

FORTNITE

КОРОЛЕВСКАЯ БИТВА

БОЛЬШАЯ ИГРА



МАТИАС ЛАВОРЕЛЬ

Вселенная Fortnite

Матиас Лаворель

**Fortnite. Королевская
битва. Большая игра**

«Издательство АСТ»

2019

УДК 821.111(73)-053.2
ББК 84(4Фра)-44

Лаворель М.

Fortnite. Королевская битва. Большая игра / М. Лаворель —
«Издательство АСТ», 2019 — (Вселенная Fortnite)

ISBN 978-5-17-119867-1

Встречайте Пола, который вопреки здравому смыслу попал в ловушку в самом центре Королевской битвы! В 17 лет у Пола была только одна мечта: стать актером. Поэтому, когда ему предлагают небольшую роль в блокбастере, он хватается за этот шанс. Только кажется, что остров, на котором происходят съемки, не самый обычный... Между мини-штормами, летающими автобусами, разноцветными ламами и бешеными танцами Пол пытается понять, куда он попал! И почему некоторые люди более вооружены, чем другие, и не стесняются стрелять? Полу придется прятаться и уворачиваться от пуль, чтобы спасти свою шкуру и как можно скорее покинуть этот остров!

УДК 821.111(73)-053.2
ББК 84(4Фра)-44

ISBN 978-5-17-119867-1

© Лаворель М., 2019
© Издательство АСТ, 2019

Содержание

Глава 1	6
Глава 2	11
Глава 3	17
Глава 4	22
Глава 5	27
Конец ознакомительного фрагмента.	30

Матиас Лаворель

Fortnite

Королевская битва

Большая игра

Mathias Lavorel

Fortnite – Balade Royale

Published in the French language originally under the title Fortnite – Balade Royale

This book is a work of fiction and not an official Fortnite product, nor an approved by or associated to Epic Games.

The other names, characters, places and plots are either imagined by the author, either used fictitiously.

© Мария Рожнова, перевод на русский язык, 2020

© ООО «Издательство АСТ», 2020

© Mathias LAVOREL (text)

© Saboten (illustrations)

© 2019, 404 ditions, an imprint of di8, Paris, France. «Fortnite» is an Epic Games registered trademark

Глава 1

Холодный душ

Нет... нет... нет... не-е-е-е-ет...

А-а-а-а-а-а-а...

Нет! Это невозможно... Только не сейчас... Еще слишком рано!

Меня зовут Поль. Меньше чем через год мне должно исполниться восемнадцать лет. Но вместо этого я вот-вот погибну.

Я падаю. Лечу вниз, словно камень, брошенный с обрыва. С каждой секундой я приближаюсь к земле. Вот-вот ударюсь о нее и превращусь в фарш.

ГЛОПС...

Что-то застряло у меня в горле – какая-то мелкая тварь или инородное тело. Ну супер! Я падаю, но никто не услышит моих криков.

Глаза щиплет, ветер пытается проникнуть в мое тело и заполнить его изнутри, а я извиваюсь в воздухе, как будто мне в трусы залез паук. Если бы мне только удалось перевернуться, чтобы встретить последние мгновения достойно.

Ы-ы-ы-ы... А-а-а-а-а... М-м-м-м-мпф...

А-а-а-а-а-а-а...

Еще одно усилие, и мне удастся перевернуться лицом вниз. Теперь я пикирую как заправский бомбардировщик. Вот только это не значит, что смогу приземлиться. Зато теперь я похож на секретного агента из фильма про Джеймса Бонда, а не на обслюявленного плюшевого мишку, которого моя сестренка жевала два часа подряд, пока мы ехали в машине.

Умереть так рано совсем не круто. Я даже не успею как следует разглядеть большой остров, который раскинулся прямо подо мной. Красивый, яркий, покрытый зеленью, с большим озером и пустыней. Я вижу дома, ферму, футбольное поле, бассейны... А ведь я обожаю спорт...



Все это очень досадно еще и потому, что всего несколько часов назад я получил свою первую роль. Статиста, конечно, зато в блокбастере! А там уж я сумею зацепиться. И вот восходящая звезда кино на полной скорости мчится прямо в ад. Моя карьера рухнула, даже не начавшись.

Не знаю почему, но когда падаешь, земля приближается так быстро! Пейзаж внизу становится все более отчетливым, я различаю все больше деталей, как будто увеличиваю фотографию на экране смартфона. Я уже готов начать обратный отсчет, но, подумав, отказываюсь от этой идеи – уж слишком она мрачная. А что если мне удастся изменить траекторию падения и упасть на большое дерево, в озеро или в море? Вдруг тогда удастся выжить?

А-а-а-а! Все происходит слишком быстро! Мне точно конец!

Десять минут назад

Этот автобус не внушает доверия. Но через несколько минут я окажусь на съемочной площадке, а ради этого я готов на все! Не знаю, что за инженер создал этого механического монстра, но в одном уверен на все сто: он настоящий псих. Установил турбину и воздушный шар на старый американский автобус, чтобы тот мог летать. Эй, парни, когда вы уже поймете, что не всем детским мечтам нужно сбываться? Чтобы заглушить адский скрежет, водитель врубил музыку на полную громкость. Отличная идея. Когда эта рухлядь упадет, мы не просто умрем, мы умрем глухими. Ну класс! Я ворчу, но ведь у каждого есть проверенный способ, который помогает бороться с неприятностями. Например, когда я напуган или чувствую тревогу, то начинаю размышлять. В автобусе кроме меня еще человек сто, и все они очень странные, один хлеще другого. Просто удивительно, как мы тут все поместились! Пока что я плыву по течению, но вообще-то жду, когда появится кто-нибудь и скажет мне, что делать. И я очень надеюсь, что он поторопится.

Вдруг все встают, бегут в конец автобуса и прыгают в пустоту по десять человек сразу. Меня мутит, я дрожу. Что они делают?! Я бросаюсь к окну, боясь увидеть, как они разбиваются один за другим. Ладно, наверное, это каскадеры тренируются. А что, для блокбастера – обычное дело. Мне, кстати, тоже дали рюкзак, но никто не сказал, что придется прыгать с парашютом! Что ж, в автобусе кроме меня почти никого не осталось. Я начинаю жалеть, что не прочел хотя бы первые пару строк контракта, который мне подсунули на подпись перед отъездом... Вот черт!

Подождем. Еще немного.

Какой-то тип у выхода делает мне знак подойти. Выглядит он не слишком приветливо, лишь слегка улыбается. Я подхожу, думая о том, когда в последний раз ел мороженое. Это такой актерский прием, который используют, когда надо выглядеть спокойным и расслабленным. Как только я оказываюсь на расстоянии вытянутой руки, он хватается меня за шкирку, как львица детеныша, и бах – без лишних слов швыряет в пустоту. Я смотрю вверх и кричу:

«А ЧТО, „ДО СВИДАНИЯ“ СКАЗАТЬ НЕЛЬЗЯ БЫЛО?!»

