

БЫТОВАЯ ПСИХОЛОГИЯ

МУЖЧИНА и ЖЕНЩИНА

ПРАВДА И МИФЫ
О ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ



Любовь. СЕКС.
Дети. РАБОТА

Маргарита Землянская
Мужчина и женщина: правда
и мифы о взаимоотношениях.
Любовь. Секс. Дети. Работа

Текст книги предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=167152

Мужчина и женщина: правда и мифы о взаимоотношениях. Любовь.
Секс. Дети. Работа: Эксмо; 2002
ISBN 5-699-01211-7

Аннотация

Как много всяких мифов окружают взаимоотношения мужчины и женщины! И как порой эти стереотипы мешают им строить нормальные, гармоничные отношения! Для того чтобы понять причины возникновения разногласий между партнерами, и была написана эта книга. Мнения психологов на заданную тему помогут вам справиться со спорными жизненными ситуациями, а также развенчают мифы, которые усложняют быт современного человека.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	4
РАЗДЕЛ I. МИФЫ, СОПРОВОЖДАЮЩИЕ МУЖЧИН	7
1. МУЖЧИНЫ НЕ ПЛАЧУТ	7
2. МУЖЧИНЫ НЕ ПРОЩАЮТ ИЗМЕНЫ	18
3. МУЖЧИНЫ – БАБНИКИ	29
Конец ознакомительного фрагмента.	39

Маргарита Землянская

Мужчина и женщина: правда и мифы о взаимоотношениях.

Любовь. Секс. Дети. Работа

ВВЕДЕНИЕ

В общепринятом понимании мифы – это истории, содержащие глубокий смысл, в которых люди наделены несколько преувеличенными качествами. Бывает и так, что мифами мы называем какие-то вымышленные факты, на самом деле не соответствующие действительности. Развенчать подобные утверждения не составляет труда, однако гораздо сложнее бывает доказать человеку несостоятельность его веры в тот или иной миф.

Как часто мы сталкиваемся с тем, что люди отказываются принимать нас такими, какими мы бы желали представлять в чужих глазах! Причиной этого часто являются те самые мифы, которые перекрывают способность свободного мышления, поскольку несут своеобразную установку, ориентирова-

ние на общественное мнение. Вот почему порой кажется, что разные люди являются сторонниками некоего общего мнения и даже высказывают его черты одними и теми же словами.

Как бы там ни было, но отношение к мифам должно быть соответственным. Не стоит воспринимать всерьез все то, что на деле оказывается лишенным смысла или же легко поддается развенчиванию. Сторонниками мифов становятся далеко не все люди, а в основном только те, которые не способны думать самостоятельно или же делают это крайне неохотно.

Какова природа возникновения и распространения мифов? Ответ на этот вопрос дать непросто. Но, без сомнения, можно заявить о том, что мифы являются отражением господствующего общественного мнения. Разумеется, что оно не может не полагаться на реальные факторы. Так и мифы порой кажутся несущими глубокий смысл только потому, что отражают мысли большинства по какому-то конкретному поводу.

Мифы, описанные в данной книге, касаются мужчин и женщин. В отношении и тех, и других представители противоположных полов часто имеют непоколебимые мнения, которые на деле отнюдь не соответствуют действительности. Именно такие мы и постарались описать в этом издании. Здесь приведены наиболее распространенные установки, своеобразные стереотипы, которые касаются основных сфер человеческой жизни.

В издании приведены наиболее распространенные установки, своеобразные стереотипы, которые касаются основных сфер человеческой жизни.

РАЗДЕЛ I. МИФЫ, СОПРОВОЖДАЮЩИЕ МУЖЧИН

1. МУЖЧИНЫ НЕ ПЛАЧУТ

Слезы являются естественной реакцией человеческого организма на различные внешние раздражители, они дают эмоциональную разрядку, помогают выразить чувства и переживания. После того как человек поплачет, ему становится легче, а следовательно, слезы не несут в себе ничего отрицательного, а лишь дают разгрузку нашей психике, уберегая от нервных срывов. Однако еще в древних цивилизациях возник миф о том, что мужчины не плачут.

