

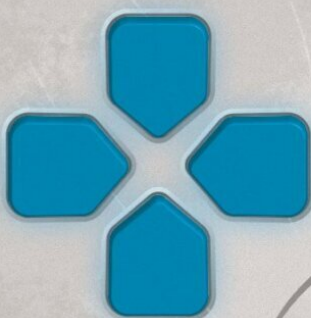


В ЛОВУШКЕ ВИДЕОИГРЫ

ВОЗВРАЩЕНИЕ
НА ГИБЕЛЬНЫЙ
ОСТРОВ



ДАСТИН БРЭЙДИ



Ловушка для геймера

Дастин Брэйди

**В ловушке видеоигры.
Возвращение на Гибельный остров**

«Издательство АСТ»

2018

УДК 821.111
ББК 84(7Coe)

Брэйди Д.

В ловушке видеоигры. Возвращение на Гибельный остров /
Д. Брэйди — «Издательство АСТ», 2018 — (Ловушка для
геймера)

ISBN 978-5-17-121577-4

После того как Чарли рассказал Джесси и Эрику о неожиданных странностях в поведении отца, друзья решили выяснить правду. И их подозрения оправдались! Мистер Грегори – это вовсе не мистер Грегори, а робот-копия, который шпионит за ними! Что же это за таинственное «агентство», которое за всем этим стоит? Чего люди в черных костюмах хотят от ребят? И куда подевали настоящего папу Чарли? В погоне за ответами друзьям вновь придется погрузиться в видеоигру... В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

УДК 821.111

ББК 84(7Coe)

ISBN 978-5-17-121577-4

© Брэйди Д., 2018
© Издательство АСТ, 2018

Содержание

Предисловие	6
1	8
2	11
3	14
4	17
5	20
6	24
Конец ознакомительного фрагмента.	25

Дастин Брэйди

В ловушке видеоигры.

Возвращение на Гибельный остров

© 2018 by Dustin Brady

© А. Ржец, перевод, 2020

© ООО «Издательство АСТ», 2021



Предисловие

На случай, если вы всё пропустили

Единственный сериал, знакомство с которым стоит начинать с четвертого эпизода, – это «Звездные войны». По сути, «Звездные войны. Эпизод IV» настолько хорош, что вам даже не нужно возвращаться к частям I–III – разве что вы захотите выяснить, почему же все так ненавидят Джа-Джа Бинкса. В ЛОВУШКЕ ВИДЕОИГРЫ – это вам не «Звездные войны». Если вы начнете читать эту серию с четвертой книги, то лишь разозлитесь, ничего не поймете и оставите обидный отзыв на сайте интернет-магазина. Но если с момента прочтения первых трех частей просто прошло какое-то время, то вы сможете вновь ухватить нить, прочитав следующее краткое изложение.

Недавним-недавно в этой самой Галактике двенадцатилетнего Джесси Ригсби засосало в видеоигру. Для него это была плохая новость: видеоигры он ненавидел. Внутри игры Джесси встретился со своим другом, Эриком Конрадом, а потом бился с гигантскими богомолами, песчаными монстрами размером с дом и суперсильным пришельцем по имени Гинденбург. В конце концов Эрик и Джесси сбежали, но лишь потому, что другой паренек из их класса, Марк Уитмен, пожертвовал собой ради них.

В части номер два, «АПГРЕЙД», Джесси и Эрик организовали спасательную операцию с проникновением в офис компании-разработчика видеоигр, «Бионософт», через мобильную игру вроде «Покемон Гоу». Пережив нападения снежного человека, велоцираптора и президента «Бионософта», Джевври Дельфино, Джесси, Эрик и бывший сотрудник компании мистер Грегори вытащили Марка из его компьютерной тюрьмы. К несчастью, в ходе операции системы «Бионософта» были взломаны, так что из компьютеров корпорации вырвалось в реальный мир и все прочее, что в них содержалось.

В части номер три, «ВОССТАНИЕ РОБОТОВ», боты из игры «Бионософта», сбежавшие из компьютеров, принялись крушить все вокруг в настоящем мире. Мало того что они превратили городскую канализацию, фабрику и парк развлечений в смертельные уровни своей игры, так они еще и похитили Эрика. Джесси и Марк объединили усилия с дружелюбным дроном Роджером и девочкой-австралийкой по имени Сэм, чтобы спасти Эрика прежде, чем роботы запустят его в космос. После этого мистер Грегори догнал Джесси и спросил, не рассказывали ли тот кому-нибудь, что люди в костюмах работают на «агентство». Это было странно – но не настолько странно, как информация, которую Джесси получил позднее от Чарли, сына мистера Грегори. Чарли утверждал, что мистер Грегори – вовсе не мистер Грегори, а робот в его обличье. Настоящий же мистер Грегори пропал.



**ИДЕТ ЗАГРУЗКА
СЛЕДУЮЩЕЙ ГЛАВЫ...
НЕ ЗАКРЫВАЙТЕ КНИГУ**

1

«СВИСТОПЛЯС»

– Хочешь увидеть, как меня рвет, да?

– Что? Нет! Брось ты, будет веселая поездка! – сказал я, подталкивая своего друга Эрика к «СВИСТОПЛЯСУ».

– Это нельзя назвать даже поездкой, не то что веселой, – парировал сопротивляющийся Эрик. – Это аттракцион-крутилка! Машина, которая в буквальном смысле изобретена для того, чтобы у людей заворачивались кишки!



