

**Библиотека драматургии**  
**Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Ульяна**  
**Гицарева**

---

**Птичье молоко**

Библиотека драматургии Агентства ФТМ

Ульяна Гицарева

**Птичье молоко**

«ФТМ»

2013

## **Гицарева У. Б.**

Птичье молоко / У. Б. Гицарева — «ФТМ», 2013 — (Библиотека драматургии Агентства ФТМ)

Выразительная социальная история про семидесятипятилетнюю бабушку, желающую найти себе названную дочь. Эта история про одиночество, когда у старушки нет ничего и никого, кроме одной, ещё более старой подруги. Но есть желание прожить остаток времени со смыслом, хотя прошлое ей кажется пустым, а жизнь неудавшейся. К концу пьесы мы неожиданно понимаем, что вся эта история была лишь подоплёкой для ток-шоу, извратившего все смыслы, сделавшего их глянцевыми, а потому – пустыми. После него, в реальности, ничего кроме одиночества не остаётся.

© Гицарева У. Б., 2013

© ФТМ, 2013

## Содержание

Действующие лица	5
Сцена 1	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

**Ульяна Гицарева**  
**Птичье молоко**  
*История одного ток-шоу в восьми*  
*сценах, двух песнях и двух снах*  
*«Каждому свои сопли солонь»*  
*(моя бабушка Евдокия Ивановна о превратностях любви)*

**Действующие лица**

**Бабушка, 75 лет**

**Зоя, 80 лет**

**Люда, 40 лет**

**Юра Грыжев, 50 лет**

**Телевизор, почти новый**

## Сцена 1

*Редакция районной газеты. За письменным столом сидит журналист Люда, напротив нее Грыжев.*

**Грыжев** (*раздельно, диктуя*). ... Потом мы проводили различные наградительные мероприятия по награждению спортсменов.

**Люда** (*записывает*). Чем награждали?

**Грыжев**. Грамотами от экспертов.

**Люда**. Каких экспертов?

**Грыжев**. Из экспертного совета. И от меня лично – каждому по авторучке. Можно у вас на принтере фотографии для стенда распечатать?

**Люда**. У меня чёрно-белый.

**Грыжев**. Нормально.

*Печатают. Грыжев смотрит на Люду. Люда смотрит в окно.*

**Грыжев**. Я вам не нравлюсь?

**Люда**. Нравится.

**Грыжев**. Не нравлюсь, значит. Это из-за фамилии?

**Люда**. Какая разница, какая у вас фамилия...

**Грыжев**. Всё гораздо хуже. Вам на меня наплевать. Потому что если женщину не интересуется фамилия мужчины, значит, она её на себя не примеряла.

**Люда**. Новая мысль. Зачем мне ваша, Грыжев? Мне и моя не жмёт.

**Грыжев**. Люда-Люда... знаю я таких женщин. И ничего-то вам не нравится... Что вам нравится, Люда?

**Люда**. Мне нравится кашпо.

**Грыжев**. Что?

**Люда**. Кашпо. В киосках продаётся такой журнал «Собери дом мечты». Кукольный в смысле. К каждому выпуску журнала прилагается то маленький пуфик, то маленький столик... Даже ложки, вилки, унитаз...

**Грыжев**. Унитаз?

**Люда**. Да, крохотный. Размером с ластик, но совершенно действующий. Всё в английском стиле. Очень красиво. Я почти всё собрала. В сегодняшнем выпуске – кашпо.

**Грыжев**. Какое-то кашпо... Слово-то какое противное... как пшёнка недоварённая.

**Люда** (*смеется*). Я больше всего люблю пшённую кашу с изюмом. Мне мама такую варила. Пока гоняешься за изюминками по тарелке, глядишь, и кашу прихватишь и поешь.

**Грыжев**. А я не люблю пшённую. Вот в детстве она была жёлтая, зёрнышко к зёрнышку. А сейчас... белая, вязкая... чёрт-те что.

**Люда**. Это не каша побелела... Дети же все цвета ярче видят.

**Грыжев**. А старики что ли как чёрно-белый телевизор?

**Люда**. Просто чем ты старше, тем меньше ты вообще думаешь о цвете. В садике же вечно спрашивают: какого цвета мандарин? Принеси красную машинку. Старше всё это уже неважно. А если уж о чём-то перестаёшь думать, то это перестаёт существовать...

**Грыжев**. Наверно, старики поэтому как попало одеваются.

**Люда**. «Как попало» у нас от бедности одеваются. Всё, допечталось. Забирайте.

**Грыжев**. И, так понимать, идите вон. Ладно-ладно. Мы люди не гордые, можем и вон сходить...

*В двери стучат. Входит Бабушка.*

**Бабушка**. Можно к тебе, девочка?

**Люда**. Здравствуйте. Присаживайтесь. Вы свои стихи печатать принесли?

**Бабушка** (*косится на Грыжева*). Я не мешаю?

**Люда**. Вы помогаете.

**Грыжев**. Я посижу... (*открывает окно по-хозяйски, садится в стороне курить*).

**Бабушка**. Я сегодня по другому делу, по важному. Люда... я всё ваши статьи про хороших людей читаю... И знаете, по правде говоря, зачем...

**Люда** (*улыбается*). Зачем?

**Бабушка**. Я выбираю себе дочь.

**Люда**. Как же?... Зачем?

**Бабушка**. Видите ли, мне ведь уже семьдесят пять лет. И жизнь прошла так, что у меня не осталось близких. То есть та семья, которая даётся человеку при рождении, к большому горю, не вечна. А свою семью я не успела завести... Хотела всё, да жизнь такая оказалась стремительная. Вот я и подумала, читая вас, столько хороших и добрых женщин... Вы не подумайте, что я хочу к кому-то крестягой на шею навязаться. Я наоборот хочу помогать, силы ещё есть. Я с детками маленькими сидеть могу, обед могу сготовить – первый сорт... Я вообще человек весёлый до невозможности (*вздыхает*).

*Пауза.*

Просто нужной очень хочется быть. А вчера я узнала, что вы живёте одна. Думаю, так чего же-то я? Вот девочка же добрая, хорошая, одинокая...

**Люда**. Ой... это вы к чему клоните?

**Бабушка**. Людонька... (*косится на Грыжева, он не шелохнётся*) давайте я буду вашей мамой.

**Люда**. ...Вы очень большая молодец...

**Бабушка** (*радостно, с облегчением*). ...спасибо!

**Люда**. Но вы так говорите, как будто я нуждаюсь...

**Бабушка**. А разве человек в человеке не нуждается?

**Люда**. Но ведь не самый я одинокий на свете человек...

**Бабушка**. Да как же не одинокий? Вы же одна, все знают.

**Люда** (*с обидой*). Ну знаете ли...

**Грыжев**. Вовсе она не одна (*многозначительно*). Здесь я.

**Бабушка**. Ох!

**Люда** (*бабушке*). Не обращайтесь внимания, это наш автор внештатный. Он так шутит.

*Пауза.*

**Бабушка**. Люда, ты не молчи. Я ж волнуюсь. Согласная ты?

**Люда**. Вы извините. Это лишнее.

**Бабушка**. Значит, и тут я лишняя получаюсь...

**Люда**. Ну почему... Давайте я вам по-другому помогу, давайте напишу об этом?

*Бабушка быстро мотает головой.*

**Грыжев**. Всем будет интересно...

**Бабушка**. Да я не хочу, чтобы интересно...

**Грыжев**.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.