



И. В. Лопухин

МАСОНСКИЕ ТРУДЫ :
ДУХОВНЫЙ РЫЦАРЬ
НЕКОТОРЫЕ ЧЕРТЫ
О ВНУТРЕННЕЙ ЦЕРКВИ

Иван Лопухин

**Масонские труды: Духовный
рыцарь. Некоторые черты
о внутренней церкви**

«ИП Карелин»

2013

Лопухин И. В.

Масонские труды: Духовный рыцарь. Некоторые черты о внутренней церкви / И. В. Лопухин — «ИП Карелин», 2013

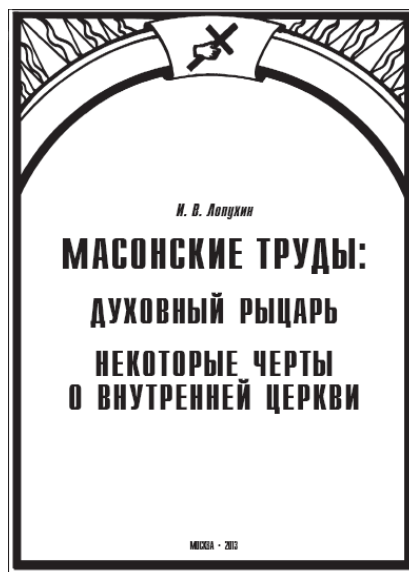
О русском масонстве известно немного. Но это было духовное движение, оказавшее существенное влияние на культурную и общественную жизнь русского дворянства. С основными идеями масонства знакомят две небольшие работы Ивана Владимировича Лопухина (1756–1816) – видного представителя московского масонского кружка, которые давно стали библиографической редкостью. В первой из них приводится описание масонского ритуала, практиковавшегося в ложе «Блистающей Звезды», мастером которой был Лопухин, другая представляет собой изложение положений масонской доктрины и того духовного поиска, который был характерен для значительной части тогдашнего масонства.

© Лопухин И. В., 2013

© ИП Карелин, 2013

Содержание

Предисловие к изданию 1913 года	5
О zhlosofos	9
Общия правила духовных рыцарей, или ищущих премудрости,	10
Приуготовление	11
Введение кандидата к приуготовлению	12
Первая беседа	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14



Иван Владимирович Лопухин

Масонские труды: Духовный рыцарь. Некоторые черты о внутренней Церкви

Предисловие к изданию 1913 года

Несмотря на важное культурное и общественное значение, которое имело у нас масонство в Екатерининскую и Александровскую эпоху, внутренняя и внешняя история его в течение полувековой деятельности ордена в России все еще недостаточно освещена и изучена. Мы имеем ценные исследования Лонгинова, Ешевского, Пыпина, Пекарского, к которым в последнее время присоединились интересные работы г-жи Соколовской и некоторых других, но до сих пор многое в исторических судьбах русского масонства остается темным и даже загадочным, а общее представление о нем, распространенное в русском обществе, отличается неясностью и произвольностью. Это зависит в значительной степени от состояния источников, из которых мы можем почерпнуть наши сведения о русском масонстве: масонские издания в большинстве случаев представляют собой библиографическую редкость и трудно находимы; отдельные материалы, относящиеся к нему, разбросаны по разным специальным изданиям, а многие важные документальные данные до сих пор еще не опубликованы, не приведены в известность и лежат под спудом, ожидая будущих исследователей, в наших государственных книгохранилищах: в Императорской Публичной библиотеке и в Румянцевском музее, а также в некоторых частных собраниях.