Эрик был прав. На случай, если вы не в курсе, «СВИСТОПЛЯС» – это аттракцион, который пытается ответить на вопрос: «Сколько переворотов вверх тормашками за секунду выдержит человеческое тело?» Его вращающиеся кабинки неустойчивы и непредсказуемы, а еще – наполнены жесткими металлическими штуковинами, которые могут расквасить вам физиономию в ходе вверхтормашечного путешествия. Уж точно никак не веселая поездка.

Я улыбнулся, вручая два билета подростку, который, не обращая ни на что внимания, стоял на входе на соковыжимательный аттракцион смерти.

– Джесси! Ты вообще меня слушаешь?! Роджер, хоть ты его вразуми!

Би-ип би-ип бу-у-у-у-уп.

Роджер – дрон из видеоигры «МИР СУПЕРБОТОВ 3». После того как его засосало в реальный мир из-за компьютерного глюка, он помог мне спасти Эрика из когтей огромного робота по имени Голиатрон. Если сейчас вы впервые слышите о Роджере, последняя фраза, пожалуй, покажется вам самой странной из всего, что вы читали когда-либо в жизни, но, обещаю, через некоторое время вы всё поймете. Так или иначе, Роджер в процессе спасения расшибся в пиксели, но папа нашего друга, мистер Грегори, собрал его обратно из запчастей. После этого Роджер сделался нашим неизменным компаньоном – вечно носится туда-сюда между моим и Эриковым домами, чтобы надолго не упускать из виду ни одного из нас. Мы

прославились на весь квартал оттого, что держим дрона как домашнюю зверушку, и некоторые ребята тащились к нам с самых дальних улиц, чтобы посмотреть, как Роджер выполняет разные трюки. Вот как сейчас – раскачивается из стороны в сторону, издавая устрашающие звуки.

– Видишь, Роджер тоже думает, что это плохая идея, – заявил Эрик, пытаясь развернуться.

– А ты, Роджер, повиси здесь. Мы мигом! – Я сгреб Эрика за рубашку и потянул его на «СВИСТОПЛЯС». Тот попробовал было обмякнуть, но было слишком поздно. Я бы затащил его на аттракцион и волоком.

– Удачи, – пожелал служащий на входе, закрывая дверцу нашей капсулы.

Не «приятной поездки», не «веселитесь» или хотя бы «осторожней». А «удачи». Я вдохнул поглубже. Похоже, удача нам пригодится.

Подросток вернулся к пульта управления и нажал на кнопку, чтобы мы проехали вперед, а он мог загрузить следующую кабинку.

Оказавшись в воздухе, я повернулся к Эрику:

– Главная причина, по которой я затащил тебя на этот аттракцион, заключается в том, что я хочу сказать тебе кое-что важное – и один на один.

– И ты не мог это сделать ни в моей комнате, ни в своей, ни где угодно еще, кроме блевательной машины?

– Слушай, ты не припоминаешь, чтобы после всей этой заварушки с роботами с мистером Грегори был немного не в себе?

Эрик наморщил нос:

– Не знаю, это ведь случилось месяца два назад. А он вообще странноватый тип, верно? Разве он не всегда не в себе?

– А помнишь первое, о чем он нас спросил после нашего спасения? Не поинтересовался, в порядке ли мы, или что произошло, или еще что-то такое. А спросил, говорили ли мы кому-нибудь об «агентстве».

– Ну да, и что?

– Мы даже не знали, что это за «агентство» такое. Если подумать – разве это не странно?

– Наверное, он просто пытался нас от чего-то защитить.

– А что, если нет?

Эрик посмотрел на меня с явным подозрением. Мы снова проскрипели чуть-чуть наверх, чтобы подросток загрузил следующую кабинку. Я набрал в грудь воздуха и рассказал Эрику теорию Чарли Грегори о том, что его отец – вовсе не его отец, а робот, которого сделали похожим на Грегори.

Я уж было приготовился большую часть поездки убеждать Эрика в справедливости этого безумного предположения, но всего три фразы – и он был готов. Эрик обожает теории заговора.

– Это безумие! – воскликнул мой друг. – Безумие! – Его глаза полезли из орбит, свидетельствуя о бешеной работе мысли. В последнюю кабинку уселись пассажиры, и «СВИСТОПЛЯС» начал раскручиваться. – Но... но зачем?

– Думаю, те ребята в костюмах похитили настоящего мистера Грегори и заменили его роботом, чтобы быть уверенными, что мы не проболтаемся.

Эрик собирался было кивнуть, но в этот самый момент «СВИСТОПЛЯС» набрал нешуточные обороты, так что его подбородок просто уперся в грудь. Тут мой друг ахнул:

– Погоди-ка, так если папа Чарли на самом деле – робот-шпион... – Эрику пришлось взять паузу: нас четырежды подряд перевернуло. – ...Тогда, починив Роджера... – Еще два переворота. Я подождал, пока у Эрика все уляжется в голове. – Думаешь, он и из Роджера сделал шпионского бота?

– Именно так и думаю, – подтвердил я.

Эрик позеленел. Трудно сказать, от наших сальто или от новостей.

– Почему? – прохрипел он. – Почему... он... – Эрик старался из последних сил, так что я договорил за него:

– Я не знаю, зачем им за нами шпионить. Думаю, они просто хотят убедиться, что мы не разрушим их планы, что бы там они ни планировали.

Одной рукой вцепившись в поручень, другой Эрик схватил мою:

– НЕТ! – Он уставился на меня безумным взглядом. – Зачем ты дал мне съесть ту гигантскую оладью, если знал, что мы пойдем на «СВИСТОПЛЯС»?!

– Ой! Я не подумал. Прости.

Наконец «СВИСТОПЛЯС», слава богу, остановился.

