

ВДОХНОВЛЯЮЩИЕ ИСТОРИИ ЖЕНЩИН

ВПИШИ СРЕДИ НИХ СВОЮ!

Елена Горовая



▶ ПСИХОЛОГИЯ И СТИЛЬ ЖИЗНИ

RED

RED. Психология и стиль жизни

Елена Горовая

**Вдохновляющие истории
женщин. Впиши среди них свою!**

«Редакция Eksmo Digital (RED)»

2021

Горовая Е.

Вдохновляющие истории женщин. Впиши среди них свою! /
Е. Горовая — «Редакция Eksmo Digital (RED)», 2021 — (RED.
Психология и стиль жизни)

ISBN 978-5-04-159250-9

Женщины, чьи биографии собраны в этой книге, показывают нам пример успеха в разных ролях: жены и матери, бизнес-леди и музы, политика и модели. Неважно, сколько раз в жизни вы упали. Важно — сколько раз сумели подняться. Это — про них. И про вас! Все они смогли выстроить свою жизнь, пробиться наверх подчас с самого низа, сохранить себя и близких и стать примером. Когда вы прочтете их истории, вы увидите, что они заканчиваются совсем не так печально, как начинаются. Идея этой книги — мотивировать вас. Помочь увидеть возможности. Те женщины, кто обращались ко мне за помощью, часто называют меня маяком и вдохновлёметром. Надеюсь, рассказанные мною истории вдохновят и вас! Комментарий Редакции: Упали духом — плашмя в грязь? Затаенная мечта безжалостно разбита, а хрупкая надежда навечно утрачена? Когда кажется, что мир вокруг распадается на ничтожные частицы, книга Елены Горовой станет верным другом и твердым плечом в борьбе с собственными неудачами.

ISBN 978-5-04-159250-9

© Горовая Е., 2021

© Редакция Eksmo Digital (RED), 2021

Содержание

Ролик об этой девушке одноклассники разместили в YouTube. С заголовком "Самая страшная девушка в мире"	8
Когда матушка этой женщины была беременна ею, родственники несостоявшегося мужа отправили её подальше с глаз	10
Отец этой девочки умер, её вырастил отчим	11
Девушка из простых неожиданно стала женой короля	13
Ребёнка этой женщины учителя признали необучаемым	15
Её муж проигрывал в карты все деньги семьи	17
Девочка из семьи религиозной эмигрантов. Её все считали некрасивой	19
Эта девочка вместе с мамой торговала на рынке, чтобы прокормить сестёр	21
Муж этой девушки умер накануне свадьбы. Второй – убит на войне	22
Эта девочка мечтала получить образование, но ей пришлось бросить школу в 6-м классе	26
Конец ознакомительного фрагмента.	28

Елена Горовая

Вдохновляющие истории женщин

Впиши среди них свою!

Новая книжка Елены Горовой – результат большого опыта и размышлений. Обратите внимание на строчку в заголовке «ВПИШИ СРЕДИ НИХ СВОЮ!» Это очень характерно для автора – стремление раздвинуть горизонты и напомнить нам о бесконечных возможностях.

*С удовольствием поздравляю свою коллегу с очередным успехом в ее писательской практике, а нам желаю всегда учиться у лучших.
Д-р МИХАИЛ КИПНИС, директор израильского Центра семьи «Майя».*

Вдохновляющие истории женщин. Впиши среди них свою!

Я написала эту книгу для вас.

Зачем она вам?

Эта книга подарит вам часть моей души, искренности. Моей энергии и позитивного взгляда на жизнь.

Уверена, здесь найдётся история, похожая на вашу. Или на историю вашей подруги, коллеги, знакомой. Подарите эту книгу им! Пусть она их поддержит, вдохновит.

Под одной обложкой здесь собраны истории женщин, кто начинал свою жизнь с самой чёрной полосы. Или эти полосы появлялись в их жизни.

Неожиданно и не вовремя, как водится.

Вам кажется, что вы в тупике и выхода нет. Но эти истории подскажут вам выход!

И вы сможете вписать свою историю успеха, побед, достижений в эту книгу.

Для этого в книге отведены специальные страницы.

Чтобы вам легче было писать о себе, я предложила вам несколько вопросов. Просто отвечайте на них, и ваша история напишется сама. Уверена, она удивит вас!

Мы ведь не видим себя со стороны, нам свойственно принижать свои заслуги, достижения. Когда вы закончите писать, вы увидите, что история вашей жизни вошла в эту книгу по праву. Органично вписалась среди других. Поздравляю вас!

В коучинговой практике мне приходилось слышать разные женские истории.

Время от времени прорывается сетование: вот были времена, когда женщин уважали.

Или – хорошо тем, кому удалось состояться в жизни, у них – деньги, красота, слава.

Я специально собрала для вас истории женщин, чьё детство не было безоблачным. Они знали голод, болезни, нищету, бесправие. Время, в котором они жили, и социальные условия тоже трудно назвать подходящими.

Но у них – получилось.

Получится и у вас!

Плохие условия на старте не означают обязательного плохого финиша.

То, что мы называем трудностями, переломным моментом, кризисом, одновременно является и началом нового. Перед вами открываются новые двери, новые возможности. Судьба даёт шанс – бери, используй!

Помните сказку про деда, бабу и золотое яичко?

Когда судьба даёт тебе шанс, а ты не понимаешь, что тебе попало в руки.

Дед и бабушка с завидной тупостью пытались превратить божий дар в банальную яичницу. Даже курица поняла, что не тем людям достался этот дар, и снесла им простое яичко.

Смысл детских сказок иногда не каждый взрослый постигает, и не с первого раза. Судьба даёт шанс – бери, используй! Нет, не видим, проходим мимо, не понимаем, что яичко-то – золотое! Оно не для яичницы нам дано!

Мало получить возможность, надо, чтоб она досталась тому, кто сумеет ею воспользоваться. Если ты не видишь ничего, кроме того, что из яйца – яичница, рано тебе ещё дары от Вселенной принимать.

Наши героини сумели воспользоваться тем, что предлагала им жизнь. Трудные обстоятельства они сумели сделать возможностями.

Где они брали силы? Как им это удавалось? Об этом и поговорим.

Каждая героиня преподносит нам свой урок.

А мы уж сумеем воспользоваться их подсказкой!

Кого-то из этих женщин вы сразу узнаете, конечно. Какие-то имена, возможно, услышите впервые.

Обратите внимание – с чего всё начиналось у них.

Похоже это на вашу жизнь или жизнь ваших знакомых?

На те трудности, с которыми вам приходится сталкиваться?

Эти женщины показывают нам пример успеха в разных ролях: жены и матери, бизнес-леди и музы, политика и модели.

Неважно, сколько раз в жизни вы упали. Важно – сколько раз сумели подняться.

Это – про них.

И про вас!

Девочку все называли некрасивой. Отец ушёл из семьи. Или девочка вынуждена была бросить школу и пойти работать. Или началась война, и жизнь девочки резко изменилась. Или муж спускал все деньги и не на что было купить еды. Или женщина узнала, что её ребенок необучаем. Погиб муж или ушёл, оставив женщину с детьми. Подобный список может быть бесконечным.

Как он вам?

Согласитесь, что мало радостного в этих судьбах.

Когда вы прочтёте истории этих женщин, вы увидите, что все они заканчиваются совсем не так печально, как начинаются.

Эти женщины смогли выстроить свою жизнь, пробиться наверх подчас с самого низа, выстояли, сохранили себя и близких, достигли успеха в семье, бизнесе, финансах.

Идея этой книги – мотивировать вас.

Поддержать.

Помочь увидеть возможности.

Все эти примеры – реальные. Из неблагоприятной изначально ситуации может получиться успешная история жизни. Всё в ваших руках.