При обилии и неразработанности материалов, относящихся к истории русского масонства, наиболее естественным методом его изучения является метод монографический, тем более что наше масонство, как и западноевропейское, никогда не представляло собой единого целого: в нем всегда наблюдалось значительное разнообразие систем, школ и течений, иногда резко отличавшихся друг от друга и даже враждовавших между собой: достаточно вспомнить, например, неприязненное отношение петербургских масонов елагинского толка к московским «мартинистам». Из числа отдельных деятелей русского масонства наиболее посчастливилось Н. И. Новикову, которому посвящен целый ряд крупных и ценных исследований: такой интерес к его личности и деятельности, конечно, вполне естественен,

если принять во внимание широту и разнообразие его деятельности и важное значение ее в общей истории русской духовной жизни Екатерининской эпохи. Но и кроме Новикова в том же кружке московских масонов, к которому он принадлежал, находился целый ряд выдающихся лиц, каковы: Шварц, Гамалея, Тургенев, Лопухин, из которых каждый заслуживает специального внимания. Между тем для изучения их жизни и деятельности сделано пока очень мало. Настоящее издание и ставит себе целью хотя бы отчасти восполнить этот пробел и по крайней мере собрать и подготовить материалы, необходимые для изучения деятельности той группы московских масонов, которая объединялась вокруг Шварца и Новикова и которая сыграла такую важную роль в общем развитии духовной жизни русского общества XVIII века.

Среди этой группы одно из виднейших мест занимает, несомненно, Иван Владимирович Лопухин (1756–1816). Деятельность его была далеко не так широка и разнообразна, как деятельность Новикова, но содержание и направление ее в высшей степени характерны для всего кружка московских «мартинистов». Как человек, Лопухин, по единогласному свидетельству современников, отличался чрезвычайно высокими душевными качествами и представлял собой натуру необыкновенно цельную, с твердыми убеждениями, коренившимися в его глубокой и искренней религиозности, с большой сердечной отзывчивостью и непоколебимой честностью. Слово у него никогда не расходилось с делом: он не только был одним из самых щедрых жертвователей на дела масонского благотворения, но и лично, втайне, оказывал широкую поддержку многим нуждающимся, не отказывая никому из обращающихся к нему за помощью (см., например, записки Лубяновского). Будучи убежденным масоном, Лопухин приложил много стараний для распространения идей ордена среди русского общества. В типографии, основанной им главным образом для издания масонских и духовно-нравственных книг, был напечатан целый ряд сочинений, пользовавшихся среди масонов особым уважением, каковы: «О заблуждениях и истине» Сен-Мартена, «Апология вольных каменщиков», «Братские увещания» и др.

Но Лопухин не ограничивался лишь изданием переводных сочинений теоретического характера: он задумал также издать нечто вроде масонского журнала, долженствовавшего служить как бы летописью жизни русского масонства, под названием «Магазин свободно-каменщический»; в него должны были входить речи, произносимые в заседаниях лож, масонские песни и рассуждения и тому подобное. Однако вышло всего два выпуска этого издания (1784 г.); третий выпуск был начат печатанием, но не вполне закончен; материал, относящийся к следующим частям, сохраняется в рукописном виде в Императорской Публичной библиотеке. Наконец, Лопухин выступал и в качестве самостоятельного автора: ему принадлежит несколько сочинений масонского содержания, особенно интересных и ценных для нас потому, что вообще русские масоны большей частью ограничивались переводами иностранных книг и статей по интересующим их вопросам и редко выступали самостоятельно. Первым литературным трудом Лопухина был небольшой франкмасонский катехизис¹, излагающий нравственные идеи масонства и изданный им первоначально на французском языке под названием: «Catéchisme moral pour les vrais F. M.», а затем переведенный самим автором на русский язык и присоединенный к его последующим сочинениям: «Духовный Рыцарь» (1791) и «Некоторые черты о внутренней Церкви» (1798). Из них последнее было также издано первоначально на французском языке (в Петербурге) и распространялось в качестве произведения неизвестного иностранного автора. В 1801 г. оно было вторично издано в Париже: с этого французского издания было сделано два немецких перевода (Эвальда и Юнг-Штиллинга); вообще в Герма-

¹ По свидетельству самого Лопухина, этот катехизис явился результатом его многократных и долгих бесед и споров со знаменитым архипастырем, митрополитом Платоном, который очень любил и уважал Лопухина. После одной из таких бесед, во время которой митр. Платон нападал на учение масонов, Лопухин, вернувшись домой, решил в краткой и общепонятной форме изложить моральные принципы масонства, для того чтобы доказать, что они нисколько не противоречат учению христианской церкви.