– Полагаю, у тебя есть какой-то план? – с мертвецки-бледной физиономией проямлил Эрик.

О да, план у меня был. Я трудился над ним неделями. Я ухмыльнулся:

– Я называю это «ОПЕРАЦИЯ СМГ», или «Спасти Мистера Грегори». Мы прижмем этих ребят. Я расскажу тебе весь план, только...

– ТОЛЬКО ЧТО?!

Я глянул на дверцу нашей капсулы. Роджер уставился на меня в ответ. Он помахал нам своими маленькими когтистыми ручками.

– Только нам придется еще раз прокатиться на этой штуке.

– Я тебя убью.



**ИДЕТ ЗАГРУЗКА
СЛЕДУЮЩЕЙ ГЛАВЫ...
НЕ ЗАКРЫВАЙТЕ КНИГУ**

2

Подглядки

Через два дня мы с Эриком объявились у дома Чарли, чтобы начать «ОПЕРАЦИЮ СМГ» с фазы номер один – «Подглядки». Ночью я почти не спал (и даже успел вспотеть), а вот Эрик, напротив, ухмылялся так, словно только что выиграл поездку в Диснейленд. И еще я заметил, что он надел эти глупые шпионские часы, которые я просил его не брать с собой.

Когда мы поднялись на крыльцо, Роджер протянул свою телескопическую руку и нажал кнопку звонка. Через несколько секунд появился мистер Грегори. При виде нас он просиял:

– Джесси! Эрик! Рад снова вас видеть! И тебя тоже, Роджер!

Роджер запищал и сделал маленькое сальто.

– Привет, мистер Грегори! – сказал Эрик. – Чарли пригласил нас поиграть в прятки. Он дома?

– Конечно! Сейчас схожу за ним. – Мистер Грегори сделал несколько шагов внутрь дома, а потом обернулся: – Могу я предложить вам мороженое?

– Да! Пожалуйста! – отозвался Эрик.

Мистер Грегори поднял большие пальцы и как-то по-дурацки подергал бровью, а затем исчез в доме.

Эрик взглянул на меня с видом «Ты уверен, что этот мужик – робот?». Я наступил ему на носок ботинка. Он-то пришел домой к Грегори впервые после того, как услышал эти новости, а я – уже в четвертый раз. Сначала моя реакция не отличалась от Эриковой. После разговора с Чарли в школьном туалете я навоображал себе подвижных роботов с их дергаными жестами из Зала Президентов в Диснейленде. Но увидел я совсем другое. Со стороны мистер Грегори казался ровно таким же нормальным, как мой собственный папа. Он был добродушным и веселым. Помнил всякое. Однажды даже скорчил такую забавную рожицу, когда ел мороженое, словно застудил мозг.

Но чем больше я проводил времени у Чарли, тем больше странностей замечал. Например, мистер Грегори моргал как будто с бóльшим трудом, чем обычный человек, – словно старательно стискивал веки, если вы понимаете, о чем я. Тогда я засекал время, за которое он это делает. На проверку оказалось, что между морганиями я могу насчитать ровно пять секунд. Пять-четыре-три-два-один-МЫРГ, пять-четыре-три-два-один-МЫРГ. Были и другие странности – вроде того, что он часто употреблял слово «предположительно».

А еще он облизывал палец, перед тем как перевернуть страницу при чтении, и жутко долго торчал в туалете.

Ладно-ладно: теперь, записанные на бумаге, эти мелочи не производят впечатление таких уж веских доказательств, какими показались мне сперва. Пожалуй, все это может быть обычными странностями взрослых. Но потому-то мы и пришли. Прятки – лучшее прикрытие, чтобы пошнырять по чьему-нибудь дому. Если в доме Чарли есть хоть какие-то доказательства обитания робота, мы найдем их и немедленно отнесем в полицию.

Чтобы действовать слаженно прямо под носом мистера Грегори и Роджера, мы придумали несколько кодовых слов. «ПИКУЛИ» означало «я в порядке». «ТУНЕЦ» – «у меня проблемы. А «МЫШЕЛОВКА» – «избавляйтесь от роботов, я нашел что-то важное».

Чарли подошел к двери с широкой фальшивой улыбкой на лице. Кажется, он вспотел так же сильно, как и я.

– Привет, ребята! Э-э, пикули, да?

(Только теперь стало ясно, что нам, наверное, стоило взять в качестве кодовых слов те, которые проще использовать в обычном разговоре.)

Чарли попытался провернуть со мной хитроумное рукопожатие, но жалким образом провалился. Я показал ему ладонями: «Держись как ни в чем не бывало».

– Эй, хочешь поиграть в прятки? – поинтересовался я голосом человека, читающего текст с бумажки.

– Конечно! – откликнулся Чарли примерно так же ненатурально.

– Вам, парни, лучше поостеречься, – предупредил Эрик. – Я чемпион мира по «пряткам».

Следующие полчаса Эрик доказывал, что последнее утверждение – наверное, самое ложное из всех, которые он когда-либо высказывал. У него не только никудышно выходило выискивать роботские улики – он еще и из рук вон плохо притворялся, что вовсе их не ищет. В первый раз, когда я водил, я «нашел» Эрика на кухне – и он не прятался в шкафчике или что-то такое, а шарил в выдвижном ящике. В итоге мы решили назначить Эрика бессменным водой, пока он не испоганил остальным все прикрытие. Эрик и Роджер должны были искать Чарли и меня, а мы тем временем исследовали бы каждый уголок дома.

Но, даже убрав с дороги Эрика, продвинуться в расследовании мы не смогли. Кажется, каждый раз, когда я подбирался к возможной улике, кто-нибудь из младших братьев или сестер Чарли все портил.