Трудно назвать точные причины возникновения этого предубеждения, но некоторые факторы, определившие его появление, обозначить все-таки можно. Во времена древнегреческой цивилизации слезы считались естественным выражением состояния человеческой души, в античной литературе греческого периода плачут все. В «Илиаде» Гомера рыдает над телом своего друга Патрокла отважный герой, полубог Ахилл, а затем над телом своего убитого сына Гектора проливает слезы троянский царь Приам и вместе с ним

весь его народ. Плачут боги, герои, императоры, воины, простые смертные, плачут от счастья и от горя, от обретения чего-либо и от потери, и никто не видит в этом ничего предосудительного.

Но греческая культура сменяется культурой римлян и несет в себе другие представления о человеке, об идеале. Мужчина в эпоху римской цивилизации становится принципиально иным; идеалы варваров, пришедших с севера, прочно укрепляются. Мужские слезы рассматриваются как проявление слабости, безволия – и как следствие возникает афоризм «мужчина не плачет».

В дальнейшем процессе развития истории человечества это высказывание становится одним из аспектов характеристики настоящего мужчины.

В настоящее время считается, что слезы – это исключительно женская слабость, которую представительницы прекрасного пола проявляют в самых различных ситуациях, по самым разнообразным поводам. А вот мужчины – это совсем другое дело. Они сильные, мужественные, сдержанные, не существует такой причины, которая могла бы заставить их заплакать. Они всегда должны сдерживать эмоции, чтобы не показать своей слабости. Мужчины, как правило, не любят женских слез, потому что они вызывают у них либо жалость, либо раздражение, и, естественно, не считают допустимым такой способ выражения чувств для себя.

Мужчины не плачут! Действительно ли это так, верно ли

это? У любого здравомыслящего человека, независимо от того – мужчина это или женщина, решившего поразмыслить над этим высказыванием, обязательно зародятся сомнения по поводу его истинности. Можно даже в собственном сознании найти массу опровержений тому, что мужчина не плачет и не должен, что слезы – проявление слабости.

С самого рождения родители говорят маленькому ревущему мальчику о том, что он мужчина, а мужчина не плачет. С первых лет жизни они закладывают в сознание ребенка это предубеждение, которое он пронесет через всю жизнь. Хотя родители в этот момент не ставят перед собой цели что-либо внушить ребенку, а просто хотят, чтобы он перестал плакать. Однако психологами давно доказано, что характер ребенка формируется до трех лет, именно в этом возрасте он без усилия усваивает все, что ему говорят взрослые. Следовательно, вот с какого раннего возраста мужчина начинает сдерживать свои эмоциональные порывы.

Если считать истинным убеждение в том, что мужчина не плачет, то что же получается? А то, что все они бесчувственные прагматики, не дающие выхода своим чувствам, не подверженные эмоциональным всплескам. Получается, что слезы – это особая разновидность нашей психической деятельности, совершенно отличная от радости, смеха, раздражения и т. д. Нет, это не так, слезы – это такое же проявление эмоций, как и смех, а мужчины, так же как и женщины, подвержены эмоциональным всплескам, ведь они смеются, улыба-

ются, так почему же они не могут плакать?

Слезы – это такое же проявление эмоций, как и смех, а мужчины, так же как и женщины, подвержены эмоциональным всплескам.

Можно привести в пример целый ряд случаев, в которых представитель сильного пола плакать как бы не должен, но реально он плачет, а если не плачет, это вызывает непонимание окружающих.

Большинство мужчин убеждены, что слезы никак не могут сочетаться с доблестью, отвагой, мужеством. Но как же быть с уже приведенными примерами из античной литературы? Кто сможет усомниться в смелости доблестного Ахилла, который первым рвался в бой, который шел и в огонь, и в воду, первым приходил на помощь тем, кто попал в беду. Его отвага очевидна, но он плачет. Плачет от горечи утраты близкого человека, от пустоты, которая образуется в его душе.

Ветераны, прошедшие Великую Отечественную войну, могут подтвердить, что, теряя своих лучших товарищей, они плакали, кто-то открыто, кто-то украдкой, но плакали, а разве можно назвать трусами людей, которые одержали победу в такой страшной войне?

