

А. Н. ГЛИНКА-ИЗМАЙЛОВ



ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ МОЛОДЫМ ПЕВЦАМ И ПЕВИЦАМ



ПЛАНЕТА
МУЗЫКИ

MUSIC
PLANET



А. Н. Глинка-Измайлов

**Полезные советы молодым
певцам и певицам. Как нужно
заниматься сольным пением,
чтобы правильно поставить,
развить и сохранить голос и,
затрачивая меньше времени,
приобрести больше пользы**

Издательство «Планета музыки»

2021

УДК 784
ББК 85.314

Глинка-Измайлов А. Н.

Полезные советы молодым певцам и певицам. Как нужно заниматься сольным пением, чтобы правильно поставить, развить и сохранить голос и, затрачивая меньше времени, приобрести больше пользы / А. Н. Глинка-Измайлов — Издательство «Планета музыки», 2021

ISBN 978-5-8114-8604-5

В настоящей работе собраны ясные, толковые, простые советы молодым певцам от опытного талантливому музыканта своего времени, оперного артиста, племянника М. И. Глинки, — А. Н. Глинки-Измайлова (1856–1942). На страницах книги изложено доступным языком самое главное, элементарное и нужное для обучающихся пению: как сохранять голос, как относиться к занятиям, как разучивать гаммы, арпеджио и другие упражнения, как готовиться к концерту и т. д. Книга адресована начинающим певцам, серьезно настроенным на качественное дисциплинированное обучение вокальному искусству. В формате PDF A4 сохранён издательский дизайн.

УДК 784
ББК 85.314

ISBN 978-5-8114-8604-5

© Глинка-Измайлов А. Н., 2021
© Издательство «Планета музыки», 2021

Содержание

Предисловие	8
О вокальном искусстве	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Александр Глинка-Измайлов
Полезные советы молодым певцам
и певицам. Как нужно заниматься
сольным пением, чтобы правильно
поставить, развить и сохранить
голос и, затрачивая меньше
времени, приобрести больше пользы

Как нужно заниматься сольным пением, чтобы правильно поставить, развить и сохранить голос и, затрачивая меньше времени, приобрести больше пользы

ПОЛЕЗНЫЕ СОВѢТЫ

МОЛОДЫМЪ ПѢВЦАМЪ И ПѢВИЦАМЪ УЧАЩИМСЯ

Какъ нужно заниматься сольнымъ пѣніемъ, чтобы
правильно поставить, развить и сохранить голосъ
и, затрачивая меньше времени, приобрести больше
пользы.

— D —

СОСТАВИЛЪ

А. Н. Измайловъ,

Директоръ-управляющій музыкальной школы имени композитора М. И. Глинки.

— — — — —

Собственность автора для всѣхъ странъ (съ его портре-
томъ).

— — — — —

Продается въ музыкальныхъ и книжныхъ магазинахъ.

Цѣна 50 коп.

СКЛАДЪ ИЗДАНІЯ въ музыкальныхъ магазинахъ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Югансенъ, Невскій, № 60.

||

МОСКВА.

Бессель, Петровка, № 12.

Glinka-Izmailov A. N. Useful advice to young singers: textbook / A. N. Glinka-Izmailov. – 5th edition, ster. – Saint Petersburg: Lan: The Planet of Music, 2021. – 40 pages. – Text: direct.

This work includes clear, sound, simple advice for young singers collected by the experienced talented musician of his time, the opera artist, the nephew of M.L Glinka-A.N. Glinka-Izmailov (1856–1942). On the pages of the book are stated the most important, elementary and necessary things for the students of singing: how to preserve the voice, how to do the lessons, how to learn scales, arpeggios and other exercises, how to prepare oneself for a concert, etc.

The book is addressed to beginning singers with a serious attitude, aspiring to get a high-quality disciplined instruction in vocal art.



© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2021

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», художественное оформление, 2021

Предисловие

В настоящее время как в столицах, так и в провинциальных городах с каждым годом все увеличивается число желающих изучать сольное пение, поэтому появилось много разных методов пения со всевозможными приемами, из которых, например, один рекомендует, для развития голоса и укрепления голосовых связок, мычать с закрытым ртом; другой советует вытягивать высокие или низкие ноты; третий указывает направлять звук в носовую косточку, уверяя, что звук сделается сильнее и лучше, и несколько не смущаясь тем, что учащийся начинает не только петь, но и говорить неприятно в нос, гнусить; четвертый заставляет учащихся поднимать тяжести и в это время тянуть высокие ноты; пятый, стараясь развить дыхание, заставляет учащихся глубоко вздохнуть и задержать слишком долго дыхание, на возможно большее число секунд; шестой велит учащимся вставлять в рот машинку, все постепенно большего размера, чтобы расширить горло, несмотря на то, что это вызывает тошноту и даже причиняет мучительную боль; седьмой заставляет выдувать шишку с правой или с левой стороны живота и т. д.

Трудно даже себе представить, до какой степени доходит изобретательность в этом роде. Но, к горькому сожалению, приходится убедиться, что все эти приемы при изучении сольного пения не приносят желаемой пользы и крайне вредны не только для голоса, но и для здоровья учащихся, почему в ограждение нашей молодежи от подобных пыток следовало бы их воспретить. Упомянутые приемы портят, глушат и искажают даже от природы прекрасные голоса. Чем же иначе объяснить недостаток голосов и упадок вокального искусства? Неужели можно допустить мысль, что в нашем обширном отечестве нет хороших и даже выдающихся голосов. Не в этом причина, а в том, что большей частью голоса хорошие, даже выдающиеся своими природными качествами, не получают правильного развития, а, напротив, подвергаются порче и искажению. С глубоким чувством сожаления приходится встречать молодых певцов и певиц, занимавшихся несколько лет пением, с утомленными, надорванными или испорченными голосами, а между тем для иных голос одна их надежда, отрада в жизни и счастье. Конечно, нужно быть справедливым и упомянуть о том, что нередко случается, когда сами учащиеся злоупотребляют своими голосами, не берегут их и не относятся к своим занятиям с должным и необходимым при изучении сольного пения вниманием, хотя занимаются под руководством знающих и опытных профессоров. Что же может сделать самый добросовестный и талантливый преподаватель, если учащийся не слушает его советов и предостережений и, поддаваясь влиянию людей, ничего или весьма мало понимающих в сохранении и развитии голоса и в преподавании сольного пения, поет, или, вернее, кричит у себя дома, а также в кругу товарищей и знакомых, не установившимся и не окрепшим голосом, все, что попадется под руку, как то: цыганские романсы, из оперетт и даже арии из опер и т. п., не разбирая даже и того, что по голосу и что нет. Таким образом, являются басы без низких нот, теноры без высоких нот и т. д., с упадком и порчей голоса, — через несколько лет является полное разочарование. Вот и хотелось бы по возможности предупредить учащихся и любителей сольного пения и оградить их от подобных, большею частью впоследствии непоправимых ошибок.

О вокальном искусстве

Известно из истории музыки¹, что лучшей школой искусства пения была и в настоящее время считается старая итальянская школа, которая, самостоятельно и правильно развиваясь, сделалась образцовой для всех других наций. Старая знаменитая итальянская школа образовала и воспитала не только массу оперных и концертных более или менее замечательных и выдающихся певцов и певиц, из которых одни отличались блестящей вокализацией (колоратурой), другие глубоким разнообразным и музыкальным выражением, но между ними были даже великие артисты. Многие из них пели на лучших оперных сценах; не только в своем отечестве Италии, но и в других государствах пользовались обширной славой. В то время в Италии рядом с искусством пения развивалась вокальная композиция. Композиторы в большинстве случаев были одновременно знаменитыми и даже, случалось, великими певцами или же замечательными учителями пения, а иногда теми и другими вместе, например Каччини, Кариссими, Скарлати, Барбери и многие другие. Эта блестящая эпоха развития вокального искусства в Италии, к сожалению, постепенно стала меркнуть, и даже отчасти появилось шарлатанство, но традиции знаменитой старой итальянской школы и заветы великих учителей Гарцио, Ламперди, Назари и других еще до сих пор живут и служат образцом для лучших и выдающихся преподавателей сольного пения нашего времени.

¹ См. Аррей фон Доммер, «Руководство к изучению истории музыки», перев. с немецкого А. Желябужской. Глава 16, стр. 447.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.