Множество комплексов женщин – из-за внешности. Недостаточно красива, недостаточно худа, недостаточно высока.

Давайте мы с этими мифами разберёмся, буквально, несколькими примерами.

Мерил Стрип особо представлять не надо, верно?

21 раз номинировалась на Оскар! Были годы в истории Голливуда, которые называют «эпохой Мерил Стрип».

Однако, выслушать нелестный комментарий по поводу своей «не такой» внешности, довелось и ей. Она пришла на кастинг фильма «Кинг- Конг». Едва взглянув на молодую женщину, продюсер бросил кастинг – директору по-итальянски: «Зачем ты прислал мне эту свинью? Она настолько уродлива...» Он не знал, что актриса понимает итальянский. Она ответила лишь: «Мне очень жаль, что я разочаровала вас». По-итальянски.

Кира Найтли, будучи совсем юной актрисой, выслушала много неприятных высказываний, связанных с нулевым размером груди и характерным изгибом губ. Ей говорили прямо в лицо, что она «тощая и плоская» и у нее «уродливый рот». Да, уж непростым оказался путь к вершинам будущей двукратной номинантки на «Оскар» и «BAFTA». Кроме того – трехкратной номинантки на премию «Золотой глобус» и премию Американской гильдии киноактёров в категориях «Лучшая актриса главной роли» и «Лучшая актриса второстепенной роли».

А вот Кейт Уинслет не давали роли, потому что она, наоборот, полновата и «недостаточно красива». Но 17 марта 2014 года Кейт Уинслет была удостоена именной звезды на Голливудской «Аллее славы».

Не буду продолжать, вы и сами легко вспомните множество подобных примеров. Вообще, внешность женщины – не повод для обсуждения. Каждая женщина уникальна и каждая – красива.

Не принимайте на свой счёт, какую бы гадость вам ни сказали. Это проблема сказавшего, не ваша.

Не слушайте никого!

Вы – единственная и неповторимая.

Каждая женщина – уникальный цветок.

Двух одинаковых не бывает.

Я собрала в этой книге для вас несколько женских историй.

Эти женщины из разных стран, эпох, социальных и культурных слоёв.

В них отразилось моё видение женских судеб. Знакомые биографии я покажу вам под другим углом, и, уверена, вы тоже увидите в них иной смысл.

Те женщины, кто проходили у меня курс коучинга или принимали участие в марафонах, часто называют меня маяком и вдохновлёстром. Надеюсь, рассказанные мною истории вдохновят и вас.

А ещё я расскажу вам историю моей жизни. В ней тоже много виражей.

Знаете, что такое меандр? Да-да, хорошо знакомый орнамент, та самая извилистая линия, которая своими неожиданными поворотами символизирует жизненный путь человека. У греков – еще и бесконечность. Книгу о своей жизни я так и назвала: «Жизнь как меандр».

Я несколько раз начинала свою жизнь заново. Переезжала, меняла города и страны, делала карьеру, меняла профессии и сферу деятельности. Я знаю, что такое – начать с нуля. Я понимаю страхи и сомнения тех, кто решился на перемены. И знаю, что не они должны управлять нашей жизнью. Я получила два высших образования в России. В 50 лет поступила в университет в Афинах, а в 56 получила сертификат коуча в Тель-Авиве. Я женщина, которая любит жизнь! Взаимно, надо заметить. Я убеждена – нет такого возраста, в котором поздно что-то менять или начинать! Моя история тоже есть в этой книге.

Начинаем знакомство с теми, чьи истории вдохновят вас. Возможно, изменят вашу жизнь.

Ролик об этой девушке одноклассники разместили в YouTube. С заголовком "Самая страшная девушка в мире"

Уж сколько раз твердили миру...

Смеяться над внешностью, обсуждать чужую внешность – недостойно.

Мы рождаемся с внешностью, а не выбираем её.

Тем не менее, желающих самоутвердиться, обсуждая внешность других людей, хватает.

Однажды 17-летняя Лиззи увидела ролик о себе в YouTube. Отнести к свалившейся неожиданно славе можно по-разному.

Если бы не заголовок ролика: "Самая страшная женщина в мире".

Издевательский видеоролик быстро набрал четыре миллиона просмотров, тысячи комментаторов бойко обсуждали подробности её внешности. То, что ей писали, даже постороннему читать неловко. Она читала комментарии, в которых некоторые острйки даже советовали ей покончить с собой.

В том, как выглядит Лиззи Веласкес, нет ни малейшей её вины. Она родилась с уникальным синдромом, которому нет даже названия. Кроме неё, во всём в мире с такой проблемой живут всего 2 человека.

Родилась она весом 0,9 килограмма. Врачи предупредили родителей, что она никогда не сможет ни ходить, ни говорить.

Сегодня Лиззи взрослая женщина. Но при росте 152 см вес её тела никогда не превышал 29 кг. Набрать нормальный вес она не может.

Неестественная худоба сделала девочку предметом насмешек ещё в школе. К тому же, она была слепа на один глаз. «На нас всегда показывали пальцем. Но постепенно мы к этому вроде как привыкли», – рассказывает младшая сестра Лиззи, Марина Веласкес. Кстати, после рождения Лиззи врачи советовали родителям больше не рожать детей. Но Веласкесы рискнули, и у Лиззи появилась сестричка, совершенно здоровая. Старшую девочку родители, преодолевая немыслимые сложности, тоже вырастили. У Лиззи прекрасное чувство юмора. Она обращается к недоброжелателям: «Всегда прошу: если собираетесь обижать меня и говорить гадости, стойте справа от меня – этим глазом я вас как раз не вижу».

Но тогда, после выхода ролика на YouTube, происходящее стало настоящим кошмаром.

Никогда Лиззи не мечтала о всемирной известности, но в жизни иногда происходят вещи, не зависящие от нас. Самой рассказать о себе миру её заставили именно травля и насмешки.

Она решила, что должна защитить себя и других людей, которых травят в обществе из-за особенностей их внешности. Лиззи запустила целую кампанию по противодействию травле: снимала видеоролики, выступала перед публикой.

В 2013 году Лиззи Веласкес выступила на женском фестивале TED Austin Women в родном Техасе. Не для того, чтобы разжалобить и вызвать сочувствие. Её прекрасное чувство юмора очень помогло ей расположить к себе аудиторию. «Конечно, я выгляжу ужасно, но зато у меня очень симпатичные волосы», – Лиззи старалась найти что-то привлекательное в собственной внешности.

«Я могла бы рекламировать средства для похудения», – мрачновато шутила Лиззи. У неё приятный голос, и девушка не лишена самоиронии – это хорошие данные для оратора. Она коротко рассказала аудитории о своей болезни, сопровождая свои попытки набрать вес забавными подробностями. Например, как в тинейджерском возрасте поела на ночь пончики, надеялась потолстеть.

А вот эту видеозапись её выступления, выложенную в YouTube, уже посмотрели девять миллионов раз.

Девушка снова и снова рассказывает – она сделала всё, чтобы научиться воспринимать свой синдром, как ключ к вдохновению других людей.

В сентябре 2014 года Лиззи Веласкес довелось выступить перед очень серьёзной аудиторией – американским Конгрессом. Она помогала лоббировать билль о защите школьников от травли со стороны одноклассников в учебных заведениях по всей стране. Законопроект был подготовлен Республиканской партией, но речь о его важности перед государственными мужами в Вашингтоне произносила именно Лиззи.

Когда Лиззи решила снять документальный фильм о своей жизни, она сообщила об этом на краудфандинговом портале Kickstarter. Для фильма требовалась немаленькая сумма – 180 тысяч долларов. Однако собрали значительно больше – почти 215 тысяч долларов. Деньги на съемки фильма про Лиззи пожертвовали 3564 человека из 16 стран мира.

