другому обусловлен глубинным страхом субъекта к собственной жизни, но узнать о нем он может, только тогда, когда проецирует свой страх на других.

В реальности человек боится, потому что вследствие своего выбора разрушил собственную экзистенциальную виртуальность.

Не думаю, что Бергман что-то понял, он просто анализировал. На самом деле режиссеры (в том числе и Феллини) всегда соединяли реальность, внешние факты и сновидения (свои или других людей, вдохновлявших их).

⁶² ¹⁴ Как Франц Шуберт, о болезни которого говорится в начале фильма.

⁶³ ¹⁵ 1265–1321 гг.

⁶⁴ ¹⁶ 1821–1881 гг.

⁶⁵ ¹⁷ См. Пруст М. *В поисках утраченного времени*. – Пушкинская библиотека, 2007.

⁶⁶ ¹⁸ Клоун, появляющийся в ключевой сцене фильма.

⁶⁷ ¹⁹ 1564–1616 гг.

⁶⁸ ²⁰ 1920–1993 гг.

В заключение скажу, что механизмы, описанные в «Многофакторной этиологии неврозов и шизофрении»⁶⁹, являются извечными стандартами любого искажения или дисфункции. Также верно и то, что для такого человека, как я, болезнь – это скука, и нечего в ней понимать. Напротив, страсть и любопытство, которые я испытываю к науке, относятся к *действию и созданию красивого*. В этом я еще не нашел пределов или повторений.

⁶⁹ ²¹ См. одноименную главу в книге Менегетти А. *Клиническая оптопсихология*. Указ. соч.

Глава третья

Значимость биологического смысла жизни

1. Наука во благо человека с биологической точки зрения

В глубинном значении науку нельзя воспринимать как место работы, потому что это *возможность осуществлять миссию познания* определенного контекста. Специфика науки состоит в том, что она должна выяснить, что хорошо, а что плохо для человека на *биологическом* уровне. Следовательно, речь идет не о науке, которая создает закон или новую идеологию, а о науке, которая основана на смирении исследователей, демонстрирующих то, что дает преимущества, или то, что наносит ущерб человеку в биологическом плане.

Так, наука должна объяснять, какая музыка, какие цвета способствуют биологии, а какие, напротив, убивают ее⁷⁰. То же самое касается и секса: необходимо определить, какой секс усиливает биологическую активность, жизненные силы субъекта, источник воли, остроту памяти и ума, а какой, напротив, вызывает снижение воли к действию, появление микоза и других патологий. Сегодня секс представляет собой *свободную передачу биологического заражения*.

Естественно, с этой целью наука должна исследовать *психический фактор*, который до сих пор ею не учитывается: много говорится о факторах экономики, политики, идеологии, но о психической составляющей до сих пор ничего неизвестно⁷¹.

Под «фактором» подразумевается воздействие, изменяющее реальность и следствия. Таким образом, психический фактор управляет и в некоторых случаях, формирует – сознательно или бессознательно – динамику несчастья, несмотря на то, что ученые до сих пор ничего об этом не знают. Такое специфическое исследование должно быть проведено наукой с использованием собственных инструментов, как в области физики, биологии, неврологии, онкологии, психологии, так и медицины.

В сущности, наукам, изучающим внешние факторы, говоря юридическим языком, абсолютно не хватает знаний, компетенций и исследований в области *внутреннего пространства*, сильно редуцированного и рассматриваемого исключительно с точки зрения функций инстинктов и греховности. Полностью ускользает сфера интенциональности. Действительно, нельзя искусственно создать пути следования интенций или намерений, но нужно понимать, что именно психическая интенциональность является вектором, ведущим к коллективному несчастью или процветанию. Интенциональность экзистенциальной, а затем и патологической шизофрении формирует детерминизм в индивидуе, в частной жизни, в группе, в обществе, в различных бедствиях и потерях. В данном случае либо мы начнем серьезно работать над

