Б. Р. Мандель

# Всемирная литература

## Новое время и эпоха Просвещения. Конец XVIII – первая половина XIX века

DirectMEDIA

**Борис Рувимович Мандель**

# Всемирная литература. Новое время и эпоха Просвещения. Конец XVIII – первая половина XIX века

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=11824749*
*Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения. Конец XVIII – первая половина XIX века. Иллюстрированный учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления (бакалавриат, магистратура): Москва-Берлин; 2014*
*ISBN 978-5-4475-2495-1*

## Аннотация

Данный учебник представляет собой один из вариантов учебного курса «История зарубежной литературы», изучаемого в высших учебных заведениях гуманитарного направления согласно Федеральным образовательным стандартам и образовательным программам. Кроме того, в большей части, материал учебника соответствует также стандартизированным принципам курса «Литература» Учебник освещает основные исторические этапы развития мировой литературы в Новое время, эпоху Просвещения и в начале XIX века, делая упор на художественные особенности, мастерство создателей и

краткое описание исторической и общественно-политической обстановки. В учебнике сделана попытка охватить наиболее яркие литературные явления эпохи. Учебник написано доступным языком. Материал расположен в связи с логикой развития исторических событий. Одной из важнейших частей книги является список литературы, вопросы для самостоятельной подготовки к экзаменам и зачетам. «Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения. Конец XVIII – первая половина XIX века. Иллюстрированный учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления (бакалавриат, магистратура)» представляется полезным не только для студентов и преподавателей высших учебных заведений, но и для всех, интересующихся историей мировой литературы.

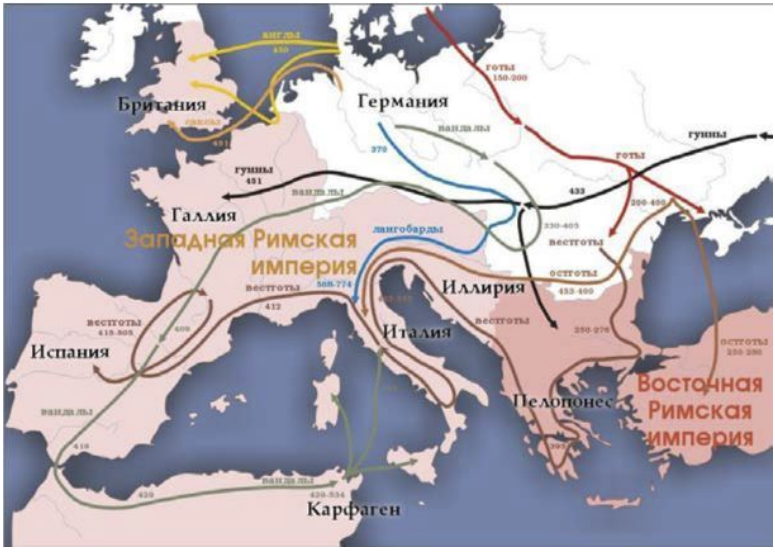
# Содержание

Введение 5
Глава I 10
§ 1. Пьер Корнель 25
§ 2. Никола Буало 31
§ 3. Жан-Батист Расин 36
§ 4. Блез Паскаль 41
§ 5. Мольер 49
§ 6. Жан Лафонтен 58
Глава II 69
§ 1. Джон Мильтон 72
§ 2. Классицизм в Англии. Сэмуэль Батлер. Джон Беньян. Джон Драйден 80
Конец ознакомительного фрагмента. 83

# Б. Р. Мандель
# Всемирная литература. Новое время и эпоха Просвещения. Конец XVIII – первая половина XIX века

## Введение

Пятый век нашей эры. Варвар Одоакр, командующий германскими наемниками в Риме, свергает императора Ромула Августула, отправляет его в ссылку в Неаполь, однако сам не желает становиться императором. Ну, что ж, в Византии великий Зенон ждет пурпурную мантию. А послушный Одоакру сенат постановляет о конце Западной Римской империи. Достаточно одного Константинополя…




Великое переселение народов

Великое переселение народов – сегодня мы называем так гигантские этнические передвижения, начатые вторжением в Европу гуннов в 375 году и окончившееся расселением славян в VII веке – послужило толчком к созданию новых государств, новых империй, установлению феодализма, господству церкви, что в свою очередь заставило исчезнуть памятники античного искусства почти на тысячу лет!

Церковь воцарилась в Европе, церковь, со всеми ее запретами и парадоксами – ведь именно монахи, иногда почти единственные хранители грамотности и письменности, пе-

переписывали и перечитывали, толковали и исследовали рукописи античных авторов! Конечно, все результаты подобных исследований под эгидой христианской церкви должны были, так или иначе, помогать лишь богословию. Однако языческий мир, до поры до времени прятавшийся в тускло освещенных подвалах монастырей, выжил, ожил, поднялся к свету! Церковь не сумела удержать свои позиции – новые классы, буржуазия, крестьянство – вот кто избавит мир не только от гнета феодализма, но и от тяжелейшего ярма клерикальных запретов.

Франция…XI-XII века. Страна, которая одной из первых совершает лингвистический переворот, создав новый литературный язык, начинает оказывать и давление, и влияние практически на всю европейскую литературу, дав толчок затем и началу Ренессанса, Возрождения в Италии, Испании, Германии, Англии.

Именно здесь начинает возникать первая из современных литератур мира. Где влияние церкви, где средневековой философии, а где и арабоязычных захватчиков – мир широк, даже очень широк, вновь открытая греческая философия дарит миру жизнерадостность и жизнелюбие, свободомыслие и дает блестящие образцы всех литературных жанров.

Герои Реформации

XIV-XVI века… Блестящая эпоха, та самая, что была названа чудесным слово Возрождение! Разная – ведь было все: от великого Леонардо до тысяч страдальцев, умирающих на кострах инквизиции, от мудрых ученых и философов до таинственных и не разгаданных до сих пор английских бардов Марло и Шекспира…Политика и экономика, искусство и наука – надо помнить о величайшем значении этой эпохи! Уникальные географические открытия!

Однако мир ждет не только Возрождение… Реформация, а за ней и реакция, религия снова на высоте. Греческая жизнерадостность вытесняется мистикой, свободное искусство – претенциозно-аристократическим. Наступает эра барокко, эра извилистых линий, заменивших строгий классический реализм прошлого, декорация и орнамент бьют в глаза вычурностью и внешними эффектами. Красочные детали сопровождают вымышленный пастушеский мир галантности и пейзажей Аркадии, речь украшается риторическими фигурами. Эстетические требования меняются…

Однако абсолютные монархии XVII-XVIII веков, новые союзы аристократов с нарождающейся буржуазией снова разрушают вычурность барокко, строго регламентируя все виды и жанры искусства на потребу политики, отметает своеволие, выводит вперед ходячие добродетели, полностью убивая индивидуальность. Хотя, конечно, велики писатели всех времен никогда не придерживались строгих рамок, и даже в них, выдерживая каноны и законы, умудрялись создавать то, что осталось живым на все времена, только подтверждая истину – нет правил без исключений!