Фильм о Лиззи назвали «Храброе сердце: История Лиззи Веласкес» (A Brave Heart: The Lizzie Velasquez Story). Он был представлен, в первую очередь, на фестивале South by Southwest в Техасе, где живет девушка со странной внешностью. Ещё бы не быть странной, если врачи не знают, как лечить болезнь, у которой нет даже названия, настолько это редкий случай.

Сегодня Лиззи – блогер, писательница, оратор – мотиватор.

Она осуществила свою мечту – поступила в Техасский университет и с успехом его окончила. Написала три книги по психологии для тех, кто хочет найти в себе силы справиться с несправедливо жестоким отношением окружающих.

Она доказала всему миру – необязательно быть красавицей, чтобы вдохновлять людей.

Эту девушку зовут Лиззи Веласкес.

Когда матушка этой женщины была беременна ею, родственники несостоявшегося мужа отправили её подальше с глаз

Это было в Вене, в кафе «Захер».

Однажды в гардеробе 46-летний респектабельный господин и юная 17-летняя девушка с копной рыжих волос и роскошной фигурой одновременно подали гардеробщику свою одежду... Господин, как истинный джентльмен, пропустил даму вперёд, обратив внимание на яркую красоту. Потрёпанной одежды красоты он просто не увидел. А она бедствовала, пробовала себя на сцене, но безуспешно. Девушку звали Вера Макинская.

Мария (Мариетта) Мендельсон родилась в еврейской семье в Перми. Её беременную матушку, чтобы избавиться от нежелательного родства, «сплавили» из России в Вену высокопоставленные родственники несостоявшегося мужа. В эмиграции Мария сменила своё имя и фамилию, стала называться Верой Макинской. Личная жизнь матери так и не сложилась, а вот у Веры вспыхнул роман после случайной встречи в гардеробе.

Вскоре Вера забеременела, Имре предложил ей выйти за него замуж. Да, того господина из гардероба звали Имре Кальман. В семье Имре и Веры Кальман родились трое детей: сын Карой и две дочери, Лили и Ивонн. Актрисой, кстати, Вера так и не стала, но блистала на светских раутах, которые регулярно сама устраивала.

Легендарный венгерский композитор Имре Кальман прожил непростую жизнь, потерял родину, сбежал от нацистов (две сестры композитора были уничтожены в концлагерях).

Главной любовью и музой Кальмана стала Вера. Именно ей, своей Верушке, гений посвятил одну из своих лучших оперетт: «Фиалку Монмартра».

Эммерих Коппштейн родился 24 октября 1882 года в городе Шиофок на берегу Балатона в Венгрии в еврейской семье. Ещё учась в школе, будущая звезда музыки меняет еврейскую фамилию, сокращает имя и начинает зваться Имре Кальманом.

Творчество Кальмана занимает умы современных постановщиков. Его оперетты идут во всем мире, да и фильмов по произведениям Кальмана снято огромное количество. Эталонным Мистером Икс для меня, да и для многих женщин постсоветского пространства, остаётся Георг Отс из старого черно-белого кино. «Сильва», «Баядера», «Принцесса цирка», «Фиалка Монмартра» – каждая оперетта любима, и напеть несколько куплетов может любой, даже самый далёкий от музыки, человек.

Жизнь Кальмана заслуживает интереса не меньшего, чем созданная им музыка.

Имре был очень добрым человеком, часто предавался грусти, был очень романтичен и обожал свою юную жену. Кальмана радостно удивляло, как быстро и уверенно хрупкая девушка превратилась в блистательную молодую даму. Горделивое чувство, что она – дело его рук, согревало. Он изваял ее, как Пигмалион Галатею.

Отец этой девочки умер, её вырастил отчим

Её называли самой скандальной музой XX века.

Про неё говорили, что она создана растить гениев.

Елена Дьяконова, она же Гала – главная любовь Сальвадора Дали.

«Гала – единственная моя муза, мой гений и моя жизнь, без Галы я никто». Сальвадор Дали.

Эти слова сказаны человеком, который говорил о себе: «Сюрреализм – это я». Самым реальным человеком в его жизни долгие годы была его жена. Только ее (да еще свою сестру Ану Марию) он изображал в своих работах реалистично. Однако Гала для Дали – не только модель.

Про неё говорят, что была жизнерадостной, умной, упрямой и сильной. Прозвище Гала ей дал Поль Элюар. Оно означает – праздник.

С Еленой (Елена Дьяконова – настоящее имя Галы) всем было интересно, у неё всегда было много идей, с ней все хотели дружить.

С Дали она познакомилась, когда ей было 35. Она была замужем и у неё была дочь. Ему было 25. История их знакомства широко известна.

Муж Галы, поэт Поль Элюар, имел глупость показать другу фотографии своей супруги, в том числе обнаженные. Дали отправился знакомиться: надел рубашку, бабочку, взял букетик ландышей. Ограничиться этим? Это был бы не Дали! Он надушился духами, которые пахли смесью козлиной мочи и овечьего помета, побрил подмышки и покрасил их синей краской. Вот таким он явился признаваться в любви.

Гала посмотрела на него и сказала: «Мой мальчик, иди умойся. Я тебя больше никогда не покину». Всю их совместную жизнь Гала называла Дали «мой мальчик».

Когда вернулся Поль Элюар, она произнесла ставшую знаменитой фразу: «Извини. Я люблю другого. Ты талантлив, а Дали гениален».

Искусствоведы уверены, что Гала помогала Дали в работе: подсказывала, как лучше построить композицию, рассказывала сны, становившиеся сюжетами. Гала могла договариваться с ним, вести беседы. Ведь найти общий язык с Дали мало кто мог. Совершенно непредсказуемый, эпатажный. Она укладывала его спать, на ночь читала книжку, давала ему успокоительное, если было нужно, разбирала и анализировала с ним его сны. И постоянно убеждала Дали в его гениальности! Отметала все его сомнения, ежедневно и непрерывно работала с его самоуверенностью.

Дали работал, а Елена ездила в Париж и презентовала его. Она вела все его дела, искала и находила покупателей, проводила сделки, она же стояла и за организацией легендарного кружка сюрреалистов.

Галу недолюбливали женщины (вот бы её это волновало!), зато боготворили мужчины. Она их тоже любила, щедро даря им свою энергию и вдохновение. Гала любила секс и умела получать удовольствие от жизни.

Не зря говорят, что без Галы не было бы Сальвадора Дали. Они были более, чем муж и жена, более, чем художник и модель. Они – это два полушария одного мозга, как выразился французский поэт Андре Бретон.

Чем пленила гения эта девушка? И кто из этой пары был более странным? Был или казался?

Говорят, понимание того, что мужчины должны её боготворить, сформировал в ней отчим. Она получила не только его отчество, но – безграничную любовь. Как важно для девочки, когда её с детства учат высоко себя ценить и баловать. Возможно, без этой любви и обожания со стороны отчима не было бы ни Галы Дали, ни Сальвадора Дали, ни Поля Элюара.

Отчим же отправил её лечиться в Швейцарию, когда она заболела чахоткой в 1912-м году. Там она познакомилась с Эженом Эмилем Полем Гренделем, который стал звать её ГалА. Она же придумала ему псевдоним Поль Элюар и вдохновила 17-летнего юношу писать стихи. Под этим псевдонимом он и снискал всемирную славу. Через год молодые люди поженились.

Судьбоносная встреча Галы и Дали произошла в 1929-м году. Она изменила не только судьбы трёх людей: Галы, Элюара и Дали. Эта встреча изменила ход истории сюрреализма.

Супруги Гала и Сальвадор были совершенно ненормальной, по общепринятым меркам, парой. Она была его единственной моделью, его божеством, поддержкой и неиссякаемым источником вдохновения. Она направляла его выходки в нужное русло, легко находила идеи для новых и новых проделок.

