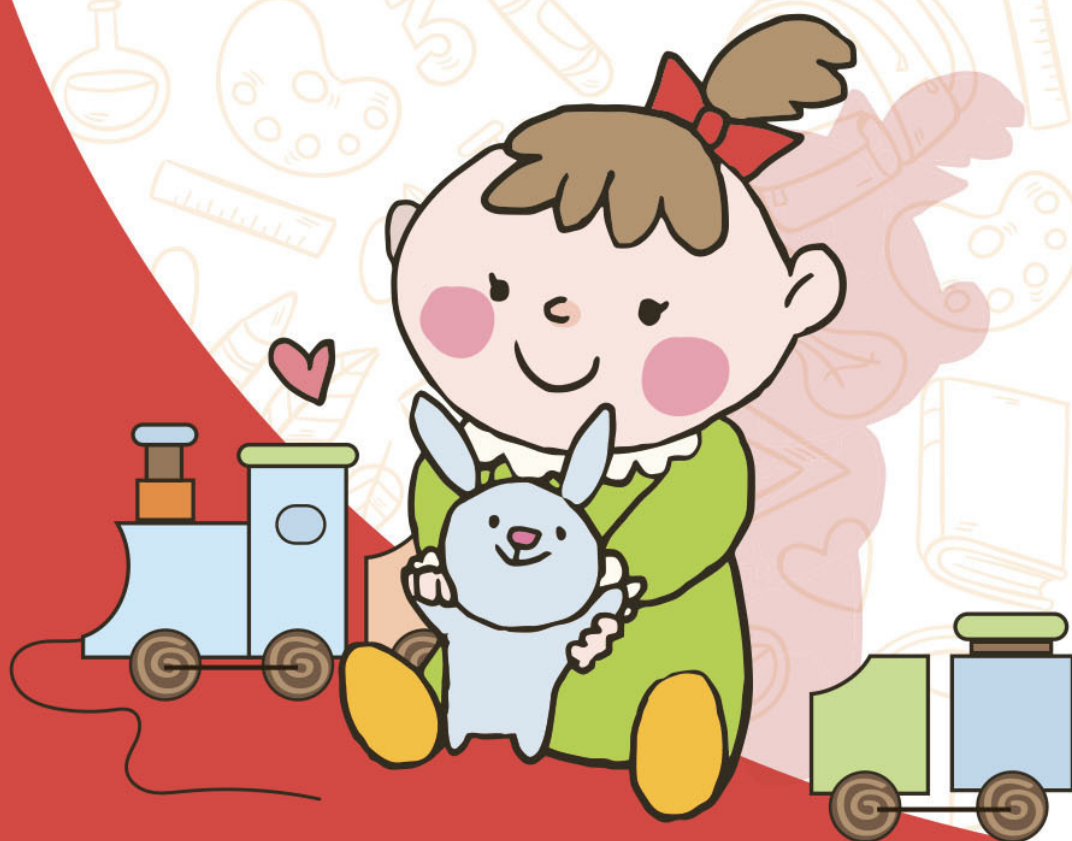


# РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ 2–3 ЛЕТ

ОСЕНЬ



Истоки знаний

Любовь Павлова

**Развивающие занятия с детьми  
2—3 лет. Осень. I квартал**

«ТЦ Сфера»

2022

УДК 373  
ББК 74.100.5

**Павлова Л. Н.**

Развивающие занятия с детьми 2—3 лет. Осень. I квартал /  
Л. Н. Павлова — «ТЦ Сфера», 2022 — (Истоки знаний)

ISBN 978-5-9949-1699-5

Материал пособия представляет собой целостную образовательную систему развития детей 2–3 лет, состоящую из комплекса ежедневных развивающих игр-занятий с детьми разными видами деятельности, которые подойдут для использования в группах кратковременного пребывания детей, а также рекомендаций к организации образовательной деятельности в режиме дня, необходимых воспитателю для работы с детьми в группе полного дня. Предлагаемая система построена с учетом возрастных особенностей детей, ее основу составляют постепенно усложняющиеся задачи развития ребенка и их реализация с применением деятельностного подхода и интегративных принципов. Система обеспечивает реализацию базисного содержания дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Пособие рассчитано на учебный год и состоит из 3 частей, разбитых по календарному принципу: I, II и III квартал. Пособие адресовано педагогам дошкольного образования, работающим в детских садах, дошкольных отделениях школ, а также центрах развития ребенка и других организациях, занимающихся с детьми 2–3 лет. Рекомендуемые пособия помогут гувернерам, родителям, воспитывающим детей 2–3 лет.

