

ДЭННИ САРДЖЕНТ



# МАГИЯ ОБОРОТНЯ

ПОДЛИННЫЕ ПРАКТИКИ  
И РИТУАЛЫ



Дэнни Сарджент

**Магия оборотня. Подлинные  
практики и ритуалы**

ИГ "Весь"

2020

УДК 159.9  
ББК 88.6

**Сарджент Д.**

Магия оборотня. Подлинные практики и ритуалы /  
Д. Сарджент — ИГ "Весь", 2020

ISBN 978-5-9573-3818-5

Эта книга родилась из волчьей шкуры, клыков и воя. Магия оборотней является разновидностью первобытной животной магии, уходящей корнями в традиции перевоплощения. Она строится на психологической и духовной трансформации. На переходе от человеческого мышления – на уровне коры, к подкорковому, дикому сознанию. Путем обращения к своему животному «Я» и его проявления в форме человека-волка, или оборотня. Моя цель заключается не только в том, чтобы помочь вам вспомнить о вашей врожденной животной силе, но и показать, как вы можете ее высвободить. И я искренне верю, что в процессе обучения вы станете более счастливыми, естественными, раскованными, искренними и открытыми – эмоционально и физически. Потому что все это коренится в вашем внутреннем волке – звере, которого вы были вынуждены подавлять и отвергать на протяжении почти всей своей жизни. Выбрав не благовидность, а подлинность, вы преодолеете множество проблем и сможете принимать верные – именно для вас – решения. Дэнни Сарджент

УДК 159.9  
ББК 88.6

ISBN 978-5-9573-3818-5

© Сарджент Д., 2020

© ИГ "Весь", 2020

## Содержание

Предупреждение	8
От автора	9
Предисловие	12
1 Глава. История, предания и культы людей-волков	20
Конец ознакомительного фрагмента.	27

# Дэнни Сарджент Магия оборотня

## *Подлинные практики и ритуалы*

Denny Sargent

Werewolf Magick: Authentic Practical Lycanthropy

Перевод с английского Алексея Архипова

Дизайн обложки Арега Мирзояна

Тематика: Эзотерика / Практическая эзотерика

Опубликовано с согласия Llewellyn Publications Woodbury MN 55125 USA.  
[www.llewellyn.com](http://www.llewellyn.com)

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© 2020 by Denny Sargent

© Перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление. ОАО «Издательская группа «Весь», 2021

\* \* \*

*Дорогой Читатель!*



Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа — свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой — это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

Искренне Ваш,  
Владелец Издательской группы «Весь»  
Пётр Лисовский

A stylized handwritten signature in black ink, consisting of a large loop followed by several sharp, sweeping strokes.



## Предупреждение

# ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Эта книга предназначена только для взрослых, поскольку в ней содержится ряд специфических упражнений и ритуалов. Что касается использования продуктов в сыром или даже полусыром виде, следует иметь в виду, что их употребление в пищу может привести к отравлению или другим неприятностям, особенно если у вас имеются проблемы со здоровьем. Ни издательство, ни автор книги не несут ответственность за любой вред, который читатель причинит себе в результате бездумной реализации прочитанного. Мы рекомендуем вам опираться на здравый смысл при анализе описанных здесь практик.





## От автора



## ОТ АВТОРА

Мне всегда нравились оборотни. Если вы взяли в руки эту книгу, значит мы похожи в этом. В детстве я любил старые классические фильмы об оборотнях. А поскольку я был свободолюбивым ребенком, то с удовольствием бродил, вопя во все горло, по лесу в компании друзей – таких же искателей приключений. Повзрослев, что случается с каждым рано или поздно, я перестал думать о таких вещах. У меня была вполне взрослая жизнь со своими радостями и трагедиями, и пару десятков лет я довольствовался нормальным, обывательским существованием.

А затем вся эта жизнь рухнула в один миг под грузом внезапно обрушившейся на меня личной трагедии.

Нежданно-негаданно я потерял дом, художественную студию, храм, работу, сбережения и даже собаку. Я был совершенно раздавлен, одинок, незащищен и травмирован так, что с трудом мог это выносить. Я чувствовал, что с этой жизнью покончено. Я рвал и метал, ощущая себя затравленным зверем, пока один мой друг не дал мне совет, который поразил меня. Он сказал: «Обними зверя в себе!»

И тут я пробудился словно от толчка... а вернее та моя часть, которую я до того момента почти все время подавлял и игнорировал. Что-то дикое и полное жизни прорвалось сквозь отчаяние. Все вмиг переменялось. Что, черт возьми, происходит? Мой внутренний зверь, мой монстр, внезапно взвыл, призывая меня прислушаться к инстинктам, которые я пресекал всю свою жизнь. Я не мог ни спать, ни сидеть на месте. Я перестал думать и просто побежал.

Я схватил походное снаряжение и немного нехитрой снеди, которая нашлась у меня дома, сырые овощи и орехи. «Бери свежее сырое мясо», – подсказал мне мой внутренний зверь. Я взял и мясо. Я ничего не планировал, просто отправился на машине в горы, въехал в нацио-

нальный парк и остановился в палаточном городке. Там я выключил мотор и положил голову на руль: что, черт возьми, я творю?

Я начал кричать, даже выть от злости, страха, разочарования и невыносимой душевной боли. Я не мог больше сдерживаться и дал выход своей ярости. А когда это извержение вулкана, наконец, угасло, я впал после своего приступа бешенства в непривычное для меня состояние апатии. В моем теле, моих мыслях, во всем моем существе воцарилась тишина.

Мои животные инстинкты взяли верх. Я схватил свои вещи и, спотыкаясь, потащился к лагерю, рядом с которым остановил машину. «Ешь», – велел мне мой внутренний зверь, и я побрел к бревну и устроился на нем. Я съел несколько орехов, выпил воды, насытил легкие свежим лесным воздухом и тогда наконец заметил, какой теплый и солнечный день.

