



Леонид Советников

Как весть о том...

Стихотворения



Леонид Советников

**Как весть о том...**

«Цитата Плюс»

2016

УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2=411.2)6-5

**Советников Л.**

Как вести о том... / Л. Советников — «Цитата Плюс», 2016

ISBN 978-5-906318-19-0

Эта книга – удивительное явление уже потому, что не только автор, но и остальные участники создают свои произведения искусства, преодолевая тяжелейшие недуги. Здесь уместно привести строки самого автора о соловье из его венка сонетов: «Природа знает силу окорота, Упругость сжатой формы, только в ней Так тесно – и поэтому вольней, Мучительней о счастье петь охота! И вот звучит...» И как в этих строках речь идёт о внешнем несоответствии ничем не примечательного облика певца его пению, так и любая физическая ограниченность может явиться мощнейшей побудительной причиной для безграничного развития и преодоления этой ограниченности творчеством. Нужно проявить лишь волю, любовь к жизни и стремление к совершенству. Это книга творческих свершений волевых и жадных до жизни людей, поэтические образы в которой перекликаются прежде всего настроенчески, а иллюстрации, при всей своей эстетической самодостаточности, берут на себя, в потоке словесно-образного звучания, ещё и роль образов без слов. Соловей в природе тоже иногда замолкает, чтобы можно было продолжить наслаждаться его пением.

УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2=411.2)6-5

ISBN 978-5-906318-19-0

© Советников Л., 2016

© Цитата Плюс, 2016

## Содержание

Цветная тень души	6
Вербы	9
«Клубок покатился... Мурлычет кошка...»	10
«И смысла не отбрасываю тень я ...»	11
Я люблю	12
«Заячьим горошком, чёрным лютиком...»	13
«Я в детстве подолгу любил на юру...»	14
«День ото дня полней поток забвенья...»	15
Глядя на камни	16
Листья	17
Я выйду из дома	18
«Я злюсь на пространство и время...»	19
Плакала душа	20
Эхо впотьмах	21
Смешная роль	22
Осень[1]	23
«Дорога уводит в старинный алтарь...»	24
Земля моя	25
«Нет, не избежать холода упрёков...»	26
«Кочуют кучевые облака....»	27
«Под тяжестью растущих нош...»	28
«...и это небо одинокое...»	29
«И вновь сошлись лучи и тени...»	31
«И вновь метель в своей горячке белой...»	32
«А жизнь... её не зарифмуешь...»	33
«Снег не таял в буграх низин...»	34
Из письма другу	35
«Измятый плащ и вместо шпаги посох...»	36
«Луч, стеклом окна задет...»	37
Тихо шагну я	38
«В одиночестве, на дне сознания...»	39
«Есть проницательность. Есть тайна...»	40
Конец ознакомительного фрагмента.	41

# Леонид Советников

## Как весть о том...

### Цветная тень души

«Келья с калейдоскопом» – первая книга стихов Леонида Советникова, с которой я познакомился ещё в конце девяностых годов прошлого века, – уже определила смысл его творчества. Каждый из нас заключён в келью своего тела, связан с землёй, но над каждым сияет чудесная радуга, соединяющая душу с небесами. Конечно, не всем её почувствовать, увидеть дано. Тем сложнее рассказать об этой игре света, распадающегося в более плотное семицветье. В его объёме, соединяющем земное и небесное, узревается «космос нэотос», как его называли греческие любомудры – космос мысленный. Это не та чёрная дыра ночного неба с оскалившими зубы звёздами, которую рисует нам «пошлая толпа химиков и физиков», как иронизировал А. Ф. Лосев. В поэзии – мы имеем дело с миром подлинным, а не с его призраком, суетным отражением. Поэтому в словаре Советникова так много слов о свете и ограничивающей его тьме: «Луч, стеклом окна задет, На лучины стал колотиться...»; «Тихо шагну я, возникший из праха, В круг от лампы, не знающей тени...»; «И в глубокой пещере светло, как в раю...»; «Был тьмы над светом перевес...» и т. д. А зачастую свет становится цветом: «Чуткий вереск лесной, иван-чай, и шалфей, и метлица Мне помогут найти золотые, как нектар, слова». В его книге избранного «Спящий куст», подводившей обозначившиеся итоги, в одном из стихотворений метафорично разворачивается эта диалектика:

Где замысел воли утрачен  
И свет не воздался сторицей,  
Кочует кораблик удачи  
По тёмным морям небылицей. <...>

Заканчивается это стихотворение так: «...Но не затем ли И муки, чтоб к ним не вернуться, И сны, чтоб отыскивать земли?»