На самом деле... нет. Из моего рта не вылетает ни слова. Хотя он открыт. Широко открыт. Итак, я падаю в пустоту.

Ш-ш-шурх... Пш-ш-ш... Ф-ф-ф-ф...

Я ничего не успеваю понять, но рюкзак, который меня заставили надеть перед отправлением, раскрывается с оглушительным шумом и превращается в нечто вроде крыла! Мне хочется кричать, крушить все вокруг и смеяться. Я ЛЕЧУ! Не знаю, кто решил спасти мне

жизнь, но сегодня определенно счастливый день! Барабанная дробь: моя звезда удачи возвращается на небосвод!

Бултых!

Как же тут холодно! Я только что приземлился... вернее, плюхнулся в какую-то лужу, глубиной не больше, чем ванна для мытья ног. Из-за всей этой суеты я и забыл, что госпожа гравитация работает без выходных, и на мои переживания ей плевать. Я смотрю на свои брюки. Ощупываю ноги, руки, плечи, голову... Ощущаю прикосновения своих рук, но боли не чувствую. Похоже... Я ЖИВ! Промок, но все-таки жив.

Чтобы выбраться из лужи, понадобилось больше времени и сил, чем я предполагал. Но в конце концов мне это удастся. Стоит мне поставить ногу на землю, как поверхность лужи становится будто зеркальной. И я вдруг замечаю, что моя одежда высохла. Странно... Не могу сказать, что тут очень жарко или очень холодно. Возможно, воды было совсем чуть-чуть, а мне показалось, что я промок до нитки. В довершение всего похожая на дельтаплан штука, которая помогла мне спуститься, исчезла.

Так, без паники, наверняка всему есть логичное объяснение. Мой рюкзак стал легким как перышко, и я начинаю думать, что, возможно, дельтаплан валяется в нескольких метрах от меня, скрытый тридцатью сантиметрами воды. Ладно. Отлично. Я просто не отошел от шока и нервничаю по пустякам. Нужно успокоиться, и все сразу станет лучше. Сосредоточиться и действовать! Я ведь явился сюда не за тем, чтобы писать диссертацию о проницаемости стоячей воды.

СПОКОЙНО! Я все еще не оправился от потрясения. Конечно, так и есть. Слишком перевозбужден. Это... как-то чересчур. Ладно, все уже позади, все закончилось. Чтобы успокоиться, я делаю несколько глубоких вдохов и выдохов. Ме-е-е-едле-е-е-ен-н-н-н-ны-ы-ый вдо-о-о-о-о-ох но-о-о-осо-о-о-о-ом... М-м-м-м-м-м-м... Быстрый выдох ртом... Ф-ф-ф-фу-у-ух!

Повторив три или четыре раза упражнение, которому научился, когда смотрел всякие видео в интернете, я почувствовал себя немного лучше. Я все еще не могу говорить? Ничего страшного, буду объясняться жестами. Во время последнего выдоха расслабляю плечи и все мышцы тела.

Что я вижу вокруг? Позади меня ферма с множеством построек, похожих на сараи. Должен уточнить, обычно фермам я не нравлюсь. Крапива жжется, осы кусаются, сорняки колются, все живое царапается и пытается покалечить меня, чтобы я до конца своих дней остался инвалидом. В целом послание более чем ясное: «Сиди дома, если не хочешь проблем!» Какое удачное совпадение! Дома я чувствую себя лучше всего. Вообще-то я не против провести денек на природе, но только если меня там встретит гид в резиновых сапогах и с вилами в руках. Я переживу, даже если у него будет сигарета в зубах и берет на голове. Но только не собака, бросающаяся на первого встречного, оказавшегося поблизости. Что ж, значит, на ферму заглянем в другой раз. Кажется, во время падения где-то неподалеку я видел автозаправку. Попытаю счастья в парках бензина. Может быть, там найдутся люди, которые захотят мне помочь. Не говоря уж о том, что я мог бы купить шоколадку или энергетический батончик. Да что угодно, если это поможет мне взбодриться. После такого падения я заслужил.

Да ладно, где-то тут должна быть съемочная группа, целая толпа народу, и я их найду. Съемки блокбастера про супергероев и космических злодеев, мечтающих захватить мир, не могут проходить *незаметно*! И я совершенно точно должен принять в них участие. В конце концов, все бумаги подписаны! Заполнил целую кучу анкет и одно могу сказать с полной уверенностью: у них есть мое имя и они знают, что я должен приехать! Наверняка меня уже ищут.

Так, для начала нужно подняться на этот небольшой холм прямо передо мной, а там разберемся. Оттуда лучше видно, и я смогу сориентироваться.

Удивительно, но я в отличной форме, скачу как козлик. Хоп, хоп, хоп – взбираюсь по склону прыжками. Это, конечно, не подъем века, зато я совсем не чувствую усталости. Наверное, все из-за адреналина... Должен признать, хоть я и не большой любитель природы, находиться на свежем воздухе очень приятно.

Я поднимаюсь на вершину, там растет несколько деревьев. Насколько я вижу, местность тут холмистая. Кажется, с другой стороны, справа внизу, виднеется крыша заправочной станции. А прямо передо мной и чуть дальше я замечаю гораздо более странные строения с крышами как у пагод – они похожи на мой любимый азиатский ресторан. М-м-м. Может, это как в том фильме с Брюсом Уиллисом – действие должно было происходить во Франции, но потом его перенесли в Китай, чтобы привлечь как можно больше зрителей? Эти крыши наверняка часть декораций! Хм-м, будущая кинозвезда определенно не забыла мозги дома, и это отличная новость. Что ж, автозаправка, тем хуже для тебя! Я отправляюсь в азиатский квартал!

Нужно только спуститься с этого холма и подняться на другой. Обычная прогулка, как в парке! Вдруг мое внимание привлекает небольшой храм на возвышении. Изнутри льется загадочный свет. Сгораю от желания заглянуть туда, но это будет неразумно. Я не должен отвлекаться! Моя цель – добраться до здания, похожего на ресторан. Подойдя ближе, я вижу, что это многоэтажная башня. Думаю, там наверняка есть люди. А еще, если не пойду в храм, то избежу риска оскорбить какое-нибудь божество, которое проклянет и меня и следующие сорок поколений моей семьи. Я иду по узкой петляющей дороге, но чем дальше, тем больше крепнет моя уверенность в том, что тут никого нет. Однако я вижу что-то вроде столов для пикника – они добавляют уюта.

Вдруг я слышу чьи-то шаги. Хлопает дверь, и мне кажется, что он (или она) вот-вот должен скатиться вниз по ступенькам. Я пытаюсь окликнуть неизвестного, но из моего горла не вылетает ни звука. Черт! Не знаю, что я повредил при падении, но придется использовать весь свой актерский талант, чтобы без слов объяснить, кто я и зачем явился. Пф-ф-ф... С моим легендарным везением я тут же окажусь в смиренной рубашке в машине «скорой помощи».

Пока все эти мысли проносятся в моей голове, я вдруг замечаю, что стало тихо. Я делаю шаг, и вдруг слышу какое-то жужжание.