# Глава I
# Классицизм во Франции. XVII век в истории литературы

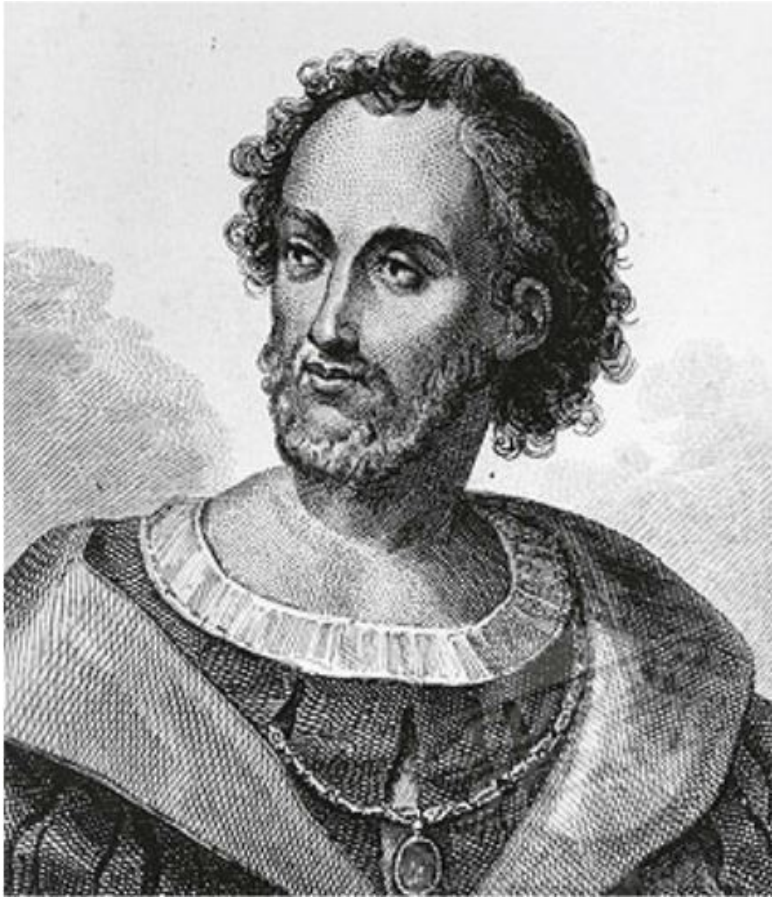
Пьер Ронсар

Абсолютная монархия во Франции XVII века – итог постепенных превращений королевской власти и одновременно следствие замедленного экономического развития страны. Дворянство не превращается в буржуазию и не сливается с ней, как то произошло в Англии. Неудачи движения Фронды (1648-1653), заговоры и антикоролевские блоки – все это терпит крушение, оканчивается неудачами, казнями и ссылками.

В течение всего XVII века и складывается французский классицизм, борясь как против реакционного искусства, так и против народного, демократического, низкого. Конечно, следует отметить группу поэтов, пытающихся создать новый язык литературы, новые жанры (еще в рамках позднего гуманистического Возрождения), группу, называемую в истории мировой литературы «Плеяда» и возглавляемую Пьером Ронсаром (1524–1585), выдающимся писателем, теоретиком искусства, зачинателем новой французской и европейской литературы.

Франсуа Малерб

«Плеяда» пыталась создать не только новый язык, но и создать на его основе литературу в подражание античным образцам, а также лучшим образцам литературы итальянского Возрождения.



Матюрен Ренье

Однако справедливости ради следует отметить, что «отцом» французского классицизма был, безусловно, Франсуа

Малерб (1555-1628), автор од и гимнов, комментариев и манифестов. Сначала свободный художник, затем придворный поэт Генриха IV, слагатель верноподданнических виршей, восхвалявших абсолютную королевскую власть и французский государственный строй. Сначала – поклонник «Плеяды», затем ее гонитель, противник вдохновения и провозвестник строгой организации поэтического материала. Опора – только на разум! Строгая рационалистичность во всем – в содержании и форме, в композиции и поэтическом слове. Вместе – античность и христианство! Правила стихосложения незыблемы! Долой из французского языка низкие провинциализмы и иностранные слова! Конечно, нападки Малерба не могли не вызвать ожесточения против него как со стороны представителей дворянской литературы, так и со стороны новой «кабацкой», буржуазной поэзии. Матюрен Ренье (1573-1613) – резкий и остроязычный любитель красочного стиля «плеядовцев» обрушивается на Малерба в своих сатирах, расходящихся по всему Парижу в списках.

Надо отметить и такое удивительное литературное явление, как роман, большой пасторальный или героический роман! Вычурность и театральность, утонченность и причудливость – вот основные свойства этого жанра во Франции начала XVII века.

Шарль Сорель

Замечательный писатель Шарль Сорель (16021674). Один

из первых, кто заставил зачитываться всю Францию свои романом «Франсион» (1623), повествующим о беспутном молодом человеке, исправляющемся после целого ряда бурных приключений благодаря удачному и в высшей степени благопристойному брачному союзу. Данные «воспитательные» мотивы надолго поселятся в европейской литературе. А уже в следующих романах Сореля звучат поднятые Сервантесом пародийные ноты «Дон-Кихота», но, самое главное, начинает проявляться патологическая ненависть к классицизму вообще и к всяческому подражанию в частности, что приводит автора к беспощадной критике всех известных ему литераторов.

Поль Скаррон

В середине XVII столетия в литературу вступает Поль Скаррон (1610-1660). Язвительный калека, начинающий литературную деятельность как драматург, достигает истинных вершин сатиры в «Комическом романе» (1651-1657) повествующем о жизни маленького провинциального городка, разбуженного приездом труппы актеров. Роман представил нам целую галерею блестяще выписанных образов-типов Франции XVII века: здесь и старый актер, и полицейский офицер, адвокат и модник…Любовь-идиллия на грубом фоне жизни, высокие чувства, острый и меткий язык автора прославили Скаррона на всю Францию. Однако, справедливости ради, стоит отметить и некий чрезмерный комизм, жуткое превращение героев в карикатуры. Да, о языке Скаррона ходили слухи, а его острые словечки любили повторять вельможи и сам король!

В 1634 году во Франции появляется Академия – одно из любимых детищ герцога Ришелье! Очищение литературного языка, составление канона письменной и устной речи… Посредством Академии Ришелье рассчитывал руководить литературной жизнью страны.

Одним из ближайших помощников всесильного министра был Жан Шаплен (1595-1674). Творец эпопеи «Девственница» (1656), где рассуждает о дисциплине и правилах, смирении гордыни и уставах, он применил заимствованные у античных авторов принципы, создав, в общем-то, вялое и скуч-

ное произведение, однако такое верноподданническое, что от него даже отворачиваются друзья.

Жан Шаплен

Хотя отрицать безусловные заслуги Шаплена в деле основания французского классицизма нельзя. Еще один академик, Бессмертный, как называют их во Франции, Гез де Бальзак (1597-1654) автор политических трактатов и пьес, писем и поучений, преобразователь французской прозы, безусловный знаток античности и мастер литературной переписки, делает в своих произведениях упор на христианство, требует возведения культа разума. Его трактаты «Государь» (1631 г.) и «Христианский Сократ» (1652), несмотря на явную католическую направленность, вполне отвечают идеям философов-материалистов, и, в частности, Рене Декарта (1596-1650) и Пьера Гассенди (1599-1655). Родоначальники философии Нового времени, герои, вместе с Френсисом Бэконом[1], возродившие атомистическую философию Эпикура, сенсуалисты[2], этики, возвещавшие о том, что сча-

---

[1] Френсис Бэкон (англ. *Francis Bacon*), (22 января 1561 – 9 апреля 1626) – английский философ, историк, политический деятель, основоположник эмпиризма. В 1584 был избран в парламент. С 1617 лорд-хранитель печати, затем – лорд-канцлер; барон Веруламский и виконт Сент-Олбанский. В 1621 привлечён к суду по обвинению во взяточничестве, осуждён и отстранён от всех должностей. В дальнейшем был помилован королём, но не вернулся на государственную службу и последние годы жизни посвятил научной и литературной работе. Автор трудов «Новый Органон», «Новая Атлантида» и др.

