УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Александр
Кудряшов

ДИСТАНЦИОННОЕ ВИДЕНИЕ

Александр Кудряшов

Дистанционное видение

«Издательство «Перо»
2021

УДК 159.9:141.339
ББК 88.6

Кудряшов А.

Дистанционное видение / А. Кудряшов — «Издательство «Перо», 2021

ISBN 978-5-00171-830-7

Двадцать лет назад Центральное разведывательное управление Соединенных Штатов Америки опубликовало доклад, который назывался «Оценка дистанционного видения: исследования и практическое применение». Тем самым ЦРУ впервые публично признало, что американские ведомства более двух десятилетий применяли «дистанционное видение» – разновидность экстрасенсорного восприятия – для сбора военных и промышленных секретов. «Программа обошлась примерно в 20 миллионов долларов. Экстрасенсов нанимали, чтобы они визуализировали тайные лагеря обучения экстремистов в Ливии, описывали чертежи новых советских подлодок и устанавливали местонахождение американцев, похищенных за границей», – говорилось в докладе. В формате PDF A4 сохранен издательский макет.

УДК 159.9:141.339
ББК 88.6

ISBN 978-5-00171-830-7

© Кудряшов А., 2021
© «Издательство «Перо», 2021

Содержание

Для кого эта книга? 7
Благодарности 8
Слова моей любимой супруги в день, когда мы взяли в руки первый экземпляр этой книги 9
Глава первая. Базовые знания 11
Несколько советов перед прочтением книги 11
Первая стадия 13
Вторая стадия 21
Третья стадия 26
Как избежать простейших ошибок 39
Система оценок Рассела Тарга 42
Конец ознакомительного фрагмента. 43

Александр Кудряшов
Дистанционное видение

© Кудряшов А., 2021

* * *

Для кого эта книга?

*Двадцать лет назад Центральное разведывательное управление Соединенных Штатов Америки опубликовало доклад, который назывался «Оценка дистанционного видения: исследования и практическое применение». Тем самым ЦРУ впервые публично признало, что американские ведомства более двух десятилетий применяли «**дистанционное видение**» – разновидность экстрасенсорного восприятия – для сбора военных и промышленных секретов. «Программа обошлась примерно в 20 миллионов долларов. Экстрасенсов нанимали, чтобы они визуализировали тайные лагеря обучения экстремистов в Ливии, описывали чертежи новых советских подлодок и устанавливали местонахождение американцев, похищенных за границей», – говорилось в докладе.*

Сегодня дистанционное видение широко используется не только спецслужбами, но и мирным населением. В поиске пропавших людей и вещей, восстановлении картин прошлого, помощи в расследовании преступлений, медицине и прочем. Одна из самых интересных областей, которой занимаются специалисты по дистанционному видению, – это предсказания будущего! Как правило, такие предсказания используют для игры на бирже, спортивных ставок, отслеживания курса валют и прогнозирования различных бизнес-сделок.

Принимать только правильные и удачные решения, знать то, что не видят другие, заключать выгодные сделки, избегать опасных и сложных ситуаций – мечта многих. Когда вы точно знаете, какое решение принесет пользу и выгоду, то добиваетесь большего и не тратите время на неправильные шаги.

Прочитав эту книгу, не имея «дара свыше», вы станете успешнее, повысите интуицию, овладеете техникой, научитесь использовать методы дистанционного видения в лечении, сможете заглядывать в будущее и предсказывать результаты разных событий с вероятностью до ста процентов. Если вы обладаете нестандартными способностями, но не знаете, как их применить, обучаетесь практикам и техникам, но не знаете, как на этом заработать, делаете ставки в букмекерских конторах, но постоянно «в минусе», хотите внести ясность в отношения с любимыми, желаете знать, что на самом деле произошло в прошлом, тогда эта книга – для вас.

Сразу отвечу на самые популярные вопросы. Для чего вам нужно повысить интуицию? Те, кто знают наперед, обречены на успех. Интуиция повысится у вас буквально с первых же практических попыток. Вы научитесь видеть, слышать и чувствовать гораздо больше остальных, а значит у вас будет больше шансов на успех. Получится ли у вас овладеть навыками дистанционного видения? Безусловно! А вот насколько быстро и глубоко, – это уже зависит от ваших личных способностей и тщательности отработки упражнений.

Моя книга как учебное теоретическое пособие мастера эзотерических практик станет вашим инструментом для достижения успеха и улучшения жизни. Просто воспользуйтесь уже готовыми знаниями и пошаговыми методиками, чтобы развить ваши способности. Я уверен, что дар дистанционного видения есть в каждом из нас. Необходимо лишь правильно его стимулировать и научиться использовать. Вообразите, как вы будете вызывать восхищение у окружающих вас людей, совершая верные шаги и всегда зная, как лучше поступить в той или иной ситуации. Вам откроется новое измерение знаний, для доступа к которому люди обращаются к экстрасенсам и ясновидящим, отдавая за сеансы огромные деньги. Обучение дистанционному видению – ваш шанс развить экстрасенсорные способности и изменить жизнь.

Благодарности

Выражаю огромную благодарность моим ученикам. Именно они четыре года назад вдохновили меня на написание этой книги. Очень приятно, что со многими из них мы стали настоящими друзьями. А один из них – Степан Иванов – помогал собирать эту книгу по крупицам. Благодарю вас за это!

Также я благодарю всех учителей, у которых я получал бесценные знания по дистанционному видению как в России, так и в США. Я стараюсь быть хорошим последователем и передавать все знания, которые вы в свое время вложили в меня.

И, конечно, я благодарю свою любимую супругу Тамару, которая стала настоящей мамой этой книги! Благодаря ей эта книга родилась на свет.

Низкий вам всем поклон!

Ваш покорный слуга Александр Кудряшов.

Слова моей любимой супруги в день, когда мы взяли в руки первый экземпляр этой книги

Что подарить человеку, у которого все есть: успех, счастливая семья, деньги, верные друзья, надежные коллеги? Человеку, который живет с внутренним состоянием счастья, независимо от обстоятельств, и из этого наполненного состояния щедро делится с другими энергией, радостью и любовью? Мне очень хотелось сделать тебе особенный подарок… Тот, который сможет отразить все мои нежные чувства к тебе: заботу, любовь, уважение, и одновременно покажет, как сильно я тебя ценю и насколько глубоко благодарна тебе за все, что происходит в моей жизни с момента нашего знакомства.

Никогда прежде мне не встречались люди с такой поразительно светлой душой, с такой мудростью, как будто прожившие не один век, с такой любовью к другим людям и к жизни. Каждый день благодарю Вселенную за то, что имею возможность не только учиться у тебя, но и быть с тобой рядом, служить тебе, поддерживать и вдохновлять на новые достижения!

Сегодня я самый счастливый человек на свете, потому что имею возможность вручить тебе этот подарок. То, что олицетворяет еще одно достижение, еще одну звезду на груди твоих побед. Это та роскошь, которую могут позволить себе только избранные. Это еще один твой ребенок, которого я носила для тебя 9 месяцев… И я уверена, что он не последний (наилучшим для нас образом)!

Отдельно хочу выразить огромную благодарность Степану Иванову, который откликнулся на мою просьбу о помощи, без которого эта книга не приобрела бы такой лоск. Степан подготавливал словарь терминов, помогал в работе над структурой книги, представил все заготовки для художника, рисовавшего иллюстрации к книге. Долгими бессонными ночами Степан вновь и вновь перечитывал тексты, чтобы они максимально правильно передавали смысл и в то же время не утратили «твой характер». Низкий тебе поклон, Степан, за бесценный вклад в этот проект!

Глава первая. Базовые знания

Несколько советов перед прочтением книги

Друзья мои, здравствуйте! Эта книга написана после моего возвращения в Россию, в 2016 году. Перед отлетом из Соединенных Штатов мы, российские специалисты по дистанционному видению (ДВ), собрались в кружок и решили обсудить системы двух родоначальников этой науки. Первая система – Инго Свана, которую я преподавал. Вторая система – другого автора ДВ, Лина Бьюкенена. Мы сравнили эти две системы: точность, анализ, насколько вьюерам интересно заниматься по той или иной системе, и пришли к общему знаменателю, что обе системы в целом похожи между собой, но имеют отличия в некоторых деталях, например, в методе исследования идеограммы. Кое-что интересное и трогающее сердца есть в каждой системе. После той беседы я все проанализировал – сначала хотел как-то смиксовать их, а потом решил научить вас обеим системам: и Инго Свана, и Лина Бьюкенена. И вы уже выберете. Но для себя лично я решил их совмещать. Из США я привез мануал с моими работами. Уже в Лас-Вегасе я начал совмещать их и продолжаю делать **протоколы** по такой комбинированной системе сейчас. В этой книге мы изучим обе системы. Они отличаются ненамного, но отличия четкие.

В конце книги представлен словарь терминов, который станет вашим помощником, если вы что-то забудете. В нем вкратце обрисованы базовые термины дистанционного видения.

Уверен, что, читая это издание, вы захотите все попробовать сами. Советую заранее запастись чистыми листами формата А4. Запомните, что листы в линейку или в клетку не подойдут! Также не подойдут листы, имеющие с обратной стороны какие-то надписи или рисунки. Нужны именно чистые листы. Протоколы, которые записаны на клетчатых листах, в 90 % случаев не имеют смысла, потому что клетки и линейки, надписи и тексты с обратной стороны – это уже **идеограмма**, о которой мы будем говорить дальше, это уже какая-то информация, которая ведет вас не в ту сторону. Листы должны быть чистыми с обеих сторон. Также запаситесь ручками и длинной линейкой, сантиметров на тридцать. Линейка должна быть новая, без зазубрин, исключительно для изучения дистанционного видения. Материал линейки в принципе не важен, но из моего личного опыта – лучше иметь пластмассовую. И еще вам нужно будет приобрести маятник. Желательно приобрести, но можете сделать своими руками. Как показывает практика, лучше использовать маятники конусообразной формы. Но если вы уже работали с гайкой, иголкой и ниткой, и в ваших руках это работает, то можно использовать привычные маятники. Новичкам советую сходить в специализированные магазины вроде сети «Ведьмино счастье».

Важно, чтобы не было персональных условий, о которых мы будем говорить, и чтобы вас никто не отвлекал. Постарайтесь создать себе рабочее место для заполнения протоколов. До тех пор, пока вы полностью, на автомате не запомните структуру протоколов ДВ, желательно место для их заполнения не менять. Не так, что я сегодня на работе сделал, завтра у друга, послезавтра дома. Нет, в одном месте. Это будет благотворно сказываться на ваших результатах и на вашей точности.

Есть еще один важный момент, который я оговариваю на своих курсах и который может пригодиться читателю этой книги: постарайтесь отследить так называемое ресурсное состояние, ваш биоритм. Нужно проследить, в какое время суток вы находитесь на энергетическом подъеме. У нас сутки разбиты. Например, ночью вы спите, протоколы делать не будете, отметаете это время. Потом утром вы тоже спите – не можете. Допустим, поели, после обеда вас в сон клонит – не ресурсное состояние. А вот вечером приходите с работы – подъем, хочется не

спать, а что-то делать. Отследили: сегодня пятница, ресурсное состояние вечером. В субботу проснулись, отследили целый день. В субботу, когда не надо на работу, никто не тревожит, когда у вас ресурсное состояние? Может быть, вы на работе утром спите, а здесь, если никто не трогает, то вы бодрячком. Пишете: суббота, с 11:00 до 12:00 – диапазон вашей максимальной силы. Он может длиться и 5-6 часов, а может и 20-30 минут. Последите за собой на протяжении недели. Не пытайтесь вспомнить все за один вечер, вам нужно это почувствовать. Проверили неделю и вывели среднее арифметическое. Если среднего арифметического нет, то повесьте календарь перед глазами там, где вы будете делать протокол.

Отслеживайте не только время заполнения протокола, но и другие параметры: на голодный или на сытый желудок, например. А для женщин, которые действительно хотят профессионально подойти к дистанционному видению, нужно дополнительно отслеживать циклы. Дистанционное видение – это научный метод. И к этой науке вы должны подходить с предельной серьезностью, выявляя и фиксируя малейшие изменения своего состояния.

Здесь мне обычно задают вопрос: «Что делать с мужьями, женами, друзьями?» Скажу так: для познания всей глубины дистанционного видения вам понадобится перестроить свою жизнь так, чтобы уделять этому время. Времени понадобится немного, но лучше это делать ежедневно. Как говорится, по чуть-чуть, но регулярно. Так вы будете постоянно держать себя в тонусе. Если вы только-только начали интересоваться эзотерикой, то, во-первых, вы правильно сделали, что решили начать с ДВ. А во-вторых, не говорите об этом своим друзьям, особенно тем, кто не знает, что такое эзотерика, и кто не верит в способности человека. Это вас будет тянуть назад.

И последний совет, друзья. Когда я чему-то учусь, то все, что мне понятно, я записываю. Все, что мне непонятно, я записываю дословно. Поэтому все записывайте. Дословно.