нии эта книга пользовалась большим уважением и успехом среди немецких масонов и вызвала чрезвычайно похвальный отзыв такого выдающегося писателя-мистика, как Эккартсгаузен.

На русском языке «Духовный Рыцарь» был издан дважды: оба раза тайным образом, без обозначения места издания и типографии; напечатана книга была в очень ограниченном числе экземпляров и в продажу не поступала, а раздавалась, по-видимому, только членам ложи. Ни в одном из списков конфискованных в 1797 г. масонских изданий она не значится; у Сопикова она отмечена: «очень редка». Оба издания носят одну дату – 1791. Первое издание, носящее заглавие «Духовный Рыцарь, или Ищущий Премудрости» (в мал. 4°, 59 нум. стр.), было напечатано в 1791 г., по-видимому, в Компанейской типографии, так как Лопухинская не существовала с 1786 г., а университетская была сдана Новиковым в 1789 году. Другое издание, вышедшее под заглавием «Ο ΖΗΛΟΣΟΦΟΣ, искатель премудрости, или Духовный Рыцарь» (в 8°, 115 нум. стр.), хотя и обозначено тем же годом, было напечатано значительно позднее, так как бумага носит водяной знак 1810. Судя по шрифту, Губерти предполагал, что оно отпечатано в типографии Всевожского, существовавшей в Москве в первой четверти XIX века. Второе издание отличается от первого некоторыми добавлениями, помещенными после «Нравоучительного катехизиса» и содержащими дополнительные сведения о масонстве, а также отдельные мысли и рассуждения автора. Это издание, по свидетельству Губерти, представляет такую же редкость, как и первое. Впоследствии «Духовный Рыцарь» был перепечатан (по первому изданию 1791 г.) у Бурцева в его «Библиографическом описании редких и замечательных книг», т. II, стр. 352—67; отпечатанное в ограниченном количестве экземпляров, это издание Бурцева также уже стало, в свою очередь, библиографической редкостью. Наконец, в «Русской Старине» (1884 г., т. IV, стр. 277—296) «Духовный Рыцарь» был напечатан в обратном переводе с немецкой рукописи, представляющей некоторые отличия от русского оригинала. В настоящем издании «Духовный Рыцарь» перепечатывается со второго, дополненного издания, с соблюдением орфографии подлинника: исправлены лишь явные опечатки.

Другое сочинение Лопухина – «Некоторые черты о внутренней Церкви» – имело на русском языке три издания (СПб., 1798, 1801 и 1816 гг.). Мы перепечатываем его с последнего издания, вышедшего еще при жизни Лопухина (цензурная пометка – 20 июля 1815 г.). Вместе с обоими сочинениями перепечатывается и «Нравоучительный катехизис» Лопухина в двух его вариантах. Таким образом, первый выпуск нашего издания содержит в себе все главнейшие произведения Лопухина, имеющие отношение к масонству. Из них «Духовный Рыцарь» интересен для нас потому, что воспроизводит масонский ритуал в том виде, в каком он, вероятно, практиковался в ложе «Блистающей Звезды», в которой Лопухин был наместным мастером со времени ее инсталляции в 1784 году. Второе произведение Лопухина, вошедшее в настоящий выпуск, «Некоторые черты о внутренней Церкви», представляет собой оригинальное сочетание христианского вероучения с мистическими идеями Сен-Мартена, Якова Беме и даже Парацельса и по своему настроению очень характерно для тех стремлений к духовному самоуглублению (*Verinnerlichung*), которые являются одной из важнейших черт весьма значительной части тогдашнего масонства: этим и объясняется крупный успех книги Лопухина не только у нас, но и в Германии.

Во второй выпуск настоящего издания войдут все прочие сочинения Лопухина, его автобиография, письма и другие материалы. Вместе с тем в этом выпуске будет помещена вступительная статья, содержащая очерк жизни и деятельности Лопухина, а также и примечания, необходимые для понимания его сочинений.