Ложь – сложна, истина – проста, но не упрощённа. Эти стихи о самой простой, но не упрощённой, истине. Что есть главное в мире и как мы «в муках и снах» ищем сущее – во тьме, в песках забвения, в бесчисленных книжных страницах, тоже составляющих нашу жизнь, жизнь души. Как мыслим, куда ведёт нас клубочек самопознающегося слова.

Скажите, какая новость... Но каждому приходится заново, по-своему нащупывать эту дорогу. Мы видим маяки нашего поэта, световые изваяния образов, плотные и одновременно хрупкие, как витражи. Тьма, клиньями и углами вторгающаяся в их области, порой размывает их границы. Нет ничего воздушнее, но и ничего крепче солнечного зайчика слова. Оно, как луч, не вяжется, потому что в него входит сила неба. В стихотворении «Хорив» прямо рассказывается о рождении таких «небесных слов»:

Притих народ – от мала до велика,  
И патриарх, на посох как калика  
Припав, внимает грохоту камней —  
Небесных слов. <...>

Или в другом стихотворении – «о золотом отблеске блаженства в небесах»:

Взгляд покорён суровой простотой  
Земли, где даже спящий куст врачует  
Слепую душу, и слепая чует  
Блаженства в небе отблеск золотой.

Что такое радуга, соединяющая небо и землю? – Мнемозина, богиня памяти, говоря по-русски – Памятина. Греческое: «мнедзети» – помнить. Думать, писать, обретать смыслы – значит строить память. Леонид Советников и рассказывает, как он строит эту страну в своих стихах.

Память – это цветная тень души, как подметил в своём тюремном дневнике Вильгельм Кюхельбекер.

Вот – скучным рисунком в стихотворении «Инок» перед нами появляется заснеженно-сырый уголок мира:

В сумерках по хляби шёл, по полю,  
Поднял взор – и не нашёл колодца.  
Вдруг припомнил: не за труд и волю —  
За смирение благодать даётся.

Вот, решил от братьев удалиться,  
Да воды, больные, захотели.  
Гнал себя: позволил простудиться,  
Проще быть внимательным – в метели.

Стал. Молился молча, неторопко,  
Пред Всевышним наша доля – смердя.  
И сквозь вьюгу проступила тропка —  
Нет греха, что больше милосердя! <...>

Как в сказке, герой – слово автора – идёт наугад за живой водой смысла и находит её. Это – притча в стихотворной форме.

Пожалуй, такое, приточное, слово в разной степени проявления свойственно многим стихотворениям Леонида Советникова. «Вдруг сорвётся, как яблоко, слово, Жизни тяжесть снимая с души...» – Так, например, афористично отмечена эта особенность в стихах, посвященных памяти поэта Константина Васильева. Советников не столько философствует, сколько стремится проникнуть во внутреннее содержание предметов, отделить свет от тьмы в нашей жизни, где никогда не бывает полностью ни света, ни тьмы, а всегда какая-то их смесь, полумрак.

Стихи Леонида Советникова требуют вдумчивого, неторопливого чтения. Обогащенные смысловой метафоричностью образов, вошедших в историю мировой культуры, в т. числе и из Ветхого и Нового Завета, они становятся многослойными и культурологичными напластованиями видений и смыслов. Манера его ближе к той ветви русской лирики, которую декларировал Степан Шевырёв в своём «Тяжёлом поэте».

Несчастье – заставляет задумываться, учит мыслить. Кому эта истина ближе, пусть вспомнит слова апостола Павла о «жале, данном в плоть». Леонид Советников получил тяжёлую травму в молодые годы. (Сузу о его судьбе по личному опыту, попав в схожую ситуацию уже на исходе жизни.) Удивительную ясность духа вынес он из этого испытания. Может, поэтому душа его стала осязать яркую радугу Памятины, соединяющей нас с небом и вечностью. Живое слово помогло ему восполнить жизнь.