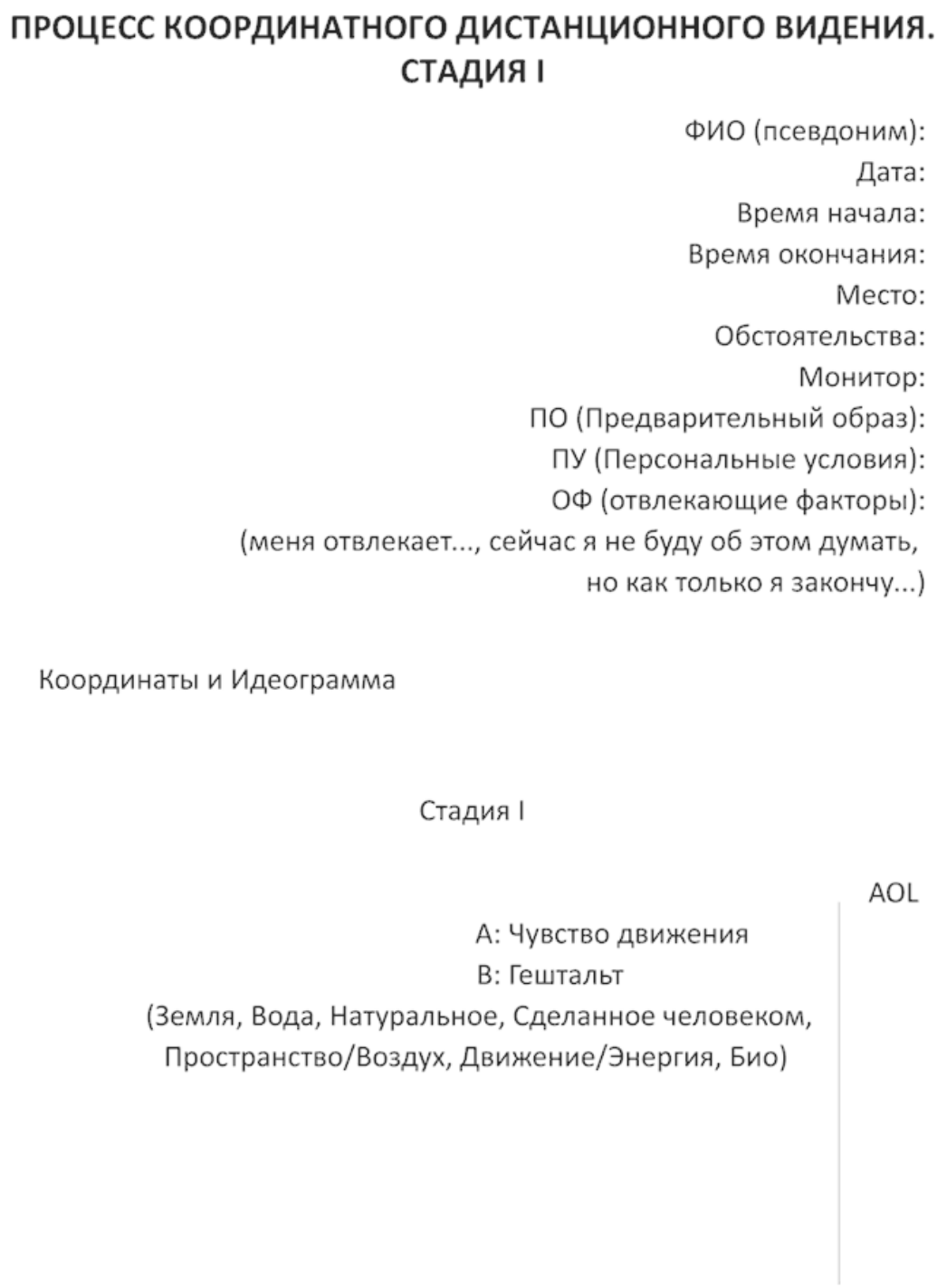
Первая стадия

Давайте определимся с терминами. Во-первых, как называется человек, который занимается дистанционным видением? Он называется **вьюер**. А человек, который дает задания? **Таскер**. Вьюер заносит полученную информацию в протокол. Протокол – это чистый лист бумаги. Без клеточек, без черточек, без прямоугольников, без линеечек. Девственно чистый лист, потому что все клеточки, все кружочки несут в себе информацию, и она может помешать вам правильно считывать.

В дистанционном видении есть две системы, и мы обе будем разбирать. Есть система Инго Свана, и есть система Лина Бьюкенена. Существует много разных теорий относительно того, нужно ли входить в **нелокальное состояние сознания** или не нужно. Одни говорят, что лучше дистанционное видение получается, когда они медитируют. Но, с другой стороны дистанционное видение создавалось для военных целей, а на войне, сидя в окопе или просматривая минное поле, медитировать некогда. Поэтому все делалось сходу. Попробуете и выявите для себя, как вам удобнее. Я думаю, что на войну никто из вас не собирается, и очень надеюсь, что никто туда не пойдет. Сам я использую оба варианта. Но без медитации мне всегда намного удивительнее работать. Когда я медитирую, мне кажется, что вся информация попадает в цель. А когда я не медитирую, мне на момент заполнения протокола кажется, что никакой связи между словами нет, что я пишу чушь. А потом оказывается, что-то тоже попадает в цель.

Сейчас вы можете взять чистый лист бумаги и начать заполнять первую стадию. На рисунке представлен шаблон.

В тех местах, где написано: «имя», «дата», «время», вы вписываете данные. Там, где у вас написано «имя», в правом верхнем углу вписываете фамилию и имя. Например, Инго Сван. Инго – имя, Сван – фамилия. Дата записывается в любом удобном формате. Американцы отличаются от всего остального мира – они сначала пишут год. Но вы можете писать как угодно: 11.09.2020 года. Далее записывайте время начала вашего протокола. К примеру, 21:08. Оставьте чуть ниже строчку, чтобы записать время окончания. Как вы думаете, почему важно записывать время начала и время окончания протокола? Во-первых, когда вы видите время начала и время окончания, вы понимаете, сколько времени у вас уходит на сессию. Если вы понимаете, что это много, то знаете, что надо все делать быстрее, не мучить свою интуицию, а записывать первое, что приходит. Во-вторых, когда вы пишете время, то после ста заполненных протоколов у вас будет возможность отследить, правильно ли вы выявили свой биоритм. Вы поймете, в какое время у вас лучше получалось делать протокол, в какое время у вас лучше получалось заглядывать в будущее. Это – статистика.



Образец протокола по системе Лина Бьюкенена. Первая стадия

Дальше пишете место. Это очень важно по той же причине. Можно написать «кабинет в доме». Вы пишете, где вы сейчас находитесь. Снизу пишете обстоятельства. Например, «только что поел, я голоден, устал после работы». Дальше пропускаете «Монитор». Кто такой монитор? Это человек, который будет следить за вашей сессией. Та самая парная работа, которая будет описана во второй и третьей главах. Один человек становится вьюером, другой – монитором, который смотрит за его реакцией. Смысл работы в том, что пока один человек заполняет протокол, другой наблюдает, как партнеру приходит информация, в какой момент, что он при

этом делает – шевелит губами или дергает головой. Монитор смотрит, как идет работа вьюера с идеограммой, и подмечает особенности. Допустим, когда он повернул голову налево, пошла правильная информация, повернул направо – пошла неправильная. Это называется мониторинг вьюера. Пока пропускайте эту графу.

«**Наблюдатели**». Наблюдатель – это тот, кто не мониторит вьюера непосредственно, а находится рядом. Если у вас, например, рядом находится член вашей семьи или животное, тоже записываем его в наблюдатели. Для чего это нужно? Очень часто наблюдатели помогают вьюеру просто своим присутствием. В Америке эта тема очень развита. Там есть даже специальные люди, которых вызывают побыть наблюдателями. Такие специальные наблюдатели усиливают поле вьюера своим присутствием. Их даже просят прилететь из штата в штат, посидеть рядом с вьюером, чтобы у него **сессия** прошла успешно. Когда вы записываете сюда кошку, например, вы можете сравнить, как у вас протокол идет с кошкой рядом и как без нее. Сделаете вывод, как лучше – с кошкой или без кошки.

«**ПО**» – это **предварительные образы**. В момент, когда вы начинаете заполнять протокол, вам может прийти какой-нибудь образ. Важно, чтобы ваша голова этот образ достроила до логического завершения и назвала его. А название – это, как правило, существительное. Поэтому в предварительные образы вы записываете какое-то существительное, если оно у вас есть. Допустим, вы заполняли шапку и вам в голову пришла собака, не знаете, почему. Выгружаете сюда. Забываете про эту собаку и идете дальше. В предварительный образ ее выгрузили, записали, значит, она уже считается.

«**ПУ**» – это **персональные условия**. То, что вас отвлекает извне, – разговоры соседей за стеной или детей в соседней комнате. Та же кошка, которая лезет к вам и ложится на протокол. Звук перфоратора, шум дождя за окном, завывание ветра, свет солнца в глаза и тому подобное. В персональные условия вы пишете: «мне дует в такие-то места», «разговоры за стенкой». Выгружаете то, что вас отвлекает, то есть признаете, что это присутствует.

«**ОФ**» – это **отвлекающий фактор**. То, что отвлекает вас изнутри. Ваши собственные чувства и мысли. Например, не оплаченный счет за квартиру, не приготовленный ужин и так далее. Или вы только что пришли с удачного свидания, и это вас отвлекает, потому что вы всеми мыслями еще там. Все выгружаете на лист все чувства, независимо от того, негативные они или позитивные. Например, «Я обиделась на любимого».

Что делать с ПУ и ОФ? Берем отдельный лист бумаги и выписываем. «Мысли о любимом меня отвлекают. Я отбрасываю эти мысли в сторону, чтобы сделать протокол, и даю себе обещание, что я вернусь к этим мыслям после того, как закончу этот протокол». Если меня отвлекают мысли, что не оплачен счет, «я отбрасываю в сторону эти мысли и вернусь к этим мыслям» или «и оплачу этот счет после того, как сделаю протокол». Но самое главное, если вы пообещали на бумаге, то должны обязательно выполнить, чтобы ваше подсознание это запомнило. Вы ему пообещали. Когда заканчиваете протокол, возвращаетесь к мысли, если пообещали вернуться к ней. Если обещали оплатить счет – оплачиваете. Если вы этого не сделаете, то в следующий раз подсознание вам не поверит и будет мешать.

Записывайте только то, что действительно вас отвлекает. Если дождь за окном вам не мешает, то его не записывайте. Поначалу вы будете делать протоколы в одном месте – у вас будет одно особое место для протокола. Но затем вы будете учиться делать протоколы в других ситуациях. Для того, чтобы в жизни это применять, вы будете делать протоколы даже в уме. Или быстро у себя на ладони, буквально за считанные минуты. То есть вы будете это делать в любой ситуации. Окружающее со временем будет вам помогать, а не отвлекать.

Все вышеперечисленное (дата, время, место, монитор, наблюдатели и прочее), то, что вы вносите в протокол, называется «шапка». Это некий ритуал, и по системе Лина Бьюкенена, когда вы заполняете эту шапку, вы уже входите во вьюерское состояние. Вы заполняете и настраиваетесь на цель, вам уже приходит какая-то информация.

Теперь сложный момент – адрес у цели. Как он называется, откуда берется, как адрес цели заносится в протокол? **Координаты цели** – это адрес, где живет наша цель. Используется 12-циферная система координат, но можно использовать любое количество цифр (можно 10 или 8, как вам будет удобней). Там, где у вас в шаблоне написано «координаты», записываете координаты. Поставьте ручку слева, где написано «координаты». Начните писать 040216. Теперь под этими цифрами – еще 6 цифр. К примеру, 769431. Это координаты цели, которые, как правило, пишутся в таком формате. Вам нужно к этим координатам поставить лестницу. Что такое лестница и как она называется? Вот представьте: вселенская информационная матрица – это большой архив, где на полочках лежат книги. Вы подходите, а полка высоко. Вам нужен некий мостик для доступак этим координатам, к этому архиву. Этот мостик называется «идеограмма».

Я ратую за то, чтобы идеограмма выходила из последней цифры координат. В момент, когда вы пишете последнюю цифру, сделайте в конце свободный взмах рукой. Просто отпустите руку и позвольте ей нарисовать линию произвольной формы. Идеограмма может быть какая угодно. Последняя цифра, как правило, 1, потому что, как показала практика, именно из единицы удобнее всего рисовать идеограмму. Лично я в качестве таскера стараюсь задавать координаты цели именно так, чтобы они заканчивались на 1. Это делается для удобства вьюера. Таскер вам дает задание, например, «считать кружку». Таскер загадал кружку и сам же дает адрес этой кружки во вселенской информационной матрице. Пусть это будет 760531 230211. Именно таким образом дается адрес этой кружке. Поэтому не нужно думать, откуда берутся цифры, не нужно пытаться через нумерологию посмотреть, что это. Это бесполезно, тут нет никакой логики. Сразу запомните это.

Пример идеограммы

Далее после шапки на протяжении всего листа идет поле **АОЛ**. АОЛ – это **аналитическое наложение**, аналитическая ошибка. Это какие-то существительные, которые будут вам приходить. Существительные – это названия. А какая цель вьюера? Описать. Описывают обычно прилагательные, а не существительные. Поэтому при проверке на существительные обращают меньше всего внимания. Мы их записываем в АОЛ на поля.

Затем переноситесь в правую часть листочка и пишете букву А. Обратите внимание: все заполняется в столбик, не должно быть параллелей. Буква А пишется чуть ниже и правее координат. Здесь мы описываем свою идеограмму, как она выглядит. Иначе говоря, описываем путь ручки, то как она перемещалась по листу, когда рисовалась идеограмма. Для чего это нужно? В момент, когда вы ее описываете, вы налаживаете с ней контакт и лучше ее понимаете. Например, «вертикально вниз» (или «диагонально вверх», «диагонально налево вниз» и так далее – в зависимости от того, как у вас началась идеограмма). Под этим пишете: «петля». Затем под «петлей»: «диагонально вверх направо». Ваша идеограмма на этом закончилась. Нет

четких фраз и шаблонов по описанию идеограммы. Как вы чувствуете, так и пишете – «вниз», «серпантином», «под углом 35 градусов» и т. д. Любые слова, которые вам приходят в голову. Можно сравнивать образами: «похож на Пушкина», например.

Затем ставите английскую букву B ниже. Здесь пишутся **гештальты**. Что такое гештальты? Это пространственная форма. Когда вы что-то видите в целом, когда вы только куда-то зашли. Здесь не надо писать слово «гештальт». Можно называть «контуром». По сути гештальт – это архетип. Архетип – это что-то «похожее на…». То есть если архетипом была «гора», то это какая-то возвышенность. Здесь «гештальт» – это конкретные вещи. Они означают именно то, что означают. Здесь мы просто констатируем факт – что у нас присутствует на картинке, по нашим мнимым предположениям. Контакт с целью налажен косвенно, и мы чувствуем, что там что-то присутствует. Выписываем, что там скорее всего есть.

Какие гештальты здесь могут быть:

«Земля». Это чернозем, песок, с травой, без травы, влажная, сухая, потрескавшаяся и т. д.

«Вода». В любых ее проявлениях, в любом состоянии: тучи, облака, снег, лед и т. д.

«Натуральное». Это то, что отосится к природе: лес, горы, растения и т. д.

«Сделанное человеком». Само за себя говорит: ноутбук, стакан, ручка и т. д.

«Пространство». Редко кто его описывает. Пространством обычно называется открытое место, когда объект, например, находится на поле, в море плывет корабль и т. д. Когда что-то находится в коробочке, то, как правило, пространство не приходит.

«Воздух». Крайне редкая вещь. Если цель находится под водой, то там воздуха не будет. Если над водой, то будет. Редко кто его описывает.

«Движение». Если на цели вы чувствуете, что есть какое-то движение, вас куда-то качнуло или повело, то описывайте это.

«Энергия». Если там сфотографирован стакан, то энергия вряд ли придет. Если живой объект, то энергия будет. Если движущийся объект, тоже.