⁷⁰ ¹ Возьмем в качестве примера поэзию или музыку такого современного исполнителя, как Роберто Карлос (г.р. 1941). В некоторых его песнях в первую очередь есть то, что я считаю высшим искусством, искусством жизни, лишенным шизофрении. Когда он поет слова «она есть жизнь моя», он подразумевает не женщину, а музыку. Бетховен также пишет письмо «бессмертной возлюбленной», и все пытаются понять, какой женщине оно было адресовано, но на самом деле это была просто музыка. Уровень полной любви, которая позволяет прикоснуться к метафизическому, характерен для этого музыканта, использующего чувства, страсти, любовь, окружающие обстоятельства, чтобы показать связь с внутренним метафизическим измерением: его любовь, его страсть, его экстаз, его мучение. Все великие люди обладают своим ориентиром, у искусства бесконечное множество стилей и лиц, и, чтобы суметь спеть с экзальтацией, необходимо пройти через чувство, образ, стереотипы, которые понимает толпа. Но автор боится давать объяснения, потому что если он скажет, что черпает вдохновение в музыке, в божественности жизни, в чуде существования, то никто не поймет его песню. Напротив, народ испытывает иллюзии, что речь идет о его девушке, чувствах и т. п., и в этом случае все покупают его творчество.

⁷¹ ² См. Менегетти А. *Оптический геном*. – М.: БФ «Онтопсихология», 2009.

этим, либо, воздвигая памятники лауреатам Нобелевской премии⁷², святым и им подобным, мы останемся ленивыми приспособленцами, отдающими себя во власть смертоносных чувств и любовных отношений. Именно стереотипы умерщвляют ценности знания, жизни, развития, культуры, а ведь человек обладает неисчерпаемым потенциалом для их познания. Кроме того, когда люди прощают и превозносят умерших, часто за этим скрываются действующие формы ошибок. Благоговейное прощение умерших прикрывает активные процессы эмоциональной некрофилии.

Используя инструменты онтопсихологической школы – семантическое поле, онто Ин-се, монитор отклонения, – на экспериментальном уровне можно компетентно выявлять процессы, приводящие к ошибке. Без этих трех инструментов, применяемых вместе каждое мгновение, невозможно прочтение психопатологического процесса. Онтопсихология анализирует психическую интенциональность, и одновременно внешнюю реализацию материально-исторической, социальной конкретики, отслеживая при этом импульсы онто Ин-се, семантическое поле, монитор отклонения, меметику⁷³ и оригинал. Поэтому так важно оживить научную любознательность, направленную на понимание этих открытий, и начать их использовать таким образом, чтобы и люди стали помогать человеческому в самих себе.

⁷² ³ Нобелевская премия с некоторых пор превратилась из способа признания и научного стимула в форму демократического ассистенциализма. Это не только идет в разрез с волей А. Нобеля, но и приводит к научному регрессу.

⁷³ Онтопсихология – это новое критическое и онтологическое обоснование науки, поскольку: 1) Сначала она наглядно демонстрирует: а) объяснения Гуссерля относительно ошибочности современной философии; б) меметику; 2) Затем дает онтологическое обоснование в ответ на научную и философскую критику Эдмунда Гуссерля; 3) Находит совпадение и обратимость. С помощью онтопсихологического метода после осуществления метаноии человек приходит к точности сознания, которое позволяет анализировать образ (или феноменологию) в соответствии с причинностью жизненного мира; 4) В индивидуальном плане онтопсихология позволяет человеку раскрыть собственную истину для продолжения его целостного интегрального саморазвития; 5) Ученому она дает онтическую рациональность, то есть понимание причинности, заложенной в действии, или законов жизни.

2. Клинический случай: сновидения Андрея Тарковского

В качестве примера клинического случая приведем анализ некоторых сновидений известного русского режиссера Андрея Тарковского⁷⁴.