Б. Бардо: «Нет ничего постыдного в том, что мужчина плачет, когда ему больно. Это не проявление слабости, это проявление силы – в том, чтобы не бояться показать свои истинные чувства».

А в наше время не покажется ли странным, если даже самый мужественный мужчина, стоя у гроба матери или другого близкого человека, не проронит ни слезы? Мало вероятно, что кому-то приходилось такое видеть, а если приходилось, то уместно ли такое поведение, уместно ли сдерживать свои эмоции, когда в твоей семье случилось непоправимое горе?

Этих примеров вполне достаточно для того, чтобы убедиться: горечь утраты может заставить мужчину заплакать.

Одним из пунктов недопустимости слез является разочарование в любви. Плакать из-за ухода любимой мужчинам кажется унижительным и оскорбительным, даже наедине с самими собой. Но к каким страшным последствиям может привести эта глупая боязнь потерять свое достоинство в собственных глазах и, не дай Бог, в глазах окружающих?

По данным статистики, 40 % самоубийств совершается из-за разочарований в любви, при этом процент женщин и мужчин практически одинаков. Количество мужчин в этих данных могло быть намного меньше, если бы они давали выход своим эмоциям через слезы. Из-за сдерживания эмоций мужчины совершают множество роковых ошибок в личной жизни. Затаив злобу и обиду на одну женщину, не дав своей психике разрядку в виде слез, они переносят свои обиды на других женщин, не причастных к личной трагедии, и разбивают свою судьбу и судьбы других людей.

По данным той же статистики, 17 % самоубийств происходит из-за несостоявшейся карьеры, при этом женщин в этих

данных – единицы. Мужчины стремятся утвердиться в жизни, работа – это один из лучших способов осуществления этой задачи. Но на пути достижения успеха в работе, на пути карьерного роста стоят серьезные трудности, часто возникают стрессовые ситуации, порой очень сложные, психика мужчины постепенно накапливает отрицательные факторы, а если неудач слишком много, она не выдерживает, происходит непоправимая трагедия, которой бы не произошло, если бы негативные эмоции не накапливались, а находили своевременный выход.

Также с работой может быть связана и еще одна проблема. Когда у мужчины происходит серьезная неприятность на работе, он, вместо того чтобы закрыться в комнате и немного всплакнуть (как это делает женщина), начинает срывать свою злость на самых близких людях, на своей семье. По наблюдениям юристов, в бракоразводных процессах часто доминирует такая причина, как скандалы из-за работы. Семья распадается, а ведь этого так легко было избежать.

Психологи доказали, что человеческие эмоции вообще можно сравнить с плавающим айсбергом, который видно лишь на одну десятую его величины. То, что мы видим, составляет лишь небольшую часть того, что есть на самом деле. Человек скрывает основную массу эмоций даже от самого себя в глубинах подсознания. Особенно это характерно для мужчин. А уж если рассматривать такую разновидность эмоций, как слезы, то здесь айсберг полностью погружен в

воду, а на поверхности – лишь смутное очертание в виде злобы, раздражения или подавленности. Мужчина скрывает слезы, потому что думает, другие его не поймут; ему кажется, что они только удивятся, возможно даже усомнятся в его умственных возможностях и психическом здоровье, а это снизит собственную самооценку, что недопустимо. Также у мужчины существует убеждение в том, что если кто-то увидит его слезы, то обязательно использует это против него.

Психологи доказали, что человеческие эмоции вообще можно сравнить с плавающим айсбергом, который видно лишь на одну десятую его величины.

Все эти убеждения ложны, а самое главное – невыраженные эмоции не умирают, а хранятся в глубинах нашего подсознания, разрушая психику, и приводят к уже перечисленным последствиям, таким, как нервные срывы и суициды, а также могут иметь физический аспект, проявляясь в виде головных болей, бессонницы и даже могут приводить к язве желудка и прочим неприятным болезням. Последний аргумент в пользу того, что мужчине плакать позволительно, может оказаться особенно действенным на тех, кто увлекается спортом и бережно относится к своему здоровью.