За её спиной Сальвадор продуктивно работал, не думая о прозе жизни. Финансовыми вопросами занималась исключительно Гала: отвечала за маркетинг и превращала художника в одного из самых престижных мастеров своего времени. Она быстро завоёвывала друзей в состоятельных кругах и склоняла их к покупке работ своего мужа. Гала умела убедить окружающих, что работы Сальвадора – гениальны и безупречны. По подсказке жены Сальвадор иллюстрировал фильмы, разрабатывал экстравагантные наряды и украшения, а также декорации к балетам, занимался дизайном интерьеров и режиссурой фильмов.

Деньги текли в семью Дали рекой. Сальвадор мог спокойно творить, а Гала – блистать, как и мечтала в юности: «Я буду, как кокотка, сиять, пахнуть духами и всегда иметь ухоженные руки с наманикюренными ногтями», – так писала Гала в дневнике, переехав из Москвы в Париж. То, что она делала для мужа, приносило дивиденды и ей самой.

Художник называл возлюбленную «Еленой Троянской», «Победоносной богиней», «Святой Еленой», «Галатеей безмятежной». Они были вместе 53 года.

После смерти жены Сальвадор Дали, казалось, в самом деле, утратил левое полушарие мозга. Он ослабел, забросил работу. Без Галы, в муках он прожил семь лет.

У них был статус самой эпатажной пары. Любовь Дали и его музы была полна безумия и провокаций, но в то же время – искренности и чистоты.

Девушка из простых неожиданно стала женой короля

Что такое – успешная женщина?

Понятие успешности у всех своё. Многие считают удачное замужество признаком успешной жизни. Удачное – это наметать и выйти замуж за принца, как в сказке.

Или – вовсе не мечтать об этом. Но выйти замуж за наследника престола.

Короли, принцы и прочие высокопоставленные особы существуют не только в сказках. А, значит, мечтать о принце может любая девушка и сегодня.

Любая – это именно любая. Примеров, когда простолюдинки выходили замуж за особ «голубой крови» – предостаточно.

Я расскажу о Швеции, а вы дополните другими историями Золушек, которые вспомнятся вам.

Говорят, жену шведского принца Филиппа Софию долго не хотели принимать в семью. Возможно, именно по той причине, что она уже носила к тому времени титул королевы.

Королева красоты! Звезда реалити-шоу, модель, рекламировавшая нижнее бельё. И даже принимавшая участие в фотосессии без него.

Скандал в королевском семействе, что и говорить. Но шведская королевская семья настолько демократична и столько раз отступала от строгих канонов, что София, в конце концов, стала членом семьи. Не случайно ее называют «современной Золушкой».

Сегодня у пары уже двое сыновей.

В 2010 году София стала соосновательницей благотворительной организации Project Playground, помогающей детям-инвалидам в Южной Африке. Она работала волонтером в нескольких африканских странах.

А во время эпидемии коронавируса София, пройдя курс обучения, начала работать в больнице Софиахеммет, которой в обычной жизни принцесса покровительствует в качестве почетного председателя. Эта больница взяла на себя прием пациентов больниц, которые были перепрофилированы для лечения пациентов с Covid-19.

Ходят слухи, что её будущий муж, принц Карл Филипп, пригрозил отречься от престола, если семья будет препятствовать его счастью. Поступок, достойный настоящего принца! Весь в отца.

Нынешний король Швеции, Карл Густав, вступил на престол в возрасте 27 лет. Он стал самым молодым королем в истории Швеции.

За год до вступления на престол, в 1972 году Карл Густав отправился в Мюнхен на Олимпиаду. Там переводчиком и гидом его делегации оказалась Сильвия Зоммерлат. Это была любовь с первого взгляда. Вместе они уже более 40 лет.

Шведская королева Сильвия на три года старше своего мужа. Она родилась в Германии в 1943 году в семье немца и бразильянки.

Накануне свадьбы для будущих молодоженов устроили праздничный концерт, на котором впервые прозвучала песня группы ABBA Dancing Queen. По словам участников коллектива, изначально композиция не была посвящена Сильвии, но в этот вечер они решили адресовать её ей.

Адаптация к жизни в королевской семье далась ей непросто. Сильвия призналась, что первые годы брака чувствовала себя очень одинокой вдали от дома, но ее муж уделял ей всё внимание. А однажды молодая королева в интервью пожаловалась на холодную стокгольмскую погоду, и жители Швеции прислали ей 70 шарфов, многие из которых были связаны вручную.

В свободное от исполнения королевских обязанностей время (Сильвия активно занимается благотворительными проектами), она увлекается садоводством и общением с семьей – даже на чехле телефона у королевы фотография ее внуков. И только подушка с надписью

«Быть королевой непросто» в офисе Сильвии напоминает о ее положении. Хотя порой жена Карла Густава все же совершает экстравагантные поступки – например, некоторое время она держала обезьянку в качестве домашнего питомца, а еще она любит погулять по Стокгольму без сопровождения и, чтобы ее не узнали, надевает светлый парик.

Наследница престола Виктория тоже выбрала в супруги парня из простых. Ох уж, эти шведы. И королевство-то у них – демократичное.

По секрету, только для своих – Швецией правят не шведы. Фамилия Карла Густава – Бернадот. Первый Бернадот – из маршалов Наполеона.

Но это другая история.

Ребёнка этой женщины учителя признали необучаемым

Влияние женщины на мир иногда проявляется не прямолинейно, а опосредованно – через её близких, кому она подарила возможность стать тем, кем они стали. Расхожая фраза «За спиной каждого великого мужчины стоит женщина» – она ведь не только про жён. Иногда это – мать.

Домашнее обучение, которое обеспечила своему сыну Нэнси, позволило ему уже в 21 год запатентовать первое свое изобретение – автоматический счетчик голосов. Случилось это в 1868 году и речь идёт о Томасе Эдисоне.

К концу жизни он стал обладателем 1093 патентов в США и множества в Великобритании, Германии и Франции.

Мать предвидела будущее и обеспечила сыну все условия для развития? Это было бы слишком красиво даже для выдуманной истории. А у нас – реальность, иногда – неприглядная.

Мальчика просто признали неспособным к обучению и отчислили из школы. Томас был седьмым ребенком в семье Самуэля Эдисона и Нэнси Элиот, однако только четверо из его братьев и сестер дожили до его рождения.

Доктор, принимавший роды, сразу предположил, что у него «лихорадка мозга», поскольку голова младенца была больше, чем обычно у новорожденных.

С началом учебы в школе, где методика преподавания сводилась к зазубриванию уроков и декламированию их перед классом, проблема обучения встала в полный рост. Ребёнок, который привык самостоятельно все исследовать бы не в состоянии долго сидеть на одном месте и твердить заученный текст.

Он постоянно отвлекался на занятиях и задавал слишком много вопросов. Учитель не раз осмеивал его непоседливость перед всем классом, а затем не выдержал и назвал его «бестолковым» (термин *addled*, досл. «запутавшийся» применялся к людям, которые испытывали проблемы в обучении).

Не раз мальчик в слезах бежал из школы домой и умолял маму забрать его из ненавистного учебного заведения. А однажды он принёс маме письмо от учителя. Нэнси зачитала письмо вслух, со слезами на глазах: «Ваш сын – гений. Эта школа слишком мала, и здесь нет учителей, способных его чему-то научить. Пожалуйста, учите его сами». Много лет после смерти матери – Эдисон к тому времени уже был одним из величайших изобретателей века – он наткнулся на это письмо, пересматривая семейный архив. Впервые он прочитал подлинный текст: «Ваш сын – умственно отсталый. Мы не можем больше учить его в школе вместе со всеми. Поэтому рекомендуем вам учить его самостоятельно дома». Эдисон прорыдал несколько часов. Потом записал в свой дневник: «Томас Алва Эдисон был умственно отсталым ребенком. Благодаря своей героической матери он стал одним из величайших гениев своего века».