*Николай Смирнов*



## Вербы

Природа не любит ущерба.  
И вот не во льдах, а в тепле  
Застыли три веточки вербы,  
Тоскуя по доброй земле.

Поверили, видно, бедняжки,  
Что полное счастье дано;  
Корнями блуждая в стекляшке,  
Мечтали попасть за окно.

Где снег был глубок и печален,  
Земля для любви холодна,  
Сегодня так много проталин!  
И все без стеклянного дна.



## «Клубок покатился... Мурлычет кошка...»

Клубок покатился... Мурлычет кошка,  
Об руку трётся, глаза прикрыв.  
А в комнате – солнечная дорожка  
И тишины золотой налив.

Окошками света стена богата,  
А кресло – пятнами, будто в нём  
Цветными клубочками спят котята,  
Свой рай блаженным обняв теплом.



Константин Кокорин «Кот Скай». Акварель, бумага, 20 x 30, 2015.

## **«И смысла не отбрасываю тень я ...»**

И смысла не отбрасываю тень я —  
Глухой сорняк неполютой гряды;  
Сон для меня, что дождик для растенья,  
Как будто в уши налило воды.

И бабочка порхает над теплицей,  
И зайчик солнца прячется в дресве;  
Боярышник, как истинный патриций,  
Надёжно сон мой приютил в листве.

## **Я люблю**

Я люблю, когда лучи скупые  
Держат мир на тонких волосках,  
Строя утра замки голубые  
На летучих золотых песках.

Воля не взволнована, как море,  
Чайкам не завидуют глаза;  
В отрешённом, безграничном взоре  
Узнаны, как в капле, небеса.

Будто мысль в кольцо любви продела —  
Так легка, туманна и тонка,  
Что трепещут перед ней пределы  
И дрожат немые облака.

## «Заячьим горошком, чёрным лютиком...»

Заячьим горошком, чёрным лютиком  
Заросли могилки вдоль реки.  
Алалыкой, одичалым хлюпиком  
Там бродил я в детстве, и близки

Стали сердцу знаки запустения,  
Тайны века, вросшего в покой:  
Будто все ушли – одни растения  
Своеручничают под рукой.

Луч касается, как тел покойников,  
Синеватых шпатов полевых...  
Помню: сердце бабочкою с донников  
К ним слетит из царствия живых.

## **«Я в детстве подолгу любил на юру...»**

Я в детстве подолгу любил на юру  
Нацеливать в небо сомнений стрелу,  
О силе небесной взывая к орлу.  
Взывал – и Высокий ответил,  
Что сила над нами подобна орлу,  
Чей огненный клюв пробивает скалу,  
А коготь пронзает Вселенной юлу  
И времени солнечный ветер!

Мне в юности часто являлись во сне  
Ушедшие – в тлеющем, мрачном огне.  
Я в поле бежал, к одинокой сосне.  
Молчал – и Прямая скрипела,  
Что сила под нами подобна сосне,  
Чей ствол корабельный увяз в глубине,  
А корень взрывает могилы на дне  
Миров, погребённых умело...

Я жил одиноко. И старость пришла.  
Мой тлеющий разум, как ночь, обняла  
Осенняя ранняя тихая мгла —  
И стал он воистину светел!  
И эта холодная славная мгла  
Мне жизнь осветила, как только могла.  
И тихо спросил я: где ж раньше была?  
Спросил, но никто не ответил.

## **«День ото дня полней поток забвенья....»**

День ото дня полней поток забвенья,  
Шумят ветра, деревья шелестят,  
И мотыльков июльские раденья  
Не разделяет, не вбирает взгляд.

Лишь иногда, когда воды свеченья,  
Волненья трав и овеванья крыл  
Так влюбчивы, так лишены значенья,  
Я вспоминаю, что и сам любил

Игру надежд, причуды наважденья  
Сквозь нежной грусти тонкое стекло.  
Светились, бились капли, и весь день я  
Глядел, как даль дождём заволочло.