«Тебе все это не нужно», – сказал мне мой внутренний зверь, побуждая меня сбросить одежду. Повинуясь инстинкту, я нашел большой замшелый камень, положил на него окровавленное сырое мясо и поставил чашку чистой воды. Я безмолвно воззвал к Владыке леса, к Матери-Земле и (тогда я еще не знал почему) к Духу волка, с просьбой принять мои подношения.

Когда стало темнеть, я развел костер. Я был без ничего: без одежды, без слов, без мыслей. Даже боги молчали. Все, что у меня было, – это отчаяние. На небе появились звезды. Я кожей чувствовал, как в небе восходит луна.

Зверь внутри меня бушевал, требуя освободить его. Я был всем своим нутром, мысленно разрывая свою плоть, чтобы выпустить этого монстра. Я был, обращаясь к великому Духу волка и окружавшей меня первобытной дикости. Я все был и был в этом темном лесу, пока не охрип и не обессилел, уподобившись выжатому лимону. Было тихо. Затем с окрестных гор мне один раз ответили воем.

И тут меня наполнил бурный поток первородной энергии и животной ярости. Мой отчаянный призыв был принят великим Духом волка. Все волосы на моем теле встали дыбом. Я начал рычать, еще и еще, все сильнее и сильнее, обнимая Дух волка и позволяя ему наполнить меня. Я выпустил своего зверя в окружающий мир. Содрогаюсь от ужаса и в то же время испытывая облегчение, я понял, кто я такой, и даже стал всхлипывать, обретая мир в душе.

Когда из-за деревьев показалась полная луна, я завыл совсем другую песню. На этот раз в ней звучала не боль, не печаль и не отчаяние, а полное принятие себя в форме животного, человека-волка, без всяких условностей и исключений. Я был от осознания своего освобождения и радости от этих объятий яростной силы и глубоких чувств Духа волка. Я обнял своего внутреннего монстра.

Я погрузился в чистое животное сознание. Моя память почти ничего не сохранила, если не считать отдельных смутных воспоминаний. Я раскачивался, танцевал и рычал у костра. Когда я скользнул в спальный мешок, меня трясло как от электрического тока. Мне казалось, что я физически превратился в дикого лохматого зверя. Конечно, я был оборотнем! Я слился с этим диким краем в единое целое и пережил подлинный оргазм чувств. Все исчезло во тьме, кроме поглотившего меня животного сознания.

Утром я проснулся внезапно и рывком выскочил из мешка, ощущая бодрость во всем теле. Все изменилось. Я впервые по-настоящему увидел лес, всю его игру света и тени, каждое дерево и камень. Я был полон неведомого прежде знания о том, как должен ощущать себя в мире человек-животное, оборотень. Я перестал подавлять свое животное «Я», зверя в себе. Так волчья сила влилась в мою душу, под кожу, в самую мою жизнь.

Когда я подошел к замшелому камню, на котором оставил еду и воду, там уже ничего не было. Дух волка принял подношения, а с ними и меня.

Я убрал за собой на поляне и поехал домой, чтобы исследовать свою новую жизнь. А потом стал писать.

Когда я начал устанавливать связь со своим животным «Я», у меня возникло чувство, будто я заново родился. Очень много проблем и неправильных решений в моей жизни объясняются подавлением монстра, попытками обуздать своего внутреннего зверя ради благовидности, а не подлинности. Я поклялся больше никогда не подавлять его.

Каждый день я гулял в парках и лесах, рыча и прислушиваясь к своему животному «Я». Затем мое животное «Я» появилось в сновидениях и медитациях в виде трехглазого оборотня и велело мне: «Пиши. Все придет. Я помогу тебе. Я тебя научу. Назовем это магией оборотней». Я громко рассмеялся! Какой абсурд! Но все вышло так, как он сказал.

Я отрастил бороду и стал чаще бывать на природе, где при любом удобном случае выл и рычал, пытаясь постичь этот дикий, магический, неизведанный путь, по которому меня вел мой внутренний волк. Я понимал, что наше саморазрушение обусловлено тем, что мы пренебрегаем своей животной природой, сковываем свое животное «Я», что именно из-за этого мы утратили связь с природой. Я начал выть, танцевать в лесу в обнаженном виде и испытывать на практике каждый ритуал оборотня, который приходил мне в голову. Итак, магия оборотней берет начало в моем безумствующем зверином «Я», в попытке облечь в слова мою бессознательную философию человека-волка. Я ощущал себя оборотнем, пытающимся печатать большими неуклюжими лапами. И я уверен, что напугал немало туристов, которые задавались вопросом: кто это, черт бы его побрал, воеет в лесу в два часа ночи.

Прошло уже три года. Я стал еще более мохнатым и радостным зверем. Теперь я выгляжу и чувствую себя на несколько лет моложе. Я по-прежнему много рычу, но в целом я стал более позитивным человеком уже хотя бы потому, что стал больше походить на животное.

На мой взгляд, я открыл и интегрировал основные истины, стоящие за миром оборотней, перевоплощением и его практическим применением для современных приверженцев обрядности, готовых танцевать со своим внутренним зверем. На этом пути мне помогали мои хорошие друзья, авторы малоизвестных текстов и самые разные исследователи, у которых находились кусочки истины, чтобы подкармливать меня.

Я стучу пальцами по клавиатуре, а мой внутренний волк закатывает глаза. Да-да, мне прекрасно известно, что вся эта болтовня ему ни к чему, ведь животным книги не нужны. Это так, но они нужны нам, придавленным жизнью бедолагам. Вот почему я дарю тебе, читатель, этот кусочек моего дикого сердца в бумажном переплете. Пусть он поможет тебе свободно и радостно обнять зверя в себе.