[2] Сенсуалисты от *сенсуализм* (от латинского sensus – восприятие, чувство), направление в теории познания, согласно которому ощущения и восприятия – основа и главная форма достоверного познания. Противостоит рационализму. Ос-

стье достигается путем добродетели, оказали огромное влияние на представителей литературы. Декарт в своем «Трактате о страстях» (1649) уже заложил основы новой рационалистической эстетики, ставшей основой французского классицизма.

---

новной принцип сенсуализма – "нет ничего в разуме, чего не было бы в чувствах" – разделяли П. Гассенди, Т. Гоббс, Дж. Локк, К. Гельвеций, Д. Дидро, П. Гольбах, а также Дж. Беркли и Д. Юм.

Гез де Бальзак

*Резюме:* характернейшими чертами французского клас-

сицизма XVII века являются: рационалистичность и отвлеченность образов, строгая ориентация на античность, узаконенные раз и навсегда правила композиции литературного произведения, условность в обрисовке характеров, отсутствие индивидуализации; соблюдение закона о трех единствах, недопущение литературной вольности, четкое применение правил стихосложения. Данные требования достаточно последовательно изложены в трактате Буало (см.дальше) «Поэтическое искусство».

# § 1. Пьер Корнель

Пьер Корнель

Высшее художественное проявление и выражение идей прославления государственного долга, как это нам предписывают гениальные положения великого рационалиста Декарта, нашли в трудах Пьера Корнеля (1606-1684), выдающегося французского драматурга. Сын адвоката, закончив иезуитскую школу, он изучает право и затем служит в Руане адвокатом парламента. С 1629 года пишет пьесы, вначале комедии, затем драмы и трагедии, но все они, по сути, являлись перепевами греческих образцов («Мелита», 1629; «Клитандр», «Вдова» и др.). Однако дарование автора проявлялось в этих произведениях уже достаточно заметно. Году в 1634 Корнель переезжает в Париж и очень быстро входит в ближайшее окружение Ришелье. Но – победило желание быть свободным! Отказ от пенсии, возвращение в Руан, и, наконец, в 1636 году появляется создавший ему славу «Сид». «Сид» – первая великая трагедия Корнеля, представившая нам такую свободу в обращении с триединством, что неудовольствие Ришелье вылилось в целую кампанию против Корнеля! Французская Академия устраивает суд над автором «Сида». Но мы понимаем сейчас, что причины неудовольствия Ришелье и Академии не только в формальном отступлении от правил триединства, нет, они в покушении на принципы централизации и регламентации политической и интеллектуальной жизни Франции. Бунтари-феодалы, отец

Химены и Родриго, подчиняясь монарху, стоят на грани бунта! Борьба между долгом и страстью, где чаши весов перевешивают друг друга, оканчивается победой любви – героиня прощает убийцу отца во имя чувства к герою. Надо сказать, что следующие трагедии Корнеля уже более спокойны, автор примиряется с абсолютизмом, становится еще одним, хоть и великим, драматургом эпохи французского классицизма. Трагедии «Гораций» (1640), «Цинна» (1640), «Полиевкт» (1643), созданные на основе древнеримских сюжетов, будут строго соблюдать правило трех единств, они расскажут о борьбе семейного долга и гражданского, верх возьмет, конечно же, гражданский, государственный. Автор уже отрекается от своей прежней оппозиционности. Герой превратится из республиканца в ярого монархиста. Конечно же, Корнель является создателем классической драмы Франции XVII века. Драма впервые создается так, что чувства и страсти, нарастая по мере развития действия, ведут к глубочайшим конфликтам героев, позволяя выявить в полной мере их характеры, долг перед государством побеждает все остальное, к сожалению, для нас, и права личности остаются попранными… Ясность, точность, логичность композиций, некая скульптурность образов, опора на разум и этику – все это делает пьесы Корнеля несколько шаблонными, беспомощными перед выражением глубинной психологии героев; ясность стиля и речи часто нарушается излишне пышными фразами с огромным количеством риторических вопросов и повто-

ров; ложные сентенции наполняют высказывания персонажей – да, критиковать сейчас все это легко, но Корнель жил тогда, в далеком XVII веке, Корнель начинал новый театр, отдадим ему должное!

Иллюстрация к трагедии «Гораций»

В 1647 году Корнель становится членом Французской Академии, Бессмертным. С 1662 года и до конца жизни драматург и царедворец живет в Париже, попав под влияние иезуитов. Последние трагедии не вызывают восторга у публики, может быть, еще вспыхнет интерес к Корнелю в связи с постановкой «Эдипа», но все дальнейшие пьесы уводят зрителя в мир риторических упражнений и любовной тематики, так не характерной для великого Корнеля!

# § 2. Никола Буало

Сегодня уже можно смело назвать Никола Буало (1636-1711) одним из величайших после Аристотеля представителей эстетики, создателем законченной теории классицизма. Буало был и поэтом – автором многочисленных дидактических сатир, посланий и поэм, и литературным критиком. Для нас, как и для современников Никола Буало важнее всего его замечательная поэма «Поэтическое искусство» 91672-1683), где четко и ясно автор сформулировал все основные положения классицизма. К поэме естественным образом примыкает и «Диалог о герое романа» (1664). Теперь уже можно было увидеть воочию, как философия Декарта воплощается в искусстве! Отвергая материализм Декарта, Буало, тем не менее, принимает рационализм, объявляя разум верховным судьей любой истины. Мало того, по Буало, истина и красота едины и присутствуют в природе, а лучшие образцы истины в искусстве – в творчестве античных авторов. Буало догматично устанавливает раз и навсегда эстетические законы, долженствующие регламентировать все искусство, и законы эти, направленные как против грубости демократического искусства, так и против барокко[3], обще-

---

[3] Барокко [от итал. barocco, фр. baroque, – странный, неправильный] – литературный стиль Европы конца XVI, XVII и части XVIII ст. Термин «Барокко» перешел в науку о литературе из искусствознания; основанием для такого пере-

обязательны и неизменны. «Поэтическое искусство» Н.Буало подвело итог многолетним исканиям целой эпохи, став одним из самых крупных ских документов, чье влияние прослеживается не только во Франции XVII века, но и многих других европейских странах еще, по крайней мере, целое столетие.

---

несения термина является общее сходство стилей изобразительных искусств Понятие барокко введено (нем ецкими учеными) в литературоведение сравнительно недавно.

Никола Буало

*Резюме:* Никола Буало в поэме «Поэтическое искусство»

устанавливает ряд законов, согласно которым из сферы искусства удаляется все, что неразумно и своевольно. Абстрактная типизация становится абсолютным законом. Индивидуализация полностью устраняется. Главное везде и во всем – строгость, порядок, обезличенность. Долой галантность литературы дворянства, долой грубый натурализм Мольера! Единственный образец – античные авторы. Буало разрабатывает правила стихосложения до самых мельчайших деталей, виды и жанры приведены в систему и порядок, триединство строго обязательно, язык чист и тоже подчиняется законам. Однако удивительное дело: Буало не может не требовать от писателя страсти, не может отрицать изучение природы в качестве образца и канона, не может умалять значение правды в искусстве. Тем самым великий труд Никола Буало сыграет значительную роль в дальнейшем развитии не только теорий искусства, но и самого литературного, музыкального, живописного, архитектурного развития в Европе.

Выдающийся перевод трактата Буало, сделанный замечательным русским поэтом В.К.Тредиаковским

## § 3. Жан-Батист Расин

Франция середины-конца XVII столетия. Расцвет царствования Людовика XIV. Мир, покой и процветание во Франции под властью Короля-солнце! Изысканный аристократизм во всем, придворные интриги и условности – такая атмосфера, казалось, царит не только в Лувре, но и по всей стране.