1 сновидение (6 апреля 1972 г.)*

«Сегодня мне приснился странный сон: будто бы я смотрю на небо, а оно светлое-светлое, тусклое...» – противоречие: светлое или тусклое? Клиент всегда говорит неправду, он убежден, осознавая свою ошибку и разрушение, он расцветчивает их надеждой и по-детски преувеличивает. «...высоко-высоко медленно кипит как бы материализованный свет, словно волоконца солнечной ткани, похожие на шелковые и живые стежки на японском крепе от вышивки...» – это означает потерю контакта с жизненностью, то есть человек начинает контактировать с чем-то механистическим, что не дает ему питания, когда за биологическим аспектом больше нет целостной метаболизации. Следовательно, он уже находится вне своей биологии. «...и мне кажется, что волоконца эти, эти светоносные и живые нити, двигаются, плывут...» – приходит на ум образ Соляриса⁷⁵, который кажется этой тканью из сна, показанной в виде океана в фильме. «...и становятся похожими на птиц, парящих недостижимо высоко... Так высоко, что если птицы будут терять перья, то перья эти не упадут, не опустятся на землю, а улетят вверх, унесутся, чтобы навсегда исчезнуть из нашего мира. И течет, опускается оттуда же тихая, волшебная музыка, кажется, что она похожа на звон колокольчиков...» «Колокольчики» отсылают к музыке *na j f*⁷⁶, музыке детства, что является сигналом начала легкой шизофрении, в то время как появление во сне клоуна или циркача указывает на шизофрению продвинутой стадии. «...Это журавли. Вдруг я услышал и проснулся. (...) Мне иногда снятся чудесные сны». Режиссер находится в состоянии экзальтации, он просматривает проекции собственной болезни. Подобные вещи также ярко проявляются во всех остальных формах культуры, музыки, живописи. То есть он начинает превозносить любой символ, который на самом деле противоречит биологическому смыслу.

Когда я говорю о жизни, то подразумеваю *здоровую биологию*, потому что как только речь заходит о вере, действии, просветлении, мы теряем суть. Когда человеку снится, что появляется ангел или нечто нереальное, это означает, что начинается потеря самого себя. При анализе сновидения необходимо проводить серьезный биологический анализ, который дает высокий уровень понимания, защиты и чистоты человека⁷⁷. Все, что искажает его естественную биологию, является противоестественным и направлено против человека. Если сохраняется универсальный биологический горизонт, тогда возможно созидание ценностей более высокого порядка. В целом, когда восстановлен биологический цикл, можно достичь переменных креативности психического цикла. Претензия на психический цикл в обход биологического озна-

⁷⁴ 4 Годы жизни: 1932–1986. Сновидения взяты из книги «Дневники. Мартиролог», состоящей из семи записных книжек и блокнотов, рассказывающих о биографических фактах последних лет жизни режиссера. Название отражает понимание боли как инструмента достижения глубинного уровня самопознания, то есть как средства нахождения истины. Читая эти свидетельства, можно понять, что многие характерные темы фильмов Тарковского такие, как изгнание, вера, сложные семейные взаимоотношения, болезнь – были пережиты непосредственно самим режиссером.

⁷⁵ 5 Фильм был снят Тарковским в 1972 г. См. синемалогию по этому фильму в книге Менегетти А. *Оптосихологическая синемалогия*. Указ. соч.

⁷⁶ 6 Подобная музыка часто звучит в фильмах ужасов Дарио Ардженто (род. в 1940 г.).

⁷⁷ 7 См. раздел «Биологический код сновидений» в книге Менегетти А. *Образ и бессознательное*. – М.: НФ «Антонио Менегетти», 2017.

чает шизофреническое отклонение. Мы говорим о Тарковском, величайшем авторе, который помимо всего прочего учился у известного итальянского режиссера Антониони⁷⁸.

2 сновидение (11 января 1980 г.)

«Сегодня мне приснился следующий сон: сначала я будто на Северном Полюсе, и меня согревает в снегу белый медведь...» На Северном Полюсе человеку не очень комфортно, но позитивным является белый медведь, который согревает. Он указывает на человека, который понимал, любил его и помогал. «...Потом, что крестьяне мне дарят какую-то хорошую книгу...» Крестьяне – это люди, которые работают, дают еду. «...утро, огороды после дождя, который шел всю ночь». Роса и огород означают, что он доволен, это форма витальности нашего питания. «...и в конце – будто я в Риме со съёмочной группой и говорю, что это чудо и что я не верил в возможность оказаться снова в Италии для съёмок фильма».

В апреле 1980 г. Тарковский уехал в Рим, чтобы получить премию Давида ди Донателло за фильм «Зеркало»⁷⁹, и считал все это чудом. Однако в 1984 г., уже живя в Италии, он просит политическое убежище в США, затем уезжает работать в Швецию. Ему было хорошо в Италии, там был и белый медведь. Однако он уезжает, и потом умирает в Париже в 1986 г.