*На лоне дикой природы,  
Дэнни Сарджент  
Полнолуние, 12.12.19*

## Предисловие



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта книга родилась из шкуры, клыков и воя. Она исполнена дикости и иррациональности, потому что являет собой сочинение природных богов и духов, плод пирушек в полнолуние, дар зверей и оборотней. На самом деле эта книга призвана помочь вам освободиться от оков цивилизации, которая забыла о первенстве природы и отрицает ту истину, что мы являемся животными. Цель этой книги заключается не только в том, чтобы помочь вам вспомнить вашу врожденную дикость и животную силу, но и показать, как вы можете их высвободить. И я искренне верю, что в процессе обучения вы станете более счастливыми, естественными, раскованными, искренними и открытыми эмоционально, физически и психически, потому что все это коренится в вашем животном «Я», вашем внутреннем волке – звере, которого вы были вынуждены подавлять и отвергать на протяжении почти всей своей жизни. Я верю, что, устанавливая связь со своим животным «Я» и природой, мы снова учимся сострадать нашей планете и получаем мотивацию заботиться о ней.

Магия оборотней является разновидностью первобытной животной магии, уходящей корнями в традиции перевоплощения, она родом в основном из тех регионов, где волки были высшими хищниками и важными духовными существами. Магия оборотней строится на магической, психологической и духовной трансформации – на переходе от человеческого мышления на уровне коры к подкорковому, дикому сознанию, путем высвобождения животного «Я» внутри нас и его проявлении в форме «человека-волка», или оборотня, как мы теперь это называем. Животную магию этого типа можно встретить в древних пиктограммах, мифах и магических преданиях, но методы такой шаманской ликантропии – превращения человека в волка, а в нашем случае овладения животным сознанием, проявляющимся в волчьих качествах, – зачастую неясны или сокрыты. Я очень постарался заново открыть для себя эти прак-

тики и испытать их на себе. Они работают, но, как вы сами увидите, могут давать неожиданный результат.

Древние сказания повествуют о давних временах, когда все люди могли общаться с духами животных, нашими первобытными предками, и учиться у них. Носители некоторых племенных культур, которые я изучал в их естественной среде, – например, майя (в Гватемале) или мьен (в горах Таиланда) – все еще занимаются такими вещами. Однако западная культура, к которой я отношу себя, утратила эту способность, поскольку более поздние социальные нормы и религии убедили нас в том, что мы не животные и что мы выше природы. В наши дни надвигающейся экологической катастрофы мы понимаем, куда привело нас это заблуждение.

Я надеюсь, что информация о традиционной магии оборотней, перевоплощении и ритуальных практиках поможет нам возродить и принять наше животное «Я», чтобы мы стали счастливыми и воссоединились как сознательные животные с нашей окружающей средой, нашей Матерью-Землей, которую я впредь буду называть Геей.

Цель этой книги состоит в том, чтобы сделать вас более счастливыми, более сознательными людьми-животными, теми, кого древние скандинавы называли вервольфами, или людьми-волками. Это реальная, достижимая цель. Оборотни появились тысячи лет назад и встречаются до сих пор. Я с ними общался.

Эта книга не о шаманизме, но в ее основе лежат знания, почерпнутые мной у шаманов сибирской ульчской культуры. Я считаю, что древнескандинавские шаманы и представители других древних культур использовали аналогичные техники погружения в измененное состояние сознания с акцентом на животный мир, как это делают ульчи в наши дни. Но эти техники по большей части утеряны, поэтому я стремлюсь применять полученную информацию в рамках западной культуры. Я отдаю себе отчет в том, что я не шаман, и я глубоко уважаю шаманов, с которыми я встречался в своих путешествиях. Я многому научился благодаря беседам с ними и кратким курсам обучения у них. Я верю, что шаманские техники, которым я научился у настоящих практикующих шаманов, можно использовать для высвобождения животного «Я», если выполнять ритуалы четко и целенаправленно. Думаю, вы удивитесь результатам и получите массу удовольствия, высвобождая свое животное «Я», а также открывая для себя радости перевоплощения с прагматичными целями. Одно я точно могу гарантировать: вы еще не читали ничего подобного.



## КАК РАБОТАТЬ С ЭТОЙ КНИГОЙ

Я настоятельно рекомендую вам читать главы этой книги по порядку. Считайте ее многодневным курсом или семинаром, который вы посещаете для того, чтобы стать оборотнем. Каждая глава, разворачиваясь в свой черед, готовит вас к следующей. Если вы будете пропускать главы, то лишитесь опыта и знаний, необходимых для успешного перевоплощения в будущем.

Что касается плана этой книги, то ее первая часть дает массу важной справочной информации о магии оборотней, в том числе о ее истории, принципах, ключевых идеях, инструментах и методах. Все это вам нужно изучить для того, чтобы выполнять ритуалы правильно. Затем в книге даются более практические техники, упражнения, ритуалы и заклинания, чтобы вы могли применять то, что узнали, концентрированно и комплексно. Опять же, если вы сразу перейдете к ритуалу из середины книги, у вас, скорее всего, ничего не получится и вы только запутаетесь, потому что не усвоили материал, предваряющий этот ритуал и наполняющий его смыслом.

Последняя часть книги, где мы переходим к заклинаниям и ритуалам, довольно эклектична, и здесь вы уже можете как угодно лавировать среди разнообразных заклинаний и ритуалов, если уже освоили изложенное в предыдущих главах.



## **ВОЛКИ И ЛЮДИ-ВОЛКИ**

Магию перевоплощения нередко приписывают исключительно высшим (или верховым) хищникам, таким как волки. Если подумать, это вполне оправданно. Одними из главных хищников в Древнем мире были волки. Позднее их господство стало еще более выраженным в северном климате и языческих культурах. Тогда имело смысл стать самым сильным животным на свете. И в наше время это по-прежнему актуально. Волк-оборотень олицетворяет свирепость, выносливость, преданность стае, интеллект и силу. В таких языческих культурах на протяжении веков чтили богов и духов-волков, а их древние верования и ритуалы до сих пор пронизывают наши легенды и празднества, а в последнее время еще и фильмы, видеоигры. В детстве, очарованный оборотнями и преданиями о них, я запоем читал книги по греческой, скандинавской и кельтской мифологии. Повзрослев, я увлекся колдовством и магией, но не утратил любовь к волчьему племени. Поэтому, когда моя жизнь рухнула, вспоминая о тех днях, я не удивляюсь тому, что мое животное «Я» проявилось в форме завывающего человека-волка. Наверно, магия оборотней подходит не для всех, но раз вы читаете эту книгу, можно предположить, что она созвучна вам.