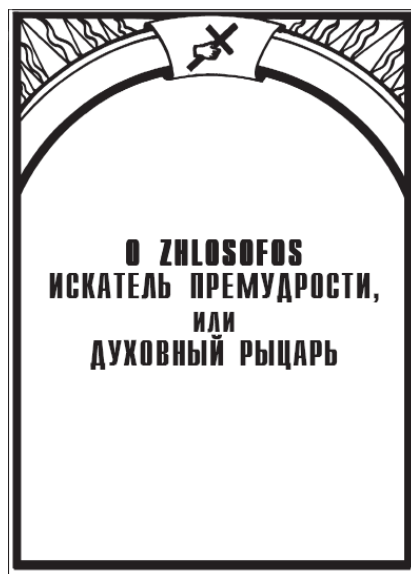
В заключение считаю своим долгом выразить искреннюю признательность графу Михаилу Павловичу Келлеру, любезно предоставившему в мое распоряжение принадлежащий ему экземпляр «Духовного Рыцаря» и тем значительно облегчившему мне работу по чтению корректур и исправному изданию текста.

В. Ф. Саводник

О zhlosofos

Искатель премудрости, или духовный рыцарь

Облецитесь во вся орудия Божия, яко возможи вам стати противу кознем диавольским: станите убо препоясани чресла ваша истинною, и оболчиесь в броня правды, и обувши нозе во уготовление благовествования мира: над всеми же восприимши щит веры и шлем спасения, и меч духовный, иже есть Глагол Божий.
Ефес. VI. II. 14



Пламенное усердие к Царю и Отечеству своему, любовь к ближним, ненависть к порокам и стремление разумом и сердцем ополчаться противу враждующих Христианству и Свет Учения Его гонящих, суть доблести *Духовных Рыцарей*, и одне оне давать могут право и достоинство ко вступлению в Общество, котораго цель есть, подкрепляя силу Законных Властей на земли Предержавших и прогоняя мрак неверия, отверзать в Душах путь к *Горнему Иерусалиму*.

Общая правила духовных рыцарей, или ищущих премудрости,

которые каждый вступающий перед введением в комнату приуготовления должен подписать, клятвенно обещая исполнять их наистрожайше.

I

Прилежное упражнение в Страхе Божиим и тщательное исполнение Заповедей Евангельских.

II

Непоколебимая верность и покорность к своему ГОСУДАРЮ с особливою обязанностию охранять Престол Его не только по долгу общей верноподданных присяги, но и всеми силами стремясь изобретать и употреблять всякия к тому благия и разумныя средства; и таким же образом стараясь отвращать и предупреждать все оному противное тайно и явно, наипаче в настоящие времена Адскаго буйства и волнения противу Властей Державных.

III

Рачительное и верное исполнение Уставов и Обрядов своей Религии. NB. Из Христианских токмо Религий могут быть приняты в *Общество Рыцарей Ищущих Премудрости*.

IV

Совершенное повиновение учрежденным в Правительстве Начальствам и примерное наблюдение Законов Государственных.

V

Совокупными силами и каждому особо, сколько возможно, противоборствовать буйственной и пагубной системе мнимая вольности и равенства и стараться искоренять ее всеми искусными средствами действий разума и всякими возможными путями добрыми.

VI

Стараться вообще распространять благонравие и делами, и словами, и произведениями разума по силам и способностям своим.

VII

Естьли бы при всей благонамеренности Учреждения Рыцарей Ищущих Премудрости Верховной МОНАРШЕЙ Воле по каким либо причинам заблагоразсудилось запретить их собрания, то повиноваться оному повелению безропотно и без малейшаго нарушения Его.

Приуготовление

В Комнате Приуготовления поставляются три стола:

Один, покрытый черным. На сем столе должны находиться: а) Библия, открытая на 6 и 7 главе книги Премудрости Соломоновой. б) Знак Рыцаря Ищущаго Премудрости, т. е. в сердце Крест (сей знак должен быть вызолочен), привешенный на красном снурке с пятью узлами. в) Обнаженный меч. г) Погашенный светильник. д) Кость мертвой Головы, под которою должна стоять зажженная лампада. е) Малый сосуд с чистою водою. ж) Небольшая доска, на которой изображено золотыми буквами:

Познай себя: обрящещи блаженство внутрь тебя сущее.