«Биообъект». Насекомые, животные, человек и т. д.

Это лишь общепринятые гештальты, так сказать, шаблоны, но в вашей идеограмме они могут выглядеть иначе. И со временем может наработаться собственная азбука.

Запомните важную аксиому. Таскер знает цель, таскер видит цель. Например, вам дают на считывание какую-то картинку, например, авторучку. Вы начинаете ее описывать и ошибаетесь в каких-то словах. Написали: «биообъект». Таскер на начальном этапе сам решит, что у вас в протоколе взять, а на что не обращать внимания. Если у вас синдром отличника, если вы хотите выглядеть супер-экстрасенсом, то не стоит. Это вам будет мешать. Не нужен никакой синдром отличника. Что написали, то написали. Таскер сам разберется. Вы будете потом фильтровать, когда хотя бы десять протоколов сделаете. Убирайте перфекционизм, потому что, если вы одну сессию сделаете великолепно, то потом всю жизнь будете бояться сделать следующие сессии плохо. Каждая сессия – это отдельно взятый случай. Если у вас получилось великолепно – отбрасывайте эту победу, вычеркивайте ее из головы. К новой сессии приступайте с «чистыми» мозгами, без опыта предыдущих сессий.

Подходим к самому интересному. Задача первой стадии – выявить, наладить контакт с нашими координатами и с той целью, к которой ведут эти координаты. Осуществляем это через идеограмму. Один из способов вычисления гештальтов: берем ручку либо работаем пустой рукой. Ручку ставим на идеограмму и чувствуем, что там присутствует. Поставили на идеограмму – почувствовали. Внимание, важная вещь: протокол заполняем с открытыми глазами, каждую стадию делаем с открытыми глазами. Для меня это было шоком, пришлось переучиваться, это было сложно. Но это работает. Все делаем с открытыми глазами, как бы сложно ни было. Фантазия включается намного меньше. Поэтому поставили ручку на идеограмму, что-то почувствовали, записали. Ручкой не получается – пальцами. Пальцы поставили на идео-

грамму, почувствовали что-то: «ага, вода пришла, земля пришла, сделанное человеком». По этой системе гештальт может быть не один, и вы можете записать их хоть все, если вы это все почувствовали.

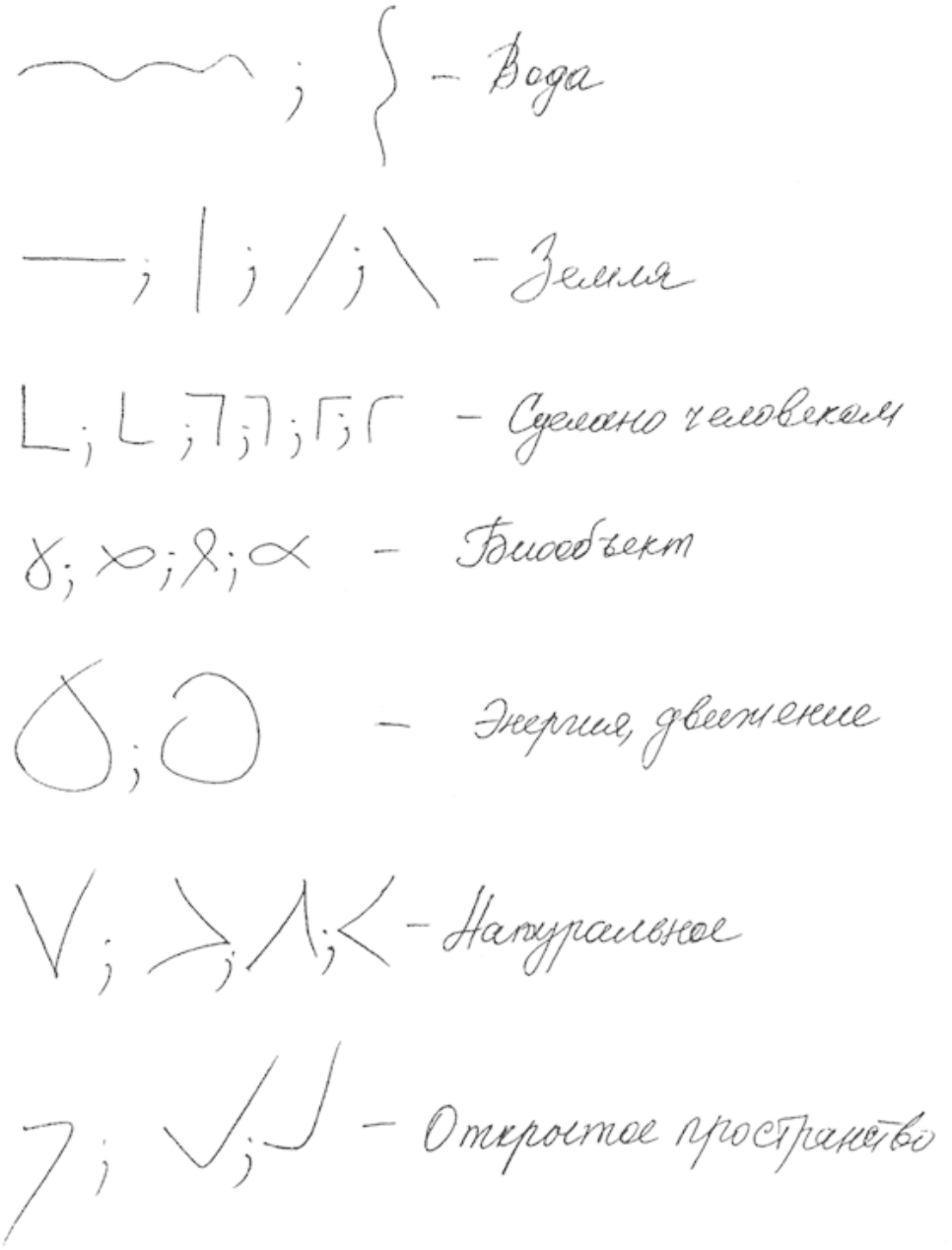
Лори Уильямс как-то подошла ко мне и сказала: «Глаза, глаза открой. Лучше пойдет информация». Я ответил: «Я не могу, я глаза закрываю – и у меня сразу образы». Лори пояснила: «Половила образов – это твои фантазии, пятна какие-то, еще что-то». Когда я начал работать с открытыми глазами, у меня складывалось впечатление, что вообще ничего не идет. Я задаю вопрос, какие там цвета, и вижу только цвета, которые у меня перед глазами. Но в момент, пока я вижу эти цвета, у меня рука сама что-то пишет. Я только прикоснулся, у меня рука записала: «красный», «зеленый». С открытыми глазами мне казалось, что это не мое и с открытыми у меня не получится. Но когда мне приносят **обратную связь**, я удивляюсь этому. Как такое могло случиться?

У меня до сих пор лежит дипломная работа отличника Кудряшова. Я с открытыми глазами делал сессию четыре часа, по часу в день. У меня была задача за четыре дня считать событие. Я описал событие: исследование, что-то связанное с космосом… Я пошел ва-банк, сказал, что там Нил Армстронг в 1969 году. И мне достают обратную связь: Нил Армстронг, 1969 год, высадка на Луну. Я покраснел от того, как я это сделал. И все это я сделал с открытыми глазами. Я себя показал отличником, многие были впечатлены, еще неделю обсуждали этот протокол.

Знаете, почему многие показали себя двоечниками, хотя считаются очень сильными вьюерами? Боялись ошибиться. Они приехали в Штаты не учиться, а преподавать. Приехали себя показать, а я приехал научиться чему-то новому. Когда отбрасываешь в сторону и делаешь, что можешь, то все получается. А когда думаешь: «Как бы мне не опозориться перед коллегами, они увидят, что я плохой вьюер. А вдруг это правда?» – эти мысли вас заклюют.

Американские специалисты ДВ доказали, что можно действительно натренировать свою идеограмму до такой степени, что уже по идеограмме понятно, что изображено на картинке, что с целью. Они целыми днями тренируют идеограммы, чтобы рука писала сама, произвольно. То есть чтобы из подсознания пошел этот порыв руки. У вас в процессе практики появятся какие-то свои знаки, но сейчас приведу среднестатистические.

Земля у нас – просто горизонтальная линия. Она может быть и вертикальная, но прямая. Вода – это линия, как волна. Натуральное. У каждого свое натуральное – у меня это галочка. Сделанное человеком – это прямые углы. В природе не бывает прямых углов. Пространство и воздух – завитушка, бывает кружочком, то есть очень тонкая связь между этой штукой и петелькой. Вы можете себя проверить. Спросить себя, как у вас будет выглядеть пространство, и что-нибудь рукой черкните, отпустите ее. Когда пространство есть, оно подразумевает и воздух. Энергия, движение – петля вниз. Биологическое – это такая маленькая петелька.



Общепринятые гештальты и их значения

Пример с биообъектами. Приходит человек к вьюеру и говорит, что у него проблема. Вьюер себе на ладони идеограмму черкнет, почувствует две петельки. Значит, два биообъекта. Это скорее всего родители. Если один биообъект, то это скорее всего ребенок, либо муж, либо жена. Когда он черкнет, что там что-то сделанное человеком, то скорее всего либо что-то с машиной, либо с квартирой. Примерно так это работает.

Попробуем отрепетировать. Даю вам цель. Теперь ваша задача – записать координаты цели и сделать идеограмму на листе. Возьмите чистый лист бумаги. Помните, что идеограмму нужно черкнуть из последней цифры. Цель: 040216 289451. Сделали идеограмму? Теперь справа поставьте букву А. Опишите эту идеограмму. Работайте из подсознания, очень быстро.

Сознание не включайте, нечего выдумывать. Сейчас просто опишите идеограмму под пунктом А.

Теперь ставьте букву В и сюда, исходя из своей идеограммы, запишите, какие гештальты присутствуют. Нужно не догадываться, а считывать идеограмму. Посмотрите, какие гештальты там есть. Мы никогда не угадываем, мы считываем. Пишете в протокол. АОЛы у вас были? Что было? Водопад, рыба, группа людей, много воздуха, животное в движении, лес? Откройте обратную связь. Биообъект, открытое пространство и натуральное.

Важный момент. Если вы, описывая гештальты, почувствовали, как что-то не пошло, то можно еще раз записать координаты цели и сделать еще одну идеограмму. И еще: ваша идеограмма может состоять из нескольких объектов. После того как вы ее начертили, пройдитесь по ней, почувствуйте, может она где-то преломляется, прерывается, может где-то она не цельная. Если чувствуете, что где-то она делится, то в этом месте поставьте разделитель. Как бы разделив идеограмму на несколько частей. Напишите А1 и А2. Как правило это означает крайне разнородные гештальты. Если у вас где-то разделитель получился четко, то, значит, в этом месте картинка делится на два типа. Вы отделили «сделанное человеком» от «биообъекта» или «воду» от «земли», то есть это некая граница между гештальтами. Если вы поставили разделитель, то описывайтся каждый отдельно: А1 (вертикально вверх) и В1 (земля), потом ниже А2 (петля наверх) и В2 (био, сделано человеком).

Как определить разделение? Проводите рукой по идеограмме и чувствуете, преломляется она где-то или нет. Если нет, то ничего не делаете. Ставите просто А и В. Если преломилось – ставите разделитель, пишете А1 и В1, А2 и В2 и так далее. Может быть не только два, но и три разделения.

Первая страница закончена, мы сделали первую стадию.

Сразу скажу, что протокол у вас будет состоять не из одного листочка, а из нескольких страниц. Все страницы нумеруйте, можно сверху, можно снизу, как вам удобно. С двух сторон не пишите, только с одной стороны. Если первая стадия закончилась в середине, то вторую начинаете ниже. Если закончилась в конце листа, то вторую начинаете с новой страницы. Вывод пишите после завершения всех стадий.

Вторая стадия

Мастера ДВ ставят посередине листа римскую цифру II. Делайте так же. Здесь интересный момент – мысленно разделите лист вертикально пополам. Все, что вы будете записывать слева, – это информация из вашего подсознания. Все, что вы будете записывать справа, иными словами на полях, – это информация из вашего сознания. Наше сознание стремится все понять и достроить до логического завершения, дать этому какое-то название. Поэтому все существительные, которые вам будут приходить (надеюсь, их будет очень-очень мало), вы записываете справа. Эти существительные в свои выводы писать не нужно. Наше подсознание ничего не называет. Ему все равно, логично это или нет. Оно описывает какие-то ассоциации, метафоры – это прилагательные. И вы с левой стороны пишете прилагательные, это ваше описание.

Когда вы будете делать все шесть стадий, то на четвертой стадии будет место для существительных. Там невероятная система – в четвертой стадии будут места для трех видов существительных:

1. Сто процентов это оно. Верняк вселенский – там точно «стакан».
2. Существительные типа «наверное, стакан, но может быть и кружка».
3. Что-то пришло, запишу, но, наверное, это бред.

Слева вы пишете прилагательные, описываете. Замечательный пример привела Лори Уильямс на конференции. Она сказала: «Когда к вьюеру обращаются полицейские, вьюер начинает делать сессию. Например, похитили ребенка. Где его похитили? И вьюер пишет существительное «мост». И да, возможно, это мост. Но в Нью-Йорке этих мостов 60. Под каким искать?» То есть, казалось бы, мост – это стопроцентное попадание. Но оно как существительное не несет в себе вообще никакой силы. Поэтому намного больше информации таскер получает, когда вы описываете этот мост. Как он выглядит, какой он снаружи – конусообразный, пологий, прямой, какие опоры, какие цвета.

Какие прилагательные писать? Тут есть теоретическое расхождение. Инго Сван придерживался мнения, что нужно писать в определенной последовательности. То есть если у вас на первом месте стоит «цвет», то вы спрашиваете свое подсознание какие цвета, и пишете их. Затем освещенность (какое время суток), текстура, температура и т. д.