### **Существуют ли реальные оборотни?**

Может ли человек уподобиться волку с помощью магии? Мой опыт говорит, что может, и главная задача моей книги состоит в возрождении этого магического учения в рамках современной духовности. Думаю, вы удивитесь, когда обнаружите, сколько культов, ковенов и колдунов, посвятивших свою деятельность оборотням, существовало на протяжении всей истории во многих самых разных культурах.

Существуют ли оборотни во плоти? Что касается «настоящих людей-волков, у которых каждое полнолуние отрастают клыки, когти и густая шерсть», то я в этом сомневаюсь. Такие

воззрения я считаю асоциальными, нездоровыми, психопатическими, хотя даже в наши дни поисковик быстро выведет вас на сотни постов в социальных сетях о «подлинных» свидетельствах существования оборотней, подкрепленных в некоторых случаях видео- и фотографическими «доказательствами». Такие верования, по-своему занимательные, находят своих приверженцев.

На протяжении всей истории человечества выдвигалось много научных и медицинских объяснений ликантропии (превращения человека в волка). Нередко вера человека в то, что он является оборотнем, считается признаком развивающегося у него психического заболевания (шизофрении, психоза, истерического невроза, маниакальной депрессии). Некоторые из легендарных свойств оборотня (чувствительность к солнечному свету, чрезмерная волосистость, деформация резцов) могут быть симптомами редкого заболевания крови, называемого порфириновой болезнью.

Другие свойства, которые, как считается, связаны с оборотнями, также могут быть симптомами врожденного универсального гипертрихоза – редкого синдрома, при котором человек зарастает волосами, зачастую покрывающими все его лицо и тело<sup>1</sup>. Существуют также легенды о детях, которые воспитывались волками и переняли их характер и способности (Маугли, «Книга джунглей»).

В западных материалистических и научных воззрениях нет места оборотням и перевоплощению. Этих существ отправили в ссылку: в фильмы ужасов, комиксы и в костюмы к Хеллоуину. Вместе с тем волчьи способности и волки как «тотемы» стали популярными в движениях эзотериков, оккультистов, готов и фурри<sup>2</sup>. Вам не составит труда найти что-нибудь на тему оборотней: книги, сайты и всевозможные видеоролики на YouTube, от серьезных духовных учений до забавных нелепых инструкций о том, как стать сексуальным оборотнем. Складывается впечатление, будто во всем этом важнее всего подводка для глаз и кожа.

### **Как стать настоящим оборотнем**

В оборотнях есть что-то более глубокое, чем образные выражения, поэтому они так очаровывают. Вы увидите, что на протяжении большей части человеческой истории оборотни считались важными духовными сущностями, аспектами изначальной анимистической магии, преобразования и пробуждения силы своей животной природы. Вот о чем написана эта книга. Люди всегда стремились высвободить заключенную в них вольную и необузданную энергию зверя, чтобы обрести доблесть, силу, ясность и первобытную радость жизни – все, что присуще миру природы. Эта магия была широко распространена на протяжении всей истории человечества вплоть до промышленной революции, а затем она подверглась гонениям. Эта магия зародилась в далекой древности и живет до сих пор.

Благодаря теории и практике вы сможете обнаружить способы трансформации своего сознания и энергетического или эфирного тела, что позволит вам сливаться с сознанием волка и тем самым проявлять себя как оборотень. Превращаться можно на нескольких уровнях: психологическом, энергетическом, магическом и духовном.

Я не готов говорить о своем физическом облике, но за последние несколько лет благодаря этим практикам я стал проявлять больше животности в неожиданных для себя ракурсах. Например, у меня поразительно улучшилось ночное зрение. Я внезапно стал не по возрасту более волосатым. У меня обострилась чувствительность к запахам. Я прошел этот путь. Присоединяйтесь ко мне, и мы вместе превратимся во что-то невероятное, удивительное и свободное.

---

<sup>1</sup> The Complementary Medical Association, “Werewolves: A Medical Perspective.”

<sup>2</sup> Фурри (от *англ.* furry, «покрытый мехом») – это люди, интересующиеся антропоморфными животными, относящиеся только к тем, что покрыты мехом. – *Примеч. пер.*



Многое из того, что я обнаружил, было хорошо известно в целом ряде культур, где почиталась земля и признавалось верховенство природы, а также духовная сила волков и перевоплощение. Я ценю и уважаю все культуры подобного типа и считаю такие ритуалы и духовность их достоянием. Я благодарен им за предоставленные мне примеры духовной жизни, когда я старательно создавал собственный путь с помощью магии оборотней.

Эта книга написана в основном для тех, кто тяготеет к верованиям, воплощенным в анимистических, языческих, политеистических, колдовских и других подобных системах, где признается верховенство природы и богов, духов и естественной магии. Анималистическое перевоплощение коренится во всех этих традициях, и моя цель – помочь другим людям возродить такие практики в этих сообществах и традициях. В этой книге я упоминаю нескольких богов, богинь и духов из числа оборотней, но магия оборотней работает с самыми разными духовными воплощениями, главным среди которых является ваше воплощение. Я поддерживаю всех, кто использует эту работу на своем личном пути. И я твердо верю, что наступил решающий момент для того, чтобы использовать нашу духовную силу на благо всех диких животных и окружающей среды, подвергающейся разрушению. Вот ключевой идеал и цель магии оборотней – Гея превыше всего.