– ЭЙ, ЧТО ТЫ ДЕЛАЕШЬ?! – спросила маленькая Чайен, увидев, как я ковыряюсь в проводах ТВ-системы.

– Жвежные войи? – Под кроватью меня нашел Чет и попытался вручить мне световой меч. – Жвежные войи, жвежные войи, жвежные войи!



– А-а-а-а-а-а-А-А-А-А-А-А-А! – надрывалась младшенькая, оповещая всех о том, что я в детской.

В общем, нет ничего удивительного в том, что в итоге я оказался в ванной комнате. Я «прятался» в ванне, пытаясь выковырять что-нибудь из слива (у меня уже просто кончились идеи), когда дверь хлопнула. Я закатил глаза и затаился. И так-то неловко, если меня сейчас обнаружат, а если это будет маленький ребенок, который сообщит об этом на весь дом, станет в десять раз хуже. Я тихонько ждал звука защелки, но так и не дождался. Вместо этого я услышал, как кто-то шарит в шкафчике с аптечкой. Это не мог быть ребенок – шкафчик висел слишком высоко. Я бесшумно выглянул из-за занавески.

Это был мистер Грегори. Сердце у меня понеслось вскачь, и я подался назад так, чтобы наружу выглядывала лишь крошечная часть лица. Он взял что-то из шкафчика. Вот оно! Я напрягся, пытаюсь разглядеть получше. Это была...

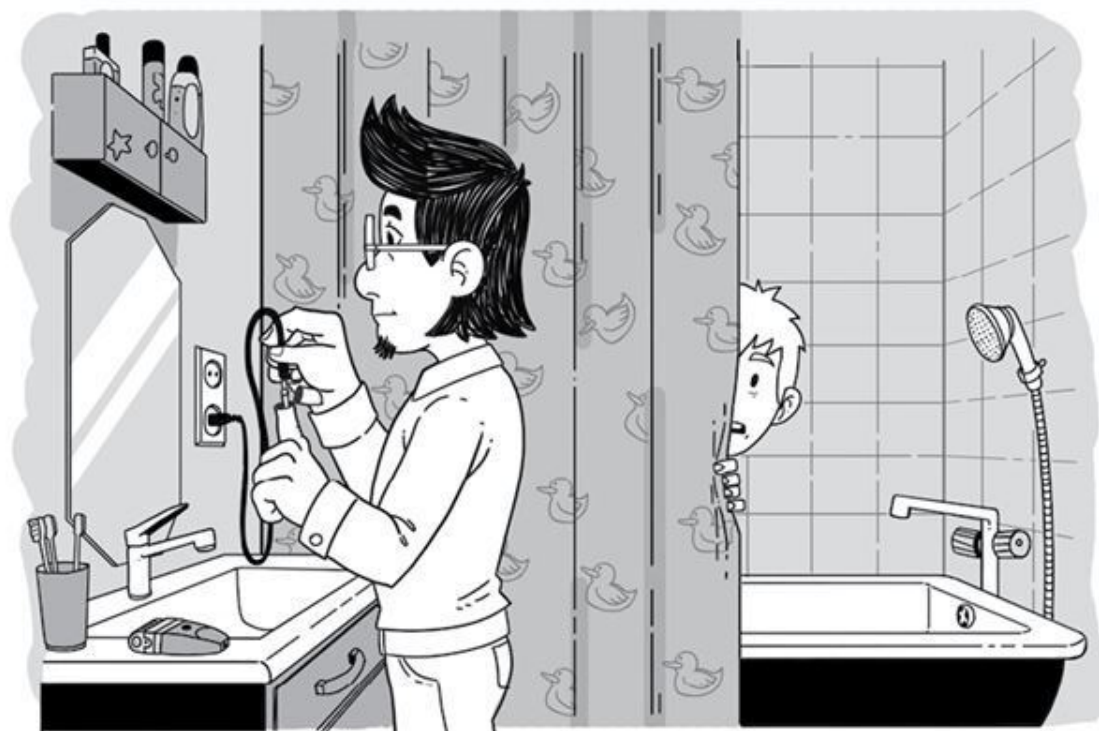
Электрическая бритва.

Я возвел глаза к потолку. Тоже мне, великий шпион: мое самое главное открытие – подсмотреть, как папа моего друга бреется. Я почувствовал себя тупицей.

Стоп. Что он делает?

Мистер Грегори воткнул штепсель в розетку, но не включил бритву, а вынул из нее шнур. А потом сделал нечто такое, что я никогда не смогу выбросить из памяти.

Воткнул свободный конец шнура себе в кожу.



3

Рауль Лудбар

«ТУНЕЦ! – завопил голос в моей голове. – ТУНЕЦ, ТУНЕЦ, ПОЛНЕЙШИЙ ТУНЕЦ!»

Хотелось либо сбежать, либо опорожнить желудок, либо то и другое. Но мое тело застыло, и я просто смотрел, как мистер Грегори протыкает кожу на своем левом большом пальце и, держа за ноготь, медленно стягивает, обнажая черный разъем. Потом он спокойно воткнул шнур в розетку. Губы мистера Грегори зашевелились. Сперва медленно, затем с бешеной скоростью. А в самом конце он сделал то, что я уже видел, – поднял большие пальцы и дернул бровью. Погодите, он что, воспроизводит все события дня? Может, посылает куда-то свои воспоминания?