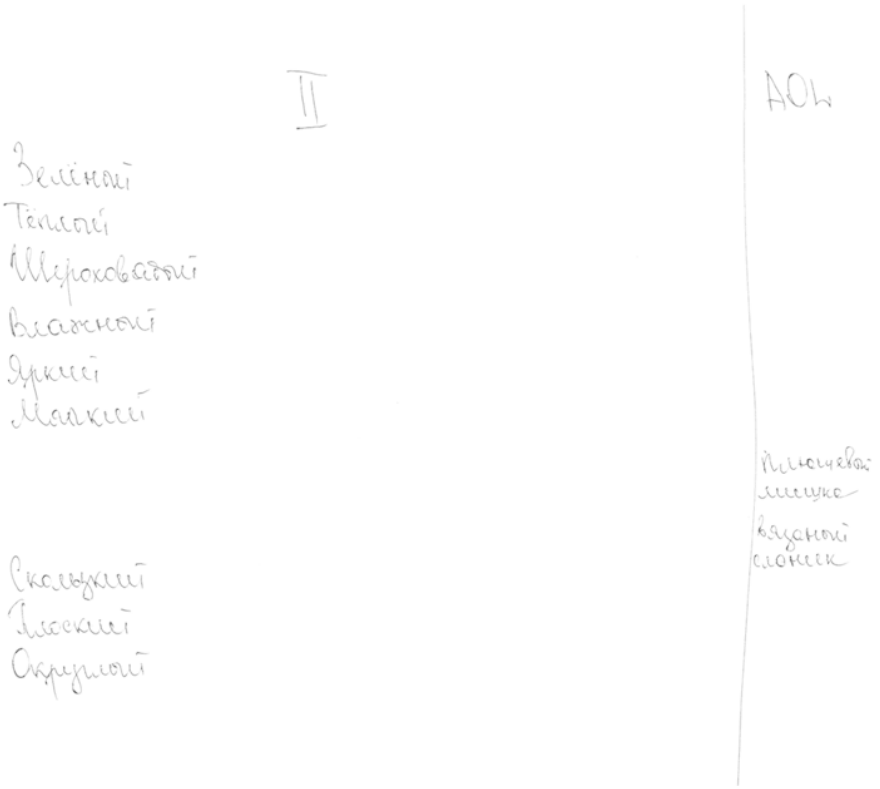
Но система Лина Бьюкенена, который сказал, что необязательно придерживаться именно этого алгоритма, мне понравилась намного больше, потому что у вас просто прилагательные. Ваша задача – выучить, какие бывают сенсорные и пространственные характеристики. И когда вы зайдете в тупик, забудете, что там, вы начнете себе повторять одно и то же. «Цвет, освещенность, текстура, температура, вкус. Цвет, освещенность, текстура, температура, вкус… О, прохладно стало! Прохладный!» То есть не обязательно придерживаться этого алгоритма. Пишите в столбик. Красный. Черный. Холодный. Ищущий. Сильный. Плотный. Шершавый.

Кстати, иногда сюда можно писать глаголы. Например, «продавливается», «мнется». Но глаголы описывающие, то есть сравнивающиеся с чем-то. Так и заполняете. Сверху вниз пишутся прилагательные, все, которые вам приходят.

Смотрите, как будет строиться ваша работа. У вас есть координаты цели и есть идеограмма. Идеограмма – это ваша лестница, и вы будете обращаться к этой лестнице.

Рядом лежат идеограмма и ваш листочек. Прикоснулись к идеограмме – записали во вторую фазу, на второй листочек. На слово мне поверьте, это работает. Ваше сознание будет вам говорить: «Еще ничего не пришло, ты еще ничего не увидел, ты еще ничего не почувствовал, а уже что-то пишешь». Ваше подсознание в этот момент уже будет писать. Цель – считать картинку, и ваше подсознание знает ее, оно будет работать на эту цель. Не обязательно каждый раз прикасаться к идеограмме. Если из нескольких частей – неважно – прикасайтесь к ней в целом. Пошла информация. Если она идет и без идеограммы, то делайте. Описывайте: «глад-

кий», «шершавый», «теплый». Потом в какой-то момент может прийти «холодный». Потом может прийти «горячий» – записали. Все что угодно. Все прилагательные, которые к вам приходят, записывайте.



Пример записи AOL

Важный момент. У вас есть поля АОЛ. В какой момент вам АОЛ пришел, в тот момент вы АОЛ и пишете. В какой момент вам пришел, например, автомобиль, тогда и пишете. Тоже в столбик, только справа. Дальше продолжаете уже под автомобилем. Параллельно у вас ничего не должно быть.

Можно использовать сравнивающие существительные: «размером с человека», то есть как бы существительное, но сравнивающее. Некая абстракция. Сравнивать можно с чем угодно. Хотите – со стаканом, хотите – с ладонью, хотите – со своей головой – хоть с чем. Можно водить по идеограмме и многие так делают, но это будет помехой. Нужно прикоснуться и записать, прикоснуться – записать. Тогда точно попадете в цель.

Не рекомендую левую руку держать на идеограмме, а правой одновременно писать (и наоборот). Подсознание выдаст информацию, а вы не успеете записать. Если информация пошла, зачем вам другая рука? Прикоснулись, получили, записали. Не нужно делать это одновременно. Это то же самое, что сидеть на унитазе и кушать – я буду сразу кушать, чтобы не терять времени. Нет, делайте последовательно, чтобы не терять концентрацию. Ручкой или пальцем, как пойдет. Большинство прикасаются ручкой. А кто-то вообще не прикасается. Я видел, как лучшие вьюеры планеты работают не прикасаясь. Возле доски стоят с фломастером, им назвали цель, они даже идеограмму не записали – сразу пошли описывать.

Какие бывают прилагательные.

Цвет. Красный, зеленый, желтый – все, что приходит.

Освещенность. Пасмурный, яркий, тусклый и т. д.

Текстура. Вы водите рукой и чувствуете поверхность. Она может быть гладкой, шершавой, скользкой, колючей, полированной, плюшевой, пористой, влажной, склизкой, ребристой, бархатной.

Температура. Холодная, горячая, температура тела. Сравнивайте так, чтобы было понятно. Если напишете «температура, как у моей Люси», то откуда таскер знает, что за температура у Люси и кто такая Люся?

Плотность. Плотная, твердая, мягкая, продавливается, не продавливается, упругая.

Звуки. Звуки бывают разные. Раскатистые, звуки дождя. Звуки тоже можно сравнивать.

Может быть и такое, что звук – синий. Пишите: «звук синий». В нашем подсознании не бывает никаких казусов. Как звук может быть синий? Это говорит ваше подсознание. В нем звук может быть острый, может быть тупой, он может быть синий, может быть теплый, может быть плотный, или гладкий, или холодный. В подсознании нет никаких накладок. Это как во сне. Ваше подсознание работает так: слон летит, вы ему: «Привет, слон», – и за ним полетели. Не возникает вопросов, как это я лечу, а как это слон летит? Ничего удивительного. Точно так же в вашем подсознании звук вполне может быть синий. Когда вы увидите картинку, то, возможно, поймете, почему этот звук и был синий. И был ли это звук. Может вы что-то другое зацепили. Не цвет. А может, это был покойник, и вы – «звук синий», и он действительно синий. Температура тоже может быть красной, острой, тупой, упругой и т. д.

Я установил приложение «SoundFX». Оно не очень хорошее, возможно, вы найдете ему альтернативу. Оно бесплатное, требует денег, если открыть все звуки, но начального набора достаточно. Это мобильное приложение для тренировки звуков. Например, «дети» – будете слышать детей, детский плач. Для чего это нужно? Когда вы присоединитесь к идеограмме, поверьте, у вас там будет много непонятных звуков – и синих, и зеленых, и красных. Но когда у вас в голову уже будут загружены звуки, с которыми вы знакомитесь каждый день, они уже будут правильно ассоциироваться с тем или иным объектом. Вы услышали и не знаете, что это, животное или нет. Но когда у вас это натренировано через мобильное приложение, все получается куда легче.

Запахи. Понюхайте и опишите, чем пахнет.

Вкус. Попробовать на язык, лизнуть.

Атмосфера. Что такое атмосфера? Есть упражнение, называется «что изменилось?». Если вы будете его выполнять в жизни каждый раз, то станете ориентироваться в будущем лучше всех. Лучше Нострадамуса и Ванги. Атмосфера – это то, что вас окружает. Когда вы попадаете в какое-то помещение, либо на открытое пространство, вы чувствуете атмосферу. Атмосфера может быть давящая, наэлектризованная, неуютная, мертвая, просторная, комфортная и т. д.

Практическое задание на отработку атмосферы. Постарайтесь его выполнить. Когда вы открываете какую-либо дверь, меняете помещение, даже пусть это туалет, кухня, или другая комната, спрашивайте, задавайте себе вопрос: «Что изменилось?» Вы задаете себе вопрос, открываете дверь, проходите, чтобы ваше тело отследило. Это сигнал вашему подсознанию. Зашли, почувствовали, что изменилось. В туалет зашел, некомфортно, запахи. Любая дверь – балкона, комнатная, машины и т. д. Позднее вы сможете ориентироваться по одной атмосфере.

Размер. Здесь можно сравнивать с чем угодно: с людьми, со стаканом, с пальцем, с ладошкой, с ручкой, с носом, с сердцем. Хоть с чем. Описывайте, какого это размера: «размером с…»

Положение в пространстве. Представьте где именно ваш объект? Вы написали размер, и к какому объекту вы отнесли этот размер. Пишете, где этот объект находится в пространстве. Правее, дальше, ближе, на первом плане, выше, ниже и т. д. Если вы смотрите на картинку, где он относительно вас находится? Если несколько объектов, пишете для каждого.

Паттерность. Модное слово. Ни что иное как повторение. Я часто использую эту технику. Работа с детскими травмами, с родовыми травмами и т. д. Там используется паттерность: шаблон, повторение, чередующийся узор, когда вы чувствуете, что одни и те же объекты у вас повторяются несколько раз. Часто это могут быть деревья, машины, люди и т. д. Вы пишете: «присутствует паттерность на биообъекте», «присутствует паттерность на объекте, который больше человека», «присутствует паттерность на конусообразный объект», «присутствует паттерность на синий цвет», «присутствует паттерность на холодное». Это может быть что угодно. Поросята на картинке – это паттерность, аналогичные объекты. Но там не только поросята, там еще деревья – это тоже паттерность. Если вы напишете, что это карандаш, то это будет мимо, потому что там деревья. Если вы начнете описывать, что с виду похоже на карандаш, вытянутое, конусом, округлое, продолговатое, выше человека и т. д., то это будет стопроцентное попадание.

Уберите синдром отличника. Ваша задача – правильно заполнить протокол, не более того. Чтобы у вас прилагательные и существительные были на своих местах. Если вы что-то точно напишете в протоколе или классно считаете картинку, но при этом используете свой метод ясновидения, открытие третьего глаза или еще как-то, если увидите картинку, но запишете не в той последовательности, в которой нужно, не по протоколу, то все это будет мало информативно. Это будет значить, что вы – классный экстрасенс, но как вьюер вы слабоваты, потому что сегодня вам привиделось правильно, а завтра привидится неправильно. А если вы будете правильно заполнять протокол, то таскер поймет, что и в какой момент вам привиделось неправильно. Если вы просто напишете: «там свиньи, три поросенка», а там будут не они, то таскер не поймет, что у вас шла какая-то информация.

Ключевые слова. После того как вьюер установил более-менее прочный контакт с целью, он может усилить его. То есть когда вы прошлись по второй стадии, прилагательные вам уже пришли, вы чувствуете, что какой-то контакт налажен. Я настоятельно рекомендую вам его усилить. Вы сами себе даете задание. Допустим, есть команда движения. «Поднимись на высоту 150 метров от цели и опиши то, что видишь». Сами поднимаетесь над целью, сами ее рассматриваете и описываете дальше, то есть также прилагательными. Пишете этот вопрос посередине листа. «Поднялся на высоту 150 метров. Описываю». И описываете прилагательными, смотрите, как это выглядит. Прямые углы, сверху смотрите, округлое что-то, черное. И поехали дальше. Затем отойдите. Не обязательно все это делать, это пример, вспомогательная вещь. Отойдите на 30 метров от цели, опишите ее. Отойдите дальше, как издалека выглядит. Зайдите справа, слева. Изучайте со всех сторон.

Этот список может быть любым. Можете прорыть подкоп и написать в протоколе, что объект снизу такой, что если я снизу подкопаюсь, то там будет что-то интересное. Зашел, там что-то твердое, бетонное, фундаментальное, сдвинуть не могу, тяжелее, сильнее меня. Мысленно похлопайте в ладоши – какой звук, эхо есть? Затем подошли с другой стороны, прикоснулись языком. Прилип язык. Металлическое, холодное, очень холодное, ледяное. Больно, кровь пошла, что ж такое, Александр Кудряшов научил лизать что попало! Нюхайте. Зашли туда, ничем не пахнет – дальше поехали. Попытались поднять объект. Спину сорвали, очень тяжелый объект.

В идеале на второй стадии хорошо бы получить эстетическую реакцию на цель. У вас есть эмоциональная реакция из цели, а это будет эстетическая реакция, то есть вас что-то вдруг неожиданно удивило там, вы что-то увидели, сделали, там что-то произошло, какой-то бум в голове. Вы писали-писали прилагательные, потом: «ой, какое горячее!» Это эстетическая реакция, то есть вы удивились. Эстетическое – это то, что вы видите глазами. Что-то увидели, удивились, или у вас там сострадание, жалость, чувство возникло в груди. Уже не прилагательное, а какое-то чувство.

Внимание. Как вы оформляете эстетическую реакцию? Пишете там, где АОЛ. Будем придерживаться международных стандартов. Эстетическая реакция по-английски «Aesthetic impact» – AI. Допустим, вас что-то удивило. Пишем: «AI. Удивление». Например, «вау, какое оно большое». И в связи с этой эстетической реакцией запишите свою эмоцию под ней. Что такое эмоция? У вас возникло удивление, а ваша эмоция – это «какое оно большое, это небезопасно для меня». Вы испугались. Какая эмоция у меня возникла в связи с этим удивлением? Допустим, у меня радость, восторг, восхищение, испуг, страх. Иными словами, копните чуть-чуть дальше и разверните эту эстетическую реакцию. Все, что там было.

Если она возникает в начале, на первой стадии, то можете записать, но там вы ее пишете в АОЛы, справа. Если вы достигли эстетической реакции на второй стадии, то это идеально. Это сигнал для перехода к третьей стадии.

Меня часто спрашивают: «Надо ли записывать команды и куда писать?» Нужно, в центре, построчно. В середине. «Поднялся на высоту 150 метров». Описание слева. Правое полушарие у вас отвечает за левую часть протокола. Левое полушарие – за правую часть протокола. Ответ вы пишете так же, как во второй стадии, ничего не меняется. У вас продолжается вторая стадия. Слева прилагательные, справа АОЛы. Посередине написали: «Я поднимаюсь на 150 метров. Описываю». Продолжаете вниз, берете другой листочек. Пять страниц пойдет – пишите пять, шесть – пишите шесть. Как только получили эстетическую реакцию, все. Вывод пока не пишите. Вывод нужно писать после третьей стадии.