## ОБОРОТНИ, КОЛДОВСТВО И ВИККА

Я испытываю особую радость, посвящая эту работу братьям и сестрам по Ремеслу<sup>3</sup>. Ключи к магии оборотней были найдены в судебных документах по колдовству, а также в нескольких старинных гримуарах. Многие ложно обвиненные в ведьмовстве и настоящие ведьмы погибли, предлагая подсказки, которые я использовал для воссоздания этой магии. В Европе оборотни и ведьмы были зачастую связаны друг с другом, поэтому обвинения в одном нередко служили основанием для обвинений в другом. Многие в этой книге прольет новый свет на старые практики Ремесла – например, глава ближе к концу книги будет посвящена работе с Фетчем. Я считаю, что любой из тех, кто интересуется древними традиционными практиками в рамках Колдовства, найдет в этой книге много интересного и, надеюсь, волнующего.

---

<sup>3</sup> Здесь Ремесло – синоним современной неоязыческой религии Вика. – *Примеч. пер.*



## УЛЬЧИ, ИЛИ НАНИ, И ИХ ШАМАНСКИЕ ПРАКТИКИ

Ключ к пониманию перевоплощения в контексте магии оборотней лежит в древних практиках того, что обычно называют шаманизмом. Шаманизм – это набор древних анималистических духовных практик, которые некогда были очень распространены, но в наши дни уже не так популярны. Я не являюсь шаманом и не говорю от имени истинных шаманских племенных культур, но я сидел рядом с этими людьми, разговаривал с ними и учился у них, поэтому использую этот термин в историческом контексте, на основе моего подлинного опыта общения с шаманами, которые сами себя так называли.

Я провел неделю в Гватемале, у шамана, который был проводником нашей группы. Он привел нас на собрание шаманов, где почитали божество майя по имени Кураций бог. Помимо этого, я изучал в Мексике культуру индейцев племени уичоли. Однако еще больше времени я потратил на общение с группой сибирских шаманов, практиковавших путь, который они называли Нани Доро. В конце 1990-х годов эти шаманы приехали в Сиэтл, чтобы рассказать о своих практиках и провести семинары. Я использовал возможность пообщаться с ними, приняв участие в их семинарах, и перенять учения о шаманизме из уст носителей традиции. И я несказанно рад, ведь мне посчастливилось встретиться с шаманами из сибирского племени ульчи, с которыми я познакомился еще в середине 1990-х годов, послушать их и позаниматься с ними<sup>4</sup>. Я преклоняюсь перед этими шаманами и благодарю их за то, что они поделились со мной своей мудростью, искусством, музыкой и техниками, а также своим юмором и оптимистичным мировосприятием. И я признателен им за то, что они вытерпели массу глупых вопросов, которые я задавал им об их практиках и перевоплощении.

Таким образом, я пользуюсь этим термином, опираясь на свой личный опыт общения с настоящими племенными шаманами. Я не претендую на звание специалиста в области шаманизма и с неприятным чувством, с досадой наблюдаю, как термин «шаманизм» и приписываемые ему идеи закрепляются в движении Новый век. В то же время я ссылаюсь на древние практики и то, что мне известно о них, потому что они лежат в основе перевоплощения. Именно они стали буквой и духом моей практики магии оборотней. Я также хочу особо отметить, что я не называю магию оборотней шаманизмом – просто она заимствует идеи и техники из знаний, почерпнутых мной у шаманов. В нее входит обширная коллекция анимистических практик, которые люди использовали с тех пор, как начали изображать перевоплощение в наскальных рисунках. Духовные практики трансформации (эта техника часто используется в шаманизме) до сих пор сохраняются в деревушках коренных народов.

Изучая практики моего гватемальского проводника майя и ульчских шаманов, с которыми я беседовал, я сформировал собственное понимание того, что представляет собой

---

<sup>4</sup> Дополнительную информацию о сибирском племени ульчи и пути Нани Доро вы найдете на моем сайте [www.dennysargentauthor.com](http://www.dennysargentauthor.com).

«настоящее» перевоплощение. Эти сведения о перевоплощении помогли мне понять, что я испытывал, когда позже в моей жизни появилась магия оборотней. Их личные духи животных различались в зависимости от культуры. На семинарах ульчи я говорил с их священным Духом медведя, а не волка, но мудрость и проницательность Духа медведя, его глубокая связь с этими духами животных помогли мне выстроить мою собственную практику. Рассказывая мне о ценностях и ритуалах своего народа, сибирская шаманка заметила: «Каждый шаг по Матери-Земле должен быть исполнен чувства благодарности». Я никогда не забуду ее слов и всегда буду стараться жить по этому принципу.

Я упоминаю и другие шаманские культуры, такие как уичоли (аутентичная культура Мексики), но больше всего почитаю сибирский народ ульчи, с представителями которых я познакомился, потому что они потратили на меня много времени и помогли мне постичь истину о духах животных и перевоплощении.



## **ЖИВОТНОЕ «Я»**

Я описываю животное «Я» как нашего «внутреннего зверя», которого многие из нас заперли, но какой ценой? Вы никогда не сможете стать цельным, если не обнимете свою животную сущность. Эта сила движет магией оборотней. Животное «Я» также можно описать в психологическом ракурсе – как изначальную и инстинктивную животную часть нашей психики или души, сродни ид Зигмунда Фрейда или тени Карла Юнга. Но оно также воплощено в нашем физическом теле и генетике. Да, это довольно много для одной концепции, и все же мы, будучи социальными животными, живем одновременно и разумом, и инстинктом. Мы, *Homo sapiens*, занимаем высший ярус гоминидов<sup>5</sup>, но при этом 84 процента нашей генетики у нас общие с псовыми, в том числе и с волками<sup>6</sup>. По моему мнению, основанному на исследованиях и практике, животное «Я» находится в самой глубокой части нашего подсознания, а на физическом уровне оно представлено подкорковой зоной, средоточием «животного сознания». Оно связано с групповым бессознательным и тем самым со всеми архетипическими силами и первичным генетическим сознанием всех существ, из которых мы эволюционировали. Цель магии оборотней состоит в том, чтобы пробудить, воскресить и освободить все наше существо путем активизации, оживления этой части нашего мозга, нашего животного «Я».