УДК 373  
ББК 74.100.5

ISBN 978-5-9949-1699-5

© Павлова Л. Н., 2022

© ТЦ Сфера, 2022

## Содержание

Предисловие	7
Содержание образовательной деятельности на I квартал	12
Содержание образовательной деятельности по неделям	14
Сентябрь	14
1-я неделя	14
Непосредственно образовательная деятельность	14
Конец ознакомительного фрагмента.	17

**Развивающие занятия с детьми  
2–3 лет. Осень. I квартал  
Под редакцией д-ра пед. наук,  
профессора МПГУ Ларисы Парамоновой**



**ОСЕНЬ**

Авторы:

Т.И. Алиева, † А.Г. Арушанова, Т.Л. Богина, Н.Е. Васюкова, Е.М. Волкова, Р.А. Иванкова, Т.Г. Казакова, Н.Л. Кондратьева, † Л.Н. Павлова, Л.А. Парамонова, Е.С. Рычкова, Е.А. Тимофеева.



© ООО «ТЦ Сфера», оформление, иллюстрации, 2018

© Коллектив авторов, текст, 2018

## Предисловие

Данное пособие – первое (начальное) звено общей развивающей педагогической системы реализации базисного содержания дошкольного образования. Такое содержание включает в себя и факты из разных областей действительности, и способы решения проблем, и способы и средства разных видов детской деятельности, и способы общения, формирование ряда важных личностных качеств (любопытности, активности, творчества, отзывчивости, ответственности и др.). Его освоение детьми призвано обеспечить необходимый базис их развития, задаваемый федеральным образовательным стандартом дошкольного образования.

Данная система выстроена на основе постепенно усложняющихся задач развития детей, на деятельностном подходе и интегративных принципах организации содержания. Она может вариативно использоваться педагогами, работающими как по программе «Истоки», так и по другим программам, рекомендованным Министерством образования и науки РФ.

Предлагаемое пособие (в качестве важного начального блока целостной развивающей образовательной системы) адресовано воспитателям детских садов (первая младшая группа), методистам, педагогам дополнительного образования, всем, кто работает с детьми третьего года жизни. Оно представляет собой систему интегрированных занятий с детьми (непосредственно образовательная деятельность), построенную с учетом их возрастных особенностей, а также ведущего вида деятельности (практической). Эти занятия, носящие одновременно обучающий, игровой и, следовательно, развивающий характер, ничего не имеют общего с занятиями урочного (школьного) типа. Они организуются фронтально со всей группой детей, по подгруппам и индивидуально. При этом их содержание является базисным, а тематика и формы организации вариативны. Вариативность диктуется спецификой природного и социокультурного окружения, а также традициями учреждения.

Подобных пособий по организации воспитательно-образовательной работы с детьми раннего возраста, в которых были бы представлены методики взаимообогащающих занятий по всем основным направлениям воспитания и развития ребенка, до сих пор не существовало. Вследствие этого педагогическая работа с детьми данного возраста не имела грамотной методической базы. Упускались наиболее чувствительные периоды для становления речи, предметной деятельности, игры, развития первых представлений об окружающем. Попытки же подойти к формированию упущенного в более поздние сроки не всегда приводят к успеху и в результате зачастую сводятся к формальному «натаскиванию» детей на узкий набор «значимых» для последующего систематического обучения функций.

В пособии учитывались возрастные возможности детей третьего года жизни. Дети 2–3 лет в разное время начинают говорить, по-своему понимают обращенную к ним речь взрослого, имеют различный опыт предметной и игровой деятельности, уровень развития навыков самообслуживания и т. д. Относительного единообразия они достигают спустя месяцы после начала посещения детского сада. В то же время определенные умения, предпосылки и возможности есть у каждого ребенка – и именно с опорой на них организуется педагогическая работа в группе.