Кр-р-р-рак-к-к-к! Бум-м-м!

Кажется, что-то взорвалось! Может быть, человек, которого я слышал, ранен? Нужно спешить, ведь через несколько секунд здание может рухнуть. Я со всех ног мчусь к входной двери, выбиваю ее и врываюсь внутрь. Никого. Вижу деревянные колонны и лестницы, но никакой мебели, вообще ничего. Я слышу странный свист. Чувствую какое-то прикосновение, и вдруг на меня наваливается страшная усталость. Я оборачиваюсь. Дверь у меня за спиной все еще широко открыта. И мне кажется, что я кого-то увидел. Снова раздается свист, и все становится размытым. Я ничего не понимаю и теряю сознание.

Глава 2

Опять двадцать пять

Медленно открываю глаза. Чувствую себя полным сил! Я стою на краю взлетной полосы. Люди вокруг танцуют, размахивают винтовками и дробовиками (не настоящими, конечно) или просто чего-то ждут, как и я. Посреди изрытой ямами полосы стоит большой обшарпанный и помятый автобус, который выглядит так, будто попал сюда прямо из «Безумного Макса». Мы ждем, когда его починят и отвезут нас на съемочную площадку. Итак, несмотря на все предостережения (точнее насмешки) я все-таки получил роль в блокбастере. Мы с кино созданы друг для друга. Я докажу это всему миру.

Чувствую себя как-то... Не могу подобрать слово. Ожидание длится бесконечно. Такое странное чувство, будто все это со мной уже происходило. Похоже, дежавю – это реакция мозга на стресс. Наверное, заснул на несколько мгновений... Обычно я снов не помню, но сейчас все видится так отчетливо: падение в пустоту, пустое здание в азиатском стиле, взрыв...

Я нервно осматриваю себя в поисках хоть одной царапины. Ничего. Могло хотя бы ногу судорогой свести или там рука бы затекла. Но все в полном порядке.

«ЗАПУСК БОЕВОГО АВТОБУСА

ЧЕРЕЗ ДЕСЯТЬ СЕКУНД!»

Черт возьми! Ну что еще такое? Механики восстановили эту рухлядь с потрясающей скоростью. Я нервничаю. В моем сне она летала, но теперь подобное кажется невозможным... Наверняка внизу, под автобусом, находится гигантский подъемник. Это же кино, мир иллюзий. Ну ладно, глупо будет упустить свой шанс, я должен ехать на съемки. К тому же я ведь понятия не имею, где съемочная площадка. Вся эта секретность – так глупо!

Сажусь на маленькое неудобное сиденье. Горло перехватывает от волнения. Все точно как в моем сне... Дыши! Я выбрал место у окна. Всегда так делаю, если приходится куда-нибудь ехать. Так я могу видеть, что происходит снаружи, а заодно избегаю необходимости общаться с другими пассажирами. Особенно если сосед надушился «Ароматом ног» от «Ком Де Галош»! Нужно просто уткнуться в стекло, и дело в шляпе! Но только не в этот раз: окно такое грязное, что если бы я прижался к нему лицом, у меня бы появилась сыпь. Кажется, я выгляжу довольно глупо...

О-о-о! Нет, нет, нет! Несколько секунд спустя автобус отрывается от земли. Я смотрю по сторонам, чтобы увидеть, как реагируют остальные. Эй, у нас тут ЛЕТАЮЩИЙ АВТОБУС! Но, похоже, всем это кажется совершенно нормальным. Что ж, постараюсь сохранять спокойствие. Не хочу показаться слабаком.

С ума можно сойти. Автобус поднялся уже довольно высоко. Он направляется к большому острову. А я успеваю заметить, что взлетели мы с другого острова – он гораздо меньше, чем тот, куда мы направляемся. Эти клочки суши находятся довольно близко друг от друга. И я спрашиваю себя, почему для перемещения между ними не воспользоваться лодкой или еще каким-нибудь транспортом, не нарушающим нормы безопасности? Что ж, возможно, это часть съемочного процесса.

О. Дверь в конце автобуса открылась, и все толпятся там, чтобы выйти. Я уверен, что это ка-ас... ка-а... деры. Уис. Черт, что-то мне не по себе. Прямо как в моем сне!

Осталось выяснить, нет ли не очень стремительного способа спуститься на землю... В автобусе остался только я и парень, похожий на римского legionera. Он знаком подзывает меня. Хочется, чтобы мой сон не стал пророческим, поэтому буду действовать осторожно. Встаю и медленно направляюсь к нему. Дважды ударяю кулаком в грудь, чтобы он знал – я свой. Мы же братья, я не хочу никаких неприятностей. И пока я еще не приблизился к нему на расстояние вытянутой руки, объясняю ему ситуацию:

* * *

Какой ужас! Я не могу говорить. Моя семья и бывшие преподаватели были бы счастливы узнать, что теперь из моего рта не может вырваться ни звука. Каким облегчением это стало бы для...

А-а-а-а-а!..

Накачанный грубиян предпочитает действовать, а не болтать. Он хватает меня, словно вышибала в клубе, и вышвыривает как мешок картошки! Не знаю, как его зовут, вообще ничего о нем не знаю, но я его **НЕНАВИЖУ!** И я ничего не выдумал, все так и произошло... Вот ужас! Пустота, скорость, гул! Земля приближается слишком быстро! Как страшно! Дыши. Я знаю, что делать... Во-первых, принять правильное положение...

Н-н-н-н-н... Ар-р-р-рф-ф-ф...

НУ ВОТ! Я перевернулся на живот, раскинув руки и ноги, чтобы замедлить падение. Теперь можно посмотреть, что у меня есть, чтобы разбудить...

Ш-ш-шурх... Пш-ш-ш... Ф-ф-ф-ф...

...моего ангела-хранителя. О боже! С дельтапланом что-то не так! Он издает ужасный треск. Кажется, вот-вот превратится в кучу дров для барбекю... Настоящий ад. Да что я сделал, чтобы так разозлить мироздание?! Не могу найти рационального объяснения тому, что со мной происходит... И очень хочется плакать.

Внизу появляется здание, похожее на большую фабрику. Дельтаплан несет меня вперед, я вижу большой двор. Может быть, это огромный паркинг? Кажется, вдалеке виднеется тот азиатский храм, который я заметил в прошлый раз. Через несколько секунд полет закончится. На этот раз воды нет, только твердая земля. Я в ужасе закрываю глаза и пытаюсь максимально сосредоточиться, словно мастер-джедай, который может использовать Силу, чтобы избежать опасности.

Шмяк...

Вау! Неплохо! Не самое изящное приземление, зато ни одной царапины. Я стою на ногах и чувствую себя полным сил. Отлично, можно перевести дух. Тут никого нет. Я мечтаю найти собеседника, кого-то нормального, с кем можно поговорить о погоде, да вообще о чем угодно! Посреди двора на массивном столбе возвышается самый большой унитаз, который я когда-либо видел. Сомнений нет, вселенная посылает мне совершенно недвусмысленный знак. Если бы у меня был телефон, я тут же бы опубликовал это на «КиллМиПлиз», и мой пост моментально вышел бы в топ.