Третья стадия

Мы потихоньку приближаемся к ключевой стадии дистанционного видения. Третья стадия – это **скетчи**.

Многие огорчаются, что считали какую-то часть картинки, но не считали картинку в целом. Не переживайте. Бывают протоколы, где буквально одна деталь позволяет правильно сделать предсказание.

Это как с изучением английского языка. Я после первого занятия с репетитором не заговорил на английском языке. У меня возникло ощущение, что может, и не получится, может, уже и не заговорю? Нужны тренировки, много часов, дней, месяцев тренировок. Даже я, казалось бы, тертый калач, сделавший протоколов больше, чем прожил дней, даже мне казалось, что первые 20 страниц моей дипломной работы – это вообще какая-то белиберда.

Сначала разберем самые распространенные вопросы, которые мне задают ученики на первых двух стадиях, и проблемы, с которыми они сталкиваются.

Увидела объект, а главный ответ не увидела.

Вьюер может выбрать из картинки что-то одно и начать это описывать. Допустим, на картинке слон, а сзади – какая-нибудь женщина, она маленькая и вдалеке. Вьюеру это неважно. Когда он присоединяется к картинке, то может выбрать какой-то один объект, который ему приглянулся и с которым у него получился яркий контакт. Он может описывать совершенно незначительный объект. Но даже описание, казалось бы, незначительных объектов, ведет к правильным предсказаниям. Запомните, что главного объекта на картинке нет. Там все объекты главные, как бы они ни располагались и где бы они ни находились. Вы можете описать какой-то один объект, можете два, можете описать всю картину – это все будет попаданием. Поэтому не нужно расстраиваться и тем более сдаваться.

Приходят одни картинки, а рука выводит на бумаге другое.

Пишите то, что выводит рука. Доверяйте своему телу. ДВ – это работа через тело. Больше реагирует ваше тело, рука иногда сама пишет. Даже не иногда, вообще в основном сама пишет. То, что ваши мозги успели подцепить что-то за рукой, – это уже второй момент. Вы присоединяетесь к идеограмме, рука пишет. Иногда вы даже не понимаете, что она пишет. Голова еще не успела обработать полученную информацию. Такое тоже часто бывает. А вот если хочется написать одно, а рука пишет другое – пишите и то, и другое. Если, конечно, не забудете первое.

Как перестать угадывать, а начать считывать?

Этот момент опять же относится к синдрому отличника. Он у вас будет, и самое страшное, когда он будет на реальных предсказаниях. Состояние, когда вьюер пытается угадать, что там такое на картинке изображено. «Так, море уже было, тигр уже был, наверное, сейчас будет что-то, сделанное человеком, потому что природа уже была». Это не считывание, это логические рассуждения, не имеющие ничего общего с ДВ: и еще хуже, когда этот синдром отличника начинает писать все подряд. И деревянное, и металлическое, и пластмассовое, и желеобразное, и твердое, и упругое, и мягкое, и гладкое, и шероховатое, и ворсистое, и т. д. Нужно от этого срочно избавляться. Остановитесь, помедитируйте, начните сначала. Убедите себя в том, что отгадать невозможно. Вы это скоро поймете – картинки будут совершенно разные. И отгадывать их не нужно, их нужно считывать. Иной раз на картинке будет просто стакан или просто ножницы. И вы будете над собой смеяться – писали туда море, корабль какой-то, что-то сделанное человеком. А там стакан стоит, никакого моря там нет. Ловите себя на этом. Не надо стараться выглядеть супермастерами. Важно научиться все делать правильно. Вот тогда вы станете супермастерами. И если вы считали деталь и, открыв картинку, видите эту деталь, восхищайтесь собой, хвалите себя.

Как записываются ключевые слова-действия: от первого или от третьего лица?

Вы сами себе даете команду от первого лица: «Я поднимаюсь на 150 метров, я отхожу на 20 метров». Но на самом деле это не имеет большого значения. Основное значение имеет действие после этих слов. Что вьюер делает. А то, как это преподносится, не имеет значения. «Я поднимаюсь на 150 метров», – не обязательно на 150 метров подниматься. Можно подняться на 2 метра, можно вверх ногами подняться. «Я перевернула картинку, я залезла рукой, я проникла снизу, я посмотрела сбоку и т. д.». То есть вы манипулируете картинкой по своему желанию, чтобы ее изучить. Вам попадается какой-то объект, например, слон. Для того чтобы его изучить, вам нужно зайти с этой стороны, с другой, снизу. Вы представляете, что вы эту картинку изучаете. И все описываете. Не имеет большого значения, от какого лица вы задаете действия. Большое значение имеет то, что вы делаете после этого.

Как определить, присутствует ли паттерность у биообъектов или у всего остального?

Только интуитивно. К сожалению, в плане паттерности идеограмма не поможет. То есть бывает, что несколько петель говорят о паттерности, а бывает, что и не говорят. Когда вы будете присоединяться к цели, то будете видеть, что идет одно и то же. Идет один и тот же объект, как вы ни прикасаетесь. «Ну-ка, отойду сюда. Здесь такой же объект». Тогда вы понимаете, что это паттерность – некое повторение, шаблон. Деревья – это паттерность. Толпа людей – паттерность, одинаковые объекты. Три поросенка – тоже паттерность. Если вы видите несколько объектов, то записывайте: паттерность биообъектов, паттерность объектов, сделанных человеком.

Что делать с назойливыми АОЛами?

Это даже не назойливый АОЛ, а назойливый образ, назойливая картинка. На 99 % тот образ, который приходит к вам в голову и сидит там упорно – это неверный образ и вероятнее всего на картинке будет что-то другое. Поступайте следующим образом: когда в голову приходит назойливый образ, который не дает выполнять протокол, все время лезет в каждую стадию, в каждый пункт, то нужно взять отдельный листочек и на этот листочек записать абсолютно все что касается этого образа. Допустим, вам пришел футбольный мяч. И он не выходит у вас из головы. Вы берете чистый листочек, ручку, и выписываете все, что касается футбольного мяча, абсолютно все: футбольные игроки, спортивные соревнования, судья, форма, бутсы, движение, полет, гол, эмоции – все, что касается футбольного мяча. Существительные, прилагательные – не имеет значения. Выписываете, делаете выгрузку и очищение на этот листочек. После того как вы записали все на листок, и это важный момент, вы рвете его и выбрасываете, потому что на 99 % – это неверная информация. Что делать, если окажется тот самый 1 % и там футбольный мяч? После этой выгрузки вам придет информация с другого конца. То есть если она пришла к вам сверху, то она придет и с другого конца. И вы начнете то же самое, но уже описывать, по стадиям дистанционного видения в правильной последовательности. Трогаете – что-то округлое. Черное. Вас не будет уже доставать футбольный мяч. Иными словами, делайте выгрузку и рвите лист. Один раз в АОЛ записали, и этого достаточно. Если попали в цель – обратили внимание. Если не в цель, в чем я ни секунды не сомневаюсь, то не обращайте внимания.

Направление правильное, как на картинке, но в голове все выглядит не так, как на картинке. Это нормально?

Это не просто нормально. Так все и должно быть. Изображение, как на картинке, будет приходить вам в голову может быть через три месяца или через полгода. Но чтобы так было всегда я вообще никогда не видел. Ни у одного учителя дистанционного видения, ни у Джозефа МакМонигла, ни у кого не было так, чтобы всегда шла четкая картинка. У меня были отличные результаты, но я только через полгода смог сказать, что на картинке именно черная кошка. И я это увидел не анализом, а научился различать где я вижу подсознанием, а где – глазами и сознанием. И то это только один раз из десяти. Поэтому вы будете смотреть обратную связь и думать: «Опять ничего не получилось». Потом смотреть свой протокол и говорить: «Да

все подходит, все четко». Открываете обратную связь: «Ничего не получается, может бросить дистанционное видение…», – а потом начинаете рассматривать свой протокол: там подходит, действительно подходит. Ну вот же – шерсть животного, вот животное. Это у всех так. И это будет, к сожалению, в 80 % случаев ваших протоколов. Самое главное, чтобы предсказания были точные, детали совпадали.

Почему получается однотипная идеограмма в разных протоколах?

Свою идеограмму нужно непрерывно тренировать, дрессировать руку. В день вам нечем заняться минимум 15 минут на работе или дома. Возьмите ручку, возьмите лист бумаги, даже когда что-то читаете. Вы читаете, а руке даете команды, пусть она что-то черкает: «земля», «воздух», «био-объект», «сделанное человеком» и т. д. Руку нужно тренировать каждый день. Делайте это сначала на листочке, а во второй главе книги я расскажу, как делать это пальцем на руке. Можно так натренировать руку, что делать предсказание пальцем, одним взмахом руки. Допустим, на рулетке. «Так, это у меня красное, это черное, это красное, красное, красное, красное…». Натренировали идеограмму, пришли в казино, «Какое сейчас будет? Красное. Какое сейчас будет? Красное». Это целая наука. Тренируйте свою идеограмму. Если она однотипная, то ничего страшного. По системе Инго Свана, например, вообще не имеет смысла, как выглядит идеограмма. Главное – она вас ведет к цифрам, а цифры ведут к вашей цели.

Нужно ли записывать состояние здоровья?

Состояние своего здоровья обязательно записывайте в обстоятельства. И еще одна важная вещь. Нужно непременно пить витамины. Обязательно иметь комплекс витаминов. Научно доказано, что при работе с подсознанием, при работе с дистанционным видением у организма возникает потребность в витамине B12. Поэтому закупите комплекс с содержанием B12, чтобы восполнять витаминный запас в организме, чтобы у вас не было утомляемости, а были бодрость и здоровье. Если у вас состояние здоровья пошатнулось, если у вас температура, вы это можете записать в обстоятельствах. Только я вам не рекомендую делать протоколы при температуре. Если у вас организм ослаблен, возьмите тайм-аут. Не делайте, когда вы не в ресурсе. Почему? А вдруг у вас при температуре получится хорошо? Только что вам это даст? Вы же не будете специально болезнь вызывать и температуру, чтобы хорошо делать протокол. Поэтому во время болезни лучше не делать.

В какое место идеограммы лучше ставить ручку?

Идеального места нет. Поставили, попробовали, записали. В другое место попробовали и т. д. Бывает, некоторые вообще не ставят ручку на идеограмму, не трогают ее пальцем, просто от начала до конца протокол пишут. Как они это делают? Не знаю, но такой метод работы существует.

Можно ли делать перерывы в процессе заполнения протокола?

Перерыв делать можно. Когда делаете протокол и вас кто-то отвлек, то можете написать посередине листа, на котором вы сейчас находитесь: «Перерыв». И отметить время перерыва. Не со скольки до скольки, а время текущее. Например: «Перерыв. 19:47». Когда возвращаетесь, пишете: «Продолжение». И снова пишете время, чтобы было понятно, сколько у вас был перерыв.

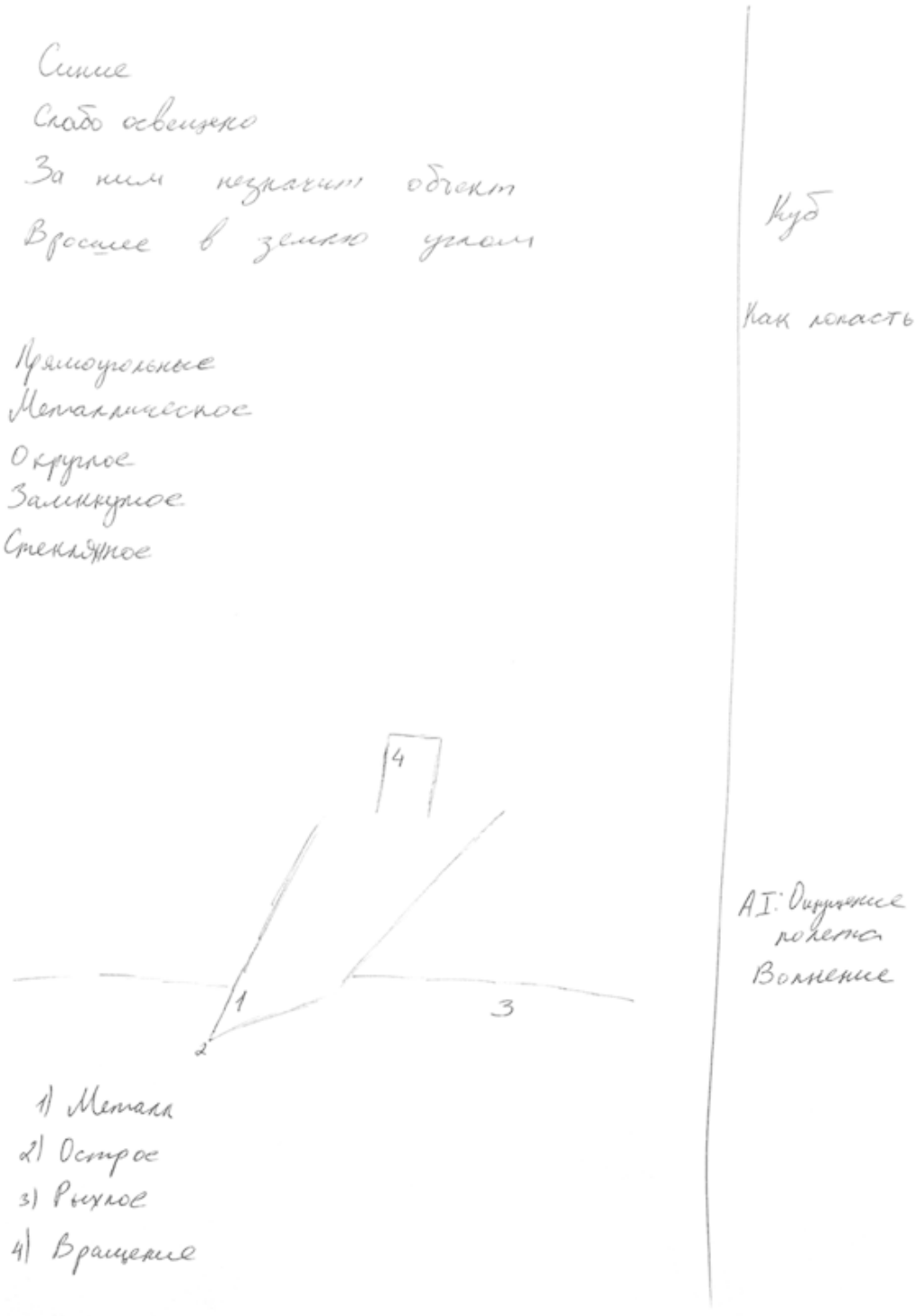
Итак, третья стадия называется скетч. Другими словами, это зарисовка. Что-то пришло, вы это зарисовываете. Ваша задача – зарисовать первое, что придет.