## Глядя на камни

Ветер гулял над рекой.  
Но, розовея щекой,  
Кокон покоя лелея,  
Локон вила Лорелея.

Нет, что-то было не так.  
К западу двигался мрак,  
В хлябях зелёной листвы  
Пели, летя с тетивы,  
Стрелы заката, и слиться  
Силились волны и листья.

Полно, не век ли орды —  
В битвах воды-лебеды?  
Но зашуршат средь осок  
Шлемы еловых лесов,  
И буруны – с бунчуками  
Спутаешь, глядя на камни.



## Листья

Были блестящими, слыли гулёнами  
Листья из юности – я ли  
Выдумал, как кружевами зелёными  
Свет они дивно пленяли?

Или, с прожилками крыл, небожители,  
Нам о любви шелестели?  
Листья, и нас уже ветры похитили,  
Многих укрыли метели.

Нищая юность! Убогие дворики  
С липами возле сараек.  
Весело скалятся бедные Йорики,  
С листьями ветер играет.

## Я выйду из дома

Дождливое утро. И роща промокла.  
Вдруг звякнет струя, будто лопнет струна,  
И галочья стая, звучащая полна,  
С каким протирают оконные стёкла,  
Сорвётся с дерев на пустые зады,  
На бледность отав, на скупые подзолы.  
И ринется ветка сквозь капель узоры  
К спокойствию рамы – оконной узды.

И годы пройдут. Как сквозь кальку, невнятно  
Проступит – и время, и место – среда.  
И, узостью жизни охвачен, тогда  
Я выйду из дома в зелёные пятна  
Дрожащей листвы и скользящей травы,  
Как Ной выходил. Бредя мхом и болотом,  
Резучей осокой, колючим осотом  
И счастьем, с каким не сыскать головы.

## **«Я злюсь на пространство и время...»**

Я злюсь на пространство и время,  
Они развели нас с тобой.  
Опомнюсь: и что я, и с кем я  
На смертный собираюсь на бой?

Какие-то тени и лица —  
Тот мир, виртуал или сон?  
Дорога на Рыбинск клубится,  
Протяжные всхлипы рессор.

Домой, по январской ледянке  
Юзаем, как мышью в руке.  
Так в детстве: ты выпал, а санки  
Летят без тебя, налегке!

## Плакала душа

Плакала душа – в персть.  
Канула слеза – в горсть.  
Ладно, хоть душа есть,  
Есть на ком сорвать злость.

Юркнула змея – в темь,  
Содрогнулся свод: грех!  
На земле душа – тень,  
Иногда ползёт... вверх.

## Эхо впотьмах

Земля опочила под прахом ночным.  
Уходит вода перекатом речным.

Снега оседают на хладную твердь.  
Что если и людям такая же смерть?

И тягость, что виснет и мучает днесь,  
Исчезнет, как мира гремучая смесь!

И звёздный ракушечник – эхо впотьмах,  
И легче душе, чем незримее прах?

## Смешная роль

### 1

Не залижешь бессмертных царапин,  
Ведь не плоть пытали в ночи.  
Я не мавр, я чумазенький Чаплин —  
Так потешься, похочочи.

Ну, а выступят слёзы от смеха —  
Не споткнись о плач сгоряча.  
Ты же, в общем, во всём неумеха,  
Кроме навыков палача.

### 2

Смешную роль упрямца и глупца  
Я напишу от третьего лица.  
Средь якающих третьих лиц полно,  
Средь окающих – он, она, оно.

О, ты прочтёшь, кривя усмешкой рот:  
Он не играет, но и не живёт...  
И вновь ослабнет паузы шлея:  
Играешь – ты, опять без роли – я.

## Осень<sup>1</sup> (Из Р.М Рильке)

Время твоё, госпожа, настало:  
Тени на солнечные часы  
Лета большого легли устало,  
Ветер в полях испил росы.

Зреет плодов последних сила —  
Только два южных дня дано,  
Дабы вся сладость перебродила  
В памяти терпкое вино.