Все это какой-то бред. Я внимательно оглядываюсь по сторонам. Может, тут где-то скрытая камера? Или это какая-то проверка, чтобы понять, так же я крут, как Том Круз, или нет? Я поднимаю голову к небу, тычу пальцем в облака. Из моего рта не раздается ни звука, но в моих глазах можно прочесть: «Эй ты! Там, наверху! Ты еще не знаешь, кто я, но скоро поймешь, что я ЗВЕЗДА. Я вам покажу! Да!»

Эта безмолвная сцена взбудрила меня. В любом случае выбора нет: ничего не изменится, если я буду сидеть тут и ныть. Стоит попытаться найти помощь – например, на проходной. И вдруг я слышу такой же шум, как и в том азиатском храме. Какое-то странное жужжание. Кажется, оно доносится от одного из грузовиков, которые стоят неподалеку. Обожаю грузовики. У меня был такой в детстве, я все в нем возил: плюшевые игрушки, старую приставку New 3DS и даже сестру...

Странно... В кузове что-то ярко светится. Надо бы посмотреть, что там, но придется лезть внутрь, а я боюсь, что меня застукают за этим занятием. Для первого знакомства – очень плохое начало! Ладно, забудем. Это гораздо разумнее.

Чем ближе я подхожу к зданию, тем отчетливее понимаю, что здесь тоже никого нет. Чокнуться можно! Да что на этом острове вообще творится? Погруженный в свои мысли, я вздрагиваю от неожиданности – на крыше фабрики внезапно появляется фигура в костюме плюшевого розового мишки. И целится мне в голову. Стою, парализованный ужасом и восхищением, которые вызывает у меня необычное зрелище. Вооруженное до зубов олицетворение любви и всего самого милого на свете держит меня на мушке. Однако выяснять, кто это – может, одно из тех безумных созданий, которых я вижу на взлетной полосе рядом с автобусом? – некогда...



Тра-та-та-та! Тра-та-та-та! Тра-та-та-та!

Я резко открываю глаза. Чувствую себя полным сил! Осматриваюсь по сторонам... НЕ-Е-ЕТ! Я снова на взлетной полосе. Только не снова! Да что происходит?! Я не только опять отключился, но и оказался на маленьком острове.

Охваченный паникой, я бегу к людям, бросаюсь то к одному, то к другому, надеясь встретить сочувствующий взгляд или получить хоть какое-то объяснение и поддержку. И... ничего. Люди танцуют, стреляют в меня или смотрят с презрением. Последняя попытка – я использую то, чему меня научили на курсах актерского мастерства. Жестами изображаю все, что только приходит мне в голову, чтобы сразу стало ясно: перед вами сумасшедший. Хожу кругами, пчусь, встаю на четвереньки. Ничего не помогает. Не знаю, что еще можно сделать, и начинаю рыдать.

Плачу, закрыв лицо руками, но вдруг понимаю, что рядом кто-то есть. Слегка раздвинув пальцы, я вижу пару ботинок всего в нескольких сантиметрах от моих ног. Тут же беру себя в руки и пытаюсь притвориться, будто все в порядке. Прямо передо мной, почти не шевелясь, стоит парень, мой ровесник. Я машинально делаю шаг назад. Внезапно он наносит мне несколько быстрых ударов. Все ясно. Я в кошмарном сне. Другого объяснения нет. В реальной жизни никто так себя не ведет. Никто! Если бы это происходило накануне нового учебного года, я бы оказался в школьном дворе в одном ботинке или без штанов. Происходящее со мной не уступает этому по уровню стресса. Сейчас я проснусь. СЕЙЧАС!

«ЗАПУСК БОЕВОГО АВТОБУСА

ЧЕРЕЗ ДЕСЯТЬ СЕКУНД!»

Все не так, и я начинаю выходить из себя. Не раздумывая прыгаю в автобус. К черту манеры! Хотите поиграть?! Отлично! Автобус, набитый психами, снова отправляется в путь. Как только первая половина пассажиров выпрыгивает из него, я разбегаюсь и вместе с десятком других и бросаюсь вниз.

Да-а-а-а-а-а-а-а-а-а-а-а-а-а-а-а!

Разумеется, я делаю вид, что у меня все отлично, хотя вообще не понимаю, что происходит. Вижу, что люди вокруг сразу раскрывают свои дельтапланы. Как им это удастся? Начинаю хлопать ладонями по груди, и вдруг...

Ш-ш-шурх... Пш-ш-ш... Ф-ф-ф-ф...

Ого, получилось! Где-то тут есть кнопка, которая открывает эту штуку! Аха-ха-ха!

Ш-ш-шурх... Пш-ш-ш... Ф-ф-ф-ф...

Не-е-е-ет! Не знаю, что я сделал, но теперь мой дельтаплан то открывается, то закрывается. Я падаю камнем вниз, зигзагом пролетая между остальными.

Ш-ш-шурх... Пш-ш-ш... Ф-ф-ф-ф...

А-а-а-а-а...

Спустившись ниже, я наконец перестаю метаться, а дельтаплан остается открытым. Уфф... Подо мной раскинулся большой город. Я вижу здания, баскетбольную площадку... Но не успеваю рассмотреть все как следует, вокруг начинают свистеть пули. Внизу настоящий муравейник, кишаший снайперами-маньяками, которые палят во все, что движется. Творящееся на этом острове не поддается моему пониманию. Может, мы в боевике? Может быть, съемки начались без предупреждения? Я видел (по телевизору, конечно), что на съемочных площадках полно осветительных приборов и камер, туда-сюда снуют члены съемочной группы, а тут, сколько я ни всматриваюсь, ничего такого не видно.

Пули летят в меня – одна слева, одна справа, две прямо над головой. Я ныряю вниз, уворачиваясь от выстрелов, и понимаю, что траектория моего спуска изменилась. Ага, значит, этой штукой можно управлять. Ай! Кажется, в меня попали. Я чувствую усталость, как в прошлые разы, когда терял сознание. Скорее... поворот, еще один, уйду в сторону. Стрельба становится интенсивнее, и я делаю все возможное, чтобы оказаться подальше от самого пекла. Переворачиваюсь в воздухе, чтобы уклониться от пуль, и двигаюсь с изяществом пластикового пакета, попавшего в воздушный поток. Наконец я приземляюсь в нескольких метрах от гаража. Железные ворота наполовину подняты. Возможно, удастся проскользнуть внутрь. Я пытаюсь сделать это, но в глазах темнеет... занавес.