Формальное обучение Томаса Эдисона закончилось через три месяца посещения уроков – мать сама занялась его образованием. Нэнси Эдисон была дочерью священника, получила хорошее образование и в молодости даже работала школьной учительницей. Она научила сына читать, писать и рисовать. Дальше он учился самостоятельно. Нэнси подбирала книги по предметам, которые были интересны ее сыну, и не заставляла его слишком много времени уделять дисциплинам, которые ему не нравились.

Поступок матери, верившей, что ее сын не «бестолковый», а только нуждается в другом подходе, навсегда запечатлелся в сердце Эдисона. «Моя мать была моим творцом, – говорил он. – Она поняла меня, она дала мне возможность следовать моим склонностям».

Отучившись всего три месяца в обычной школе и занимаясь самообразованием, Томас Эдисон вырос в одного из самых знаменитых изобретателей своего времени.

Эта история уже давно стала хрестоматийной. Тем не менее, хочется вновь и вновь возвращаться к ней. Хорошо, когда у детей есть такие мамы, какая была у великого изобретателя Томаса Эдисона.

А иначе – стал бы он великим изобретателем?

Её муж проигрывал в карты все деньги семьи

Она вышла замуж за человека, которого полюбила.

Муж через годы напишет ей: "Милый ангел мой, Аня: становлюсь на колени, молюсь тебе и целую твои ноги. Ты мое будущее все – и надежда, и вера, и счастье, и блаженство".

Казалось бы – ей выпало счастье! Редкая удача. Но жизнь длинна. Ей пришлось пройти через бедность, нужду, дурное настроение, частые припадки эпилепсии и игровую зависимость своего гениального мужа.

Он был старше её на 25 лет, и ей пришлось сразу же после замужества сменить весь гардероб, одеваться так, чтобы не выглядеть на свой возраст, фактически – состариться.

Анна Григорьевна Сниткина – одна из первых в России женщин – книгоиздательниц. Своей энергией и смелостью она кардинально изменила жизнь своего мужа – Фёдора Михайловича Достоевского. Стала его музой и спасительницей.

Вдовой Анна Григорьевна осталась в возрасте 35 лет. Она стала мемуаристкой писателя, оставила нам рассказ о том Достоевском, которого могла знать только любящая женщина.

Себя Анна Григорьевна считала типичной «девушкой 1860-х годов». Ей было очень важно добиться независимости и самой зарабатывать себе на жизнь. В 20 лет Анна пошла учиться на курсы стенографии. Благодаря занятиям стенографией, она и познакомилась с Достоевским.

По совету друзей писатель нанял стенографистку, чтобы быстрее закончить роман. Для Сниткиной это была первая работа в её жизни. Она стала приходить к Достоевскому на четыре часа в день, записывать под его диктовку текст стенографическими символами, а дома переписывать всё начисто. Так за 26 дней был написан роман «Игрок».

Совместная напряженная работа сблизила писателя и его незаменимую помощницу – стенографистку. Он искал предлог продолжать видеться с девушкой.

Когда она пришла к Достоевскому в следующий раз, писатель сказал, что задумал новый роман, но должен посоветоваться с ней относительно психологии молодой барышни. Он описал героя своего нового произведения – уже немолодого, примерно возраста Достоевского, художника, обременённого долгами и проблемами со здоровьем. Герой этот влюбился в ровесницу Сниткиной, умную и жизнерадостную девушку. Описав персонажей, писатель спросил: «Возможно ли, чтобы молодая девушка, столь различная по характеру и по летам, могла полюбить моего художника? Не будет ли это психологической неверностью? Вот об этом-то мне и хотелось бы знать ваше мнение, Анна Григорьевна».

Когда Сниткина стала убеждённо доказывать, что такая любовь вполне возможна, Достоевский сказал: «Поставьте себя на минуту на её место. Представьте, что этот художник – я, что я признался вам в любви и просил быть моей женой. Скажите, что вы бы мне ответили?»

В мемуарах Анна Григорьевна вспоминала: «Лицо Фёдора Михайловича выражало такое смущение, такую сердечную муку, что я наконец поняла, что это не просто литературный разговор. Я взглянула на столь дорогое мне, взволнованное лицо Федора Михайловича и сказала: – Я бы вам ответила, что вас люблю, и буду любить всю жизнь!».

Вскоре они поженились.

Жизнь Достоевского после свадьбы кардинально изменилась.

Анна Григорьевна взяла на себя все бытовые и финансовые вопросы.

Лишь после свадьбы она начала понимать, с какими сложностями ей придется столкнуться. Страшные приступы эпилепсии, случавшиеся у мужа, пугали ее и одновременно наполняли сердце жалостью.

Но не только борьба с болезнью Фёдора Михайловича предстояла им. Финансовое положение писателя в то время было плачевным, долги накопились у Достоевского еще со времен

неудачного издания журналов. Анна и Федор Михайлович приняли решение уехать в Германию.

Путешествуя по Европе, Достоевские заехали в город Баден в Швейцарии. Однажды Фёдор Михайлович выиграл в рулетку 4 тысячи франков. Мысль о быстром богатстве, шальном выигрыше, который избавит от многих проблем, завладела им.

Болезненный азарт не отпускал его. В итоге он проиграл все, что мог, даже ювелирные украшения молодой жены.

Чего стоило молодой женщине удерживать мужа от игры, знает только она. Но она смогла проявить твёрдость, помогла ему преодолеть пагубную страсть.

В 1871 году он навсегда бросил азартные игры. «Надо мною великое дело свершилось. Исчезла гнусная фантазия, мучившая меня почти десять лет. Я всё мечтал выиграть: мечтал серьёзно, страстно... Теперь всё закончено! Всю жизнь вспоминать это буду и каждый раз тебя, ангела моего, благословлять», – писал жене Достоевский.

По возвращении в Петербург начался светлый период их совместной жизни.

Достоевский был поглощен работой, все заботы о доме и детях Анна Григорьевна взяла на себя. Благодаря ее умелому ведению дел, финансовые проблемы постепенно исчезли. Она представляла дела мужа, общаясь с издателями, сама издавала его сочинения.

Достоевский умер в 1881 году. В то время Анне Григорьевне было всего 35 лет. После его смерти она не выходила больше замуж. На вопросы о причинах одиночества отшучивалась: "Да за кого можно идти после Достоевского? – разве за Толстого! Так он женат".

Все годы она продолжала заниматься делами супруга, собирать рукописи, документы, письма.

Сама она умерла в 1918 году в возрасте 71 года. Прах её захоронен рядом с могилой мужа в Александро-Невской лавре.

В 1965 году Владимир Корнилов посвятит ей стихи.

Нравными, вздорными, приткими
Были они испокон —
Анна Григорьевна Сниткина
Горлица среди ворон.
Кротость – взамен своенравия,
Ангел – никак не жена,
Словно сама Стенография,
Вся под диктовку жила.
Смирная в славе и в горести,
Ровно, убого светя,
Сниткина, Анна Григорьевна
Как при иконе – свеча.
Этой отваги и верности
Не привилось ремесло —
Больше российской словесности
Так никогда не везло.

Девочка из семьи религиозной эмигрантов. Её все считали некрасивой

24 апреля отмечает день рождения женщина, которую называют живой легендой.

Одна из самых ярких женщин в мире.

Ее голос узнают с первых нот, а фильмы с ее участием пересматриваются по много раз и они не надоедают.

Она установила рекорд, став единственной певицей, возглавившей своими альбомами Billboard 200 шесть раз! В 1960-е, 1970-е, 1980-е, 1990-е, 2000-е и 2010-е годы.