Чтоб, по аллеям скитаясь волглым,  
Длинные письма писать потом...  
Кто одинок — одинок надолго,  
Кто не успел — не построит дом.

---

<sup>1</sup> Это не перевод стихотворения «Осенний день», а вариация на... когда время действия сдвинулось, просьба о двух дополнительных тёплых днях исполнена и впереди — только осень.

## «Дорога уводит в старинный алтарь...»

Дорога уводит в старинный алтарь,  
В обряд заповедный, где яви готовы  
С остатками прежних, где в руку, как встарь,  
Даются они, что причастья Христовы.

Узоры мгновений... Всё длится обряд,  
Сплетаясь в орнамент прозрений и света.  
Орнамент строфичен, узор строчковат —  
И первое больше волнует поэта.

Пусть собственной яви пропасть без следа,  
Не сбыться... Не так ли на бархатной рани,  
Играя с огнём, выгорает звезда?  
И нет пепелищ от её выгораний.



## Земля моя

Когда гремят засовы ржавых чувств,  
И ломит свет пустые очи мрака,  
Я бледным воском пред тобой свечусь,  
И лик твой тёмный таяньем оплакан.

Земля моя, тебе и хна к лицу,  
Как женщине, заведомо пропащей.  
И яркость красок клонится к светцу,  
Что не ища, глядишь, навек обрящем.

## **«Нет, не избежать холода упрёков...»**

Нет, не избежать холода упрёков,  
Неотделенья красоты от грязи,  
Пока огни последних солнцепёков  
Непостоянней мимолётной связи.

Казалось бы, когда летит всё прахом,  
Куда важней на верность притязанья:  
Молитвы ветра, белая рубаха —  
Чем эти... лучезарные лобзанья!

## «Кочуют кучевые облака....»

Кочуют кучевые облака.  
Так вертится о них прощальная строка,  
Что если б ею бредил Галилей,  
Решил бы: нет, не всё от тяжести зависит —  
Есть власть земных вещей,  
Есть воля спорить с ней,  
А притягательнее – выси!

Кочуют кучевые облака,  
А я прирос к земле, как будто на века,  
Хоть сей кошмар, возможно, только снится,  
И с Галилео мы не на земле живём,  
А кочевыми мыслями плывём,  
Уже не в силах приземлиться.  
Кочуют перистые облака...

## «Под тяжестью растущих нош...»

Под тяжестью растущих нош —  
Как придорожная трава я,  
Что, даже вытоптана сплошь,  
Живёт, на что-то уповая.

На что-то... что подчас чудней  
Упорного стремленья к свету  
Каменьев с жилами корней,  
Не признающих тяжесть эту.

## **«...и это небо одинокое...»**

...и это небо одинокое —  
Такое бледное на вид.  
Лишь в облаке, как в белом коконе,  
Прожилка светлая кровит,

Да капли влаги, как смородины,  
Прозрачной алости полны,  
Дрожат в листьях, что ливнем пройдены  
С известной небу стороны.



Константин Кокорин «Вишнёвый свет». Акварель, бумага, 20 x 30, 2015.



Светлана Курочкина «Весна». Акварель, бумага, 14 x 24, 2016

## **«И вновь сошлись лучи и тени...»**

И вновь сошлись лучи и тени  
На рыхлом мартовском снегу.  
Я в жизни ярче их цветений  
Припомнить что ещё смогу?

Был снег мертвецки-синеватый,  
В венозной сеточке теней,  
Но тлела жизнь под грязной ватой  
Тем безнадежней, чем больней.

И луч под корку, как подкожно,  
Входил, не ведая о том,  
Что умирать весною сложно,  
Но не сложнее, чем жить потом.

## **«И вновь метель в своей горячке белой...»**

И вновь метель в своей горячке белой  
Понаворотит застругов. И мне  
Грустить всю ночь... А утром – снег в цене,  
Звучат капли всей своей капеллой!

И что там у природы на весах —  
Твоя улыбка иль моя усталость?  
Приснишься утром – о, какая жалость!  
Апрельский снег не тает в волосах.