Жан-Батист Расин

Жан-Батист Расин (1639-1699). Нам известно огромное влияние, которое оказали на него янсенисты[4], в чьем мо-

[4] Янсенисты от янсенизм – религиозное учение и религиозное движение (XVII-

настыре Пор-Рояль он длительное время изучал античную культуру. Однако приезд в Париж, после мрачной религиозной обстановки севера резко меняет и настроение Расина. Теперь он весел и радостен, теперь жизнь и природа – вот основные его соратники! Одна за другой появляются сразу ставшие знаменитыми трагедии «Александр Великий» (1665), «Андромаха» (1667), «Британик» (1669), «Баязет» (1672), «Федра» (1677) и множество других. В 1673 году Расин становится членом Французской Академии, в 1677 году вместе с Буало он назначен придворным историографом. Это время наивысшего расцвета творчества Расина. Однако вскоре наступает перерыв почти на десять лет, сопровождавшиеся глубокими потрясениями в жизни Расина, драматург вновь обращает свой взгляд к религии, пишет глубоко религиозные кантаты и мрачные трагедии «Эсфирь» (1689) и «Гофолия»(1691).

Начло литературного творчества, первые трагедии Расина еще представляют собой подражание Корнелю, герои пришли из античного мира, композиция трагедий строго симметрична, однако уже в «Александре Великом» мы видим значительно снижение активности героев, они становятся подобными современникам Расина – придворными короля

---

XVIII в.) внутри католической церкви. Середина XVII века была очень богата новыми религиозными учениями и ересями; некоторые из них приобретали большое общественное значение и, вплетаясь в другие культурные и социальные течения, оказывали влияние и на политику. Среди этих учений янсенизм был едва ли не самым влиятельным. Назван от имени основателя Янсения.

Людовика, сохраняя лишь внешнее обличие античного персонажа. Но следует заметить, характеры героев уже даны в развитии! Нерон в «Британике» становится кровавым тираном в ходе развития трагедии, Митридат превращается в страдальца к концу одноименного произведения Расина. Борьба и страсти, терзания и злой рок – все это на сцене, все это видно зрителем и переживается вместе с героями, сидящие в зале глубоко потрясены – это Расин, это уже не Корнель с его спрятанными страстями, это, скорей, Софокл!

Великая французская актриса Сара Бернар в роли Федры

Отметим некоторую счастливую парадоксальность Нико-

ла Буало, считавшего Расина величайшим выразителем провозглашенных им идей классицизма (несмотря на все отступления драматурга от предписанных законов). В «Поэтическом мастерстве» едва ли не самые вдохновенные строки посвящены именно Расину. Конечно, при всем психологизме и необычности страстей, Расин, прежде всего, сохранил незыблемым правило триединства. Современники и исследователи обратили внимание на салонность «Федры», где вулканы страсти строго регламентированы, где герои просто вынуждены сдерживать их только вследствие установлений классицизма. Сужается исторический фон, действие сводится к внутренней эволюции героев.

*Резюме:* Творчеству Расина, безусловно, присуща двойственность, особенно заметная при сопоставлении его библейских трагедий конца 80-х годов со светскими великими трагедиями 70-х. Идеология нового класса буржуазии столкнулась с устоявшимся французским абсолютизмом. Гейне сказал: Расин – первый новый поэт, как Людовик XIV был первым новым королем…». Расин избавляется от средневекового мышления уже полностью, и в античные костюмы у него облачены новые французские герои ,его современники, жители Европы XVII века.

# § 4. Блез Паскаль

Блез Паскаль

Наряду с Расином следует упомянуть и знаменитого французского писателя Блеза Паскаля (1623–1662), религиозного мыслителя, математика и физика, один из величай-

ших умов XVII столетия. Паскаль, детства настолько увлекавшийся математикой, что отец даже пытался его сдерживать, уже в 12 лет, придя к собственным выводам, построил доказательство 32-й теоремы первой книги Евклида: сумма углов треугольника равна сумме двух прямых углов. После этого отец разрешил ему читать Евклида и брал на заседания научного кружка. Мальчик чрезвычайно быстро развивался и вскоре на равных обсуждал научные проблемы с крупными учеными своего времени. В 16 лет он написал замечательный «Опыт о конических сечениях», содержащий теорему (называемую теперь теоремой Паскаля), согласно которой во всяком шестиугольнике («мистическом шестивершиннике»), вписанном в эллипс, гиперболу или параболу, точки пересечения трех пар противоположных сторон лежат на одной прямой.

Суммирующая машина Паскаля

Чтобы облегчить отцу трудоемкие финансовые расчеты, Блез придумал машину, способную складывать и вычитать, а также переносить цифры в следующие разряды и высчитывать общие суммы. Сконструировав за несколько лет около 50 образцов арифметической машины, Блез в 1649 получил королевскую привилегию на свое изобретение – «Паскалево колесо». Самая глубокая научная работа Паскаля, «Трактат о пустоте», не была опубликована; после его смерти были обнаружены только ее фрагменты. Будучи блестящей защитой прогресса науки, призывая к автономности науки по отношению к философии и утверждая ценность строгого экспериментального метода, эта работа также содержит мысль, что «человек предназначен для бесконечности».

Однако его ум не был свободен от сомнений и не мог удовлетвориться наукой. Ночью 23 ноября 1654, «приблизительно от десяти с половиною вечера до половины первого ночи», в нем произошел внутренний переворот. Вступив в мистический контакт с Богом, он удалился от мирских дел и посвятил себя Иисусу Христу. Свой опыт он тайно записал (сначала на клочке бумаги, затем на пергаменте, добавив несколько строк), и запись была найдена после смерти Паскаля зашитой в подкладку камзола. Этот «Мемориал» (или «Амулет Паскаля»), озаглавленный FEU (огонь), является уникальной записью мистического опыта.

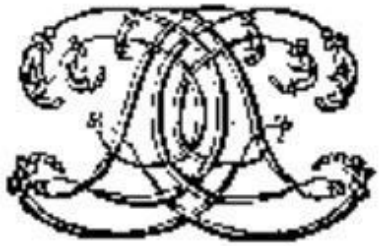
После этого Паскаль стал уделять больше времени молитвам и изучению Библии. Янсенисты обратились к Паскалю, надеясь, что его остроумие и талант смогут повлиять на общественное мнение. В итоге появились восемнадцать «Писем к провинциалу». Первое называлось «Письмо к провинциалу одного из его друзей по поводу прений, происходящих сейчас в Сорбонне» и было опубликовано 23 января 1656, восемнадцатое и последнее – 24 марта 1657. Написанные якобы находящимся в Париже «провинциалом к одному из друзей» на родине, первые письма являются едкой, ироничной оценкой пустых теологических диспутов, ведущихся в Сорбонне. Начиная с четвертого письма, Паскаль меняет тактику и начинает фронтальную критику казуистики и иезуитских приемов в области моральной теологии, обвиняя иезуитов в распространении нечетких и поверхност-

ных доктрин с целью сохранения привлекательности веры и своего собственного ордена. От забавной рассудительности и тонкой издевки Паскаль постепенно переходит к открытому моральному негодованию. Письма были тайно напечатаны и распространялись, в том числе, по почте, вначале без имени автора, а затем, когда они были собраны в одну книгу и изданы в Кёльне в 1657, – под псевдонимом Луи де Монтальт «Письма к провинциалу, или Письма Луи де Монтальта к другу в провинцию и к отцам иезуитам о морали и политике этих отцов». Письма – шедевр французской сатирической прозы, при жизни автора они завоевали широкую популярность. В этом произведении проявились две характерные черты авторского стиля: владение «искусством убеждать» и непоколебимая приверженность моральному совершенствованию и абсолютным ценностям.