Предлагаемая методическая система строится на следующих принципах:

- учет разного уровня адаптационных возможностей детей;
- обращенность взрослого к каждому ребенку;
- удовлетворение потребности детей в постоянной действенной поддержке взрослых, их доброжелательности;
- совместная деятельность взрослых и детей;
- эмоциональная включенность детей и поддержка их интереса к тому, что они делают;

- неоднократная повторяемость одного и того же в разных контекстах (текстов, предметов, действий с ними и т. п.), что способствует как лучшему освоению содержания, так и развитию мышления: подводит детей к первым обобщениям;

- уважение к выбору ребенка (игрушки, цвет краски, желание выполнять или не выполнять предлагаемое и т. п.);

- постоянное использование игрушек, фигурок настольного театра и театра бибабо, игровых ситуаций, сюрпризных моментов, что приближает учебную задачу к интересам ребенка;

- постоянное речевое сопровождение всех действий ребенка во время занятий и в повседневной жизни;

- учет неравномерности развития детей и опора на возможности ребенка.

Ранний возраст – период активного ознакомления с окружающим миром, овладения речью, предметно-практической деятельностью (действиями с предметами), становления первичных форм игры. Именно эти направления стали содержательной основой предлагаемых занятий и создания условий для детской деятельности вне их.

Так, при ознакомлении с окружающим миром особый акцент делается на формирование первых представлений о ближайшем окружении ребенка: о человеке, его внешних особенностях и эмоциональных состояниях (устал, отдохнул, опечалился, обрадовался и т. п.); о деятельности близких ребенку людей («бабушка вяжет носки», «дедушка читает газету», «мама варит суп»); о труде людей (повар, водитель, врач, дворник и др.); о предметах, действиях с ними и их назначении (предметы домашнего обихода, орудия труда, игрушки и др.); о явлениях общественной жизни (праздниках – Новый год, мамин праздник, папин праздник, праздник весны); о живой и неживой природе (деревья, трава, фрукты, овощи, животные и их детеныши, особенности времен года, некоторые природные явления – идет снег, дождь, течет ручей и др.). Познание окружающего мира происходит в процессе наблюдения, организации практических действий детей и экспериментирования, слушания и проигрывания коротких текстов (стихов, рассказов, сказок), познавательных сюжетов. Полученный опыт дети переносят в разные виды продуктивной деятельности и игру.

Широко представлена предметная деятельность детей как ведущая, благодаря которой у них возникают новые качественные изменения, развиваются сенсорные способности и наглядно-действенное мышление. Дети овладевают способами действий с предметами (накладывание, вкладывание, нанизывание, ощупывание и др.) и орудийными действиями (притягивание предмета при помощи палочки с колечком, вылавливание разных предметов сачком и т. п.), переносят их в самостоятельную деятельность и экспериментирование с игрушками, песком, водой (для этого создаются специальные условия как на участке, так и в помещении).

В работе с детьми этого возраста широко используются разные виды продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование).

Сюжетное конструирование из деталей строительного материала позволяет детям легко и быстро создать очень простые, но близкие их опыту постройки (скамейка, домик, дорожки, горка, башенка и т. д.). Наряду с этим впервые вводится и конструирование из бумаги; простые действия с ней – разрывание, сминание – выступают как средства создания разных образов (цветочков, салюта, снеговика и т. п.). В процессе конструирования дети познают свойства бумаги и деталей конструкторов, овладевают первыми обобщенными способами создания целостностей, у них развивается координация движений. Все это способствует развитию мышления детей, обогащению первых игровых сюжетов.

В сюжетном конструировании наглядно моделируются как знакомые объекты (стол, стул, домик, дорожка и т. п.), так и их функциональное назначение (за столом едят, на стуле и скамеечке сидят, по дорожке ходят люди, а по дороге ездят машины и т. п.), что способствует подведению детей к первым обобщениям (мебель, транспорт, улица и т. п.).



Изобразительная деятельность доставляет ребенку радость: он с интересом видит, как на чистом листе бумаги появляются линии, пятна, очертания простейших форм, узнает в них знакомых персонажей, предметы. Этот период в развитии ребенка важен для последующего формирования творческой личности.

Процесс обучения изобразительной деятельности в раннем возрасте не выступает как средство «отработки» технических навыков и умений, что часто имеет место в педагогической практике. Главным при обучении ребенка являются создание им «живого» образа, самостоятельный выбор цвета краски, карандаша, фломастера, цветового фона листа бумаги; постоянное сотворчество взрослого и ребенка. Отличительная черта занятий, представленных в пособии, – тесная связь изобразительной деятельности, ознакомления с окружающим (цвет осенних листьев, первый снег, яркое солнце, птички и т. п.), развития детских сюжетно-игровых замыслов.