Во время обучения в США нам дали 20 минут, вместе с составлением шапки, протокола. Нам сказали: «Зарисуйте первое, что придет, и промаркируйте». Вот мой скетч.

Ко мне пришло ощущение полета, волнения – эстетическая реакция. Голова говорит: «Ты же летать боишься, поэтому у тебя волнение». Но я просто записал и начал двигаться дальше. И вот здесь третья стадия – зарисовать какие-то образы, которые к вам приходят. Мой скетч более профессиональный. У вас они могут быть абсолютно простые – какая-нибудь дуга,

шапочка, прямоугольник. У меня он уже был сложносоставной. То есть я делал уже на опыте, у вас может быть простейший, уголок один.

Я зарисовал первый элемент, выглядевший как лопасть, сверху вниз, с острым краем. Потом пришло, что оно куда-то врезается, то есть рыхлое, и видите, я записал «острое». Внизу я записал маркировку. 1. Металл. 2. Острое. 3. Рыхлое. 4. Вращение. И так далее. Вот это называется маркировка скетча, то есть вы все обозначаете и нумеруете.



Скетч Александра Кудряшова на третьей стадии в США

Скетч тоже используется как идеограмма, вы также можете к нему прикасаться. Можете зарисовать какой-то образ, прикасаться к нему и маркировать. В моем случае было важно, что это металл. Первым пунктом я поставил на скетче «металл». Затем для меня было важно, что это «острое». Может для вас это не было бы важно, но для меня было. Я поставил двойку и обозначил, что это что-то острое. Потом поставил тройку и нарисовал что-то. Я не понял до конца что это, но отметил, что это что-то рыхлое и темное. Конечно, можно было подумать, что это земля, записать. Но я остановился на том, что внутрь чего-то рыхлого заходит металл. На том этапе я не стал делать выводы, что это.

Потом мне почувствовалось, что там есть какая-то штучка, я ее дорисовал: какой-то прямоугольничек, что он как-то вращается. Я его промаркировал четвертым пунктом и отметил «вращение». Вот это зарисованный скетч с маркировкой. Что-то пришло – промаркировали, из чего состоит. Ага, это мягкое, упругое, серое, пирамидальное, острое, тупое, горячее. Можете там записать все что угодно.

Что это оказалось? У меня сразу после первой стадии пришло копье. Как вы думаете, там было копье? Не было копья, потому что это аналитическое наложение. Копья там не было, но в мое подсознание влезла картинка. Что-то врезалось, что-то пронзает, что-то острое. И мне сразу анализ – копье. Копье было ошибкой. Но когда я уже пошел дальше. описание показало что-то металлическое, острое, прямоугольное, округлое, замкнутое, стеклянное.

Обратная связь

Помните, что вьюер может считать второстепенный объект или просто его часть. Там был вертолет. Он был второстепенным объектом. А мне приходило: замкнутый объект, лопасти, ощущение полета, волнение. Продолговатое, цилиндрическое, смотрит вниз, может двигаться. Ощущение какой-то трагедии. Но копья там не было. Самое страшное, что, если вы поведетесь за этим копьем, то можете уйти за ним далеко от реальной картинки. Если вы поведетесь на

это – «копье, копье, копье», то вы придумаете и опишете войну, либо додумаете спортсмена, кидающего это копье. То есть ваше сознание нафантазирует вокруг этого копья и уведет вас не в ту сторону. Но я не сделал эту ошибку. Копье пришло, я его записал и пошел описывать дальше.

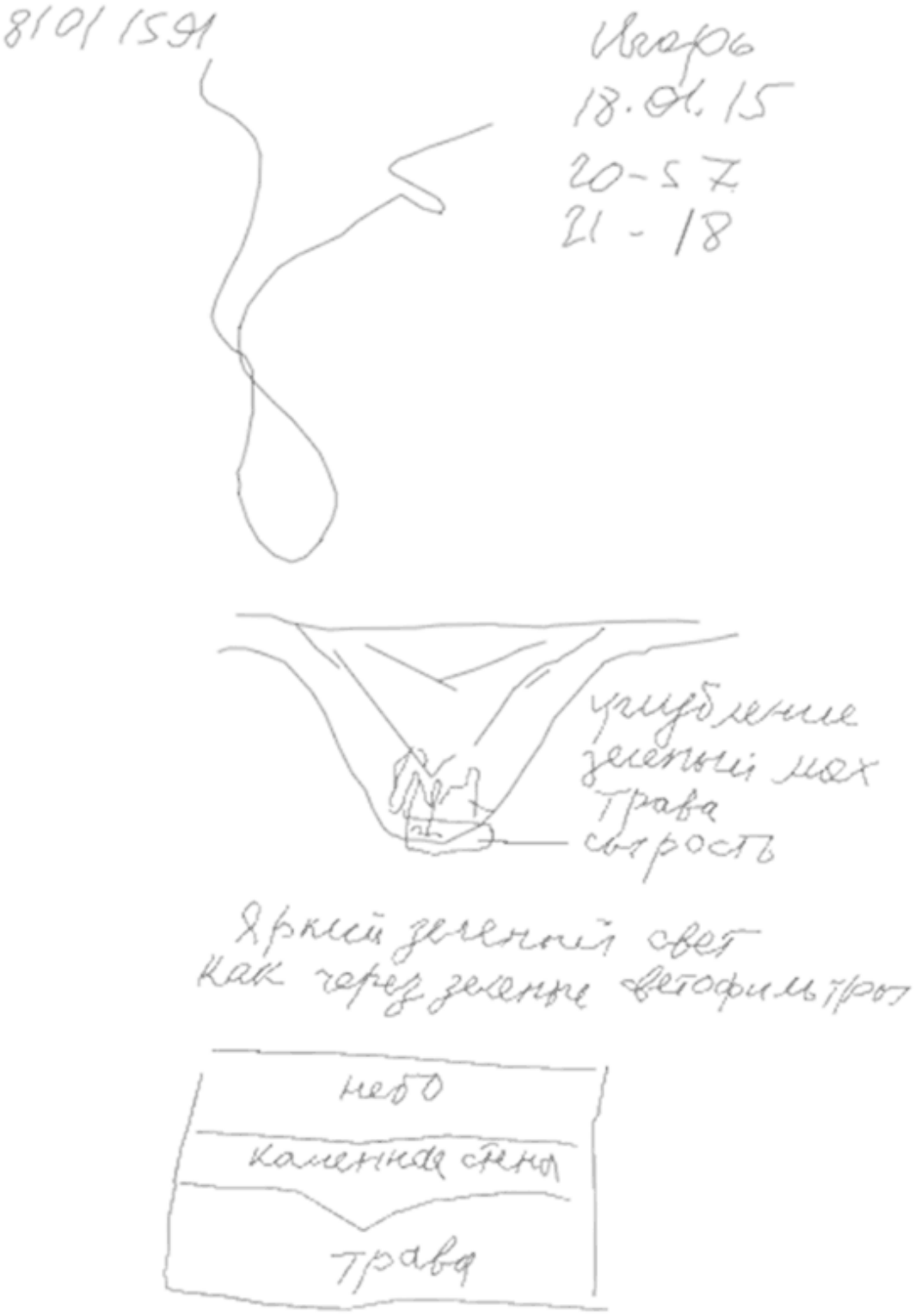
Еще одна важная деталь относительно скетчей. Обратите пожалуйста внимание. Много людей пишут не в столбик, а в строчку. Если у вас что-то записано в строчку, то это два взаимосвязанных слова, одно целое. Но если у вас синее, фиолетовое, теплое, то пишите одно слово под другим.

По заполнению – слева пишутся прилагательные, справа – существительные. Вы не обязаны придерживаться заданной последовательности. Не обязательно пытаться вымучить из себя цвет, потом размер, потом освещенность, текстуру и т. д. Что пошло, то и пишете в свой протокол, в любой последовательности.

Многие обращают внимание и задают вопрос, что такое английская буква «P» с числом? P1 на протоколе означает «фаза первая». От английского слова «phase» – фаза. P1, P2, P3 и т. д.

Ключевые слова могут быть любые. Любые манипуляции, которые вам только придут в голову. Можете толкать, поднимать, облизывать, нюхать, обнимать, накрывать, пытаться съесть – все что угодно. Но все эти манипуляции вы записываете в протокол. «Я сейчас подниму». Пупок развязался – значит, тяжело.

У меня был ученик – Игорь Ершов. Мне приятно про него рассказывать, потому что Игорь – редкий ученик. Единственный, у кого на протяжении… октябрь, ноябрь, декабрь – трех с половиной месяцев – ничего не получалось. Все шло туго, никакой информации не было, протокол состоял из двух слов. Но я знал, что у него получится, не могло быть такого, чтобы не получилось. Мы пришли с ним к тому, что он начинал и заканчивал свой протокол на третьей стадии дистанционного видения – только скетчи и их маркировка.



Протокол Игоря Ершова на предсказание от 18 января 2015 года

Как сейчас помню протокол Игоря, который он мне сдал 18 января 2015 года. Какие-то непонятные скетчи. Я читаю: «Углубления, зеленый мох, трава, сырость, яркий зеленый свет как через зеленые светофильтры». И затем интересный рисунок. Он нарисовал и показал на листе бумаги расположение того, что увидел. Сверху написал «небо», посередине «каменная стена», внизу «трава». Весь протокол на предсказание. На фотографии рядом вы видите пра-

вильный ответ: замок в парке. Как бы небо, каменная стена и трава. И это он считал и написал. Стопроцентное предсказание.

Фото, которое считывал Игорь Ершов в протоколе от 18 января 2015 года

Вьюер может считать какую-то незначительную вещь. Игорь Ершов решил описать все в целом. Там небо, тут какая-то каменная стена, здесь трава. И это было стопроцентное попадание. Для меня как для таскера было абсолютно понятно, какую картинку он считывает. Поэтому можно сказать, что Игорь – прирожденный скетчер.

Как работать с обратной связью? Вы находитесь здесь и сейчас. Ваша задача – заглянуть в будущее здесь и сейчас, когда вы садитесь делать протокол. Садитесь, берете ручку, а свое сознание и подсознание переносите туда, в тот момент. То, что вы здесь и сейчас напишете в протокол, будет зависеть от того, какую обратную связь вы сами себе дадите завтра. Иными словами, что вы из будущего отправите себе в прошлое, то вы сегодня увидите в будущем.

Когда вы открываете обратную связь, у вас должно происходить следующее. Вы себе в прошлое отправляете правильные сигналы. Смотрите на эту обратную связь, на эту картинку, и вживаетесь в нее. Рассматриваете каждую деталь., как будто сейчас находитесь и «кормите» свои глаза. Смотрите и описываете – есть темные листья, темная трава, кустарник какой-то, есть светлая травка, аккуратный газон, какие-то клумбы, тут деревце стоит, вот здесь деревце, такой формы. Тут окна, полукруг вверху, прямоугольным вот здесь кажется, здесь башенки как рюшки такие, здесь острое что-то. Вы вживаетесь, вы описываете. Иными словами, отправляете себе в прошлое подсказку. Смотрите на эту обратную связь, работаете с ней минимум пять минут. Рассматриваете каждый цвет, каждую текстуру.

Меня как-то спросили: как лучше рисовать обратную связь, в цвете или карандашом? Все рисуйте ручкой, никаких цветов использовать не надо. Цвета вы пишете словами. Можно и мелками разрисовывать, и углем рисовать, но не нужно этого делать – есть обычная ручка.

Вы вживаетесь в эту обратную связь. Представьте, как садитесь за протокол, заглядываете в будущее и присоединяетесь к самому себе. И сами вы там в будущем сидите и описываете обратную связь. А здесь сидите и чувствуете – у вас прямо легко пошло, идет и идет, вот

здорово – пошло, потому что вы в будущем дали слово отправить себе обратную связь – и отправили ее. Вот в чем важность правильной обратной связи.

Когда я начинал работу собственной компании, на наши прогнозы ставила одна финансовая организация, не буду называть имен. Они брали деньги у населения и делали ставки на спорт. Они нашли нас, мы нашли их, договорились, что будем им давать прогнозы, а они будут делиться с нами прибылью. Все хорошо, все замечательно, все на энтузиазме, стали зарабатывать деньги, причем очень хорошие деньги, немалые. И немного потеряли бдительность.

А эта организация не стеснялась, она ставила так, что в среднем выигрывала по 400 тысяч рублей на одном прогнозе. Я выдавал им где-то по два прогноза в день. И они зарабатывали 800 тысяч рублей. Мы давали прогнозы на ночные матчи. Настал такой момент, когда я проснулся, открыл глаза, подошел к компьютеру, чтобы посмотреть, кто там победил. Открываю и вижу, что оба прогноза мимо. Сердце на секунду остановилось, взяло тайм-аут. Я был сильно раздосадован. Еще с утра, спросонья, когда человек особенно остро и болезненно все переживает. Думаю, ладно, я сейчас отправлю быстренько обратную связь и лягу досплю, чтобы немного в себя прийти. Решил не смотреть, что там пишут нам эти заказчики и т. д. И я быстренько, спросонья отправляю обратную связь и ложусь дальше спать.

Когда я просыпаюсь, моя команда вьюеров говорит: «Александр, а почему же прогнозы мимо? Вроде же мы так хорошо описали». Все без обвинений, просто. Я открываю обратные связи, а я их перепутал. Я первой группе делал обратную связь, которую должна была получить вторая команда, а второй группе отправил обратную связь первой команды. И получилось так, что они все правильно считали, но из-за того, что я перепутал обратную связь в будущем, они считали параллельные картинки. Я проверял по одним картинкам и натянул их протоколы на одни картинки, а оказалось, что я им в будущем прислал другие картинки. И с тех пор я дал себе слово, что перед тем как отправить обратную связь, буду проверять ее несколько раз. И я это каждый раз делаю, чтобы все было четко.

Тогда наш заказчик потерял почти миллион рублей за одну ночь. Но я еще жив, и это радует. Чтобы понять, насколько это важно – деньги потерял наш заказчик, а мы потеряли заказчика. В общем, кто должен был потерять, тот потерял. Я не обещал им 100 % статистики, такого ни у кого нет. Поэтому все готовы к рискам. И к счастью все люди, которые профессионально занимаются ставками, адекватные. Они готовы проиграть деньги, которые ставят.