Этот сон означает возможность, счастливый случай. Если бы я был с ним знаком тогда, то посоветовал бы ему довериться человеку, который помог ему⁸⁰, и остаться в Риме, где он мог сделать очень многое, в том числе и потому, что был здесь очень уважаем.

3 сновидение (9 июня 1980 г.)

«Прошлой ночью я видел сон: будто бы в Москве, кажется на Полянке (прим. автора – центр Москвы), полной машин и людей, среди городской сутолоки я увидел корову, прекрасную темно-шоколадную корову с головой Изиды (прим. автора – черная египетская богиня), с рогами и глубокими человеческими глазами. Она подошла ко мне, я погладил ее, и она, перейдя улицу, пошла вдоль тротуара. До сих пор помню ее запах (...).»

Этот последний сон символизирует его скорую кончину. Если бы я встретил его тогда и он рассказал бы мне этот сон, то я бы спросил, с кем он был и что за женщина ему помогала. На самом деле, рогатая корова с деформированной внешностью древней богини была предчувствием заболевания. Впрочем, проблема всех признанных великими художников (от режиссеров до живописцев и писателей) заключается не столько в деньгах (хотя многие не умели распоряжаться деньгами и теряли их⁸¹), сколько в том, что у них были определенные возможности для получения удовольствия, например, сексуального, но при этом проявлялись некоторые особенности, которые не соответствовали предусмотренному их природой способу получения удовольствия. Например, в случае знакомства с великолепной женщиной такой человек не может приблизиться к ней в поисках вдохновения, дружбы, секса, но вступает с ней в контакт для достижения извращенного удовольствия. То есть общение с такой женщиной происходит в соответствии с определенным поведением, фиксированностью, шизофренией. Для многих людей, которых считают «великими», важно, например, смотреть на женщину во время дефекации или, в худшем случае, использовать эти образы в фильмах, поэзии, музыке⁸². Эти

⁷⁸ ⁸ 1912–2007 гг.

⁷⁹ ⁹ См. синемалогию в книге Менегетти А. *Онтопсихологическая синемалогия*. Указ. соч.

⁸⁰ ¹⁰ В 1980 Тарковский приезжает в Италию, где вместе с известным итальянским писателем, поэтом и сценаристом Тонино Гуэрра пишет сценарий к фильму «Ностальгия».

⁸¹ ¹¹ Например, у Феллини остался дом, который достался ему от родителей. Тарковский умер в клинике. Рассказывая истории лучше других, они создавали истории, которые были всеми желаемы.

⁸² ¹² См. раздел «Музыкальное здоровье» в книге Менегетти А. *Учебник по мелодистике*. – М.: НФ «Антонио Менегетти», 2018.

образы переосмысливаются и вызывают желания, что в итоге является некрофилией, любовью к мертвым, наслаждением мертвыми, то есть они обладают патологической тематикой и отбором в контакте и в отношениях с этим человеком.

Следовательно, проблема заключается не в отсутствии секса. Стереотипный характер ограничивает человека во внутреннем мире и приводит к дегуманизации возможного эротически-сексуального плотского контакта. Они всегда хотят этого определенным образом. Имея возможность живого контакта, они сводят его к копрофилии или некрофилии. И тот, кто соприкасается с таким «искусством», вынужден питаться «психологией экскрементов»⁸³. Поэтому такие художники выражают не только собственный крах, но также и патологический отбор, собственный способ импринтинга, загрязняя, таким образом, инстинкт потребителя искусства, у которого впоследствии (в соответствии с предрасположенностью) появятся навязчивые идеи. Официальная критика (от психиатров до священников, правоохранительных органов) проявляет крайний интерес к этому потаенному элементу, который вызывает криминальные проявления: общественные институты зачастую управляются людьми, действующими против человека.

Предложением онтопсихологической школы является возврат к биологической основе человека и повторная проверка моделей его поведения – от музыки до секса – с целью восстановления нормы биологической гигиены, основываясь на научном подходе и интегральном материализме.

⁸³ ¹³ См. раздел «Искусство и общество» в настоящем издании.

