



Нина Гаврикова

*Зима седая
с возрастом созвучна*

Сборник стихотворений

12+

Нина Гаврикова

Зима седая с возрастом созвучна

«Издательство «Союз писателей»

2018

УДК 82-1
ББК 84(2Рос+Рус)

Гаврикова Н. П.

Зима седая с возрастом созвучна / Н. П. Гаврикова —
«Издательство «Союз писателей», 2018

ISBN 978-5-00073-885-6

Творчество Нины Гавриковой – это воплощённые в словах нежность и женственность. Это стремление понять себя, заглянув в собственную душу. Это запоминающиеся метафоры и красивые эпитеты. Это простота и вместе с тем удивительная проникновенность. Это размышления о юности, зрелости и старости, о прошлом и будущем. Чувства, о которых говорит поэтесса, знакомы и понятны. И благодаря этому создаётся особая близость между автором и читателями, которые вмиг становятся не просто друзьями, а родственными душами. Сборник «Зима седая с возрастом созвучна» разбит на несколько разделов. «На развилке судьбы» – это философская лирика; пейзажная лирика вошла в раздел «Времена года»; гражданскую лирику можно прочесть в части «Пусть в каждой избе вновь горит огонёк»; есть в книге и посвящения поэтам, объединённые общим названием «Острова поэтов нет на карте».

УДК 82-1
ББК 84(2Рос+Рус)

ISBN 978-5-00073-885-6

© Гаврикова Н. П., 2018
© «Издательство «Союз
писателей», 2018

Содержание

Вступительная статья к книге Н. Гавриковой «Зима седая с возрастом созвучна»	6
Зима седая с возрастом созвучна	8
Озорница Весна	9
На развилке судьбы	11
Послевкусие лет	11
На развилке судьбы	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Нина Гаврикова

Зима седая с возрастом созвучна

© Гаврикова Н. П., текст, 2018

© Точин А., иллюстрации, 2018

© Издательство «Союз писателей», оформление, 2018

Вступительная статья к книге Н. Гавриковой «Зима седая с возрастом созвучна»

Размышляя о поэзии Нины Гавриковой, в первую очередь хочется отметить необыкновенную мягкость, доброту и женственность её произведений. Мне очень импонирует манера работы автора: самоопределение, самопознание, самопостижение. Произведения Нины Гавриковой заставляют пристально взглянуться в собственную душу, следуя тютчевскому совету углубляться в самих себя, чтобы себя осознать частицей общества.

Нина Гаврикова живёт и работает в городе Сокол Вологодской области. Она – давно известный, признанный автор, работающий одинаково успешно и в прозе, и в поэзии. Несомненно, на её восприятие мира, а потом и всего творчества, отложила отпечаток работа художником-оформителем. Художники – особенные люди, умеющие чувствовать красоту там, где другим не дано. Помимо письменного творчества, автор лирического сборника «Зима седая с возрастом созвучна...» является руководителем МДЛК «Озарёнок». Стихи и малая проза Нины Гавриковой опубликованы в литературно-художественных журналах, в коллективных сборниках и альманахах. У Нины Павловны вышли авторские сборники стихов и рассказов: «Шаг над пропастью», «Капельки росы небесной», «Эхо памяти» и другие. Автор уделяет много внимания детским стихам и прозе.

Поэтический сборник лирики «Зима седая с возрастом созвучна...» – одна из последних работ автора. Доступность и простота поэтического языка, философский взгляд на привычные вещи поражают своей пронзительностью, как в стихотворении «Последний шанс». Стихотворение о любви, душевной боли, воспоминаниях, попытке возрождения былого.

*Красивые слова
приходят с болью,
Как жизнь
однообразна и сера.
Но мир
преображается
с любовью,
Врываясь
в душу с дождиком.
С утра*

*твержу слова,
как мантры
заклинаний:
– Не жить мне без тебя!
В который раз
прокручиваю
вихрь воспоминаний.
Хочу использовать
последний шанс.*

*Ведь время
для любви
не безгранично.*

*Оно торопится,
считая день за днём.
Зачем была
холодной
и циничной?
Давай рискнём,
сначала всё начнём?*

Особое место в книге занимают триолеты, так называемые «твёрдые» формы лирической поэзии, французского происхождения, восходящие к старофранцузскому рондо. Триолет – интересное написание, построенное на двух рифмах – одной мужской и одной женской, – где они тесно сплетаются с общей тканью стихотворения.

Тонкое, меткое, душевное, осознанное, с точностью выверенное стихотворение созвучно каждому читателю. Все мы иногда задумываемся о юности, зрелости, старости. Ритмы, интонации, особая метафорическая походка, без аффектации, без нажима, как бы походя, рассказывает о самом главном, насущном, тревожащем. Умение использовать триолеты – ещё одна интересная грань творчества Нины Гавриковой. Несмотря на кажущуюся лёгкость при прочтении, главной трудностью формы триолет является органическое слияние повторяющихся стихов с остальной композицией целого. Автор мастерски решает поставленную задачу.