Другой стол, покрытый белым. На сем между 4-х незажженных свеч должно положить изображение пламенной Звезды с буквою G в середине². Напротиву стола сего на стене (к которой близко он стоять должен) на доске находятся следующие слова золотыми буквами:

Блажен! Слышащий в сердце своем громогласное вещание Слова Божия и зрящий откровение Божественного света в Натуре.

На сем же столе кладется запон³ весь белый, подбитый черным, коего весьма узко выпущено на края.

Третий стол, покрытый желтым, на котором поставлен Рукомойник с Водой и положены белая Перчатки и Мастерская Лопатка золотая. NB. Если место и обстоятельства позволяют, то лучше, чтоб все сии столы были поставлены в разных комнатах и в них бы по порядку происходили Беседы и действия с Кандидатом.

² Пламенная Звезда масонов соответствует пентаграмме пифагорейцев, символизирующей совершенного человека. Буква G – один из наиболее известных символов масонства, обозначает «Бог» и «Геометрия», что соответствует пифагорейской максиме «Бог есть Геометр». – Прим. ред.

³ Фартук, передник. – Прим. ред.

Введение кандидата к приуготовлению

В назначенное время Вводитель⁴ приведет Кандидата без шпаги и без шляпы, с завязанными глазами в комнату приуготовления: наденет на него мантию темного цвета, на левой стороне которой изображено змеем обвитое сердце, посреди коего как бы находился малый свет, не покрываемый тмою, помрачающею все сердце; подкладка сея Мантии темная же. Потом открывает Кандидату глаза и, посадив его подле первого стола, советует ему пребывать в тихом размышлении, углубляться всеми силами во внутренность свою, и при сем ему скажет:

«Щастлив будешь, брат, естли живо ощутишь в себе тму невежества и мерзость пороков и их возненавидишь. Сие ощущение спасительно для тебя будет и может дать тебе существенное средство в единый час, в единую даже минуту духовно приблизиться к Источнику Света, который живет во внутреннейшем и близь есть воистинну Ищущих Его».

Советует Кандидату примечать и испытывать все им видимое и все окружающее его и, положа руку на меч, лежащий на столе, говорит ему:

«Любовь, на Востоке царствующая, посылает силу, удобную раждать желание Света Премудрости и одолевать препятствия, сдвигающиеся на пути искания Света сего».

Потом Вводитель уходит.

По открытии Капитула Председатель говорит Брату Вводителю:

«Иди во Имя Премудрости ко Брату Ищущему и наистрожайше испытай Его по нашим предписаниям».

Когда Брат Вводитель выдет, то Председатель говорит ко всему Собранию:

«Любезные братья! Во внутреннейшем сердце наших пожелаем добраго успеха испытующему Брату и соединимся в духовном прошении, да Сама Премудрость просвещает его и сопровождает на пути прехождения важнаго Сана его; да Она же Сама возжет в сердце Ищущаго истинное, существенное желание искать Ея; и да спомоществует ему при многотрудном его путешествии. Сии чувствования должны мы воспламенять в себе вящше и вящше⁵ во все время испытания и путешествия каждаго Ищущего Брата».

После сей речи как Председатель, так и все братья да пребудут NB. в глубокой тишине и в благоговейном молчании, что должно делаться в продолжении каждой Беседы.

⁴ Для Введения и Приуготовления Кандидата каждый раз Настоятель назначает одного из братьев по своему выбору.

⁵ Все больше и больше. – Прим. ред.

Первая беседа

Брат Вводитель, пришед к Ищущему, вопрошает его: а) возчувствовал ли он, что тма его окружает; что все однакож свет светится и что, хотя количество онаго весьма мало кажется, но освещает все видимое им пространство? б) Верит ли он, что во тме свет и в смертном бессмертное скрывается? в) Верит ли он, что во тме открыться может свет и что в тленном нетленное живое раждаться может?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.