3. «Пароль» детства

Известный психолог Адлер утверждал, что великое искусство рождается из проигрыша, сильной фрустрации, когда субъект отыгрывается с помощью сублимации и становится важной личностью. Я утверждаю, что нет нужды в сильной фрустрации, но могу уверить, что *жертвы в малом возрасте помогают человеку стать великим*⁸⁴. Показная благопристойность и постоянная подмена взрослым ребенка ослабляют проект природы или вовсе его устраняют. Не знаю, что играет ключевую роль – те жертвы, которые приносит ребенок, или тот факт, что никто не заражает его своим аффектом или своей любовью, однако при таких условиях он растет свободным.

Тарковский и Феллини были слишком любимы в детстве, и в этой любви они искали решение всех проблем, счастье. Другими словами, в жизни они всегда искали повтора определенного вида отношений с взрослым, представляющим аффективный ориентир (например, забота взрослого-матери о маленькой ранке на руке⁸⁵). Поэтому, по сути, они оказываются большими детьми-лгунами, которые любят свой невроз, продают его как искусство⁸⁶, а институты делают выводы, ориентируясь не на них, а на аплодирующих зрителей. Очевидно, что люди, обладающие тематическим отбором в отношении подобного стереотипа, испытывают идейно-культурное усиление собственной паранойи в своем вытесненном содержании. Иными словами, фильм, вместо того чтобы исцелять от пагубного, наоборот, усиливает его. Вновь проявляется позиция «человек против человека».

Когда человек оживляет некоторые образы детства, которые рано или поздно оказываются как-то связанными с аффективно-сексуальным внутренним содержанием, одновременно с этим внедряется механизм и безвозмездно предлагает определенный ряд образов. Монитор отклонения восстанавливает атмосферу, среду первых образов и повторяет их, превращает в фильм из воспоминаний, и субъект смотрит на них, они ему нравятся, захватывают его. Головной мозг индивида воспринимает этот фильм как воспоминания или фантазии, которые порой будоражат в нем эмоции. Но достаточно хоть на мгновение отдалиться им, как эти образы реагируют: субъект привыкает к повторению образов, которые исторически были его, но теперь стали паролем и уже соответствуют не истине факта как такового, а способу, которым субъект был запрограммирован.

Субъект попадает под действие пароля психоделического механизма, позволяет увлечь себя, вызвать эмоции. Появляющаяся эмоция «выстраивает» человека⁸⁷: субъект оказывается уже вне понимания своей реальности, своей биологии, он медленно проживает свою биологию с фальшивой программой и видит все сквозь призму эмоций. Как следствие, врожденный биологический эгоизм индивида разлагается, и он действует исключительно на основе информации внедренной программы, ключом к которой владеет только память субъекта.

Матрицы убивают, потому что не способны на увеличение жизни. Например, в фильме «Солярис» главный герой начинает видеть образ жены (к тому моменту умершей) таким, каким он этого хочет, он идет от забавных ситуаций, воспоминаний, контактов, детских впечатлений, он воссоздает ее, то есть делает монтаж (как при создании фильма), выстраивая образ в состо-

⁸⁴ ¹⁴ См. Менегетти А. *Онтопсихологическая педагогика*. – М.: БФ «Онтопсихология», 2010.

⁸⁵ ¹⁵ Как в одной из сцен фильма «Солярис».

⁸⁶ ¹⁶ При создании фильма Феллини, Тарковский и многие другие режиссеры испытывали разрядку, но не понимали собственный фильм, точно также как сновидец не понимает собственный сон.

⁸⁷ ¹⁷ Эмоция: от лат. *actio me agit* – действие меня сотрясает; от греч. *έμος κτίζω [emos ktizo]* – я потрясен, взволнован.

янии несчастья согласно своим ожиданиям. Таким образом, он возрождает образ, испытывает страсть к биологически мертвой женщине⁸⁸. Во всех этих фантазиях нет ничего кроме повторного запуска некрофилии, и субъект оказывается погребенным, пребывает в вампирической власти образа.