Сразу после движения бровью глаза мистера Грегори выпучились дальше некуда. Сам того не желая, я тихонько ахнул. С секунду мистер Грегори таращился в зеркало, затем медленно повернул голову. Я мигом нырнул за занавеску. Она была достаточно тонкой, чтобы оттуда был виден контур головы мистера Грегори, – тот целых десять секунд пялился на душ.

Я задержал дыхание. Если я его вижу – он меня тоже? Я приготовился заорать «ТУНЕЦ!!!» во всю мощь легких в ту же секунду, как он отдернет занавеску. Но он этого не сделал. А вместо этого наконец отвернулся, убрал провод назад в шкафчик и вышел из ванной.

Как только он ушел, я жадно вдохнул. Мы нашли, что искали. Целую минуту я прождал, потом сграбастал провод из шкафчика и на цыпочках вышел из ванной.

– ЖВЕЖНЫЕ ВОЙИ?!

Я подскочил на полметра и, обернувшись, увидел Чета с его дурацким световым мечом.

– Не сейчас! – прошипел я.

Я понесся вниз по ступенькам, пока меня не застукал кто-то еще из малышни. Внизу я увидел, как на кухне Эрик ломает мороженое, даже не пытаясь нас искать.

– Эрик! – шепнул я.

– Ой, прости, – отозвался он. – Мистер Грегори только что вернулся из магазина с мороженым. Наверное, надо было тебе сказать, но тут ванильное со сливочной карамелью – ты же знаешь, как я люблю соскрести эту карамель.

– Где Чарли?!

– Я же говорю: я сделал небольшой перерыв и не искал...

Тут Чарли вошел в кухню:

– Что у вас тут?

– Ванильное со сливочной карамелью! – отозвался Эрик. – Твоя мама знает толк в продуктах.

– Оно неплохое, да? – вдруг зазвучал еще один голос, и из-за угла вышел мистер Грегори.

Я покрылся мурашками:

– Ребята, я, серьезно, думаю...

– Да хватит тебе, Джесси. Забудь уже. Я извиняюсь, достаточно? – перебил меня Эрик и повернулся к Чарли: – Он бесится, что я тут ем мороженое, вместо того чтобы вас искать. Но это ванильное со сливочной карамелью, понимаешь? Джесси, я сейчас и вам достану. Просто сядь и расслабься.

– Да дело не в том, – сказал я.

– А в чем? – Эрик двинулся к морозилке, и, прежде чем я успел ответить, его отвлекло что-то на дверце холодильника: – Эй, Чарли, а кто такой Рауль Лудбар?

Чарли испуганно поднял глаза:

– Что?!

Эрик указал на приглашение на дверце:

– Какой-то тип по имени Рауль Лудбар пригласил тебя на вечеринку-сюрприз. В нашем классе такого парня точно нет, так? И меня Рауль Лудбар точно не приглашал на вечеринку. Джесси, а тебя Рауль Лудбар приглашал?

Я больше не мог выносить треп Эрика. Я сгреб его за плечи и произнес:

– Эрик. Сосредоточься. – Когда он на две секунды заткнулся, я уставился ему прямо в глаза и спросил: – Хочешь поиграть в «мышеловку»?

Мой друг, похоже, был сбит с толку:

– Э-э, в настольную игру? Да нет, не особо.

Мне ужасно захотелось его стукнуть:

– МЫШЕЛОВКА.

Еще секунду Эрик пялился на меня, потом выражение его лица изменилось:

– О-о-о! – И тут он ужасно огорчился: – Но... мороженое...

– Я уберу твоё в морозилку. Хорошо?

Эрик вздохнул и обернулся:

– Мистер Грегори, Роджер раньше делал такую крутую петлю в воздухе, и мы хотим как-то заставить его повторить ее.

Мистер Грегори просиял:

– Маневр 459! Он действительно неплох! Я могу показать вам его прямо сейчас на заднем дворе, если хотите.

– Было бы здорово, – проговорил Эрик с физиономией, выражающей прямо противоположное.

Мистер Грегори с Эриком и Роджером на хвосте вышли из дома. Как только дверь закрылась, я вытащил из кармана шнур:

– Чарли, смотри! Вот что нам нужно!

– Класс, – с отсутствующим видом отозвался Чарли.

– Твой папа – то есть, как я понимаю, не твой папа, а этот робот – стянул с себя кожу и воткнул это в палец! Это самое жуткое, что я видел в жизни!

– Уж наверняка, – согласился Чарли, по-прежнему глядя мимо меня на холодильник.

– Эй! – Я постучал его по макушке. – Ты в порядке? Мы нашли то, что надо! Давай отнесем этот шнур в полицию и вернем твоего папу!

– Нам не нужно нести его в полицию.

Я вскинул руки:

– Да почему не нужно?!

Чарли не ответил. Я обернулся посмотреть, что так его заворожило. Это было приглашение, на которое обратил внимание Эрик.

Я пригляделся внимательнее. На лицевой стороне открытки был изображен робот, держащий воздушные шары и торт. Палец другой руки робот приложил ко рту. «Тссс! – было написано в пузыре над роботом. – Это сюрприз!»

Дрожащими руками Чарли взял приглашение:

– Думаю, папа прислал мне сообщение.



**ИДЕТ ЗАГРУЗКА
СЛЕДУЮЩЕЙ ГЛАВЫ...
НЕ ЗАКРЫВАЙТЕ КНИГУ**

4

Закладка

В тот день Чарли так ничего и не рассказал мне про приглашение. Все, что из него удалось выжать, – это что ему нужно кое-что проверить и что он сообщит мне подробности завтра в секретном послании. В общем, на следующий день я привел Эрика на место передачи секретных посланий – к деревянной игровой площадке в виде замка у нашей школы.