После смерти Паскаля издаются его знаменитые «Мысли» (1670). Паскаль намеревается обратиться к неверующему человеку, ведущему мирской образ жизни, достаточно образованному и ищущему. Сменяющие друг друга письма и стремительные диалоги имели целью заставить неверующего осознать свое состояние, а затем, не останавливаясь, переходя от сострадания к поэтическому вдохновению, на одном дыхании призвать к вере. Вначале Паскаль описывает человека, лишенного благодати: неразумный, мечущийся между величием и зверством, конечным и бесконечным, неспособный самостоятельно достичь последней истины, обманутый

чувствами и фантазиями, погрязший в обыденности, он все же бесконечно выше других существ, поскольку сознает свое ничтожество. Этот неизбежный дуализм не объяснен ни одним из философов; скептики и догматики смогли достичь лишь полуистин. Только христианское учение о первородном грехе объясняет тайну, заключенную в человеке. Развлечения, труд, философские учения, науки – ничто не может дать человеку удовлетворения. Лишь Бог может утолить его ненасытное желание достичь абсолюта. Путь к Богу лежит через покорность и смирение страстей. Используя парадокс существования, Паскаль хочет сказать, что Бог скрыт и человек должен искать Его везде и всеми средствами.

# PENSE'ES
DE
# M. PASCAL
## SUR LA RELIGION
ET SUR QUELQUES
AUTRES SUJETS,
*Qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers.*



A PARIS,
Chez GUILLAUME DESPREZ,
ruë Saint Jacques, à Saint Prosper.

Обложка первого издания «мыслей» Паскаля. 1670 год

*Резюме:* Труды Паскаля – мыслителя и философа имеют три главных источника: Библию, отцов церкви (особенно св. Августина) и «Опыты» М.Монтеня. Манера изложения и форма уникальны – отчасти из-за своей незавершенности они обнажают малейшие движения ума, остро воспринимающего жизнь и идеи. Автор рассматривает всё: поэтику и политику, комедии и Писание, ремесла и государственное устройство, Адама и Кромвеля, детей и императоров. Паскаль меняет стиль изложения: то напряженный, прерывистый стиль, способный пробудить человека от летаргического сна, то поэтическая лаконичность; то жесткая логика, то полет фантазии; то возвышенная, утонченная проза, пронизанная лиризмом, то совершенная простота слова, когда речь заходит об Иисусе Христе. Все в этих строках пронизано живой мыслью, страстной верой и неугасимой любовью к истине.

# § 5. Мольер

## Жан-Батист Мольер

Существует довольно забавное и, тем не менее, точное мнение о том, что если идеология абсолютизма сумела выразить себя в классической трагедии, то идеология буржуазия сделала это посредством комедии. XVII век породил замечательное явление в истории мирового театра – комедии Жана-Батиста Мольера.

Жан-Батист Поклен, впоследствии принявший псевдоним Мольер (1622-1673), сын придворного обойщика, происходил, как уже стало понятно, из «третьего сословия». Замечательное образование в Клермонском иезуитском коллеже, изучение права и латыни – все, казалось, вело к карьере адвоката, но юриспруденция отступает перед желанием соединить свою судьбу с театром. В 1643 году он поступает в труппу «Блистательного театра». Неудачи преследовали театр, и Мольер узнает, что такое долговая тюрьма. После выхода из тюрьмы Мольер присоединился к бродячим актерам и путешествовал вместе с ними по французской провинции около трех лет. Это была замечательная школа мастерства! Мольер, фактический руководитель этой труппы, актер и режиссер, пишет несколько комедий, которые, к счастью для автора и его соратников, пользуются неизменным успехом у жителей маленьких городков на юге Франции. «Ревность Барбулье», «Летающий лекарь» и др. – это уже к подступы к знаменитым комедиям прославленного автора.

В 1658 году, труппа, в которой выступает Мольер, завоевывает симпатии Людовика XIV. Этот год следует считать началом бурной театральной деятельности драматурга и режиссера. 15 лет и крупнейшие комедии, критика аристократии и церкви, буржуазии, пытающейся пробиться в высший свет – все это не могло не вызвать огромное количество нападок на Мольера, закулисных интриг и прямых покушений на жизнь. В 1673 году, через несколько часов после спектакля, блистательно сыграв главного героя в своем «Мнимом больном» Мольер покидает этот мир…

Более тридцати комедий – таково наследство великого комедиографа. Широчайший социальный охват, глубокий реализм в сочетании с блистательным мастерством сатирика поднимают творчество Мольера на вершину мирового театра. А посмотрите на эту громадную галерею типов: аристократы и провинциалы, дворяне и крестьяне, слуги и ученые женщины, царедворцы и горожане, скупые и транжиры, врачи и мнимые больные и много кто еще оказывается на сцене благодаря мастерскому перу Мольера.

Конечно, ранние комедии еще написаны под влиянием итальянской комедии дель арте[5], комедии масок, но уже «Смешные жеманницы» (1659), несмотря на сильные народные фарсовые традиции, являются вполне самостоятельным,

---

[5] Комедия дель арте (commedia dell'arte), комедия масок, вид итальянского театра, спектакли которого создавались методом импровизации, на основе сценария, содержащего краткую сюжетную схему представления.

мольеровским произведением, давшим блестящий образец сатиры на мнимую ученость и вычурную речь аристократических салонов. Это уже комедия нравов.

«Сганарель, или мнимый рогоносец» (1660), «Школа мужей» (1661), «Школа жен» (1662) – перед нами комедии, где фарсовый схематизм и примитивизм начинают отступать перед блестящим построением комедийного действа. Вопросы любви и брака, семейной верности и воспитания, бичевание аристократических нравов – вот темы названных комедий. Но Мольер не останавливается на достигнутом: «Критика на школу жен» (1663) дала ему возможность изложить свое понимание роли поэта, сатирика, гражданина.

Мастерство Мольера, казалось, может все! Комедии- балеты на потеху двору короля, излюбленное сочетание танца и театра – «Несносные», «Брак поневоле», «Любовь-целительница» и др. пользуются огромным успехом в Париже.

Иллюстрация к одному из первых изданий «Дон-Жуана»

«Мещанин во дворянстве» (1670) и «Мнимый больной» (1673) – комедии большой художественной и социальной силы, беспощадно бичующие нравы аристократии как класса дряхлеющего и буржуазии, стремящейся аристократизироваться любым путем. Но, тут же и компромисс – комедии «Комическая пастораль» и «Блистательные любовники». Галантные, остроумные, незлобивые…

Середина 60-х годов связана с появлением настоящих «серьезных» комедий: «Тартюф» (1664-1669), «Дон-Жуан» (1665), «Мизантроп» (1666).

Великий поход Мольера против ханжества и лицемерия церкви, начатый «Тартюфом», комедией запрещавшейся и переделывавшейся на протяжении пяти лет, открыл зрителям губительное влияние религии на человека, семью и семейные отношения, религии, буквально парализующей волю. Здесь Мольер предстает перед нами не просто критиком и сатириком, здесь он уже вольнодумец эпохи Возрождения!

Обрабатывая известный сюжет о развратнике, в «Дон-Жуане, или Каменном госте» Мольер обрушивается на феодальное дворянство: он выливает на головы героев всю свою ненависть к паразитам, измывающимся над человеческими правами, попирающими идеалы, священные для буржуа-труженика, к сословию которого принадлежал и автор комедии. Но Дон-Жуан Мольера храбр, он вольнодумец и скептик, и

эти черты характера симпатичны и автору, и зрителям.