Сейчас немного помедитируем. Открою вам секрет: вы можете найти свою настройку для работы с ДВ. Если вы уже убедились в том, что дистанционное видение работает без каких-то медитаций, без вхождения в состояние, то отлично. Большинство вьюеров считает, что это все-таки помогает. Но дистанционное видение создавалось, чтобы им можно было пользоваться на войне. Цель была в том, чтобы в экстренных условиях вы могли пробежать по минному полю и не взорваться. Ни разу, ни два раза, ни двадцать, чтобы у вас быстро работала интуиция. Поэтому изначально все делалась без каких-либо медитаций. Но слава богу, мы все в домашних условиях, на гражданке. Поэтому у нас есть возможность помедитировать. Медитация, конечно, помогает, потому что она – остановка внутреннего диалога, ментальной болтовни, которая не дает вам покоя, и которая постоянно производит АОЛы, добавляя их в ваш протокол. От этого нужно избавляться.

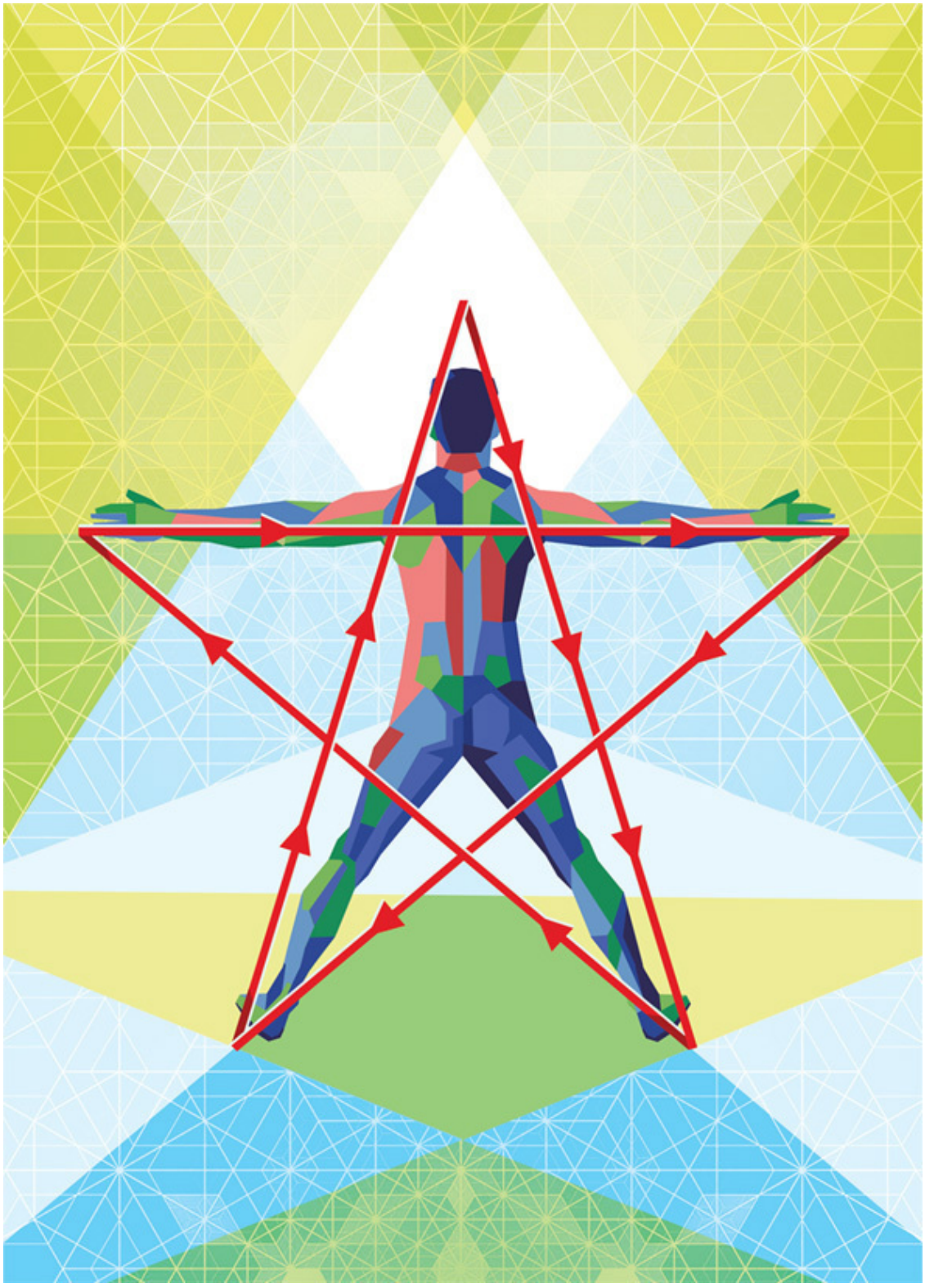
В дистанционном видении медитации, как и заполнение протокола, состоят из двух частей. В Америке Лори Уильямс называла наше сознание «президентом», то есть президент, который всем управляет. Давайте тоже его назовем президентом. Наше сознание – это президент, который любит управлять всем, чтобы все было под контролем. А работать нужно нашему подсознанию, чтобы оно могло спокойно работать и президент не вмешивался в его работу. Значит, нужно президента чем-то занять. В дистанционном видении есть четко выдержанная структура. Это и есть занятие для президента. Президент занят тем, что следит за выполнением этой структуры. Поэтому ваше подсознание может работать без помех. Так вот медитации,

которые используются в качестве усиления дистанционного видения, тоже направлены на то, чтобы ваш президент был занят. В каждой медитации тоже есть особая структура, за которой надо сидеть, следить и напрягаться, чтобы ее соблюдать.

Есть такая техника медитации – **дыхание по звездочке**. Представьте, что вы – звезда. В прямом смысле. Ваши руки, голова, ноги – это конечности одной звезды. Вы начинаете дышать и во что бы то ни стало представляете, что вдыхаете через ваши конечности. Через руки, через ноги и через голову. Чертите себе звездочку и записывайте последовательность. Первый вдох идет в правую руку. Не надо расставлять руки, вы просто знаете, что первый вдох идет в правую руку. Вы будете медитировать и представлять, как вы в правую руку вдыхаете воздух. Все вдыхается не через нос, не через рот, а через руку. Вы проводите через себя и выдыхаете в левую ногу. Все идет по диагонали, как по звездочке. Куда выдохнули, туда вдыхаем. Вдыхаем в левую ногу, выдыхаем в голову – рисуем звездочку. Вдыхаем в голову, выдыхаем в правую ногу. Вдыхаем в правую ногу, выдыхаем в левую руку. Вдыхаем в левую руку, выдыхаем в правую руку, то есть мы своим дыханием чертим звезду внутри нас. Наш президент занят тем, что следит за структурой дыхания. А мы в процессе дыхания успокаиваемся, приводим себя в норму, понижаем частоту сердцебиения и т. д. Начинаем с правой руки, поставьте ручку и начертите эту звездочку. Вот спиной к вам стоит человек, в виде звездочки.

Дыхание по звездочке в дистанционном видении – это коронка. Следующая вещь – расфокусировка. Вы можете смиксовать все это сделать все вместе и т. д.

Расфокусировка. Попробуйте выполнить это прямо сейчас, после прочтения. Найдите какой-то предмет, или точку, или что-нибудь, что находится перед вами. Посмотрите, рассмотрите внимательно, вы смотрите в одну точку. Дальше вы фокусируетесь на всем, что вокруг этой точки впереди вас, то есть вы концентрируетесь на всем, что впереди вас. Смотрите на эту точку, не отвлекаясь, на все, что впереди вас. Дальше вы еще смотрите на то, что находится вокруг вас, и спереди, и сзади. Изучаете. Желательно делать все с открытыми глазами. Если сложно с открытыми, то можно закрыть, но лучше с открытыми. То есть вы концентрируетесь на всем, что вокруг вас, стараетесь все это почувствовать, представьте, что вы все это видите.



Затем следующий этап. Вы пытаетесь сконцентрироваться на всем доме, в котором вы находитесь. Все, что находится в этом доме, каждая квартира. Вы можете видеть одновременно все. Видите, где спят, где не спят, чем занимаются и т. д. Затем вы идете дальше и концентрируетесь на всем городе. Переносите свое внимание на весь город, на то, что находится в городе. Затем – страна. Вы концентрируетесь на всем, что происходит в вашей стране. Вы видите все, что происходит в стране. Затем – весь мир. Концентрируетесь сразу на всей планете одновременно, у вас полный контроль.

И затем так же постепенно возвращаетесь назад. После мира концентрируетесь на стране, после страны возвращаетесь в город, после города – к своему дому, затем возвращаетесь к тому, что вокруг вас, затем – к тому, что впереди вас и потом к одной точке. Иными словами, чуть-чуть надламываете свое внимание. Может немного заболеть голова, это ничего. Выбирайте лучшее для себя – вы можете выполнять все, или что-то одно. Я поначалу выполнял буквально все и по три раза. Потом я стал делать только звездочку, потом только осознанное дыхание, буквально одну минуту – подышал, сконцентрировался. Затем я стал делать просто вдохи. Как почувствуете, что для вас лучше, так и делайте.

Следующая интересная вещь – маркер. Представьте перед собой точку, она может быть любого цвета. Может быть вы даже не можете ее представить, просто знаете, что она есть. Если у вас зрительный канал восприятия не работает, вы можете просто знать: вот она где-то здесь. Вы управляете этим маркером. Водите его вверх-вниз, вверх-вниз, и в этот момент вы его опускаете, он уже ходит самостоятельно, вы за ним наблюдаете. То есть вы его раскрутили, дали ему жизнь, он ходит перед вами. И в какой-то момент вы представляете, как этот маркер проникает в вас, например, через нос. Как будто внутри вас какой-то шарик. Маркер путешествует внутри вас. И в какой-то момент он начинает делиться. Сначала на 2 маркера, потом – на 4, потом уже 1000, миллион, миллиард и так далее. И вот миллиард маленьких маркеров вращаются внутри вас, и в какой-то момент они начинают выходить за рамки вашего тела, начинают смещать вашу оболочку, начинают растворять вас в пространстве, в котором вы находитесь. Эти маркеры крутятся, водят вас по этому пространству, разносят, разносят, и в итоге они все больше и больше. Миллиард маркеров каждую частичку вас разносит по всему миру. Во-первых, у вас будет состояние заторможенности. А во-вторых, не будет состояния «здесь и сейчас», вы почувствуете, что вы сразу везде. Иными словами, все, что кроется в нашем мире, вы чувствуете потому, что вы там находитесь. Вот такое состояние.

У кого-то может быть своя медитация. У меня в какой-то период был шаманский танец. Я включал шаманскую музыку, вместе с ней двигался, входил в состояние, 10 минут танцевал, садился и делал протокол. Я перепробовал все. Знаю, что для меня хорошо, что для меня не очень, а что для меня никак. Поэтому ваша задача также попробовать все. Я вам даже подскажу: есть тренер Василий Попов. Это король медитации. Он их проводит таким голосом, что вы реально улетаете уже на второй минуте. Поищите в сети Интернет – «медитация для вьюеров».

Медитация.

Музыка – не главное, главное – слова. Вдох-выдох. Максимальный вдох. Максимальный выдох, и все-все, что есть в легких выдыхаем, и с этим выдохом расслабляется все тело полностью. Еще раз вдох максимальный, максимальный выдох, все тело максимально расслабляется. С этого момента дыхание будет ровное: то дыхание, которое присуще именно вам. Вдох-выдох, еще один вдох-выдох.

Начинаем дыхание по звездочке. Я вас веду. Вдыхаем в правую руку, выдыхаем в левую ногу. Вдыхаем в левую ногу, проводим через середину, через сердце этот поток, выдыхаем в голову. Вдыхаем в голову, выдыхаем в правую ногу. Вдыхаем в правую ногу, выдыхаем в левую руку. Вдыхаем в левую руку, выдыхаем в правую руку. Теперь самостоятельно с правой руки. Рисуем звездочку потоком воздуха, потоком этой энергии. Рисуем звездочку внутри себя. Дыхание спокойное, то дыхание, которое присуще именно вам. Тело расслабленное. Состояние хорошее. Состояние наслаждения. Состояние удовлетворения. Состояние расслабления. Вдох, выдох. Вдох и выдох. Все вместе давайте начнем с правой руки. Вдыхаем в правую руку, выдыхаем в левую ногу. Вдыхаем в левую ногу, выдыхаем в голову. Вдыхаем в голову, выдыхаем в правую ногу. Вдыхаем в правую ногу, выдыхаем в левую руку. Вдыхаем в левую руку, выдыхаем в правую руку. Самостоятельно. Вы умеете полностью понимать свое подсознание. Ваше сознание занято структурой. Все, что происходит, для вас безопасно. Заглядывать в буду-

щее для вас безопасно. Считывать информацию для вас безопасно. Вы в полной безопасности. Ваша родовая система в полной безопасности. Мы признаем эту безопасность здесь и сейчас. В этот момент, пока вы дышите по звездочке, отключите синдром отличника. Вы отключаете этот синдром отличника, вы позволяете себе ошибаться, вы признаете себя студентом, вы еще только учитесь. Кто не ошибается, тот ничего не делает. Вы позволяете себе ошибаться. Каждая ошибка – это рост. Вы признаете этот рост. Ошибаться для вас безопасно. Вдох, выдох. Вдох, выдох. Дыхание спокойное. То дыхание, которое присуще именно вам. И теперь сделаем заключительную звездочку. Вдыхаем в правую руку, выдыхаем в левую ногу. Вдыхаем в левую ногу, выдыхаем в голову. Вдыхаем в голову, выдыхаем в правую ногу. Вдыхаем в правую ногу, выдыхаем в левую руку. Вдыхаем в левую руку, выдыхаем в правую руку. И теперь – заключительный вдох, и выдох. Состояние успокоенное.

Как избежать простейших ошибок

Если вы дочитали до этого момента книги, то уже обладаете основными знаниями. А если вы еще и тренировались помимо книги, практиковались, медитировали, набивали руку, заполняли протоколы – я вас поздравляю. Далее вы узнаете, как делать предсказания методом ДВ. Изучите шкалу оценок Рассела Тарга. Поймете, по каким критериям оценивается протокол и как выставляются оценки.

Но сперва я расскажу о самых распространенных ошибках, которые допускают люди, заполняя протоколы.

Скетчи рисуем под второй стадией и в столбик!