По пути Эрик набирал сообщение на своих часах и показал мне его, когда Роджер отвернулся:

– Вот зачем нам всем нужны шпионские часы.

Я покачал головой. Шпионские часы – классная штука, пока их не стащит робот и не прочтет всю вашу беседу. Нет, я хотел все сделать правильно, а это означало закладку.

(«Закладка» – олдскульный шпионский термин, который означает, что ты оставляешь тайное послание другому шпиону прямо под носом врага. Возможно, мне стоило так сразу и сказать, а не использовать слово, которое вы не поймете, но я хотел показать, как много знаю о шпионских делах.)

Чтобы добраться до этой конкретной закладки, нам с Эриком надо было сыграть в салочки. По ходу дела, «прятки» и «салочки» были двумя нашими великими шпионскими изобретениями. В ЦРУ нами гордились бы.

– Ты водишь! Раз, два, три! – выкрикнул я и понесся к игровой площадке.

Роджер следовал за мной, пока я не добежал до площадки, а потом метнулся обратно к Эрику. Дрон мог протиснуться в трубу для ползания, но по опыту знал, что если стукнется там о стенку, то рискует сломать один из своих пропеллеров. Домчав до площадки, я забрался на лестницу и нырнул в красную трубу, которой мы договорились пользоваться. И точно – к стенке изнутри был прилеплен комочек жвачки. Я сделал три быстрых вдоха, чтобы набраться мужества, и отлепил мерзкую пожеванную резинку от пластика. С ее помощью Чарли закрепил маленькую записку в пять слов:

Приходите прямо сейчас. БЕЗ РОДЖЕРА

Мое сердце заколотилось. Я прицепил записку обратно, выполз из трубы, и Эрик тут же меня осадил.

После этого я незаметно кивнул ему, чтобы он слезил в трубу сам и прочитал сообщение. Потом я закрыл глаза и начал считать: «Раз, два...»

В процессе я вертел в пальцах кусочек конфеты, завалившийся в кармане. Когда я придумаю план, мне обязательно надо что-то вертеть в руках.

Без Роджера. И как же мы должны это проверить? Нельзя убежать от чего-то, что умеет летать, и у Роджера нет кнопки выключения. Когда я наконец досчитал до десяти, я стал было оборачиваться:

– Деся... а-а-а!..

Эрик стоял нос к носу со мной.

– Я все понял, – заявил он.

– Что ты понял?!

Мой друг подмигнул, а потом заявил достаточно громко, чтобы дрон тоже услышал:

– Мне надоели «салочки», давай лучше поиграем с Роджером?

Би-и-уи-идиддибуп!

Роджер засвистел и завертелся.

– Давай! – подначивал Эрик. – Я покажу тебе трюк, которому мы вчера научились!

– Ты что делаешь? – прошептал я на бегу. – Ты записку прочел?

Эрик снова подмигнул.

Добежав до края парка рядом с проезжей частью, Эрик повернулся к Роджеру и вытянул руку:

– Роджер, ко мне.

Дрон приземлился ему на ладонь. Тогда Эрик встал спиной к площадке.

– Гляди, – произнес он, уставившись на улицу.

Несколько секунд я смотрел на Эрика, но он не делал ничего. В итоге я сдался:

– Чего ты ждешь?

Он облизал палец и поднял его.

– Ве-е-е-стра, – протянул Эрик, словно был мудрым индейцем.

Наконец его все устроило:

– Готов, Роджер?

Блупити-блупити!

– Раз... два... три! – Эрик швырнул Роджера на тротуар.

Дрон был готов: он запустил свои маленькие пропеллеры на полную мощность и отвернул в сантиметре от асфальта. Используя силу броска Эрика для разгона, Роджер рванул вперед и вверх – я еще не видел, чтобы он летал так быстро, – вылетел на улицу и...

ХРЯСЬ! БЭМС! БЭМС! БЭМС!

Врезался в автобус.

Дрон был так сосредоточен на выполнении своей мертвой петли, что не заметил быстро приближающийся автобус. Он шмякнулся о лобовое стекло, точно жук, отскочил и пару раз пропрыгал по улице.



– ЭРИК, ТЫ ЧТО СДЕЛАЛ?!

Эрик выглядел крайне довольным собой:

– Маневр 459!

– Нет, ты сделал не это, а швырнул Роджера на автобус! Из-за такого у нас точно будут крупные неприятности с «костюмами»!

– Или это даст нам повод прийти к Чарли, чтобы его папа починил поддельного Роджера. А мы сможем провести достаточно времени наедине с Чарли.

Моя ругань мигом иссякла:

– Ух ты! Так это на самом деле хорошая идея!

Эрик пошевелил бровями:

– Я в курсе.

Мы собрали с проезжей части металлические и пластиковые кусочки Роджера, сколько смогли, и запихали в Эриков портфель. А потом вскочили на велосипеды. Я обернулся, чтобы убедиться, что «костюмы» не заруливают на парковку и не высаживаются с вертолета за нашими спинами – или что-то вроде. У нас получилось!

– Джесси, берегись!

Я посмотрел на дорогу и едва успел ударить по тормозам, чтобы не налететь на мамочку, шагавшую по парковке. Она вытянула руку, чтобы помешать мне прокатиться по носкам ее туфель.

– Ужасно извиняюсь! – сказал я. – Надо смотреть, куда еду.

Мамочка покачала головой и вновь направилась к своему мини-вэну. Я еще раз громко извинился и догнал Эрика. Хотя, будь я повнимательнее, я заметил бы в этой мамочке некоторую странность. Она была без детей.