На третьем году жизни речь развивается в процессе предметной, познавательной деятельности, игры, общения. Это возраст необыкновенного чувства языка, лингвистической одаренности.

В повседневной жизни и в играх-занятиях у детей расширяется ориентировка в окружающем, на этой основе обогащается словарь и формируется грамматический строй речи; они овладевают произношением гласных и простых согласных звуков, свистящих.

В процессе общения со взрослым дети к трем годам осваивают связную речь, умение выразить мысль, чувство, желание в форме самостоятельного высказывания, состоящего из двух-трех предложений. Взрослый вовлекает детей в совместное рассказывание, описание предметов и игрушек, подговаривание слов в коротких сказках, потешках. У них формируется умение отвечать на вопросы, спрашивать, инициативно высказываться. Включение в занятие разных видов активности и добровольность выбора деятельности обеспечивают активное участие всех детей в соответствии с их индивидуальными особенностями, потребностями, интересами. Широко практикуются совместное говорение, сопряженная (совместная) и отраженная (вслед за воспитателем) речь; прием, когда взрослый начинает фразу, а ребенок ее завершает. Такой дуэт с взрослым создает психологический комфорт, и дети не боятся свободно говорить. Усложнение также происходит в связи с переходом от восприятия, понимания речи, соотношения слова и выразительного движения, выполненного поручения к передаче содержания в слове, предложении, коротком тексте.

Все занятия (лепка, рисование, ознакомление с окружающим миром и др.) сопровождаются художественным образным словом: широко используются фольклорные произведения, стихи, сказки.

Особое внимание в пособии уделяется организации и развитию детской игры, так как именно в этом возрасте закладывается основа для ее дальнейшего развития. Методика выстроена так, что вначале с помощью педагога, а далее и самостоятельно ребенок отражает в игре, проигрывает, повторяет и проговаривает, выражает в словах и в действиях то, что узнал на занятиях, то, что вошло в его расширяющиеся представления об окружающем мире, о людях, их действиях и возможных поступках; одновременно игра пронизывает все другие виды детской деятельности.

Развитие игры, переход от простых действий с игрушкой как с предметом к простейшим игровым отобразительным действиям, а позже сюжетным, к появлению первого ролевого поведения, ролевых действий, включенных в сюжет, – все это возможно в раннем детстве только в постоянном игровом взаимодействии с воспитателем. Именно он создает игровую ситуацию, показывает игровые действия, называет словом роли игрушки, себя, ребенка, разворачивает сюжет: сначала простой, основанный на хорошо знакомых детям событиях, потом более сложный, состоящий из нескольких логически связанных игровых цепочек. Постоянные повторные проигрывания знакомых сюжетов, возможность использовать разные игрушки, подража-

ние взрослому и более умелым в игровом отношении детям помогают овладеть достаточно сложными игровыми умениями. Расширяющийся жизненный опыт ребенка, пополняющийся на занятиях, комплексно отражается в его игре, обогащая, в свою очередь, и ее.

В пособии отражена система работы по формированию у детей первых культурно-гигиенических навыков (умения умываться, одеваться, пользоваться туалетом, быть опрятным, соблюдать правила поведения во время еды и т. п.).

Физкультурные занятия, направленные на развитие движений, обеспечивающие перемещение в пространстве, ориентировку в нем, умение сохранять устойчивое положение тела, способствуют развитию координации движений, формируют потребность в двигательной активности. Широкое использование подвижных игр, игрушек, физкультурного оборудования делает эти занятия развивающими и эмоционально насыщенными.

Содержание педагогической системы структурно представлено в трех книгах, оно соответственно разделено на три квартала учебного года. В каждой из них имеются следующие разделы: содержание образовательной деятельности на квартал и расписанное по неделям. В свою очередь, в каждой неделе представлены следующие подразделы: направленность педагогической работы, конспекты с описанием системы занятий и образовательная работа с детьми вне занятий. Такая структура, на наш взгляд, будет способствовать видению воспитателем целостности работы, с одной стороны, а с другой – позволит более грамотно использовать предлагаемые конкретные методы, приемы, формы работы с детьми по реализации этой целостности. Третья книга завершается разделом «Педагогическая диагностика (мониторинг)», позволяющим воспитателю в конце учебного года оценить достижения каждого ребенка и определить стратегию работы с ним на будущее.