Вторая стадия закончилась. Что является сигналом, что пора переходить к третьей стадии? Совершенно верно – эстетическая реакция, aesthetic impact, AI или ЭР. Когда у вас случилась эстетическая реакция, вы посередине листочка пишете римскую III и переходите к скетчам. Скетчи у вас не рядом со второй стадией, не на полях. Они у вас под второй стадией. Большая ошибка многих – неправильное расположение скетчей в протоколе. Скетчи рисуются один под другим. Таскер должен видеть, в какой момент, в какой последовательности они к вам приходят. Если вы рисуете их в строчку, как попало, то непонятно, где у вас первый скетч, где второй, где третий. Таскер не сможет сложить их в один скетч, ему будет сложно объединить их в общую картину. Поэтому скетчи вы рисуете один под другим. Неважно, сколько на это уйдет времени, неважно, один это скетч, два или десять. Берете чистый лист бумаги, нумеруете и продолжаете дальше.

Если эстетическая реакция приходит прямо в начале второй стадии, то переходите к третьей стадии, начинайте рисовать скетчи. Но самое главное, вы в этот момент рисуете, уже маркируя скетчи. Что такое маркировка скетчей? Цифры и расшифровка, то есть маркировка скетчей – то, из чего он состоит. Со скетчем можно работать как с идеограммой. Его можно нюхать, его можно трогать, представлять, что вы по нему стучите. Прямо на листочке можете стучать по нему, прикасаться. Прикоснулись – записали, прикоснулись – записали. У меня, кстати, работа со скетчами идет лучше, чем с идеограммой.

Каждый новый пункт – это отдельная история!

Определяйте в голове и говорите себе: «Каждый новый пункт в моем протоколе, каждый новый скетч – это отдельная история». Не пытайтесь связать их между собой. Вот пришла птичка – смотрю, на полях написано слово «птица» – и пошло. Описание этой птицы на протяжении пяти листов. Перья, что-то волнистое, воздушное, может летать и т. д. И пошли птицу описывать. Если у нас назойливый образ пришел, что нужно делать? В АОЛ записываете. Не уходит? Берете чистый лист бумаги и выписываете все, что может быть связано с этим назойливым образом. Птица пришла, берете чистый лист и пишете: «птица, полет, клюв, глаз, мягкое, продавливается», – все, что ее касается. Потом порвали и выбросили, потому что на 99 % там не птица. Выбросили и поехали дальше.

Скетчи – это наброски, это не рисунки, не тематика, не концепция. Что-то мелькнуло, что-то почудилось. Уголочек какой-то. Вот и зарисуйте этот уголочек. Не надо додумывать, что за уголочек. Не надо дорисовывать к нему сюжет. Из всей картинки, которую вы тщательно и подробно нарисуете, есть только одна какая-то важная деталь, а все остальное – сюжет из головы. Правополушарное рисование пошло. Если цветочек, то обязательно ромашка. Как вам целая ромашка прибежала в голову? Если вы ясно видите ромашку, поздравляю, это ясновидение. Только что вы там считываете, сложно понять. Делайте зарисовки, а не рисунок.

Бывает так, что четкой реакции вообще нет. Пробуйте перейти к скетчам, тогда пойдут какие-то картинки. Запишите: «AI отсутствует». Но это может быть и реакция – «равнодушие».

Главное отследить, что это какая-то реакция. Нет реакции, переходите к скетчам. Если еще идут прилагательные, пишите дальше прилагательные.

Угадывать не нужно. Это ведет к провалу!

Каждый вьюер через это проходит. Поверьте, тут вы не одиноки, вы такой же вьюер, как остальные. Я тоже через это проходил. Очень хочется угадать, что именно там на картинке. Это даже не от вас зависит. Вам может не хочется, а вашему сознанию – да. Ваше эго очень хочет написать в протокол как можно больше, чтобы что-нибудь попало. Если на тренировочных заданиях это еще может как-то прокатить, то на реальных предсказаниях это будет вас топить. Это провал с самого начала. Ловите себя на этом. Спрашивайте себя прямо во время сессии: не пытаюсь ли я угадать. Если вам приходит какой-то материал, если видите, что вас то влево мотнет, то вправо – спрашивайте себя: «Не пытаюсь ли я сейчас угадать картинку?» Сразу скажу, – картинку угадать невозможно.

Подчас вам будут попадаться простейшие картинки, стакан, например. И вам станет очень обидно, когда увидите, что написали в протокол все, кроме стакана. Вам казалось, что вы это считывали, а на самом деле ваше сознание и эго попытались все это угадать. Девиз: лучше один раз считать, чем десять раз угадать. Не надо угадывать, это приведет вас к провалу. Рано или поздно вы столкнетесь с такой вещью, как групповой прогноз. И, вполне возможно, именно ваш протокол станет ключевым в общем предсказании всей группы. И если там окажутся угадайки, то всей группе будет очень печально от того, что весь прогноз окажется неверным. Это будет разочарованием.

Считывать неприятные цели – не страшно!

Однажды на лекции я дал в качестве объекта машину. У многих женщин-учениц была сильная эстетическая реакция. Прямо не хотелось ни стучать по этой машине, ни трогать ее, ни нюхать. Видно было, что контакт с целью пошел, они настроились на цель – первая, начало второй стадии. А как только в сознание пришло, что это что-то масляное, пахнет бензином, сразу закрылись и начали описывать что-то другое. Объект для девушек не всегда приятный – они от этой цели закрылись, не хотели ни трогать, ни ощупывать машину. От машин вечная грязь, вонь. И начали рисовать какие-то цветочки.

Настройтесь на работу и договоритесь с собой. У вас есть пренебрежение к каким-то предметам. И у женщин, и у мужчин. А вдруг там будет скользкая лягушка, мышь, паук? Там может быть много неприятных вещей. Убедите себя, что вы находитесь дома, на даче, и что вы будете нюхать, облизывать, трогать объект в метафорическом плане. Этого нет наяву. Нет этой вонючей машины рядом с вами. Скажите себе: «я нахожусь здесь и сейчас, буду заглядывать в будущее, трогать, нюхать метафорически, буду там находиться не физическим телом». Ваше физическое тело не любит это. Вы им никуда не будете двигаться, вы будет здесь и сейчас. Что бы там ни было на картинке, вы сможете к этому прикоснуться, исследовать.

Тщательно выбирайте время для занятия ДВ. Не садитесь за протокол из последних сил!

Это, наверное, самый важный пункт из всех. Выберите пожалуйста время для ДВ в своем расписании. Помните, как вы искали ваш биоритм, когда вы на максимальной энергии? Часто так происходит, что ученики находят время, когда они в максимальном ресурсе. Но в этот момент делают что-то другое, заняты работой или еще чем-то. Нужно выделить время на ДВ, потому что некоторые протоколы зачастую выглядят так, будто спортсмен пробежал десять километров и ему сообщают, что ему нужно еще стометровку пробежать быстрее, чем за 10 секунд. Он на последнем издыхании. Представляю себе этих вьюеров, которые пришли с работы, приготовили еду, постирали носки, пропылесосили, мужики за компом посидели… Вспомнили про ДВ, сил уже нет, сели за протокол, начали делать, что-то пошло. И такое чувство, что прямо на протоколе заснули, проснулись через три часа и дописали. После прочтения некоторых протоколов создается именно такое впечатление.

Выбирайте время для занятия дистанционным видением так, чтобы оно максимально подходило вашему ресурсному состоянию. Не садитесь за протокол из последних сил, потому что смотреть на такую работу жалко. Даже, если вы начали делать и что-то пошло, то на всю дистанцию вас не хватит. Думаю, вы себя сейчас узнаете. Начали делать протокол, вторая стадия, информация пошла. И тут появляется какое-то легкое раздражение, быстрее бы закончить: «Ну еще один скетч нарисую – и все». У меня такое было. Когда нет сил на весь протокол, подсознание не может работать на 100 % и хочет побыстрее закончить: «Ну вот этот скетч дорисую, пару слов напишу – и все». Ваш протокол не должен заканчиваться на состоянии «ну все, хватит».

Есть еще такой момент. Не торопитесь. У начинающих вьюеров всегда присутствует вдохновение, энтузиазм прет, жадность до протоколов. Если вы будете делать по одному протоколу в день, то станете первоклассными вьюерами в течение одного года, а то и намного быстрее. Будете считывать любые цели, для вас не будет никаких преград и забот. Считать что-то в любой экстренной ситуации – у себя на коленке, на руке сделать идеограмму и понять ее. Поэтому с самого начала нужно приучиться к системе. Вместо того чтобы ежедневно делать по пять целей, а через неделю устать от ДВ, делайте по одной цели в день. Лучше по чуть-чуть, но каждый день. Определяющее слово – каждый день.

Подпитывайте себя энергией!

Это отчасти относится к предыдущему пункту. Чтобы делать правильные протоколы, немного подзаряжайтесь энергией. Заряжают нас разного рода энергией медитации, которые вас напитывают, а не усыпляют. Попробуйте медитации Василия Попова. Они, наверное, лучшие. Он на самом деле король медитации. Таким гипнотическим голосом эти все медитации проводит, что я вообще куда-то улетаю, возвращаюсь в свое тело – такое ощущение, что я вышел в осознанный сон. У каждого начинающего вьюера должны быть свои наработки по медитациям. Если нет наработок, то заходите на YouTube и ищите «медитации на подпитку энергией». Там их огромное количество.

Льняное масло. Строительный материал Омега 3. Одна ложка в день!

Как вы думаете почему важно пить льняное масло и Омега 3? Это необходимо для мозга. Льняное масло и Омега 3 – строительный материал, который позволяет строить новые нейронные связи. Всем изучающим дистанционное видение советую купить витамины с содержанием В12 и пить их каждый день! В противном случае вы быстро иссякнете, у вас перестанет хватать сил.

Когда вы работаете с подсознанием и постоянно спрашиваете его, в вашем организме расходуются витамины. В большей степени В12, его надо восполнять. Вы занимаетесь чем-то новым – в вашем организме появляются новые нейронные связи. А для того, чтобы они появлялись, нужен строительный материал. Покупайте льняное масло – можно даже оливковое масло, но оно дороже. Можно выбрать что-то одно. Если для вас масло – это гадость, то покупайте витаминный комплекс Омега 3. Одна ложка в день, и дела пойдут быстрее. Отнеситесь к вашему здоровью и моему совету серьезно, чтобы потом не охать и не вздыхать на обратной связи.

Зачастую от того, что вы банально не пьете льняное масло и не принимаете витамины, в ваших протоколах будет какая-то каша. У таскера, особенно на реальных предсказаниях, на проверку ваших протоколов будет уходить больше сил и энергии, ему будет еще сложнее. Здесь все взаимосвязано. Все, что делает человек в этой жизни, в первую очередь он делает для себя. Очень хочется, чтобы в ваших протоколах были отличные описания.

Система оценок Рассела Тарга

Что такое стопроцентное попадание? Система оценок Рассела Тарга – это не нумерация пунктов. Это оценки от 0 до 7, семибалльная шкала. Некоторые мастера ДВ и я в том числе при проверке протоколов не столь точны, как Рассел Тарг. Ставят 2.5, 2.3 и т. д.

Оценка 0 – это когда у вас в протоколе нет никакого соответствия с картинкой – ни цвета, ни гештальты, ни формы не подошли, вообще. Полное отсутствие какого-либо совпадения. Обычно это когда в протоколе записаны буквально три слова, и все мимо. Такая оценка выставляется крайне и крайне редко.

Оценка 1 – это когда в вашем протоколе есть какое-то маленькое соответствие, то есть попал цвет, текстура, какой-то пункт, какое-то прилагательное, АОЛ, гештальт и т. д.

Оценка 2 – это когда несколько элементов, несколько прилагательных в вашем протоколе правильны. Но при этом таких элементов недостаточно, чтобы заявить, что вьюер действительно описал картинку. Проверяешь протоколы, и там несколько элементов совпало, но сложно судить о картине в целом, потому что все остальное даже не рядом, мимо. Тогда ставится двойка.

Лично я самым уникальным в протоколе считаю скетчи. Именно за них я ставлю самые большие баллы, потому что если скетчи четкие – это уникальное попадание. Словесное описание «твердое» может быть и стеклом, и железом, и пластмассой, и камнем, и костью – всем чем угодно. Но когда ученик рисует стакан и пишет «твердое», я вижу, что там действительно что-то похожее на стакан. Это уникальное совпадение. И за это я всегда ставлю высокий балл. Не всегда, но часто даже за один скетч я ставлю высокий балл.

Самое интересное. Два балла – это оценка, на которую я бы не рискнул поставил деньги. Иными словами, если я вижу, что вьюер делает свой протокол на 2 балла, я лучше объявлю, что прогноз не состоялся и мы, например, не знаем, кто победит в матче.

Оценка 3. Тройка – это серьезный балл. Все, что выше трех, оценивается, как очень сильный протокол. Чтобы получить оценку в 3 балла, моим ученикам действительно приходится постараться. Василий Попов был таскером, и его подопечные часто делали и на 3, и на 4 балла. Он очень любил и сейчас любит своих вьюеров. Очень бережно к ним относился и ставил хорошие баллы, а я всегда ставил жесткие баллы, то есть 2.5, 2.6 и т. д. Тройки ставлю крайне редко, когда вижу, что у вьюера действительно есть контакт с целью, есть правильные совпадения. При оценке в 3 балла мы видим в протоколе вьюера смесь правильных и неправильных элементов. Но правильных, показывающих, что вьюер действительно имел контакт с целью, достаточно. Ситуация, при которой 50 % данных в протоколе действительно относится к картинке, которую в итоге получит вьюер.

Оценка 4. Она ставится, когда в протоколе видно хорошее совпадение нескольких элементов, перемешанное с некоторым количеством неправильной информации. Это примерно 65 % точной информации на 35 % неточной. Тогда это «твердая» четверка.

Оценка 5. Ставится при наличии хорошего соответствия с недвойственными, уникальными совпадениями элементов. Подчеркните себе – недвойственные, уникальные совпадения элементов. Что это такое? Выше я приводил пример: «твердое» – может относится и к камню, и к стеклу, и т. д. Но дальше вы пишете, что это что-то конусообразное, полое и прозрачное, что это какой-то сосуд, концепция хранения чего-то. И у вас, допустим, это нарисовано на скетче. Это уникальное, недвойственное совпадение. За это ставятся максимальные баллы. Это по всем стадиям в принципе. Протоколы сдают от двух стадий и выше. От двух до шести стадий они оцениваются точно так же. «Пятерка» ставится, если в вашем протоколе есть уникальное совпадение, великолепный скетч, но присутствует неточная информация – в описаниях, например, намудрили, написали «это больше человека». Ее должно быть немного – около 25 %.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.