Восхищение и любовь, признание и успех. Рядом с этим – зависть и вечное: повезло! «Мне бы её возможности/талант/фигуру» или «я бы на её месте тоже блистала».

А вдруг вы сейчас – на том же месте, с которого начинала она?

Уверены, что её путь к вершинам успеха и миллионам на счету был ровным и устлан лепестками роз?

Примерьте на себя её биографию.

Как всё начиналось, знаете?

Начнём с родителей. Отец – преподаватель грамматики, мать – секретарь в школе. Много у вас знакомых примерно такого уровня жизни? Может, вы сами из похожей семьи?

Добавим – это семья эмигрантов.

Отец умер, когда девочке исполнился год. Её воспитывал отчим, который жестоко с ней обращался и часто бил. Тоже не редкость, увы.

Когда девочка подросла, она столкнулась и с неприязнью сверстников – её дразнили из-за её внешности. Гадкий утёнок – кому из вас не знакомы эти ощущения?

Мама не поддерживала дочку, она тоже считала ее некрасивой и малопривлекательной.

Дома плохо. Друзей нет. Внешность огорчает. Вы знаете, каково это?

Неудивительно, что характер, который начал себя проявлять, окружающие считали своим нравным. Вас не упрекали, что с вашим характером вы никогда не сможете....? Подставьте что-нибудь своё.

На счастье, характер был сильным.

Некрасивая девочка-подросток без малейшей поддержки со стороны родных со своим нравным характером. Кто-то считает, что это похоже и на вашу историю?

Добавим шепотку перца.

Она выросла в религиозной семье.

Еврейской религиозной семье.

И она хотела петь!

Как это совместить с религиозным воспитанием?

Антисемитизмом?

Непривлекательной внешностью?

Но девушка прощаться со своей мечтой не собиралась.

Дальше вы хорошо знаете. Всё развивалось стремительно и со стороны, да ещё спустя десятилетия, смотрится легко.

После победы в музыкальном конкурсе, ей предложили петь в ночном клубе.

В 1960-м она начала выступать в баре. Надо ведь как-то зарабатывать на жизнь.

В 1962 году она впервые появилась на Бродвее, сыграв в мюзикле «Я достану тебе это оптом». Именно с этого и началось её стремительное восхождение к мечте.

1963 год – дебютный альбом и две премии «Грэмми». Ошеломляющий успех!

Дальше вы знаете.

Все фильмы, в которых играла Стрейзанд, с 1969 по 1980 год, попадали в десятку самых кассовых фильмов США.

Она считается одной из наиболее коммерчески успешных женщин современного шоу-бизнеса. В 2008 году Forbes помещает Стрейзанд на второе место в списке самых богатых певиц 2007 года с годовым доходом \$60 млн.

Однажды она сказала: "Я победила Голливуд, не изменив форму носа и не вставив зубы".

* * *

Вы видели фильм «У зеркала два лица»?

В нашей семье, когда мы посмотрели его впервые, он весь разошёлся на цитаты.

Эта девочка вместе с мамой торговала на рынке, чтобы прокормить сестёр

Отец ушёл, оставив женщину с тремя дочерьми.

Одна из которых – инвалид.

Обычное дело, увы.

Каким могло быть детство старшей девочки в этой семье?

Одежда с чужого плеча, учёба кое-как, беспросветная жизнь в провинциальном городе. Отца она почти не помнила. Уже с 11 лет она помогала матери, торгующей на рынке, тоненькой девочке приходилось таскать ящики, которые весили почти как она сама – по 30 кг. Надо было кормить младших. Эта выматывающая тяжелая физическая работа позволила ей понять мудрость народной поговорки – от трудов праведных не построишь палат каменных.

Юность – время смелых поступков. Когда ей было 15, она решила начать самостоятельную жизнь со своим другом. Буквально через год друг уговорил её принять участие в кастинге. Он привёл её в модельное агентство, а уж оттуда она попала на кастинг французского агентства Viva в Москву.

Поначалу девушка решила, что это просто стечение обстоятельств, везение. И только позднее поняла, что её внешность – это её шанс. На неё стоит делать ставку. «Я поняла, что во мне что-то есть. Ведь на меня обращают внимание мужчины. Тогда интуиция начала подсказывать, что в моей жизни что-то необычное будет связано с моей внешностью».

Думаю, вы без труда узнали нашу героиню.

В том важном для неё 1999 году в Париже на конкурсе в состав жюри входил Жан-Поль Готье. Он увидел в девушке изюминку и предложил ей работу.

История её дальнейшей разворачивается на наших глазах и известна в мельчайших подробностях.

Трудное начало карьеры, жёсткая экономия на всём. Денег хватало на еду и оплату квартиры.

Но начали поступать предложения о съёмках. Одна из первых – для немецкого журнала Elle. Со всех сторон заманчивые предложения посыпались после участия в нью-йоркской неделе высокой моды. Она принимала участие в показах Gucci, Yves Saint-Laurent, Calvin Klein, ее снимали для известных изданий Vogue и Harper's Bazaar.

В 2003 году она стала «лицом и телом» Calvin Klein. Контракт, который с ней подписали, сделал её самым высокооплачиваемым лицом лейбла СК за всю историю существования марки.

Сказка про Золушку будет неполной без принца. Принц в жизни нашей героини тоже появился.

А с ним – титул, замок и всё причитающееся.

Титулованные особы занимаются благотворительностью.

В 2005 году она учредила благотворительный некоммерческий фонд «Обнаженные сердца».

С 2011 года в фонде была организована программа «Каждый ребёнок достоин семьи», которая направлена на поддержку семей с детьми с отклонением в развитии.

Наталья Водянова – супермодель, киноактриса и филантроп.

Муж этой девушки умер накануне свадьбы. Второй – убит на войне

Какой образ всплывает у вас в памяти, когда вы слышите: Аврора?

Боюсь, что революционный крейсер.

Выучили ж нас! Это прочно сидит в голове.

Размышляя дальше, вы вспомните утреннюю звезду и женское имя.

Вот!

О женщине с таким именем я и хочу вам напомнить.

«Аврора убивающая» – это про неё. А еще «Роковая Аврора», «Аврора с хрустальным сердцем», «Заря, обрученная со Смертью»!

Нелестно, скажете вы.

Да и при жизни молва людская не была к ней благосклонна.

Ей завидовали – сказочно богата. Ее красоту старались не замечать, её ум – приуменьшить. Доброту её сердца называли холодным расчетом.

Те, кому посчастливилось встречаться с Авророй Карловной, отмечали, что даже в преклонном возрасте глаза ее сохраняли какую – то детскую чистоту. Казалось, трудная и безжалостная судьба не заставила ожесточиться это доброе сердце.

Сама же она не считала свою судьбу несчастной. «Меня любило на этой Земле четверо мужчин. Они простились с жизнью в уверенности, что и я любила их столь же сильно, как и они меня. Любить стольких и быть ими любимой – это ли не Дар Божий?»

Аврора Карамзина (полное имя – Ева Аврора Шарлотта Шернваль; с 1836 года носила фамилию Демидова, с 1846-го – Карамзина).

В переводе с латинского «Аврора» означает «утренняя заря».

Впервые она влюбилась в 18 лет. И сразу скандально. В провинциальном Гельсингфорсе светское общество невелико и все на виду. За Авророй начал ухаживать Александр Муханов. Репутация его была незавидной: бабник, карточный шулер и мот. А мадемуазель Шернваль была дочерью Выборгского губернатора, получила приличное образование, свободно говорила на пяти языках. Родные девушки тревожились и неустанно хлопотали о переезде в столицу, подальше от назойливого ухажера. Пылкие ухаживания, однако, неожиданно прекратились – матушка сделала внушение сыну: бесприданница ему ни к чему. Аврора тяжело переживала внезапное охлаждение кавалера – похудела, осунулась.