При разработке данного пособия авторы опирались на собственные исследования, на исследования таких известных ученых, как А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, Н.М. Щелованов, Н.М. Аксарина, М.И. Лисина, А.Г. Рузская, Е.И. Радина, С.Л. Новоселова, А.М. Фонарев и др., также учитывался и зарубежный опыт.

Апробация системы развивающих занятий с детьми третьего года жизни проводилась в следующих дошкольных образовательных организациях Москвы: № 225, 523, 176, 1271, 1619, 1951, 1682, 2098.

*Книга написана коллективом авторов:*

Предисловие, формирование начал общения и культурного поведения, конструирование – Л.А. Парамонова, д-р пед. наук;

Направленность педагогической работы – Т.Н. Алиева, канд. пед. наук;

Ознакомление с окружающим миром, действия с предметами, организация наблюдений – † Л.Н. Павлова, канд. пед. наук;

Физкультура, двигательная активность в группе и на прогулке – Н.Л. Кондратьева, канд. пед. наук, Е.А. Тимофеева, канд. пед. наук;

Рисование, лепка – Т.Г. Казакова, канд. пед. наук;

Развитие речи – † А.Г. Арушанова, канд. пед. наук, Е.С. Рычагова, канд. пед. наук;

Музыка – использованы материалы В.А. Петровой из пособия «Музыка – малышам (раннее детство)» (М., 2001).

Развитие сюжетно-отобразительной игры – Е.М. Волкова, канд. пед. наук, Р.А. Нванкова, канд. пед. наук;

Приобщение к здоровому образу жизни. Формирование культурно-гигиенических навыков – Т.Л. Богина, канд. мед. наук;

Чтение художественной литературы – Н.Е. Васюкова, канд. пед. наук.

## От авторов

Уважаемые педагоги!

Вы держите в руках методическое пособие по работе с детьми 2–3 лет в ДОО. В данной части методического комплекта представлены конспекты разных видов деятельности на I квартал учебного года (сентябрь, октябрь, ноябрь).

Тематика образовательной работы выстраивается вокруг введения ребенка в детский сад, в мир других людей и детей, постепенной адаптации и привыкания ребенка к новым условиям. Воспитатель знакомит детей с групповой комнатой, местом для прогулок, расположением предметов и игрушек. Образные игрушки – куклы, кошечка, собачка, петушок – становятся «помощниками» педагога, они вводятся в образовательный процесс, «общаются» и «играют» с детьми, создавая психологический комфорт ребенку в момент привыкания к незнакомой обстановке.

Воспитатель вовлекает детей в разные виды деятельности, помогая освоить первые навыки рисования, лепки из пластилина и глины, создания простых поделок из строительного материала.

Внимание детей привлекается к желтым осенним листьям, дождику, первому снегу, к некоторым видам овощей и фруктов, лесным зверьям, разным машинам, едущим по улице, к обустройству кукольной комнаты. Воспитатель знакомит детей со сказками «Репка» и «Колобок».

Желаем творческих успехов, получения удовольствия и радости от предстоящей интересной совместной деятельности с детьми!

## **Содержание образовательной деятельности на I квартал**

### **Формирование начал общения и культурного поведения**

Педагог создает в группе атмосферу психологического комфорта для ребенка, чтобы как вновь поступившие дети, так и воспитывавшиеся в предыдущей возрастной группе чувствовали себя спокойно, уверенно и относились с доверием к воспитателю, знакомит детей друг с другом (улыбается, ласково называет по имени – Васенька, Машенька и др.; помогает каждому ребенку в любой затруднительной ситуации).

Привлекает внимание детей к выполнению несложных правил: собраться всем вместе, подойти к воспитателю, послушать, что он скажет. Знакомит с разными помещениями группы, их назначением и обстановкой в каждом из них. Показывает спальную комнату, объясняет, что они будут здесь спать, показывает туалетную, игровую, раздевальную комнаты.

Продолжает знакомить детей друг с другом, способствует тому, чтобы малыши узнавали друг друга на прогулке, в верхней одежде, запоминали имена товарищей.

Учит играть, не мешая друг другу, побуждает вступать в игровые контакты.

### **Чтение художественной литературы**

Задача, стоящая перед педагогом на этом этапе развития детей, – воспитание интереса к книгам, развитие способности слушать чтение и рассказывание взрослого.