Прежде чем вы приступите к изучению этой магии, я предлагаю вам узнать больше о волках и глубоко осмыслить свою связь с этим видом, а также что представляет собой ваше животное «Я». Проводите больше времени на природе, отказываясь на время от девайсов и гаджетов, и осознавайте на чувственном уровне свое истинное место в экосистеме, как живот-

---

<sup>5</sup> Гоминиды – семейство наиболее прогрессивных приматов, включающее в том числе и людей. – *Примеч. ред.*

<sup>6</sup> Garrett-Hatfield, “Animals That Share Human DNA Sequences.”

ное, которым вы поистине являетесь. При этом можете произносить про себя молитву, которую я ежедневно возношу Гее: «К тебе и от тебя движется все сущее». Да поможет вам моя книга: если выть, то от радости. Я желаю вам пробудиться к силе и осознанию своего истинного животного естества.

## 1 Глава. История, предания и культы людей-волков



# 1

## ГЛАВА

# ИСТОРИЯ, ПРЕДАНИЯ И КУЛЬТЫ ЛЮДЕЙ-ВОЛКОВ

Корни современных практик и верований магии оборотней можно отыскать в сумрачном мире мифов, легенд и исторических источников. Чтобы понять кухню этих процессов, важно изучить их мифологическую и историческую подоплеку. Знание о том, что традиция превращения в волка имеет родословную, уходящую в древние времена, дает нам понимание того, как наши предки признавали и использовали способности оборотней, меняющих свою форму, поэтому мы можем делать то же самое. Эта история предлагает нам способы восстановить и возродить эту мощную традицию.



## ИСХОДНАЯ ТОЧКА

Петроглифы и пиктограммы в древних пещерах являются самыми ранними свидетельствами культуры и верований людей, а некоторые из них содержат изображения, напоминающие магию перевоплощения.

«Примерно 30–35 тысяч лет назад в палеолитической культуре по всему миру началось взрывоподобное развитие символических систем, представленных в первую очередь искусством наскальных изображений... И хотя многие из этих рисунков являются натуралистическими изображениями людей, млекопитающих и птиц, встречается немало образов наполовину человеческих, наполовину звериных фигур, свойственных териантропическим культам»<sup>7</sup>.

Изображения людей-волков обнаруживали в Пиренейских горах, среди множества других наскальных рисунков с такой тематикой<sup>8</sup>.

Подобные образы оборотней и предания о них можно найти по всему миру, а люди-волки, кажется, появляются везде, где бродят волки. Изображения таких перевоплощений являются одними из самых ранних магических рисунков человечества.

*Приведенные мной нейropsихологические и этнографические факты убедительно свидетельствуют в пользу того, что в этих тайных образах мы встречаем древнее и необычайно яркое выражение сложного шаманского опыта, корнящегося в измененных состояниях сознания*<sup>9</sup>.

Практики перевоплощения, по всей вероятности, являются одними из самых ранних духовных практик, к которым обращались наши предки. Эти практики существуют до сих пор и лежат в основе магии оборотней.

### **Доисторические способности, духи и метаморфозы волков**

Мы обожаем истории о людях-волках, но на свете немало легенд и мифов об оборотнях другого типа. В России, Китае и странах Юго-Восточной Азии, где я побывал, существуют легенды о людях-тиграх. В Японии, где я прожил четыре года, есть множество историй о *кицунэ* (людях-лисах) и *тануки* (людях-енотах), которые могут являться в обликах этих зверей, чтобы украсть еду или sake у тех, кто заплутал ночью в лесу. В народных сказаниях японцев об оборотнях присутствуют не только люди-волки, но и боги-волки (*оками*). Для последних возводят святилища, и я их посетил. Когда я был в Марокко, мой проводник рассказал мне о родословных людей-шакалов. Некоторые из моих собеседников из числа жителей этих стран верят, что люди, превращающиеся в животных, в самом деле существуют и даже живут среди

---

<sup>7</sup> Lewis-Williams, "Shamanic Explorations of Supernatural Realms: Cave Art – The Earliest Folklore."

<sup>8</sup> Curran, *Werewolves: A Field Guide to Shapeshifters, Lycanthropes, and Man-beasts*, 19.

<sup>9</sup> Lewis-Williams, "Shamanic Explorations of Supernatural Realms: Cave Art – The Earliest Folklore."

нас. В ряде изученных мной культур до сих пор бытует древнее верование о том, что люди с незапамятных времен превращаются с помощью магии в различных животных. Некоторых из этих существ боятся, но многих почитают или просто принимают.

Также широко распространена вера в то, что волки – божественные предки. Некоторые монархические династии ведут свое происхождение непосредственно от предка волка – например, тюркские каганы и монгольские ханы. Отдельные индейские племена также почитают тотемного племенного предка волка. Предводителям викингов в старину давали титул «рожденный волками», поскольку скандинавы верили в их способность менять свою форму.

Во всех этих легендах об оборотнях переплетается мифическое и магическое, поскольку и люди, и звери были и остаются животными. Похоже, что мы разделились лишь относительно недавно.



## **КРАТКИЙ ОБЗОР КУЛЬТОВ ОБОРОТНЕЙ В РАЗНЫХ КУЛЬТУРАХ**

Везде, где обитали волки, существовали культы оборотней, приверженцы которых поклонялись могуществу волков и утверждали, что умеют превращаться в них. На протяжении тысячелетий во многих различных культурах было принято верить в способность изменять свою форму.

Мы остановимся на классических древних культурах Запада и вышедших из них более поздних европейских культурах. Это позволит нам увидеть, насколько широко были в те времена распространены посвященные оборотням практики, мифы и легенды, и оценить влияние этих древних культур на ритуалы и заклинания современной магии оборотней.

### **Месопотамия – место первой известной трансформации человека-волка**

Самый ранний из сохранившихся сюжетов о превращении человека в волка можно найти в эпосе о Гильгамеше, сборнике историй из Месопотамии, которому более двух тысяч лет. В эту книгу включена история о молодом пастухе, который страстно влюбился в богиню Иштар. Он часто навещал ее святилище и оставлял ей много подношений, пока ей не наскучили его молитвы и она не превратила его в волка. Для него все закончилось печально: на него напали его собственные собаки<sup>10</sup>.