Через два года к ней посватался шведский аристократ и родные дали согласие, но ее избранник внезапно умер накануне свадьбы.

Затем был переезд в Петербург, назначение Авроры фрейлиной Государыни. Первый же столичный бал, на котором Рори, как ласково звали ее в семье, имела невероятный успех, оказал целительное воздействие. В книжечке для записи танцев через пять минут не осталось свободного места, а на щеках Авроры вновь заиграл давно забытый румянец.

Жизнь фрейлины лёгкая лишь на вид: дежурства в Зимнем и Аничковом, выезды, концерты, балы, маскарады! Блестящая и трудная жизнь. Аврора несла свою службу исправно, не жалуясь, хотя и тяготилась – ей, скромнице, блеск двора был непривычен.

В столице в нее влюблялись и юноши из самых блестящих аристократических семейств, и brave кавалергарды, ее воспевали поэты и музыканты. Среди поклонников юной красавицы оказались П. А. Вяземский и В. А. Жуковский. Композитор М. Ю. Вильегорский написал романс и мазурку с символическим названием «Аврора».

И тут опять на её пути возник Муханов, промотавший остатки родительского состояния и не сделавший успешной военной карьеры. Теперь Аврора представлялась ему весьма завидной невестой: у нее был доход от службы при императорском дворе!

На этот раз уговоры близких не возымели действия, назначен был день свадьбы. Сложилась бы судьба блистательной Авроры столь блистательно в таком браке, мы не знаем. Вмешалось провидение – жених умер незадолго до свадьбы. Из невесты Аврора сразу стала вдовой. Поговаривали, что она нарочно свела в могилу неверного жениха, отомстив за то, что несколько лет назад он ее бросил...

В свете её стали называть «роковой Авророй».

Служба при дворе продолжалась, тенью мелькала она на приемах, по слухам, намереваясь покинуть Двор и уйти в монастырь.

На одном из вечеров печальную красавицу и увидел Павел Николаевич Демидов, сын знаменитого владельца уральских заводов и рудников. Друзья отговаривали его: «Не подходи! Эта девица приносит несчастье. Два ее жениха умерли накануне свадьбы. Недаром ее зовут роковой Авророй!». Однако Демидов тут же сделал ей предложение! Ошеломленная Аврора смогла в ответ лишь слабо кивнуть головой, плохо сознавая, наверное, что происходит. Тридцативосьмилетний Павел Демидов считался одним из самых завидных женихов России: миллионер, промышленник, коллекционер, археолог, любитель антиквариата.

Свадьба состоялась скоропалительно, гостями на ней перебивало пол-Петербурга: вся высшая знать и придворные чины. Фейерверки искрились во всё небо, столы ломились от диковинных яств и заморских фруктов, платье невесты, расшитое вручную парижскими мастерами золотыми нитями и бисером, смотрелось изумительно, но сама Аврора во время венчания почти не улыбалась. Она казалась ошеломленной.

Брак этот поначалу многие в свете называли не более, чем удачной сделкой. Да и сам Павел Николаевич не скрывал, что женитьбу на Авроре считает пополнением своей коллекции дорогих редкостей. Посватавшись к одной из первых красавиц Петербурга, Демидов напрямую изложил свои требования: он обеспечивает жене безбедное существование, а она... как можно реже будет появляться в гостиной. И вообще: каждый из них станет жить своей жизнью.

От светского общества невозможно утаить никакие подробности. Рассказывали, что в первую брачную ночь жениха ожидало настоящее потрясение. Аврора, выйдя замуж в двадцать семь лет, оказалась невинной. Разве мог предположить Павел Николаевич, что фрейлина императрицы окажется такой скромницей?

Таким же скромным и уступчивым был и ее нрав. Она из всех сил старалась выполнять условия их брака: как можно реже показываться на глаза Павлу Николаевичу. Случилось невозможное: Демидов безоглядно влюбился в собственную жену.

Брак с Авророй продлился 4 года, Аврора родила мужу сына. В 1840 году Павел скончался. Было ему 42 года.

После его смерти Аврора пять лет ходила в трауре. Вместе с младшим братом мужа она стала наследницей колоссального демидовского состояния. Но Анатолий Николаевич Демидов жил почти все время за границей, в Италии, и Аврора приняла довольно смелое для женщины ее круга решение: взять на себя управление делами на уральских заводах.

Как большинство промышленников XIX века, она обратила внимание на нужды заводских рабочих: построила богадельню, родильный дом, несколько школ и детский приют, распорядилась выплачивать денежные пособия семьям рабочих, с которыми произошел несчастный случай. Рабочие звали ее Заря Карловна.

«Это мое пребывание на Урале дало жизни содержание и смысл, так как появилась возможность делать добро и утешать несчастных. Я почувствовала пользу от своего существования. Радостно, что я основала там три больницы и дом для престарелых» – писала она.

По возвращении в Петербург, когда почти сорокалетняя Аврора Карловна уже и не ждала никаких подарков от судьбы, она познакомилась со старшим сыном Карамзиных Андреем – офицером русской армии, адъютантом графа А. Ф. Орлова, незаурядным человеком.

Андрей Николаевич страстно полюбил Аврору, но она не соглашалась на брак. По всей видимости, ее смущала разница в возрасте: она была старше Карамзина на восемь лет. Но разве это может служить преградой для истинно любящих? В июле 1846 года состоялась их свадьба.

Почти десятилетие, прошедшее после венчания, показалось Авроре счастливым сном. В конце 1840-х годов Андрей Карамзин вышел в отставку в чине гвардии полковника и зажил «партикулярной жизнью», управляя демидовскими заводами и фабриками.

Они частенько путешествовали за границей, подолгу жили в Нижнем Тагиле, где стараниями Андрея Николаевича открылись для рабочих столовые, школы, больницы и даже городской клуб-читальня. Именно А. Н. Карамзиным на заводах Демидова впервые был введен восьмичасовой рабочий день.

Но началась Крымская война, и Андрей Карамзин отправился в действующую армию. С собой офицер Карамзин всегда носил миниатюрный портрет любимой жены, говоря, что этот предмет у него «могут отобрать лишь с жизнью».

В 1854 году Андрей Карамзин погиб в неравном бою с турками, ему было 40 лет.

Разговоры о проклятье, полученном ею при рождении, вспыхнули в обществе с новой силой.

Во всех официальных бумагах она подписывалась длинно: «Аврора Демидова – Карамзина, урожденная Шернваль». Это не очень принято было в тогдашней России, но она лишь пожимала плечами, и говорила тихо, но твердо: «Я горжусь всеми фамилиями, которые ношу!»

Аврора вернулась в Гельсингфорс и последние годы жизни провела там. Ее благотворительность в Финляндии была так обширна, что имя Авроры в Хельсинки окружено легендами. В центре города даже есть улицы с названиями «Аврора» и «Карамзининкату».

* * *

На болтовню злых языков о проклятье отвечала: «Просто Судьба! Таков мой удел, определенный Богом, – жить за всех, кого я любила и сейчас люблю. Я будто бы обручена с Жизнью!» – говорила она.

Скончалась Аврора в 1902 году в возрасте 94 лет в результате несчастного случая. Ее век был долог, она пережила двух мужей, единственного сына. Аврору похоронили на кладбище ХиетаниEMI на берегу залива Лапин-лахти. Гроб несли потомки старых ее друзей, в том числе будущий маршал Финляндии граф Карл Густав Эмиль Маннергейм.

В начале XX века поэт Григорий Маслов решил написать о ней. Говорили, что он одержим загадочным образом Авроры. Умер он в 24 года, вскоре после того, как дописал поэму.

«И на смерть роком обречен
Поцеловавший эти губы...»

И несколько легенд вдогонку.