## **«А жизнь... её не зарифмуешь...»**

А жизнь... её не зарифмуешь,  
Она созвучна только смерти.  
Задержишься – и затоскуешь,  
Как старое письмо в конверте  
От выбывшего адресата,  
Как лист, не облетевший с осени:  
Захочет с новыми – куда там!  
Такой нелепый в майской просини...

## **«Снег не таял в буграх низин...»**

Снег не таял в буграх низин,  
Луч дремал на коре ольховой.  
Между вывернутых лесин  
Застоялся не вешний холод.

Прошлогодней травы клочки  
Кромкой поля тянулись к свету.  
Стебли были как жизнь узки,  
Поле было широко ветру.

Двух несхожих миров верста.  
Я набрёл на её извивы,  
Как на фразу, что жизнь – пуста...  
И согласно кивали ивы.

## Из письма другу

Ты не спишь под вой волков в пустыне Негев,  
Вспоминая питье на старой даче  
Иль предсвадебную встречу... как о снеге  
Сожалея: а могло ли быть иначе?

Я сижу в своей дыре, на поселенье.  
Снегу много. Денег мало. Толку нету.  
На душе как на реке – оледененье,  
Может быть, оно исчезнет ближе к лету.

Знаешь, Дмитрий, лишь на море – перемены:  
Лёд трещит, на местной ГЭС спустили воду.  
Да и жизни тает лёд – растут лишь цены,  
Невзирая на реформы и погоду.

Помнишь девочку, робевшую меж нами,  
Худосочную, со взглядом грустно-странным?  
Стала смелой, со стройными ногами,  
Ныне с Кушнером общается, как с равным.

Что останется? Весенних дней наплывы,  
Нежность сумерек, закатов акварели...  
Чтоб лучи едва касались веток ивы,  
И чтоб ветви ив, сквозь сумрак, чуть белели.

## **«Измятый плащ и вместо шпаги посох...»**

Измятый плащ и вместо шпаги посох,  
Но я люблю – так могут лишь калеки —  
Медлительность дорог, открытый воздух,  
Воскресших листьев долгожданный лепет.

Провинция, мой стих стучит в твой ставень  
И бабочки колышет сонный парус.  
Нигде вольней душа не расцветает,  
Покинутей – не почивает старость.

Здесь не страны, земли не чуя темень,  
Доходит мысль до простоты творенья,  
Что всякий луч и стебель – несомненен,  
Как вечность, проводя пустое время.

## **«Луч, стеклом окна задет...»**

Луч, стеклом окна задет,  
На лучины стал колотья.  
Божья родина – весь свет  
До звезды на дне колодца.

Даже если нет звезды,  
Свет дойдёт, печаль растает.  
Как душа, в ковше воды  
Дремлет щепка золотая.

## Тихо шагну я

Тихо шагну я, возникший из праха,  
В круг от лампы, не знающей тени.  
Лишь бы не стала духовная плаха  
Самым бессовестным из заблуждений!

Молнии взмах – и останется грому  
Сущность разваливать на половины.  
Лишь бы разъятые, как по-живому,  
Не возопили заслуги и вины.

## **«В одиночестве, на дне сознания...»**

В одиночестве, на дне сознания,  
Что-то дрогнет, будто снят запрет,  
И торопятся воспоминанья  
Из потёмок выбраться на свет.

Сквозь мои глазницы удивлённо  
Смотрит мальчик. И дрожит слеза,  
Потому что тихо и влюблённо  
Девочка глядит ему в глаза.

Не спугни... Потом вспорхнут ресницы,  
Станет на мгновение темней,  
И в глазах привычно отразится  
Мир, едва ли помнящий о ней.

Загремит тележкой бомж костлявый,  
Процветёт вдоль свалок бересклет.  
Лягут тени на глухие травы,  
Как печали одиноких лет.

## **«Есть пронизательность. Есть тайна...»**

Есть пронизательность. Есть тайна.  
Мы вновь приблизимся случайно,  
Когда сойдёт остаток лет.  
Пространств весенних окрылённость  
Пронизет душу, как влюблённость,  
Как весть о том, что смерти нет.

Тогда, скользнув прозрачной тенью  
Меж праздностью и канителью,  
Появишься, мой ангел, ты.  
И будут в дымке предрассветной,



## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.