### **Культы на горе Ликеон в Греции**

По мнению древнегреческих историков, культы оборотней предшествовали поклонению эллинским богам. Святилище на одной из вершин горного хребта Ликеон (или Ликеи в античной географии) в греческой Аркадии, скорее всего, было древнейшим центром поклонения

---

<sup>10</sup> Bettini, "The Rage of the Wolf: Metamorphosis and Identity in Medieval Werewolf Tales."



волкам и оборотням в Греции. Оно было посвящено очень древнему богу-волку по имени Ликей. В более поздние эллинистические времена слово «Ликей» ассоциируется с именами других богов. Например, бог, управляющий храмом, изменил свое имя и стал прозываться Зевсом Ликейским, другой храм поблизости был посвящен Пану Ликейскому, а в некоторых святилищах Греции поклонялись Аполлону Ликейскому. В Аркадии и других местах был широко распространен культ этого бога-волка. В Аркадии устраивали Ликейские празднества и игры в честь этого божества. Считается, что и сам древний город, и игры были созданы царем Ликаоном (царем волков), а свежие археологические находки свидетельствуют о том, что человеческие жертвоприношения и ритуальный каннибализм практиковались там с доисторических времен. Все это приближает нас к оборотням<sup>11</sup>.

В 380 году до нашей эры Платон называет царя Ликаона «защитником, ставшим тираном» святилища этого храма бога-волка и его жрецов-оборотней. Овидий довольно подробно рассказывает историю о Ликаоне, который совершил ошибку, предложив Зевсу сваренное человеческое мясо, чтобы испытать его, когда тот появился в храме в человеческом облике. По словам Овидия, Зевс, будучи богом, понял, что произошло, и очень рассердился. Он превратил Ликаона в оборотня и прогнал. Возможно, это предание о том, как культ Зевса вытеснил гораздо более древний культ оборотня Ликея. В любом случае Зевс Ликейский, т. е. волчий Зевс, таким образом стал богом этого храмового комплекса, но истории с оборотнями, человеческими жертвоприношениями и каннибализмом на этом явно не закончились<sup>12</sup>.

Греческий историк Агриопа рассказывает в своем дневнике, что знаменитый атлет Деметриос помогал совершить человеческое жертвоприношение Юпитеру Ликейскому, съел мясо и на девять лет превратился в оборотня. Он «выздоровел» и принял участие в Олимпийских играх. Я могу только предположить, что он нашел хорошее применение всей этой силе оборотня и даже получил медаль в каком-то состязании<sup>13</sup>.

Римский историк Плиний в рассказе об охотнице Эванте упоминает подобный ритуал, устраиваемый для посвящения в великие охотники, в ходе которого соискатель отправлялся к ближайшему священному озеру, оставлял одежду на дереве, плавал по этому волшебному озеру и, таким образом, превращался в оборотня. Через девять лет он возвращался в облике человека, обладающего удивительными охотничьими способностями. Некоторые считают эту историю возможным описанием посвящения в культ оборотней<sup>14</sup>.

Греческий историк Павсаний пишет, что люди, переступая порог храма Юпитера Ликейского, «теряли свою тень» в присутствии бога-волка. Возможно, свойственное всему европейскому фольклору убеждение, что оборотни не отбрасывают тень, породила именно эта мало-вразумительная сентенция, от которой у читателей Павсания разыгралась фантазия. Нельзя исключать и то, что такие оборотни были астральными формами практикующих ведьмаков (их астральное тело не отбрасывает тень)<sup>15</sup>.

### **Культ Аполлона Ликейского (волчьего Аполлона) в Греции**

Культ Аполлона Ликейского распространился по всей Греции, но его центром был Коринфский перешеек и особенно Аргос. Может показаться странным, что Аполлон, бог света, ассоциировался с волками, но одной из первоначальных форм Аполлона был волк. Его мать, которую звали Лето, сбежала от Геры с помощью божественных волков, после чего родила Аполлона и его сестру Артемиду, которую также ассоциируют с волками и оборотнями. «Волк

---

<sup>11</sup> Franklin, "Chapter 3: The Wolf-Deity in Greece," in *The Lupercalia*, 23.

<sup>12</sup> Koosmen, "The Ancient Origins of Werewolves.," Franklin, "Chapter 3 – The Wolf-Deity in Greece" in *The Lupercalia*, 21.

<sup>13</sup> Koosmen, "The Ancient Origins of Werewolves."

<sup>14</sup> Baring-Gould, *The Book of Werewolves*, 10.

<sup>15</sup> Pausanias, *Description of Greece*, 27.

Аполлон» был известен как защитник людей, попавших в опасное положение, и повелитель волков. По словам греческого историка Эсхила, он был призван отражать нападения врагов. Считалось, что Аполлон, противник зла, защищает стада домашнего скота, такого как козы и овцы, а также детей. Знаменитые статуи «Волка Аполлона» были воздвигнуты в Дельфах и в его храме в Афинах. В Италии тоже был построен храм для поклонения Аполлону Ликейскому, а также оборотню Сорану<sup>16</sup>.

### **Оборотни в Скифии**

Греческий историк Геродот серьезно относился к культам оборотней и во время своих путешествий в 425 году до нашей эры писал о неврах – крупном кочевом племени, у которого он гостил. Геродот называл их «магическим народом». Невры жили в Скифии, которая частично находилась на территории нынешней России. Он пишет, что каждый год все члены этого племени превращались в оборотней на определенный срок:

*Скифы и живущие среди них эллины, по крайней мере, утверждают, что каждый невр ежегодно однажды в год на несколько дней обращается в волка, а затем снова принимает человеческий облик (Геродот IV, § 105)<sup>17</sup>.*

Здесь мы имеем не просто небольшой культ оборотней, сосредоточенный вокруг храма, а целый клан, который превращается в оборотней. Как вы увидите, в Древнем мире такое массовое перевоплощение не было чем-то неслыханным.