**ИДЕТ ЗАГРУЗКА
СЛЕДУЮЩЕЙ ГЛАВЫ...
НЕ ЗАКРЫВАЙТЕ КНИГУ**

5

«Реактовижн»

Пока мы гнали к дому Чарли, Эрик повторял со мной план:

– Так, значит, если к двери подойдет робот мистер Грегори...

– О, теперь мы можем называть его РМГ, – перебил я.

Эрик прищурился:

– Похоже на кодовое название нашей миссии.

– Похоже, но означает «РОБОТ МИСТЕР ГРЕГОРИ», потому что это слишком долго говорить.

– Ничего не долго.

– Долго! А еще от такого обозначения он больше похож на робота. Противно называть его мистером Грегори сейчас, когда мы знаем, что он – вовсе не он. Так что давай использовать сокращение, хорошо?

Эрик закатил глаза:

– Отлично, значит, когда он подойдет к двери, мы будем заливаться слезами, мол, Роджер разбился, до тех пор, пока мистер Грегори...

– РМГ!

– До тех пор, пока РМГ не вызовется его починить.

– Ага, вот только, наверное, можно не заливаться слезами, а вежливо попросить. Думаю, он раскусит фальшь.

– Не переживай. Я сыграю натурально, – заверил Эрик.

Пять минут спустя Эрик доказал, что у нас с ним очень разные представления о слове «натурально».

– Мистер Грегори! Мистер Грегори! – завывал он, когда мы еще даже до двери не успели дойти.

Я пихнул его локтем, но Эрик от этого лишь пуще разошелся:

– Роджер поломался! НАШ ЛУЧШИЙ ДРУГ У-У-У-У-У-УМЕ-Е-Е-Е-Е-ЕР!

РМГ быстро открыл дверь:

– О нет! Какая деталь сломана?

Эрик вывалил все содержимое портфеля на крыльцо:

– Все!

РМГ вытаращил глаза.

– Он влетел в автобус, – продолжал Эрик, пытаясь и дальше изображать печаль, но было видно, что, вообще-то, он очень доволен собой.

– В автобус? – РМГ уставился на детали.

– Вы сможете его починить? – спросил я.

РМГ продолжал пялиться на остатки дрона:

– У меня есть кое-какие запчасти в мастерской.

Мы выбрали кусочки Роджера и пошли за РМГ в сарай на заднем дворе. Робот включил свет – и нашим глазам открылись несколько полок и верстаков, заставленных деталями. РМГ схватил фонарик и принялся копать в ящике, приговаривая себе под нос: «Конденсатор, где же у меня пленочный конденсатор?»

– Э-э, а это надолго? – спросил Эрик.

– Возможно.

– Мы тогда немного потусуемся с Чарли, если вы не против.

– Что? Да, конечно, – буркнул РМГ.

Чарли встретил нас у задней двери. На голове у него царил полный беспорядок, и выглядел парень так, словно не спал вообще:

– Вы избавились от него?

Эрик ухмыльнулся:

– От них обоих!

Чарли посмотрел налево, затем направо. Его трясло.

– Круто. Идите за мной.

Мы прошли за Чарли в подвал – рай для малышни, до потолка набитый игрушками. Там была «школа» с мягкими зверушками, залежи разных «лего» и обширное поле битвы из «Звездных войн». Я вдруг занервничал:

– погоди, твой брат где-то здесь?

– Они с мамой и сестрами пошли к дедушке, – ответил Чарли, пробираясь по помещению и открывая дверь.

Когда мы все вошли, Чарли закрыл дверь, заперся и включил лампу.

– Ого! – хором выдали мы с Эриком.

Этот маленький чуланчик был наполнен совсем другими игрушками – электроникой. Тут у мистера Грегори были внутренности старых компьютеров, кучей сваленные в углу на столе, тонны старых видеоигр, коробки с которыми выстроились на полках у стены, и продавленный диван напротив древнего телевизора с кинескопом. Чарли врубил телик и нажал на выключатель на одной из игровых приставок.

Экран несколько раз моргнул, а потом нас приветствовала игровая музыка из восьмидесятых. На экране выскочило название – «ГИБЕЛЬНЫЙ ОСТРОВ». Маленький человечек из кубиков качался туда-сюда на лианах, которые свисали между букв, а другой персонаж швырялся кокосами в гориллу.

У Эрика загорелись глаза:

– Это то, что я думаю?!

Чарли не ответил. Эрик чуть ли не с благоговением взял в руки один из джойстиков:

– «Реактовижн 9000». Они же, типа, суперредкие. – Тут глаза у моего друга расширились: – Мы можем сыграть? Сыграть в «ГИБЕЛЬНЫЙ ОСТРОВ»?!

Я сомневался, что Чарли заставил нас проделать все это лишь для того, чтобы поиграть в древнюю видеоигру:

– Какое отношение она имеет к твоему папе, Чарли?

Тот несколько раз глубоко вздохнул, чтобы успокоиться:

– В детстве у него была эта система. Он всегда говорил, что именно из-за нее решил создавать компьютерные игры. Как только я достаточно подрос, чтобы держать в руках джойстик, мы начали играть в «ГИБЕЛЬНЫЙ ОСТРОВ» вместе. До сих пор помню, как мы впервые прошли ее. На самом деле я уже несколько лет не думал об этой игре – пока вы, ребята, не заметили приглашение на холодильнике.

– Вечеринка парня, которого мы не знаем? – вспомнил Эрик.



– Рауль Лудбар, – сказал Чарли. – Это чит-код, который мы с папой всегда использовали в «ГИБЕЛЬНОМ ОСТРОВЕ», чтобы получить бесконечное количество жизней.