Свадебным подарком Авроре от Демидова стал легендарный алмаз Санси. Алмаз, которому не было цены! Ювелиры хватались за сердце, увидев сияние знаменитого камня. Поговаривали, что Государь хотел перекупить алмаз, но отказал Демидов Государю.

Она скончалась в 1902 году. В России тогда уже вспыхивала новая Заря. Тревожная. Через пятнадцать лет точный отчет этой новой эры, начался с выстрела орудий крейсера «Аврора», носящего имя той, которую любили столь многие. Крейсер «Аврора» был своеобразным «потомком» корабля, принимавшего участие в Крымской компании 1855 года.

По легенде, это имя было дано судну во время шутивого пари, проигранного командиром корабля, его доброму знакомому, полковнику Андрею Николаевичу Карамзину. Переименованное судно погибло, разгромленное англичанами, но название осталось и, храня легенду о пари, само стало живой легендой.

По семейной легенде Шернваль, Аврора была проклята при рождении.

Отец Авроры – Карл Шернваль опасался, что городской доктор не успеет приехать к родам его жены Евы и велел поскорей привести бабу-повитуху из ближайших окрестностей. Ему привели старуху, которая оказалась такой неприятной внешности, что Ева Шернваль испугалась. «Уведите – от нее смертью веет!» – закричала госпожа. Бабка оказалась колдуньей и произнесла свое проклятие: «Смертью? Так пусть смерть при тебе и останется! Ты родишь на рассвете дочь, будет она красавицей, но всех, кто ее полюбит, ждет могила!»

Утром родилась Аврора, получившая имя античной богини утренней зари.

По другой версии легенды, старуха приняла роды, но потом плюнула на младенца и произнесла: «Так пусть же твоя красота будет достойна тех несчастий, которые она принесет!» Слуги так испугались старухи, что не посмели ее задержать. Шептались, что к ним явилась сама злая троллиха.

Эта девочка мечтала получить образование, но ей пришлось бросить школу в 6-м классе

Вы когда-нибудь задумывались о том, что такого невероятного нужно сделать, чтобы вас запомнили на долгие годы? Какого уровня человеком надо быть, чтобы повлиять на этот мир? Какое образование получить? Какому делу посвятить свою жизнь?

История этой женщины производит сильное впечатление на всех, кто слышит о ней впервые.

Она смогла накопить денег и учредить фонд своего имени для детей из бедных семей, которые хотят получить образование.

Обычно фонды создаются миллионерами.

Но наш рассказ о девочке – афроамериканке из очень бедной семьи.

Девочка мечтала поступить в университет, но в 6 классе ей пришлось бросить школу, чтобы ухаживать за заболевшей тётёй.

В школу она так и не вернулась. Детская мечта постепенно забылась.

Жизнь диктовала свои условия – надо было зарабатывать, и девочка устроилась работать прачкой.

Сегодня имя Озеолы Маккарти в Америке широко известно, несмотря на то, что всю свою жизнь она только и делала, что стирала грязное белье. Она так и не получила ни образования, ни профессии.

Несколько долларов в день – весь её доход.

Понимая, что можно остаться и без этого, из полученных денег она старалась ежедневно отложить хоть что-то. Кто – то подсказал ей, что можно открыть банковский накопительный счет – Озеола так и поступила. В конце каждого рабочего дня девочка приходила в банк и добавляла к своему счёту 1 доллар, иногда удавалось добавить полтора.

Когда ее спрашивали, на что она копит, она отвечала: на старость бабушке. Ее бабушка умерла в 1944 году, но Озеола уже по привычке каждый день относилась небольшие суммы на сберегательный счет. В 70-х умерли ее мама и тетя.

Однажды сотрудник банка предложил Озеоле перевести часть средств в фонды облигаций. Она согласилась, не придав этому особого значения.

Состоянием своего счета она не интересовалась, в инвестициях не разбиралась – просто привычно вносила небольшую сумму каждый день в течение 75 лет. Всю жизнь Озеола работала прачкой, жила одна в старом деревянном доме, который унаследовала от дяди еще в 1947 году. У нее никогда не было автомобиля, она никогда не была замужем, у нее не было детей.

В 1995 году сотрудник банка Пол Логгин обратил внимание на то, что в течение последней недели Озеола не заходила в банк, и решил заглянуть к ней домой во время обеда.

Озеола сказала, что приболела, но чувствует себя уже лучше и на следующей неделе обязательно выйдет на работу, а значит, придет с новыми накоплениями в банк. Пол увидел перед собой уставшую женщину с доброй улыбкой на лице, с руками, разбитыми артритом от тяжелого ежедневного труда.

Вернувшись в банк, он решил проверить состояние счета Озеолы Маккарти. Сказать, что он был удивлен, – ничего не сказать! На счету Озеолы накопилось более 250 000 долларов! Четверть миллиона.

Вскоре мисс Маккарти пришла в банк и услышала от служащего эту новость. Конечно, она не поверила Полу, решив, что он ее разыгрывает.

Увидев цифры на своем счете, она сказала: «Что же, если вы уверены, что здесь нет никакой ошибки, в чем я очень сомневаюсь, то пусть деньги остаются на счету».

Сотрудники банка долго пытались объяснить Озеоле, что ей больше не нужно работать, что накопленных денег более чем достаточно, чтобы обеспечить ей старость и даже больше.

Но Озеола сказала, что работает не ради денег, что ей нравится приносить пользу людям.

«Что же тогда делать с вашими накопленными деньгами?» – спросили сотрудники банка.

Этот вопрос поставил ее в тупик.

Тогда Пол Логлин достал из кармана десять монет и спросил: «Что бы вы сделали, мисс Маккарти, если бы у вас было десять монет?»

– Одну я отдала бы в церковь, я так поступала всегда, и буду поступать так далее. Вот эти три отдам своим трем оставшимся родственникам, они хорошие люди и заслуживают того, чтобы о них позаботились.

А для остальных 6-ти я придумала нечто особенное.

Все были поражены ее решением.

– А что же вы оставите себе?

– Себе? – переспросила Озеола, – Я и сама в состоянии позаботиться о себе!

Озеола Маккарти долго думала, как лучше потратить накопленные деньги, пока не вспомнила о своей детской мечте. «Я хотела бы установить стипендии для бедных детей, которые всё ещё умеют мечтать!» Она решила создать фонд, который поможет молодежи получить бесплатное высшее образование. Когда-то девочка мечтала стать медсестрой, но вынуждена была посвятить свою жизнь работе. Пусть другие смогут реализовать свою мечту!

Миссия фонда, открытого на средства Маккарти, – помощь афроамериканцам из Миссисипи в поступлении в университет, получении бесплатного образования и стипендий.

Поступок обычной прачки так впечатлил американского миллиардера Теда Тернера, что он оказал значительную поддержку фонду. Эта история быстро разлетелась по всему штату, а затем и по всей стране. Озеола была тронута до глубины души тем, какое важное дело ей удалось начать.

Несмотря на то, что Озеола Маккарти жила в трех милях от Университета Южного Миссисипи, в котором когда-то мечтала учиться, она никогда в нем не была.

Оказавшись там впервые, в течение первых 30 минут она не могла сказать ни слова – ей стоя аплодировали сотни студентов.

Журналист спросил ее: «А о чём мечтаете Вы, Озеола?»

– До того, как я умру, я хотела бы увидеть, как первый студент, получивший мою стипендию, получит диплом. Хотя я понимаю, что в моём возрасте это вряд ли возможно!

Два дня спустя ее пригласили на открытие футбольного стадиона, где в присутствии 30 тыс. человек губернатор штата объявил этот день Днем Озеолы Маккарти.

На закате жизни Озеола купалась в наградах и всевозможных чествованиях.

В течение последующих четырех лет она получила более 300 различных наград и специальных премий.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.