Литературные произведения пронизывают все виды детской деятельности. Большую часть из них ребенок слышит из устной речи взрослого, который через художественное слово поддерживает интерес детей, обогащает представления, активизирует воображение ребенка. В основную образовательную деятельность выносятся пока не так много литературных произведений: лишь некоторые русские народные сказки и простые по сюжету фольклорные песенки. Однако прикосновение к ним – целое событие для детей. В силу возрастных особенностей ребенок не только слушает, но и активно проживает, проигрывает каждое из них, являясь не только зрителем, но и активным участником событий. В этот возрастной период не следует использовать много разных литературных произведений, лучше меньше, да лучше. В представленной системе литературные произведения в основном органично вплетаются в контекст содержания занятия, делая для детей его более интересным и эмоционально насыщенным. Особое значение они имеют на занятиях по развитию речи, активизируя речь детей путем повторения, подговаривания. Для детей 2–3 лет характерно многократное возвращение к одним и тем же текстам. Потому новые произведения дети будут слышать на занятиях, а в свободное время – возвращаться к ним вместе с педагогом еще несколько раз, проживая уже испытанные эмоции и чувства, разыгрывая текст с помощью игрушек, рассказывая по картинкам.

В период адаптации детей к детскому саду фольклор и художественная литература могут оказать ребенку эмоциональную поддержку. Педагогу в начале учебного года следует иметь в своем арсенале небольшие рифмовки и стихи, в которых звучат детские имена. С помощью такого «личного» обращения воспитателю легче будет наладить контакты с детьми, а детям – запомнить имена друг друга.

В первые дни посещения детского сада основное внимание детей привлекают игрушки. Они помогают малышам отвлечься в момент прощания с родителями, создают эмоционально

благополучный климат. Целесообразно включать в педагогический процесс произведения, поддерживающие настроение детей, вызывающие радость и желание играть. Это могут быть стихи А. Барто из серии «Игрушки», С. Маршака «Мяч», Г. Сапгира «Юла», М. Клоковой «Мой конь», Я. Акима «Кукла», Г. Ладонщикова «Катин мяч», Б. Заходера «Волчок»; стихи Г. Лагздынь «Зайка, зайка, попляши», «Кукла Катя пляшет» и др.

Воспитатель сопровождает небольшими стихами, песенками и потешками режимные процессы, создавая у детей положительный эмоциональный настрой. При приеме пищи это могут быть стихи И. Токмаковой «Ай да суп!», «Каша»; С. Капутикян «Маша обедает»; Н. Пикулевой «Приглашение к завтраку», «Тары-бары, тарарешки», «Прибаутка к обеду». В моменты умывания и мытья рук – поговорка «Водичка-водичка, умой мое личико.», закличка «Расти, коса», «Нос, умойся.»; стихотворение Г. Лагздынь «Щечки мыли?» и др. Перед сном детям можно почитать и спеть колыбельные песенки: «Спи, дитя мое, усни», «А баю-баю, лежит Ваня на краю» и др.

Наблюдения с детьми за осенними явлениями природы могут естественным образом сопровождаться выразительным чтением взрослым закличек: «Свети, свети, солнышко», «Солнышко, покажись, красное, нарядись», «Туча ты, туча, пролейся дождем», «Гром гремучий.», «Ветер-ветерцо», «Дождик, дождик, полно лить.» и др., которые эмоционально подкрепят наблюдения.

Игрушки, используемые на занятиях (петушок, мишка, собачка, белочка и др.), остаются в свободном пользовании детей. При этом педагог в процессе игр с ними повторяет уже услышанные детьми на занятии потешки или небольшие стихотворные тексты. Малыши с радостью узнают знакомое произведение, пытаются вместе со взрослым подговаривать запомнившиеся слова.

В свободное время педагог повторно рассказывает детям прочитанные на занятиях русские народные сказки, разыгрывая сюжет с помощью игрушек или персонажей кукольного театра. Заменить игрушки могут плоскостные фигурки настольного театра, тем более что в этих наборах имеются еще и некоторые антуражные элементы – домики, деревья, лавочки и пр., помогающие воссоздать место, где происходят события. Такая наглядная демонстрация помогает малышам удерживать внимание, следить за ходом событий, лучше понимать происходящее. Также следует рассматривать с детьми красочные иллюстрации к сказкам «Колобок» и «Репка» (с иллюстрациями Ю. Васнецова, Т. Дубинчик, Н. Орловой).