– О-о-о-о-о! – протянул Эрик. Затем на секунду задумался. – Вообще-то, я не уловил сути.

– Вы знаете, что иногда игры позволяют вводить коды, которые дают доступ ко всяким бонусам?



– Конечно.

– Ну вот, в игре «Реактовижн» коды вводятся с помощью комбинации кнопок на консоли. – Чарли отнял у Эрика джойстик. – Видишь: тут есть кнопки «вверх», «вниз», «влево»,

«вправо»,  и . Если ввести правильную комбинацию, получишь всякие классные штуки.

– Та-а-а-а-ак.

– Код для бесконечных жизней в «ГИБЕЛЬНОМ ОСТРОВЕ» по-настоящему сложный:



 вправо- – вверх-влево-влево и так далее. Запомнить реально трудно, если только не записать или...


Теперь я начал понимать:

– Или не придумать свой код для его обозначения!

Чарли кивнул:

– Рауль Лудбар – это не имя. Это хитрость, чтобы запомнить последовательность кно-



пок для «ГИБЕЛЬНОГО ОСТРОВА».  – это «right», вправо,  – кнопка «А»,

 – это «up», вверх...

Тут я разволновался:

– Так твой папа послал тебе сообщение – ввести этот код в игре! Он хотел, чтобы ты никому не рассказывал, и поэтому послал приглашение на вечеринку-сюрприз!

Чарли кивнул, потом снова бросил взгляд на дверь и принялся медленно нажимать

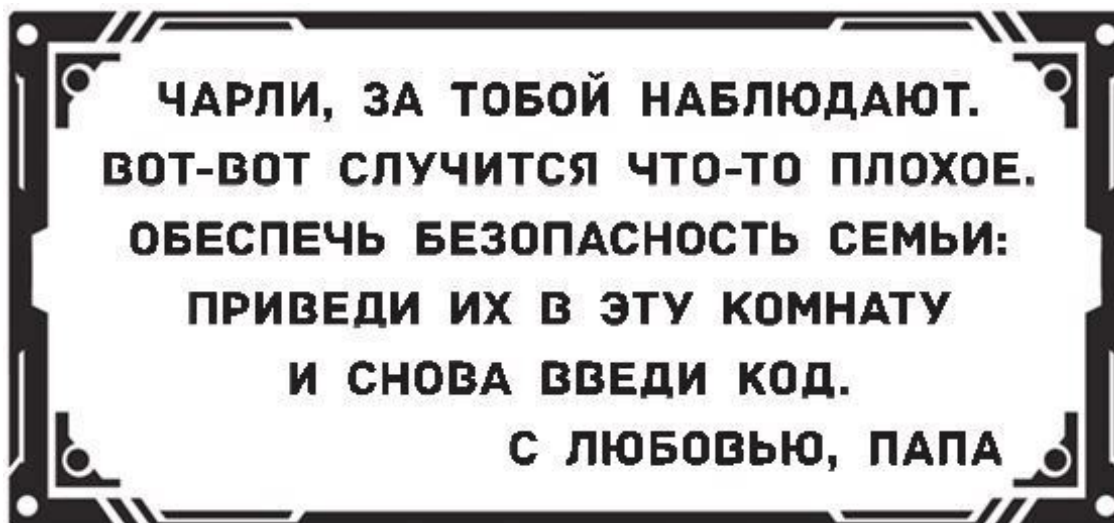
 кнопки на джойстике. Вправо  -вверх-влево – мы с Эриком не дышали до тех пор, пока не пришла очередь последней кнопки и не зазвучал сигнал. Экран почернел, и на нем, буква за буквой, отпечаталось сообщение.





Чарли выбрал

На экране появилось новое сообщение:



Мгновение мы сидели в тишине. Чарли дрожал:

– Ребята, что происходит?

– Можно мне посмотреть джойстик? – попросил я.

Чарли передал мне контроллер, и я попробовал прокрутить экран – вдруг там есть еще зацепки:

– Больше никаких инструкций?

Чарли не успел ответить, вдруг загремела ручка двери. Грегори-младший вскочил на ноги:

– Кто та...

Дверь распахнулась. На пороге стоял РМГ с ключом в руке.

6

Не моргай – всё пропустишь

– Эй, ребята, я починил Роджера!

С этими словами РМГ вошел в комнату. Роджер влетел следом и уселся ему на плечо.

– Как вы... э-э-э... быстро, – выдавил Эрик.

РМГ перевел взгляд с меня на него, затем на Чарли и наконец на телевизор. Увидев экран, он застыл. Он даже не стал водить глазами по строчкам – должно быть, умел считывать текст мгновенно, потому что в тот же момент все его повадки изменились. Дыхание замедлилось. РМГ стал холоднее. Как робот. Он медленно повернул голову к Чарли.

– Какой код? – спросил он бесцветным голосом.

Чарли выглядел так, словно его пнули ногой в живот:

– Это просто игра.

– Какой код? – повторил РМГ все так же без выражения.

Чарли молчал. Единственным звуком в комнате было наше тяжелое дыхание.

РМГ моргнул и склонил голову набок:

– Чарли?

Тут с его глазами что-то произошло. Они стали ярче. Мырг.

А потом засветились красным. Мырг.

Я огляделся в поисках путей к спасению. Ни окон, ни других дверей – единственная дорога наружу лежала мимо этого красноглазого робота-убийцы. Разве что... Я посмотрел на джойстик в руках.

– Роджер, – сказал РМГ, не поворачивая головы. – У моего сына проблемы с памятью. Поможем ему.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.