### **Римские культы оборотней**

Римляне живо интересовались феноменом превращения людей в волков, и римская культура в той ее части, которая сохранилась после падения Римской империи, по всей вероятности, является источником большей части преданий об оборотнях в Европе. Например, римский историк Петроний записал историю об одном солдате, который согласился сопровождать его ночью в Капую в качестве телохранителя. Во время путешествия этот человек с наступлением ночи начал «разговаривать со звездами», а затем разделся и в один миг превратился в огромного волка, после чего убежал, бросив несчастного и ошеломленного Петрония на произвол судьбы. Но делать было нечего, и Петроний пошел дальше, пока не добрался до крестьянского дома. Там он разговорился с фермером, который был чем-то расстроен. Выяснилось, что незадолго до появления Петрония неизвестно откуда возник крупный волк и загрыз несколько животных этого крестьянина. Потрясенный фермер рассказал, что он и его работники отразили атаки этого волка и ранили жестокого грабителя копьем в шею. Петроний закончил свое путешествие в одиночестве. Вернувшись на следующий день в свой город, он явился домой к солдату, который накануне так бесцеремонно бросил его (видимо, чтобы выбранный), и обнаружил, что тот лежит в постели с кровоточащей раной на шее. Свой рассказ Петроний завершает так: «Я сразу понял, что он был одним из тех, кто умеет „менять кожу“ (versipellis), и больше никогда не мог преломлять с ним хлеб»<sup>18</sup>. И это лишь одна из многочисленных историй о римских оборотнях.

В свое время в Европе была широко распространена вера в оборотней, или «меняющих кожу» (versipelli). Их часто связывали с различными культами оборотней, некоторые из которых, как культ Луперкалии, были официально признаны государственной религией Рима и включали в себя ряд богов и богинь.

---

<sup>16</sup> Summers, *The Werewolf*, 152.

<sup>17</sup> Baring-Gould, *The Book of Werewolves*, 8.

<sup>18</sup> Baring-Gould, *The Book of Werewolves*, 12.

*Культы волков в Италии представляют собой вид религиозного пережитка далеких эпох. Настоящего бога-волка мы находим здесь гораздо реже, чем в Греции. Однако в области магии, предсказаний и народных суеверий волк был в Италии более заметным и почитаемым, чем любое другое животное<sup>19</sup>.*

### **Луперкалии: римская «матерь всех празднеств в честь оборотней»**

Согласно римской мифологии, Рим основали Ромул и Рем, которые были воспитаны божественной волчицей Лупой. Рим был назван в честь Ромула, Лупу там всегда уважали и почитали. Великий праздник Луперкалии (Праздник волка) якобы проводился в честь Лупы и основания Рима, хотя на самом деле он зародился задолго до основания Рима, в первую очередь как праздник плодородия и земледелия, и его центральной фигурой был волк. Вполне вероятно, что Лупа была доисторической древней богиней-хранительницей. Во время праздника Луперкалии полуголые «жрецы-оборотни» (Луперкай) бегали по городу, едва прикрывая наготу козлиной шкурой, и хлестали веревками из козьей кожи подставлявшихся под удар молодых женщин, мечтавших забеременеть. Этот праздник получил свое название в честь Луперка (бога-волка), но собственно Луперком этого таинственного бога-волка, по-видимому, назвали гораздо позже. По общему мнению, почитаемым богом лесных волков был Фавн, римская версия Пана, гораздо более древнее божество, которое чаще описывают как призрачного бога Луперкалий. Жрецы Фавна также носили титул «Луперкай». Римляне явно не любили скучать: это празднество являло собой разнузданное ликование, оно длилось несколько дней и сопровождалось соблазняющими ужимками, совокуплениями и разгульной попойкой со жрецами культа оборотней, воющими и буйствующими, хлещущими веревками обнаженных женщин и, возможно, даже мужчин. Вся общественная жизнь в Риме замирала на несколько дней, к ужасу консервативно настроенных римлян, с содроганием взиравших на всю эту фантаσμαгорию<sup>20</sup>.

С победой в Европе христианства этот древний праздник был упразднен и тем не менее, как ни странно, уцелел, поскольку был до того любим в народе, что, хотя Церковь и пыталась уничтожить его, сделать это ей так и не удалось. Как и в случае со многими другими популярными языческими празднествами, Церковь сочла за лучшее просто принять его по свое крыло. В 494 году папа Геласий I сделал Луперкалию, как это ни парадоксально, Праздником очищения Девы Марии. По мнению некоторых, День святого Валентина, который приходится на ту же дату, также был связан с «праздником любви», Луперкалией. Забавный поворот в этом распутном и непристойном празднике, который, я уверен, рассмешил бы волчьего Фавна<sup>21</sup>.

### **Культ Сорана и Диспатера**

Богу Сорану с горы Соракта, к северу от Рима, был посвящен целый культ оборотней, который не забылся даже с приходом христианства. Ритуалы вервольфов в этом культе включали в себя хождение по огню жрецов-оборотней. В римской религии этот религиозный обычай был весьма необычным и все же имевшим смысл, поскольку эта местность была и остается вулканической. Как и во многих классических культах оборотней, адепты работали с хтоническим, или подземным, аспектом своего бога-волка. Центр этого культа, гора Соракта, имела форму волка, а бог Соран ассоциировался с вулканическим огнем и ядовитыми испарениями. Соран также считался хтоническим богом смерти, или богом подземного мира, и иногда отожд-

---

<sup>19</sup> Franklin, "Chapter 4 – The Wolf-Deity in Italy" in *The Lupercalia*, 29.

<sup>20</sup> Adkins, *Dictionary of Roman Religion*, 136; Leach, Funk & Wagnalls *Standard Dictionary of Folklore Mythology and Legend*, 654.

<sup>21</sup> Adkins and Adkins, *Dictionary of Roman Religion*, 73 and 136.

дествлялся с римским богом подземного мира Диспатером. Жрецы этого культа оборотней назывались Хирпи сорани, где «хирпи» переводится как *волк*

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.