## Содержание образовательной деятельности по неделям

### Сентябрь

#### 1-я неделя

**Направленность педагогической работы.** На этой неделе дети будут знакомиться с воспитателями, друг с другом, групповой комнатой – локальными игровыми пространствами, игрушками и их практическим использованием. В период адаптации воспитатель уделяет особое внимание эмоциональному состоянию детей, этому способствуют яркие занимательные показы игрушек, картинок, использование сюрпризных моментов. Основной акцент в работе делается на индивидуальное общение взрослых с детьми с целью скорейшего привыкания малышей к новой обстановке, снятия тревожности. Пройдут первые занятия по рисованию, лепке, конструированию, на которых малыши в игровой форме будут знакомиться со свойствами карандашей, пластилина (глины), деталей конструктора.

#### Непосредственно образовательная деятельность

##### Познание окружающего мира «Наша группа»

###### *Задачи:*

- знакомить детей со спальней, туалетной комнатой;
- обращать внимание на предметы индивидуального пользования («твоя кровать», «твое полотенце» и пр.).

**Материал:** игрушка биббо (Петрушка и т. п.), цветные ленточки (на каждого ребенка (2 x 40 см)).

###### *Содержание*

Занятие проводят двое взрослых – воспитатель и его помощник.

Воспитатель собирает малышей вокруг себя. «Пойдемте, посмотрим, кто спрятался в уголке, за стульчиком?» – приглашает педагог. «Да это Петрушка!» – радостно восклицает педагог, надевая игрушку на руку.

«Ребята, смотрите, какой красивый у нас Петрушка, в колпачке, с бубенчиками! Ты почему спрятался? – спрашивает взрослый и отвечает за него: Я хочу с ребятами поиграть». Педагог обращается к детям: «Вы хотите играть с Петрушкой?»

Воспитатель с Петрушкой на руке предлагает детям пройти в спальню, из которой слышится пение колыбельной песни. Дети входят и видят, что помощник воспитателя качает куклу (в кровати) и поет:

Баю, баю, баю, бай,  
Кукла, глазки закрывай!

«Видите, куколка спит, и вы здесь будете спать в своих кроватках», – говорит воспитатель.

Далее педагог предлагает каждому украсить свою кроватку (с целью ориентировки), раздает цветные ленты, которые дети раскладывают на свои кроватки. Воспитатель называет цвет ленточек. Помощник воспитателя в присутствии ребенка завязывает ленточку в изголовье его кроватки, называя цвет. Взрослый предлагает каждому ребенку потрогать свою подушечку, приложить к ней головку: «Вот такая мягкая подушечка, какое красивое одеяльце».

Затем воспитатель ведет детей в туалетную комнату к полочкам для полотенец, предлагает ребятам рассмотреть картинки. Петрушка разговаривает с малышами, обращает внимание на картинки, называет их, просит детей повторить название своей картинки. Далее зовет помощника воспитателя и, указывая на ту или иную картинку, спрашивает: «Чья эта картинка?» Помощник воспитателя отвечает: «Сашина», т. п.

В течение нескольких дней эта игровая ситуация повторяется, и помощник воспитателя уже иногда ошибается, чтобы дети его поправляли.

## **Занятия физической культурой № 1 — 2**

### *Задачи:*

- знакомиться с детьми;
- приобщать их к ходьбе и бегу стайкой в одном направлении.

*Материал:* мягкая игрушка кошка.

### *Содержание*

Воспитатель здоровается с детьми, показывает игрушку, говорит, что кошечка хочет узнать, как их зовут. Дети называют свои имена, воспитатель знакомится с каждым ребенком.

Взрослый рассказывает о кошечке, что она любит играть, бегать, прыгать и т. д. Предлагает детям поиграть с кошкой. Вовлекает их в ходьбу по залу «стайкой», чередует ходьбу с бегом. Построив детей врассыпную, воспитатель спрашивает у них, что умеет делать кошка (умываться, потягиваться, прыгать и т. д.), просит показать эти движения и сама выполняет движения вместе с детьми, подбадривая их: «Вот как тянется кошечка! А как хорошо Виталик показывает, как умывается кошечка то одной, то другой лапкой» и т. д.