Зима седая с возрастом созвучна **(Триолет)**

*Старею, милый, знать, пришла пора.
Зима седая с возрастом созвучна.
Не радует желанное вчера.
Старею, милый, знать, пришла пора.*

*В ячейках памяти лишь искры от костра,
Закаты дней сложу в сундук поштучно.
Старею, милый, знать, пришла пора.
Зима седая с возрастом созвучна.*

Чувство юмора у автора – тонкое, искреннее, доброе. Хочется читать и читать.

*Вокруг сплошная темнота.
Нужна ль слепому красота?
Дюймовочка в норе крота.
Вокруг сплошная темнота.*

*Закреты в рай теперь врата.
Богатство есть, где доброта?
Вокруг сплошная темнота.
Нужна ль слепому красота?*

Автор живёт от встречи до встречи не с виртуальным, а с живым читателем: в школе, в библиотеке, на литературных встречах. Поэтический сборник «Зима седая с возрастом созвучна...» – доброе послание читателю, наполненное любовью и светом. Стихи Нины Гавриковой – утончённые, как вологодское кружево – неподдельно изумляют чудесами родной земли, страстями, душевным движением, добродушием и сказочностью. Есть в них что-то неистребимо ребячье, детское, ясность взгляда и глубина постижения.

Озорница Весна

*Озорница Весна,
словно кошка,
ступала неспешно
По макушкам
заснеженных гор.
Поскользнулась и вдруг
Ледяным ручейком
опустилась к подножью успешно.
Деловито шагнула вперёд,
оглядевшись вокруг.*

*На другом берегу –
небольшое жилое селенье,
Где царили всегда благодать,
тишина и покой.
– Что ж, – взмахнула рукой,
призадумавшись лишь на мгновенье, –
За безгрешность людей
награжу их
земной красотой!*

*Оживила поля
и покрыла
роскошно цветами,
А соцветья у яблонь
согрела дыханьем своим,
Угостились селяне
чтоб сладкими
летом плодами,
Отдохнув,
возвратились
к заботам мирским.*

Большому поэту достаточно малого, неприметного, примелькавшегося штриха быта, обыденщины, чтобы изумить думающего человека. В стихах «Старый дом», «Речка жизни не течёт обратно», «Родная сторонка» видны самые сильные, самые глубокие отметины памяти, слышны чувства автора перед вечно непознанным чудом Вселенной, в которой мы – лишь миг, лишь малая песчинка.

Сборник разбит на несколько разделов: философская лирика («На развилке судьбы», «Послевкусие лет», «Разлучение»); пейзажная лирика «Времена года»; гражданская лирика «Пусть в каждой избе вновь горит огонёк»; посвящения поэтам «Острова поэтов нет на карте» («Северный родник», «Мой любимый поэт – Эдуард Асадов», «Есенин Сергей»).

Такова она – истинная поэзия, и Нина Гаврикова всецело живёт в её стихии. Хочется пожелать читателям приятных минут, истинного наслаждения при прочтении этой замечательной книги.

*Ольга Геннадьевна Карагодина,
г. Москва,
член Союза писателей России,
Академии российской литературы*

На развилке судьбы



Послевкусие лет

Послевкусием лета
созревшие гроздья рябины,
Превосходен зимой
их особо заманчивый вид!
Луч зари освещает
деревьев озябших
вершины.
Память вновь возвращает
моменты
прошедшей любви.

Охладевших надежд,
позабывших безумных желаний
Не хочу вспоминать –
лишь добавлю
ненужных морщин.
Всякий раз нахожу
миллионы
пустых оправданий
И напрасно твержу,
что есть много
свободных мужчин.

По аллее бреду,
восхищаясь природой,
а сердце
Удержать я не в силах
в пределах разумных границ.
Распахнулась внезапно
закрытая наглухо
дверца!..
Ты навстречу спешишь,
разгоняя проворных синиц.

Может, это мираж?
Наважденье?
Обман?
Или чувства
Злую шутку
решили сыграть
не во сне – наяву?
Убежав ото всех,
совершаешь
поступок безумства!
И в объятьях любви
мы с тобою стоим на ветру...

На развилке судьбы

Фонари-близнецы
друг на друга
зеркально похожи.
Вдоль знакомой дорожки
скамьи расположены в ряд.
И деревья,
склоняясь дугой,
пропускают прохожих.
Под ногами
кристаллики снега
чуть слышно скрипят.

Новогоднее сонное утро.
Природы затишье.
На исходе
бесцельная
долгая-долгая ночь.
Без тебя разрушается мир...
а любви пепелище
разрастается вширь.
Мне уже одинокость невмочь.

У судьбы
на развилке стою –
за беспечность расплата.
Отношения сникли.
Слова – как удары хлыстом.
Всё!
Сжигаю мосты!
Нет к былому возврата!
Счастье в шкаф,
на крючок,
оставляю с тоской на потом.

Плод запретной
греховной любви,
без сомнения, сладок,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.