Жизнь, наша структура реагирует на *квантовую* реальность, поэтому в случае любой деформации нейронные сети привыкают к действию вне реальности, восприятия, организуясь вне контакта, а значит, устанавливается отчуждающий процесс. *Здоровая биология человека – это первая мораль жизни.*

** Логико-историческое «Я»: его образная память служит резервуаром для онейрических структур, защищающих «Сверх-Я», которое управляется, то есть зависит от монитора отклонения.*

1) Если субъект испытывает вину, которую он осознает и которой поддается, значит, он живет в постоянной обусловленности и вне сферы своего онто Ин-се.

2) Если субъект осознает, что он свободен в поведении, тогда образная память, наполненная образами значимых вышестоящих лиц (или вызывающих необоснованный страх, например отца или других, кто наказывал его и т. п.), реактивируется через случайные ассоциации или спонтанно всякий раз, когда жизнеспособный субъект продвигается в реализации.

Сопrotивление – это и есть активация стереотипов, воспоминаний, образов, страхов, состояния нерешительности, которые усиливают противостояние логико-исторического «Я» историческим возможностям онто Ин-се.

Образная⁸⁹ память (способы вытесненного содержания, которое когда-то существовало и теперь стремится к реактивному восстановлению при каждом активном и эгоическом проявлении онто Ин-се) формируется на основе контактов, которые придали историческую форму индивидуации. Во всем разнообразии опыта преобладают переживания, которые в большей степени отражаются в интерактивной среде. Они жестко структурируют некоторые модели поведения, которые потом становятся прототипами всего поведения субъекта.

Рождение исторического «Я» структурируется организованным (со стороны социума) воздействием вплоть до компоновки контактов или характеристических архетипов (прототипов), отобранных референтным полюсом.

Таким образом, как только устанавливается структурная схема (буква ради цели или функции), логико-историческое «Я» к двадцати двум – двадцати четырем годам окончательно становится абсолютным «протезом» для субъекта и препятствием для онто Ин-се.

Защитные механизмы являются стереотипами действия логико-исторического «Я» (волевого и интеллективного), проявляются как постоянная стратегия сопротивления сознательного или бессознательного «Я», направленного против интуиции онто Ин-се.

⁸⁸ ¹⁸ См. раздел «Семантика-призрак» в книге Менегетти А. *Проект «Человек»*. – М.: НФ «Антонио Менегетти», 2018.

⁸⁹ ¹⁹ Образная: в итальянской версии *iconica* от гр. εἰκόνας [*eikónos*], родительный падеж εἰκόν [*eikón*] – образ.

4. Активизирующая шизофрению особенность

Наша планета не так проста, как это описано в исторических и научных книгах. Например, нам известна история колонизации, начавшаяся с открытия Америки в 1492 году. По сути, европейская культура посредством колонизации была клонирована и «пересажена» на другие территории. Поэтому колонизация и клонирование неразрывно связаны.

Тем не менее, точно так же, как это происходило на Земле, могла осуществляться и *внеземная колонизация*. Отнести все человечество к одному племени, одной идентичности представляется сегодня весьма сложным. Появление и развитие различных культур, привнесенных на эту планету, отражает различные модусы странствующего во Вселенной человечества, порожденного константой «Н». Некоторые из этих цивилизаций оказываются ближе к понятию души или онто Ин-се, другие же весьма далеки от него, поэтому неупорядоченность одной части нападает и заражает органический порядок другой, более жизненной, части.

Многое становится явным при исследовании фактора Х, фактора психической семантики. Огромная стратосфера психики на этой планете и во Вселенной недоступна воображению человеческой рациональности. Эта психическая семантика обретает силу при наличии или отсутствии хозяина, при наличии или отсутствии собственного «Я».

Человеческое существо в своем опыте проживает разделение сознания и бессознательного. Однако большая часть человечества не верит в то, что фактор разума в бессознательном выражен больше, нежели в логической части. Общеизвестно, что в момент смерти происходит своего рода «божественный суд», когда человек видит за одно мгновение, кажущееся вечным, насколько плохо он обращался, или даже разрушал, свое существование, то зло, которое он нанес самому себе, разрушение, которое совершал каждый день. Для большинства это становится своего рода проклятием: онто Ин-се осуществляет молниеносное откровение, ломающее все преграды, цензуры, стереотипы «Я», и предстает тотальным и простым. В это мгновение сознание из исторического становится онтическим и всецело показывает, в какой степени в этом времени и пространстве человек разрушил свой потенциал.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.