### *Подвижная игра «Догоните кошечку»*

Воспитатель держит в руках игрушку и говорит, что кошечка хочет, чтобы дети попробовали ее догнать. Он быстрым шагом уходит от детей, дети идут за ним и «догоняют» кошку, гладят ее – кошечка довольна. Повторить 2–3 раза.

В конце занятия проводится игра малой подвижности «Найди кошечку». Воспитатель незаметно от детей прячет кошку и просит детей помочь найти ему игрушку. Вместе с детьми ищет ее. Если дети сами не смогут найти игрушку, воспитатель помогает им.

## **Конструирование «Волшебные кирпичики»**

### *Задачи:*

- знакомить детей со свойствами деталей строительного материала в процессе совместного со взрослым практического экспериментирования и сюжетного конструирования.

*Материал:* набор строительного материала, матрешки.

### *Содержание*

Воспитатель рассаживает группу детей (4–6 чел.) за столом, открывает коробку (ящик) со строительным материалом (кубики и кирпичики) разного цвета. Далее показывает им поочередно два кирпичика: «Дети, это кирпичик и это тоже кирпичик, из таких кирпичиков можно сделать разные постройки: дорожки, диванчики, стульчики, домики». Затем демонстрирует детям зависимость устойчивости кирпичиков от их расположения: ставит их друг за другом на узкую сторону вертикально и легким движением слегка подталкивает первый кирпичик, и тогда все кирпичики медленно (плавно) падают друг на друга.

Далее воспитатель предлагает каждому взять по несколько кирпичиков и сделать то же самое. Затрудняющимся детям помогает.

После 3–4 мин игры воспитатель вносит маленькую матрешку и говорит: «Вот какая красивая к нам пришла Машенька. Она живет на даче вот в таком домике».

Воспитатель строит домик, в котором живет Машенька, и предлагает детям от домика построить красивую цветную дорожку (из кирпичиков разного цвета), по которой Машенька будет гулять. Дети подают разные кирпичики, а воспитатель строит ровную дорожку, укладывая каждый кирпичик, называет его цвет, сопровождая свои действия словами: «По ровненькой дорожке шагают наши ножки».

«Вот гуляет Машенька, гуляет, устала, захотела отдохнуть; где же ей присесть? Давайте построим для нее синюю скамеечку. Дай мне, Саша, синий кирпичик, и Таня тоже... Посидела Машенька, отдохнула и пошла в свой домик».

Далее воспитатель предлагает всем вместе сложить кубики и кирпичики. А вечером с детьми складывает их по порядку, называя каждую деталь.

### **Рисование «Вам, малыши, цветные карандаши»**

#### *Задачи:*

– знакомить детей с карандашами, правилами пользования ими, способами владения карандашом: держать его в правой руке (левой руке, если ребенок – левша), не нажимать сильно на бумагу.

*Предварительная работа:* рассматривание иллюстраций в книгах, игры с мячами. *Материал:* белые листы бумаги альбомного формата, цветные карандаши.

#### *Содержание*

Воспитатель привлекает внимание детей к перчаточной кукле – Петрушке, который обращается к детям: «Здравствуйте, ребята, я пришел к вам в гости и принес подарок. Посмотрите, какая у меня красивая коробочка. А что в ней, угадайте (*трясет коробочку, прислушивается к звуку*). Что же в ней, сейчас открою крышку и посмотрю». Открывает, достает из коробки цветные карандаши и говорит: «Вот какой подарок я вам принес. Это цветные карандаши. Давайте все вместе скажем: карандаши. (*Дети повторяют.*) Будем ими рисовать на бумаге. Посмотрите, я возьму красный карандаш и нарисую большой мячик (*рисует круг*) и рядом маленький мячик. А теперь, ребята, вы сами берите карандаши и нарисуйте много мячей, больших и маленьких».

Воспитатель предлагает каждому ребенку взять карандаш любого цвета в правую руку. Показывает, как надо его держать большим, средним и указательным пальцами. Еще раз показывает движение рукой с карандашом на бумаге; изображает круг. Затем он предлагает детям нарисовать мячи, поощряет их желание рисовать карандашами большие и маленькие круги. Петрушка хвалит детей, радуется, что получается много-много больших и маленьких разноцветных мячей. Он вместе с детьми рассматривает рисунки, которые ему очень понравились, и говорит: «А теперь я хочу вместе с вами поиграть в мячи». Воспитатель раздает их, и дети играют ими вместе с Петрушкой: подбрасывают вверх, стараются поймать.



## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.