В комедии «Мизантроп» начинает вытесняться комический элемент – переживания героя, Альцеста, сродни настроениям самого автора, затравленного врагами и кредиторами. Но Альцест почти полностью лишен как здравого смысла, так и чувства меры и, попадая в забавные ситуации, не может быть провозвестником новых идей. Штурм абсолютистской идеологии не состоится…

Памятник Мольеру в Париже

Хотя за пределами нашего обзора остался целый ряд прекрасных мольеровских комедий, можно сделать вывод о сложности, может быть и некоторой еще неразгаданности мольеровского искусства, хотя попытки такие делались, и стоит назвать замечательную книгу М.Булгакова «Жизнь господина де Мольера».

*Резюме:* классицизм Мольера не укладывается в тесные рамки французского классицизма по Н.Буало. Свободное обращение с правилами (и, прежде всего, с правилом триединства), нарушение принципов типизации, и, в то же время, рационализм и генерализация образов, логичность и четкость композиции – это не парадоксальность Мольера, это – высота автора, его вклад в общую демократизацию мирового театра.

# § 6. Жан Лафонтен

## Лафонтен

Выходец из среды чиновничьей буржуазии, Жан Лафонтен (1621-1695), переехав из провинции в Париж в 1657, очень быстро становится близок к аристократическим кругам Франции. Быстро заняв достойное место в качестве одного из виднейших поэтов-лириков своего времени, он приобретает покровительство всемогущего министра финансов при Людовике XIV – Фуке.

По своим общественно-политическим взглядам Лафонтен, пожалуй, мог бы быть отнесен к эпикурейцам, вольнодумцам. Его ранние произведения, баллады[6] и сонеты[7], мадригалы[8] и дружеские послания были посвящены, в основном,

---

[6] Баллада (от фр. *ballade*, итал. *ballata* от *ballare* – плясать) – жанр лирической поэзии, к которому относят произведения с повествовательным компонентом. Развилась из народной плясовой песни любовного содержания, распространённых у южно- романских народов, первоначально в Провансе, а затем в Италии. Приблизительно с XII века *балладой* называлось небольшое лирическое стихотворение, состоявшее из трёх или четырёх строф, чаще же восьми, десяти или двенадцати строф, перемежающихся с припевом (рефреном), и обыкновенно имевшее содержанием любовную жалобу. Первоначально такое произведение пелось для сопровождения танцев.

[7] Сонет (ит. sonetto), стихотворение из четырнадцати строк (два четверостишия и три трехстишия) с определенной рифмовкой. Сонет возник в Италии в 13 в. (изобретение его связывают с именем Джакомо де Лентино). Рацвета достиг в творчестве Ф.Петрарки (1304–1374), популярность которого способствовала распространению сонета в Европе (с XVI в. – в испанской, португальской, французской и английской поэзии, с XVII в. – в немецкой).

[8] Мадригал (итал. *madrigale*, от лат. *matricale* – песня на родном (материн-

светской жизни и испытывали явное влияние героических поэм далекого прошлого. В 60-е годы XVII столетия Лафонтен пишет свои знаменитые «Сказки», материал для которых щедро черпает из произведений Апулея[9] и Петрония[10],

ском) языке) – небольшое музыкально- поэтическое произведение, обычно любовно-лирического содержания; первоначально одноголосная песня на итальянском языке. Мадригал получил развитие в эпоху Раннего Возрождения (XIV век) в поэтическом творчестве Ф.Петрарки, Дж. Боккаччо, у композиторов П.Казелла, Ф.Ландино и других (2-3голосная песня). В эпоху Позднего Возрождения (XVI век) мадригал – многоголосная вокальная поэма (обычно для 4 или 5 голосов) со свободным выбором поэтических форм. Позднее мадригал был распространён как стихотворный жанр (например, в русской поэзии XVIII-XIX века), содержащий комплимент лицу, которому посвящается мадригал.

[9] Апулей (Люций Апулей, лат. Lucius Apuleius, род. около 124, Мадавр, Северная Африка) – древнеримский писатель. Писал на греческом и латинском языках. Автор знаменитой «Apologia» («Апология, или Речь в защиту самого себя от обвинения в магии»).. Это был пылкий, неутомимо деятельный и остроумный человек, но решительная наклонность к мистицизму, даже к магии и чересчур высокое о себе мнение помешали ему развить вполне свои дарования и побороть те недостатки, которые принадлежали его времени и родине.Его роман «Metamorphoseon libri XI» («De asino anreo»; «Золотой осёл»), заимствованный из Лукиана и дополненный из различных других источников – остроумная, своеобразная сатира, проникнутая поэзией. Кроме этого романа, Апулей. написал несколько философских сочинений, из которых некоторые дошли до нас («Флориды» – сборник отрывков из речей и риторических декламаций). Сказка об Амуре и Психее (одна из 11 вставных новелл романа) неоднократно перелагалась в разных странах, в том числе в России (И. Ф. Богданович, С. Т. Аксаков) и была много раз воспроизведена в различных художественных произведениях, например у Рафаэля.

[10] Петроний, Гай Петроний Арбитр (Gaius Petronius Arbiter) (г. рождения неизвестен – умер 66 н. э., Кумы), римский писатель. При дворе Нерона назван «арбитром изящества». Опутанный дворцовыми интригами, покончил с собой. Петроний – наиболее вероятный автор написанных в форме «Менипповой сатиры»

Ариосто[11] и Аретино[12], Боккаччо[13] и Рабле. Великолепная

---

«Сатур», или «Сатирикона», правдиво отражавших моральное вырождение римского общества.

[11] Ариосто Лодовико [Lodovico Ariosto, 1474–1533] – итальянский поэт. Жизнь его целиком связана с Феррарой. В 1522 Ариосто стал губернатором Гарфаньяны. Вернувшись оттуда, он построил небольшой домик, окруженный садиком и огородом, где и жил до конца жизни со своей подругою флорентин- кой Алессандрой Бенуччи; у нее он учился чистой тосканской речи (в яз. Ариосто было немало эмилианских провинциализмов). Последние годы он делил время между своими овощами и поэмой «Неистовый Роланд» (Orlando furioso), которой он занимался 25 лет [1507–1532]. Сюжет «Неистового Роланда» – сюжет каролингского эпоса, который в Италии уже давно стал рабатываться в романтическом стиле поэм Круглого стола. В XII и XIII веках отдельные эпизоды этого цикла пелись сказителями северной Италии; в XIV в. они исполнялись жонглерами в тосканских городах.

[12] Пьетро Аретино (Aretino) (19.4.1492, Ареццо, – 21.10.1556, Венеция), итальянский писатель и публицист. В бытовых комедиях в прозе: "Кузнец" (1533), "Придворная жизнь" (1534), "Таланта" (1542), "Лицемер" (1542), "Философ" (1546) Аретино выводит галерею типов, представляющих разные слои феодально-католического общества, критикуя его устои с позиций свободомыслия, характерного для эпохи Возрождения. Европейскую славу создали Аретино пять его "Диалогов", три из которых получили в печати название "Рассуждений" (изд. 1534, 1536, 1539). Два "Рассуждения" посвящены нападкам на пороки женщин, третье – цинично живописует придворные нравы. Стихотворные и прозаические памфлеты (в форме "предсказаний") Аретино направлены против государей и политических деятелей. Своими испепеляющими сатирами он стяжал славу "бича государей" и отца современной журналистики. Особый интерес представляет его переписка (около 3300 писем), дающая картину общественной и культурной жизни Италии 1-й половины 16 века (главным образом 1525-1556). В 1558 году сочинения Аретино были внесены Ватиканом в индекс запрещенных книг.