Медленно открываю глаза. Чувствую себя полным сил! НЕТ! Я снова на маленьком острове, окруженный всеобщим безразличием. Люди ведут себя так же, как и в прошлый раз, как будто ничего не происходило! А что тогда это было – нас расстреливали усыпляющими пулями? Эй, ребята! У меня с прививками все в порядке, незачем было вырубать меня. Кроме того, я только что еще раз обошел всех врачей, чтобы попасть сюда. Так что, может, выберете другую цель? ДОГОВОРИЛИСЬ? А если вы хотели усыпить чудовище, которое живет внутри меня, то – ВНИМАНИЕ, СПОЙЛЕР! – вы добились ровно противоположного!

Я садился в этот чертов автобус пять, десять, тридцать раз. Но где бы я ни приземлялся, куда бы ни шел или бежал, в меня стреляли из дробовика или винтовки, протыкали копьями, спрятанными в стенах, и даже распыляли на атомы из гранатомета. Если я прыгал в море, бросался с моста или горы, результат оставался таким же. Независимо от места и продолжительности моих приключений все заканчивалось одинаково: добро пожаловать на маленький остров. Не покидайте первую клетку. Не прикасайтесь к двадцати тысячам евро. Следует признать очевидное: я в тюрьме. Но если это происходит со мной, значит, и с другими тоже. Если бы я только мог говорить! Я задыхаюсь, мне нужно с кем-нибудь пообщаться.

Глава 3

Где же выход?

(Маленький остров)

Я не сплю. Мне это не снится. Просто я стал узником двух островов, которые теперь называю Маленький остров и Большой остров. Если приходится иметь дело с людьми или вещами, о которых мне ничего не известно, я даю им имена. Это меня успокаивает.

Какой сегодня день? Сколько времени я уже здесь? Неделю? Две? Из-за всей этой суеты я даже не могу посчитать, сколько раз день сменял ночь. Так, надо подумать. У монеты всегда две стороны: если я вошел, то смогу и выйти. Просто нужно собраться и действовать методично. Начну разведку отсюда, с Маленького острова. Сюда я попал в самом начале, значит, гораздо больше шансов, что и выход где-то здесь.

Здесь все устроено согласно строгим правилам, вот только ознакомиться с ними негде. Некоторые действуют и на Большом острове, и на Маленьком, но у каждого свои особенности. Вот что мне известно: говорить я не могу. Не знаю, почему, но связки заблокированы. Дни сменяют друг друга, а еда, вода и сон мне не требуются. Поэтому и очередей в туалет я здесь не видел. Но зачем тогда строить целую фабрику унитазов?

Видимо, потому, что все здания здесь – это декорации для съемок фильма. По этой же причине тут так пусто и безлюдно. Может быть, это временно? Нужно провести расследование, и в конце концов я найду ответ на все свои вопросы.

«ЗАПУСК БОЕВОГО АВТОБУСА

ЧЕРЕЗ ДЕСЯТЬ СЕКУНД!»

Сидя у окна в автобусе, я думаю. Все, что в прошлый раз было разрушено, восстанавливается на том же самом месте. Маленький остров – исходная точка. Тут все разрешено и нет никаких последствий. Здесь я прихожу в себя, но потерять сознание не могу. Когда автобус готов к отправке, в него садятся все без исключения. Что я только ни придумывал, но ловкий автобусный вышибала всегда находит меня. И даже если я сопротивляюсь и отказываюсь прыгать, он вышвыривает меня наружу.

Что касается Большого острова, о нем я знаю только то, что сознание на нем теряют быстро. Почему мне приходится снова и снова туда возвращаться? Что там происходит? Что заставляет людей нападать друг на друга? Столько всего остается пока загадкой. Но Большим островом я займусь позже, а пока сосредоточусь на Маленьком. Его я обойду гораздо быстрее и наверняка найду немало подсказок, которые помогут мне. И прыгаю в пустоту.

Теперь мне нравится раскрывать дельтаплан сразу после прыжка. Не верю, что говорю такое, но это правда. Когда я парю на такой высоте, то ощущаю краткие мгновения покоя. Ветер, несущий меня, красота внизу и медленный спуск, во время которого я могу лететь куда захочу... Это дает ощущение свободы, и я все больше ценю его. Чувствую, как у меня появляются силы предпринимать попытки снова и снова.

Я медленно лечу над самым большим городом. Через несколько секунд я окажусь вне досягаемости для стрелка. Я выяснил, что приземлиться в каком-нибудь популярном месте – прекрасный способ вырубиться как можно быстрее. Так и есть: я слышу первые взрывы, значит,

скоро потеряю сознание. Отлично! Мне не терпится поскорее начать исследование Маленького острова!

Медленно открываю глаза и вижу суету, которая, как обычно, царит на взлетной полосе.

Что ж, начнем экскурсию. Из-за того, что приходится все время возвращаться в проклятый автобус, понадобится рейсов десять, чтобы составить четкое представление о Маленьком острове. Итак, скудная растительность, несколько деревьев, невысокие пригорки. Заброшенный аэродром, тут и там остовы машин, несколько облезлых складов и ангаров. Грузовой терминал с пустыми контейнерами. Видимо, это все принадлежало военным – об этом свидетельствует полоса препятствий из старых покрышек и площадка для тренировок с деревянными спортивными снарядами.

Обожаю покрышки! Полосу препятствий нужно преодолеть бегом, ни за что не зацепиться и не грохнуться. Нужно бежать, стараясь наступать точно в середину покрышки. Самое интересное в том, что наступив на саму покрышку, можно отпрыгнуть в сторону – как на батуте! – но трудно угадать, куда именно. Это очень весело!

Неплохо, что есть возможность немного посмеяться, потому что вообще-то тут не очень интересно. Кажется, кто-то щелкнул пальцами, и все живое исчезло. Как будто на это место наложено проклятие. Неважно! Что касается передвижения по острову, добраться до моря пешком невозможно. Туда нет ни одной дороги, а супермощное магнитное поле мешает приблизиться к краю обрывистого берега. Еще я искал вход в какой-нибудь туннель. И снова безуспешно. Я не видел ни одного люка. Методично осмотрел каждое здание и потратил немало времени, чтобы исследовать всю растительность на острове и узнать, не спрятан ли там вход в подземелье.

Оказалось, что покинуть остров можно только по воздуху. А вот тут становится интересно. Помимо взлетной полосы для автобуса есть еще вертолетная площадка. Однако я не видел и не слышал ни одного вертолета. Но кто знает? Нужно быть начеку.

Результаты моих поисков нельзя истолковать однозначно. Мое небольшое расследование позволило немало узнать о других участниках. Мальчиков и девочек почти поровну. Многие носят маски или каски, поэтому не всегда сразу понятно, кто перед тобой. Где они все это взяли, не знаю. Есть ли тут интернет? Зачем они все тут? Мне столько всего еще нужно узнать...

Но уже сейчас я вижу, что всех присутствующих можно разделить на пять больших групп. Разумеется, в самых общих чертах, потому что всегда есть исключения и особые случаи. Но в целом я распределил их так:

- **СТРЕЛКИ-ПСИХОПАТЫ.** На Маленьком острове полно странного огнестрельного оружия. Стоит присмотреться внимательнее, и тут же что-нибудь найдешь... Выстрелы из этого оружия очень громкие, людям они вреда не причиняют, зато разрушают все вокруг. Стрелки-психопаты стреляют и стреляют, опустошая магазины с патронами. Просто так, без всякой цели. Это их способ убивать (ха!) время.