[13] Джованни Боккаччо, Джованни Бокаччо (итал. Giovanni Boccaccio; 1313, Париж – 21 декабря 1375, Чертальдо близ Флоренции) – знаменитый итальянский писатель и поэт, выдающийся представитель гуманистической литерату-

обработка этих сюжетов, по большей части, любовных, эротических, мастерская шлифовка языка, свободный мер – все это возымело просто потрясающее воз- воздействие на читателей.

«Сказки» имели громадный успех, их цитировали в светских салонах и распевали на улицах, положив слова на простенькую народную музыку. Однако Людовик XIV был недоволен – слишком много прозрачных намеков – и после четвертого издания «Сказки» были запрещены.

---

ры Возрождения.Автор поэм на сюжеты античной мифологии, психологической повести «Фьямметта» (1343, опубликована в 1472), пасторалей, сонетов. Главное произведение – «Декамерон» (1350 – 1353, опубликовано в 1470) – книга реалистических новелл, проникнутых гуманистическими идеями, духом свободомыслия и антиклерикализма, неприятием аскетической морали, жизнерадостным юмором, многоцветная панорама нравов итальянского общества. Поэма «Ворон» (1354 – 1355, опубликована в 1487), книга «Жизнь Данте Алигьери» (ок. 1360, опубликована в 1477).

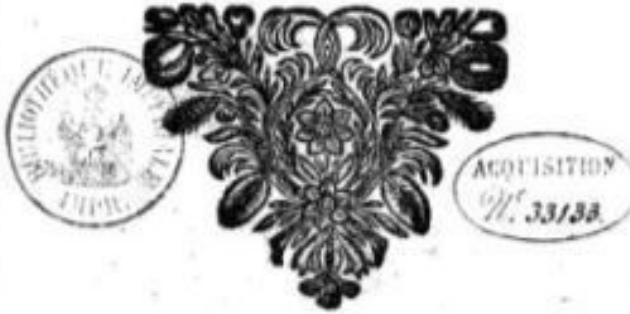
# FABLES CHOISIES,

## MISES EN VERS

Par M. DE LA FONTAINE,

*Et par luy revuës, corrigées & augmentées.*

TOME PREMIER.




A PARIS,
Chez DENYS THIERRY, ruë S. Jacques,
ET
CLAUDE BARBIN, au Palais.

M. DC. LXXVIII.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

## Первое издание басен Лафонтена

В 1668 году выходит первая книга всемирно известных «Басен». Перед нами тоже чужие образцы, от греческих и римских до современных автору, но басни Лафонтена – оригинальнейшие произведения. Последний, двенадцатый сборник (1694), показал читателю некую неодинаковую ценность произведений Лафонтена, но время показало подлинную силу этих книг. Итак – первые две книги – это полное следование античным образцам, следующие же книги развлекают читателя, усиливая художественность, убирая за скобки мораль. Взгляните на вольный перевод басни Лафонтена «Мельник, его сын и осел», сделанный Михаилом Васильевичем Ломоносовым:

Послушайте, прошу, что старому случилось,
Когда ему гулять за благо рассудилось.
Он ехал на осле, а следом парень шёл;
И только лишь с горы они спустились в дол,
Прохожий осудил тотчас его на встрече:
«Ах, как ты малому даёшь бресть толь далече?»
Старик сошёл с осла и сына посадил,
И только лишь за ним десяток раз ступил,
То люди начали указывать перстами:
«Такими вот весь свет наполнен дураками:
Не можно ль на осле им ехать обоим?»
Старик к ребёнку сел и едет вместе с ним.

Однако, чуть минул местечка половину,
Весь рынок закричал: «Что мучишь так скотину?»
Тогда старик осла домой поворотил
И, скуки не стерпя, себе проговорил:
«Как стану я смотреть на все людские речи,
То будет и осла взвалить к себе на плечи».

Замечательный памятник Лафонтену в Париже

В эпоху торжества философии Декарта, когда животные определялись как машины, было просто необыкновенно смело использовать их образы в литературе, да еще так реалистично! Человеческие свойства животных не отметают их собственные природные качества. Слоны и муравьи, птицы и лисы, насекомые и обезьяны – разве это не галерея всех типов французского общества XVII века? Причем, стоит отметить яркую индивидуализацию характеров героев, не отрицающую и высокую степень обобщения. А личное мнение автора, спрятанное (или, наоборот, выставленное напоказ) в знаменитых лафонтеновских моральных концовках, никогда не достигает такой степени агрессии, что была свойственна, например, Мольеру, нет, это было всегда ироническое, скептическое, юмористическое окончание, поиски выхода из противоречий жизненных ситуаций. Неслучайно, кстати, позднее Лафонтена обвиняли в примиренчестве. Однако басни Лафонтена есть и будут, они оказали огромное влияние на развитие басенного творчества в европейской литературе, и мы с гордостью можем сказать, что лучшие традиции Лафонтена воспринял замечательный русский баснописец И.А.Крылов.

*Резюме:* Мольер, Лафонтен, Паскаль и целый ряд писателей XVII века своим творчеством показали, что система классицизма, в рамках эстетической программы которой

они сами и существовали, не является вечной и незыблемой. Споры новаторов и сторонников старого, по сути, вылился в явную дискуссию о современности и античности. По существу, готовилась почва для литературы буржуазного просвещения. И не случайно, что многие произведения этого периода во Франции имели не только и не сколько художественную, развлекательную направленность, но являлись явно морально-политическими, назидательными, знаменуя собой переход к новому искусству Европы.

# Глава II
# Английская литература XVII века

Оливер Кромвель

Победоносная английская буржуазная революция (1648-1660) завершалась, когда во Франции еще происходил процесс централизации и абсолютизации королевской власти. Восстание английских буржуа приходило к своему логическому завершению. Финансовые нарушения, вымогательство, казнокрадство правительства Иакова I, неудачи его внешнеполитического курса, преследования пуритан – все это вызывало законное недовольство буржуазии. Революция в Шотландии, начавшаяся в 1639 году, показала неспособность короля справиться с ней без денег и войска. Король вновь созывает парламент (после одиннадцатилетнего перерыва), который, однако, вместо вотирования субсидии, обрушивается на королевскую власть, заявляет о своем главенстве в стране и даже пытается установить связи с шотландскими повстанцами! Парламент был разогнан, революционные настроения в стране нарастали, Иаков I дает разрешение на созыв в 1640 году печально известного и знаменитого «Долгого парламента». Дальнейший ход революции известен. У власти Оливер Кромвель, с 1647 года Англией фактически правит армия, в 1649 году казнен король Карл I. Конфликты в лагере победителей ведут к новым восстаниям крестьян, Кромвель жестоко расправляется с многочисленными армейскими заговорами и восстанием в Ирландии…

Власть пуританской буржуазии, к несчастью, считала те-

атр местом суетных наслаждений. Драматическое искусство запрещается, актеры наказываются, народные праздники отменяются, обнаженная скульптура драпируется, из церквей выносятся украшения и картины…

Однако литература живет! Мощные сокрушительные удары наносит она по старой галантной драме, по вычурности и подражанию французам. К сожалению, часть писателей Англии находилась в эмиграции, спасаясь от революции. Но идеи рационализма, возрождения античных образцов жили в творчестве крупнейших поэтов и писателей эпохи – Мильтона, Драйдена, Батлера и др.