- **ЧИСТИЛЬЩИКИ.** Они похожи на стрелков-психопатов, но более эффективны. У них есть цель. Они считают, что уничтожать нужно вообще все, и у каждого их действия должен быть видимый результат. Они хотят зачистить всю территорию, все должно исчезнуть. Это настоящие разрушители. Если мне когда-нибудь захочется стереть воспоминания о прошлом, я обращусь к ним.

- **СТРОИТЕЛИ.** Полная противоположность чистильщикам. Все время что-нибудь строят. Работают с деревом, камнем и металлом. Действуют очень быстро и эффективно. Собирают и перерабатывают разное сырье, чтобы использовать его для строительства новых зданий.

Обожают залезать как можно выше на свои постройки. У них синдром Леонардо Ди Каприо из «Титаника». Если бы они могли, то всякий раз раскидывали бы руки и кричали с крыши: «Я король мира»! *Чистильщик* – злейший враг строителя. Стоит где-то появиться новой стене, как тут же начинается война. Оба исключительно упертые, поэтому то и дело разыгрываются сюрреалистические сцены: одни без конца что-то строят, другие в следующую же секунду разрушают построенное. Восхитительно.

• **ТУСОВЩИКИ.** На первый взгляд кажутся самыми симпатичными. Принимают смешные позы, танцуют и рисуют граффити. Но некоторое время спустя я понял, что эти – самые жуткие. Если вспомнить, где мы, поневоле задумаешься: что может заставить нормального человека так веселиться, ведь мы в тюрьме? Не говоря уж обо всем остальном! Кто на такое способен? Только настоящие психи.

И раз уж мы заговорили о психах, последняя категория тоже к ним относится:

• **НЕВОЗМУТИМЫЕ.** Ничто не может заставить их сдвинуться с места даже на миллиметр. Настоящие статуи. Как будто завел камень вместо домашнего питомца. С окружающим миром в контакт почти не вступают. До такой степени, что задача передвинуть хотя бы одного *невозмутимого* стала для остальных своеобразным вызовом. Но это невозможно. В *невозмутимых* можно стрелять, строить прямо на них, покрывать их краской – на них ничего не действует. Как будто они полностью смирились со своей судьбой. Это прекрасно и в то же время ужасно.



Я обратил внимание, что у некоторых *невозмутимых* есть что-то вроде ритуала. Они не случайно оказываются там, где мы их видим. Большинство из них всегда возвращаются на одно и то же место.

Одну из невозмутимых я заметил во время второй или третьей вылазки на разведку, когда пробежал мимо вертолетной площадки. Она стояла с очень прямой спиной, но надменной при этом не выглядела, просто крепко упиралась ногами в землю, расправив плечи. Мне казалось, она хотела остаться незамеченной. Даже подумал: интересно, сколько времени она тут торчала, пока я ее не заметил. Я остановился, чтобы понаблюдать за ней. Разумеется, она даже не пошевелилась – просто стояла в самом центре круга, на перекладине латинской буквы «Н», нарисованной на взлетной полосе. Вряд ли это случайное положение. Я продолжил поиски, но увиденное запомнил. Невозмутимые напоминают кузнечиков, которых я видел в стеклянных террариумах. Насекомые, похожие на кусочек сухого дерева, полностью сливались с веткой, на которой сидели. Если удастся разглядеть одного, увидишь и других. *Невозмутимые* оставляют такое же впечатление. Почти все, кого я видел, находились в необычных местах, стояли или сидели в странных позах. Это удивительно!

Снова и снова я задавал себе вопрос: все ли тут люди? Или я окружен андроидами и клонами, вроде тех, что населяют «Мир Дикого запада»¹? Ни у кого не идет кровь, никто не кашляет и не плюется. Я не чувствую ни малейшего ветерка. Мысль о том, что вокруг роботы, ужасно пугает. Еще один аргумент в пользу того, чтобы побыстрее найти выход!

Я продолжаю поиски, и моя уверенность крепнет: спасение нужно искать не здесь. Маленький остров – всего лишь перевалочный пункт, выход находится где-то на Большом острове. Я продолжу свою разведывательную экспедицию и найду способ выбраться из этого ада!

«ЗАПУСК БОЕВОГО АВТОБУСА

ЧЕРЕЗ ДЕСЯТЬ СЕКУНД!»

¹ «Мир Дикого запада» (*Westworld*) – американский научно-фантастический сериал, его действие разворачивается в парке развлечений «Мир Дикого запада», населенном андроидами.

Глава 4

Где же выход?

(Большой остров)

Из окна автобуса я разглядываю округлые очертания Большого острова. Он похож на слегка расплывшийся комковатый блинчик. Как будто тесто вылили на сковороду, не слишком заботясь о том, что выйдет. Посреди острова вижу большое озеро. Из него вытекают две реки и впадают в море, одна на севере, другая – на юге. Воспользуюсь этой особенностью ландшафта, когда начну исследовать Большой остров.

На западе – горы с величественно поднимающимися к небу вершинами. Там же расположены самые большие города. На востоке равнины и фермы. Не могу не упомянуть о небольшой пустыне на юго-востоке. Объяснить ее присутствие трудно. Может быть, там другой тип почвы? Другой микроклимат? Если бы на уроках географии я больше слушал и меньше выпцарапывал что попало на столе, то, возможно, знал бы ответы на эти вопросы...

С чего начать? Главная задача – как можно дольше оставаться в сознании. Чем меньше времени я проведу в отключке, чем больше времени посвящу разведке местности, тем лучше. Значит, нужно стать невидимкой и слиться с окружающей средой. Хамелеон – вот моя идеальная роль. Маршрут автобуса очень прост – прямая линия, рассекающая остров на две части. Местные «жители» обычно десантируются из него как можно раньше, значит, я каждый раз буду выпрыгивать в самый последний момент. Оказавшись снаружи, я должен найти какое-нибудь уединенное место на берегу. Уверен, со стороны моря никто не появится, а значит, и не выскочит внезапно у меня из-за спины. Если я увижу впереди что-то угрожающее, у меня будет время, чтобы найти решение.

Все уже выпрыгнули из автобуса. Вышибале не терпится вышвырнуть меня из салона. Но, лишая его удовольствия проявить служебное рвение, я сам встаю с сиденья. Смотрю ему в глаза и подмигиваю, как сообщнику. Не парься, чувак, я сам знаю, где выход: «Аста ла виста, бэби!» Он ничего не услышал, да и не важно. Ныряю в пустоту.

Очертя голову бросаюсь навстречу судьбе. Шансы, что меня подстрелят в воздухе, невелики, но я все равно предпочитаю не задерживаться там. Охота начинается, а стрельба по голубям – одно из самых популярных здешних развлечений.

Ш-ш-шурх... Пш-ш-ш... Ф-ф-ф-ф...

День заканчивается. Я смотрю вдаль, солнце быстро садится за линию горизонта. Все вокруг освещено золотыми отблесками вечернего света. Восхищаясь этим зрелищем, я на мгновение даже забываю, кто я и зачем здесь. Увиденное прекрасно. Как бы я хотел разделить это мгновение с кем-нибудь. Не обязательно держа кого-то за руку или глядя ему в глаза, вовсе нет. Просто мне хотелось бы знать, что кто-то рядом любитесь тем же, что и я. Вот дурак! Нужно просто выложить видео в Инстаграм! Едва успев подумать об этом, я тут же чувствую укол в сердце – сильное и очень неприятное чувство. Сейчас время не для «поделись мгновениями своей жизни», а скорее для «беги, если сможешь».

Пора возвращаться к реальности. Мои ноги коснулись травы. Позади долина, а дальше – море. Передо мной два высоких дерева, за ними небольшой бревенчатый домик. Отлично! Отправной точки лучше и не придумать! Не медля ни минуты, направляюсь к домику.

У меня было время, чтобы подумать. Очевидно, самое интересное на острове находится не на его поверхности, а под землей. Я не заметил тут никаких признаков воздушного сооб-

щения: за исключением летающего автобуса. И ни одного корабля или лодки. Все разрушенные здания восстанавливаются со скоростью света, а значит, где-то рядом находятся огромные склады. А что может быть лучше подземных складов, если нужно незаметно хранить тонны стройматериалов? Ничего! Получается, где-то здесь находятся гигантские подземные ангары, соединенные системой тоннелей с континентом. Нужно попасть в один из них, дожидаться грузовика, поезда или любого другого транспортного средства, которое курсирует между материком и подземельями на острове, и я спасен! Проще некуда. Первый этап совсем простой: попасть под землю. Даже если я не найду лифт или другой механизм, с помощью которого грузы поднимают на поверхность, наверняка существуют вентиляционные шахты или аварийные выходы, которые ведут в подземные помещения. Ха, у меня, может, и нет высшего образования, зато голова не ватой набита!

Как и на Маленьком острове, я собираюсь осмотреть здесь все строения, а также все кусты и заросли, где могут скрываться люк, лаз или дверь.

Полный невероятного энтузиазма, я прибавляю шаг. Но, миновав первое дерево, тут же останавливаюсь: какие-то звуки доносятся из домика – что-то вроде приглушенного взрыва. В последний раз, когда я слышал подобный звук, для меня все закончилось не очень хорошо. Нужно спешить. Уверен, сейчас из домика кто-то выйдет. И с радостью вручит мне обратный билет на Маленький остров. В нескольких метрах от себя замечаю большой куст. Бросаюсь к нему со всех ног, как будто встретил друга детства, которого не видел лет десять. Ныряю в него, сажусь на корточки и сжимаюсь от страха, боясь даже пошевелиться. Слышу звук тяжелых шагов. Кто-то быстро спускается по лестнице. Но вдруг шаги замирают. Наверное, я чем-то себя выдал.



Чувствую зуд, у меня все чешется. Наверняка, нервное. А вдруг это какие-нибудь насекомые? Пауки, тараканы, муравьи... Может, даже змея. Тут, совсем рядом... Бр-р-р. Я панически боюсь насекомых, боюсь, как бы они не залезли мне в уши, рот или нос. При одной мысли об этом цепенею от ужаса. Настоящий кошмар. Я хочу только одного: бежать куда глаза глядят и чесаться. Так, спокойно! Всего лишь небольшой приступ паники.

Снова слышу звук шагов. Кто-то бродит рядом, то и дело останавливаясь. Наверное, он – или она – ищет меня. Нужно переждать, и все будет хорошо. Вдруг все ускоряется. Тот, кто бродил вокруг, бросается бежать, то и дело совершая прыжки, петляя из стороны в сторону, чтобы иметь максимальный обзор территории.

Он пробегает всего в нескольких метрах от меня, но не замечает. Останавливается, возвращается ко мне, снова начинает прыгать и наконец скрывается за холмом. Уф-ф-ф...

Чуть не попался. Я уж думал, придется начинать все сначала еще до того, как удастся осмотреть хоть одно здание.

Я вылезаю из кустов. Осматриваюсь, нет ли тут и правда каких-нибудь насекомых. Но все в порядке. Я бы хотел, чтобы на природе всегда было так чисто, как тут. Вокруг меня порхают две маленькие бабочки. Буду считать, это хороший знак. Матушка-природа настроена доброжелательно. Что ж, мне это нравится.

Я направляюсь к домику. Обстановка внутри спартанская. Пол, станы, потолок... Хм! Одна лестница ведет наверх, другая – в подвал! Чудесно. Я сбегая вниз по ступенькам. Не терпится выбраться из этого ада...

«...ЧШ-ШХР-Р-Р-Р... ЛЕНИЕ... ВОГО...»

ЧШ-ШХР-Р-Р-Р ЧЕРЕЗ ЧШ-Ш МИНУТ!»

Черт! Объявление! Из-за шума я ничего не разобрал. В наши рюкзаки встроен маленький динамик, по которому время от времени передают какую-то информацию. Но сейчас я ничего не понял. Ну и ладно! Потом разберемся.

Я спускаюсь в подвал, однако там меня ожидает разочарование. Ни малейших признаков, что тут есть выход. Самый обычный подвал со счетчиком электричества и сломанным водонагревателем. На полу валяется старый спальный, обрывки бумаги и чемодан. Однако кое-что все-таки кажется мне странным. В углу стоит большой деревянный сундук. Я подхожу к нему и вижу, что он пуст. Думаю, что взрыв, который я слышал, раздался, когда его открыли. И о чем же это говорит? О том, что кто угодно может быть взломщиком?

Я лихорадочно роюсь в рюкзаке – ищу отмычку, любой инструмент, хоть что-нибудь. Но нахожу только карту. И как я не сообразил заглянуть в рюкзак раньше? На карте довольно подробно изображен Большой остров. Я тут же начинаю искать какой-нибудь значок, которым отмечен выход. Хотя это было бы слишком уж хорошо. Ладно, закончу сначала осмотр домика, а дальше видно будет. Поднявшись по второй лестнице, попадаю на чердак. И вижу выход на крошечную террасу. Сидя на диване, можно любоваться пейзажем. Не знаю, что за болван построил это дом, ведь отсюда видно равнину, а море всего в десяти метрах, только с другой стороны. Клянусь, иногда... Так, с террасы я вижу прекрасный город, от посещения которого пока воздержусь.

Сажусь, чтобы как следует рассмотреть карту. Я верчу ее во все стороны и даже смотрю на просвет, вдруг на ней есть водяные знаки. Ничего. Ладно, не страшно. Карта все равно пригодится: отмечу на ней места, где уже побывал, и те, которые еще предстоит осмотреть. Сэкономлю кучу времени!