# § 1. Джон Мильтон

Джон Мильтон

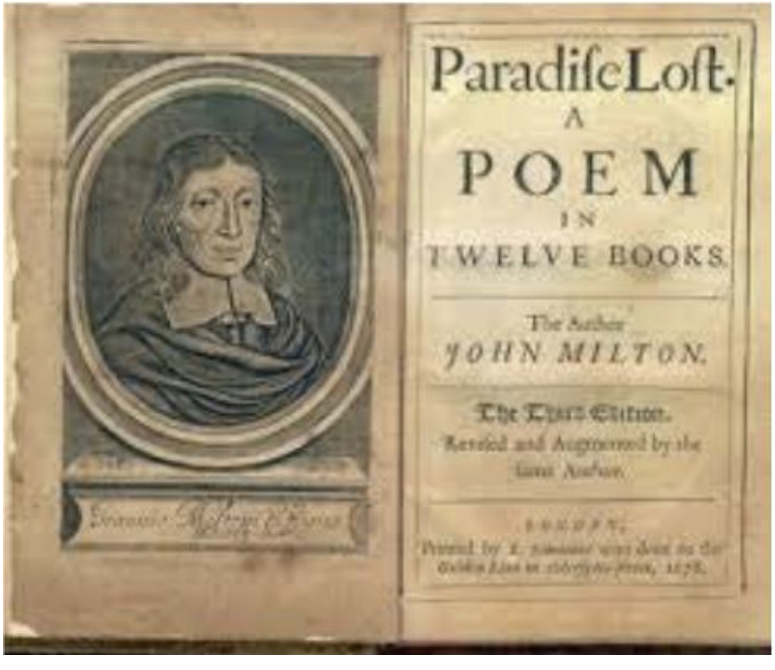
Литература эпохи английской буржуазной революции достигает своего наивысшего расцвета, по мнению многих исследователей, именно в творчестве Джона Мильтона (1608-1674). Выходец из дворянской семьи, успевшей к его рождению обуржуазиться окончательно, этот в будущем выдающийся английский политический деятель, писатель и публицист, в ранних произведениях, элегиях и сонетах был отнюдь не чужд классицизму. А первые поэмы 30-х годов и драма «Комус» (1634) характеризуются как попытки соединить христианство и языческую античность. Однако и в этих произведениях уже явно заметны нападки на деспотизм и церковь, английское пуританство, и даже призывы к их уничтожению.

Жестокая религиозная борьба шла в душе Мильтона. В годы революции он выступает как публицист и памфлетист, он участвует в формировании общественного мнения в пользу революции внутри Англии и за границей. Его знаменитые памфлеты «Иконоборец» (1649), «Защита английского народа» (1650), «Вторая защита» (1654), вместе с трактатом «О христианской доктрине» критикуют не только догмы христианства, но и доказывают, что государство получает свои полномочия только от народа.

В 1658 году Мильтон начинает работу над своим крупнейшим произведением «Потерянный рай» (закончил в 1663 го-

ду). Реакция победила революцию…

Поэт, ослепший к тому времени, уже сидел в тюрьме и сумел избежать смертной казни благодаря ходатайству друзей из аристократических кругов, близких к королевским. В «Потерянном рае» поэт, используя библейские мифы, прославляет царство разума, низвергнутого реставрацией абсолютистской власти. Строго следуя Библии, автор описывает восстание сатаны против Бога, жизнь Адама и Евы в раю, грехопадение и пр. Однако мы понимаем: перед нами аллегория, скрывающая революционный замысел Мильтона. Ангелы – солдаты Кромвеля, военный совет в раю, поражение сатаны – это эпизоды гражданской войны в Англии, да и сами бог и сатаны – республиканцы роялисты…




Первое издание гениальной поэмы

Двенадцать книг «Потерянного рая» представляют ад, хаос и ночь, отблески небесного света и собрание падших ангелов. Философские воззрения автора свидетельствуют о его неистребимой вере в победу добра. Перед нами проходят картины творения, появления желаний и страстей, вырывающихся из-под власти разумной воли, появление греха и порока, сна и смерти…

Нетрудно заметить, как мало, на самом деле, у Мильтона от библейской трактовки сотворения мира. На самом деле, поэт ограничивается лишь двумя основными сюжетами Библии: падение ангелов и падение Адама. В поэме перед нами и два мира: макрокосм и микрокосм. Учение о мироздании излагается устами архангела Рафаила, разъясняющего всю небесную механику и добавляющего при этом, что ее понимание недоступно людям.

Из иллюстраций к «Потерянному раю» Г.Доре

Главным действующим лицом поэмы является сатана. Но, конечно, из великой битвы ангелов победителем выходит сын божий, его противник, он и делается утешителем падших. Все эти события – макрокосм поэмы, озаренный высокой политикой и философскими проблемами – ведут к воплощению идеала Мильтона: пуританская семья, здоровый образ жизни, новый общественный строй. Грехопадение разбило мирное сожительство Адама и Евы, но, в конце концов, Ева приходит к прежнему послушании и теперь уже показывает все добродетели, присущие буржуазной женщине – она скромна, благонравна, послушна мужу.

Но рай еще может быть разрушен. Волки, воплощающие в себе идеи реставрации, нападают на рай, как предсказал в свое время архангел Михаил, они силой пытаются уничтожить веру (как в свое время революционные идеи). Муки Адама и Евы, их борьба за истину, делает их еще более твердыми и верящими, и, пройдя через огненные врата, они видят весь мир, лежащий перед ними, и перестают скорбеть…

Поэма Д.Мильтона «Возвращенный рай (1665) знаменует отказ автора от проповеди здравого смысла, его уход от активных действий в защиту революции. Сын божий дарует свободу человеку, который научился повелевать своими страстями. Поэма представляет собой сплошной поединок между сатаной и пуританским Христом. Сатана здесь уже не мятежник- революционер, он – воплощение пороков защитников реставрации.

Творческий путь Мильтона завершился поэмой «Самсон» (1667). Библейский герой, обуздавший свои страсти с помощью разума, вступает в борьбу с филистимлянами и гибнет вместе с ним…

В 1674 году, всеми покинутый, Мильтон умирает, предрекая опасности реставрации. Литературная же слава его растет: «Потерянный рай» оказывает сильнейшее влияние на мировую литературу XVIII-XIX веков.

# § 2. Классицизм в Англии. Сэмуэль Батлер. Джон Беньян. Джон Драйден

Сэмюэль Батлер

1660-1688. Эти года принято называть временем реставрации. Династия Стюартов возвращается в Англию. Вновь открываются театры. Разгульное веселье и разврат царят на лондонской сцене. Двусмысленность, любовные интриги – основная тематика нынешних пьес.

Одним из основных противников пуританства был Сэмуэль Батлер (1612-1680). Сын зажиточного землевладельца, получивший прекрасное классическое образование, светский человек, Батлер приветствовал возвращение монархии. В сатирической поэме «Гудибрас» (1663, 1664, 1678) он зло высмеивает пуританство. Поэма быстро становится известной не только в высшем свете, но и буквально на лондонских улицах, благодаря, в основном, своему шутовскому стилю и острому языку. Герой поэмы – Гудибрас, фанатик- пуританин, урод с отвратительным горбом, вонючий и неуклюжий, похожий одновременно на героев Сервантеса и Рабле. Гудибрас утверждает, что народные увеселения – грех и порок и борется с ними, как Дон-Кихот м ветряными мельницами. Многие из сцен поэмы прямо пародируют многие из известных революционных событий недалекого для англичан прошлого. Своеобразный Санчо Панса нашего Гудибраса, Ральф, обладающий волшебным фонарем «внутреннего света», помогающего ему водить людей в болото лжи, в конце поэмы, начинает бороться против своего хозяина и по-

беждает его при полной поддержке издевающегося народа. Имя Гудибраса вошло не только в золотой фонд мировой литературы, оно стало нарицательным для фанатиков, лжецов и ханжей.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.