Свобода ждет меня! Спрыгиваю на землю рядом с домиком и выбираю направление, которое кажется мне самым безопасным. Дорожка петляет, плавно спускаясь по склону. Местность кажется слишком открытой, но выбора нет. Я вижу фонарный столб, а рядом какое-то укрытие. Строение выглядит не особенно привлекательным, но иногда что-нибудь на первый взгляд незначительное может удивить.

Я бегу вниз по склону, лихорадочно озираясь. Без происшествий добираюсь до маленькой железной двери с наклейкой, изображающей молнию. Наверное, внутри находится щит, распределяющий местное электричество. Моя рука сама тянется к дверной ручке, я стараюсь соблюдать осторожность, чтобы меня не ударило током. Сердце бьется все быстрее. Набравшись храбрости, берусь за ручку!

«Г-ГН-Н-Н... КР-Р-Р-Р... НИЕ... СЕКУНД!»

Черт! Жуткий скрип металлической двери заглушил очередное объявление. Вот уж правда, когда не нужно... Ладно, по крайней мере, меня не ударило током, это уже неплохо. Я вхожу и закрываю за собой дверь. Она ужасно скрипит.

Кошмар! Думаю, все на острове слышали это. Значит, нужно поторопиться. Я быстро осматриваю помещение – ничего интересного. Старое кресло, старый металлический лоток для документов и, к сожалению, ни малейших признаков входа в подземелье. Я выхожу, и дверь снова издает чудовищный скрип.

Мой внутренний голос требует, чтобы я закрыл дверь, но не решаюсь, ведь это сопровождается совершенно невыносимым звуком. Чтобы побыстрее убраться оттуда, выбираю дорогу, которая ведет в сторону, противоположную той, где находится город. Вдоль обочины растут кусты. Я смогу спрятаться в них, чтобы изучить карту и найти лучшее место для продолжения поисков. Поравнявшись с кустами, проверяю, чисто ли там. Удивительно! Здесь, как и в прошлый раз, стерильно, как в японском туалете. Я спокойно ныряю в самую гущу и достаю карту. Отмечаю крестиком места, где уже побывал, и пройденный маршрут. Я осмотрю все постройки, а если ничего не найду, буду знать, какие части острова еще остались.

Стараюсь не разводить на карте грязь, не делать помарок, и вдруг слышу объявление, на этот раз очень четкое. Оно меня изумляет:

«ВЫ В ЦЕНТРЕ БУРИ: БЕГИТЕ!»

Глава 5

Вы в центре бури: бегите!

Мне не по себе. Не знаю почему – из-за сообщения, которое меня напугало, или в атмосфере что-то изменилось, но мне становится трудно дышать. Я должен идти. Поспешно складываю карту и вылезаю из кустов. Снаружи настоящий ад! Никогда такого не видел. Все вокруг залито странным фиолетовым светом. Небо похоже на море, в котором бушует шторм, сверкают молнии и трещат электрические разряды. Оглушительно грохочет гром. В довершение всего сильные порывы ветра превращают струи дождя в настоящие стрелы, которые жалят меня прямо в лицо. Лучший совет дня дает маленький динамик в рюкзаке: «Бегите!»



Но куда? В какую сторону? Как кролик, парализованный ужасом в свете автомобильных фар, я оглядываюсь, не зная, что делать. Впереди вижу похожий на голубятню деревянный дом на четырех столбах. До него метров сто. Возможно, это именно то, что нужно. Мозг посылает сигнал ногам. Подбежав к дому, я вижу, что лестницы нет, нужно искать другой способ попасть внутрь.

Чувствую, что жизнь постепенно покидает мое тело, как будто кто-то забыл выключить кран. Если так пойдет дальше, долго я не протяну. Нужно немедленно где-то укрыться. Бегу по склону невысокого холма. Обогнув его, вижу нечто удивительное. Горизонт расширяется, и огромный голубоватый полупрозрачный барьер между небом и землей сдерживает ураган. Что это вообще такое? Я бегу, изумляясь необычному явлению природы. Не знаю, насколько прочна эта гигантская преграда, насколько опасна, проводит ли электричество и, самое главное, смогу ли я пройти сквозь нее! Но выбора нет, бегу прямо к ней. Чем я ближе, тем лучше различаю детали. Барьер, покрытый белыми полосками, состоит из некой подвижной субстанции, которая кажется живой. По ту сторону погода совершенно безмятежна.

Осталось пробежать всего несколько метров. Я останавливаюсь и готовлюсь прыгнуть как можно дальше. Раз, два, три! Мощно стартовав, отрываюсь от земли и закрываю глаза. Размахивая руками, стараюсь продлить полет... БИНГО! Целым и невредимым приземляюсь по ту сторону барьера. Уф! Ничего себе. Я снова могу нормально дышать и вообще чувствую себя гораздо лучше. С тех пор как я тут, впервые вижу такой катаклизм. Что могло его вызвать? Видимо, это далеко не последний сюрприз, который ожидает меня здесь.

Барьер довольно громко гудит. Мне кажется, так гудит магнитное поле – или что-то в этом роде, – которое удерживает бурю, бушующую по ту сторону. Не могу удержаться и подхожу поближе, чтобы посмотреть. Преграда очень тонкая, не толще занавески. На ее поверхности то здесь, то там появляются и исчезают прозрачные квадраты, как будто это экран, подключенный к подвисяющему компьютеру. Я словно застрял в «Матрице»! Хочется прикоснуться к барьеру, просто чтобы проверить. Сердце начинает биться быстрее. Если я так легко прошел сквозь него, он не должен причинить мне вреда. Шаг за шагом приближаюсь к нему. В тот самый момент, когда я собираюсь вытянуть руку и просунуть пальцы сквозь барьер, наступаю на что-то мягкое. Какая гадость! Наклоняюсь, чтобы посмотреть, что это... О! Гриб. Причем синий! Похоже, из «Матрицы» я попал в «Супер Марио». Ну и ну... Я сажусь на корточки, чтобы рассмотреть гриб, и вдруг слышу свист – шесть раз подряд. Никаких сомнений – это свистят пули. Единственный вопрос: откуда стреляют. И я могу поклясться, что стрелок находится на той же стороне, что и ураган.

Я ныряю сквозь барьер, чтобы проверить, так ли это. Но едва моя голова оказывается по ту сторону, как я тут же начинаю задыхаться. Нужно отступить, но я совершенно загипнотизирован тем, что вижу. Мужчина, а может быть и женщина, приближается ко мне прыжками. Из пистолета, который он (она?) держит в руках, вылетают пули, в сторону летят пустые магазины. Стрелок пробивается сквозь ураган, так что вряд ли что-то видит. Но больше всего меня удивляет то, что вместо головы у него огромный помидор! Меня начинают терзать сомнения насчет состава воздуха и того, что принесла с собой эта буря. Когда между нами остается всего несколько метров, стрелок внезапно исчезает. Над головой у него появляется маленький дрон, втягивает его в себя и тоже исчезает. В доказательство того, что мне это не приснилось, на земле остается пистолет и разбросанные вокруг гильзы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.