Особенно ярким доказательством того, что мужчины плачут и в этом нет ничего предосудительного, служат выдающиеся творческие личности. Все гениальные мужчины, посвящающие свои жизни высокому искусству, были и есть людьми с тонкой духовной организацией, очень чуткие ко

всему, что происходит вокруг них и в их собственной душе, чувствительные и очень эмоциональные. Ощущения, чувства и эмоции являются основой их творческой деятельности. Без этого написание трогательной души музыки, проникновенных стихов и романов, картин, которые кажутся живыми, просто нереально. Без эмоций все это было бы мертвым и неинтересным людям.

Музыка великих композиторов, написанная несколько столетий назад, не теряет актуальности и выразительности. Почему? Потому что вся она проникнута эмоциями своего создателя. У каждого человека она вызывает собственные представления и ассоциации, но общий настрой произведения понятен всем. В музыке встречается все: радость и боль, смех и слезы. Грусть, переживания и слезы занимают особое место в творчестве композиторов, особенно таких великих гениев, как П.И. Чайковский, Л. Бетховен, И.С. Бах, В.А. Моцарт, С. Ф. Прокофьев и многие другие. Слезы в этой музыке могут быть вызваны любовью, восторгом от красоты природы или чем-либо другим, но это мужские слезы, которые не могут не трогать душу. Вспомните замечательное лирическое произведение Людвига ван Бетховена «Лунная соната», слушая которое, невозможно представить себе мужчину с ироничной улыбкой и сосредоточенным лицом.

Живопись – это область искусства, в которой эмоции необходимы. Художник должен выплеснуть на полотно все свои переживания, иначе он не будет понят. Он не сумеет

доступно передать печаль и слезы, ему не поверит зритель, если он сам в этот момент не испытает этих эмоций, да он и не будет передавать то, о чем ничего не знает или знает понаслышке. На картине К.П. Брюллова «Последний день Помпеи» изображение настолько трогательно, что на глаза наворачиваются слезы; трудно представить, что их не было в глазах художника, когда он создавал свое произведение. Это еще одно доказательство того, что мужчины все-таки плачут.

Совершенно по-особому эмоции выражаются в литературном творчестве, особенно в произведениях классических писателей и поэтов. Эмоции достигают здесь пика своей яркости, а страдания, переживания и слезы создают неповторимые, яркие, запоминающиеся образы, как женские, так и наравне с ними мужские, которые прочувствованы и осмыслены автором. Герои «Войны и мира» Л.Н. Толстого – думающие, переживающие, рассуждающие, полны эмоций. Пьер Безухов и Андрей Болконский, два самых главных образа в произведении – личности, не схожие между собой, но они оба находятся в состоянии духовного поиска и оба плачут в разные моменты своей жизни. Пьер – когда видит жестокость войны, бездушность людей. Андрей – когда осознает, в чем заключается смысл жизни. Разве их слезы не вызывают восхищения, разве это характеризует их как людей слабых? Сам Лев Николаевич Толстой в своих дневниках нередко упоминает о таких вещах и событиях, которые вызывают у него слезы. Пишет об этом открыто, не боясь, что кто-то

сочтет его слабым или безвольным.

Совершенно по-особому эмоции выражаются в литературном творчестве, особенно в произведениях классических писателей и поэтов.

В произведении другого выдающегося классика, Ф.М. Достоевского, «Преступление и наказание» слезы Раскольникова, вызванные раскаянием в содеянном, выступают символом очищения его души. Следовательно, для великого писателя страдания и слезы являются неизменными спутниками духовного возрождения. По его мысли, мужчина может и должен плакать, когда это необходимо.

Очень эмоциональны писатели, пишущие о природе. В произведениях Виталия Бианки встречается такая фраза: «Глядишь на это великолепие – и на глаза наворачиваются слезы». Он считает, что мужчина вполне может плакать от переполняющего его восторга природой, ее великолепием.

И. Северянин:

Мы все переживали там вдвоем:

Природу, страсть, и чаянья, и грезы.

«Ты помнишь, как сливались наши слезы?» —

Спрошу тебя твоим же мне стихом.

Из всего сказанного можно сделать вывод, что фраза «мужчина не плачет» – действительно миф, который при ближайшем рассмотрении легко опровергается и рассеива-

ется, это всего лишь простое предубеждение, которое укрепилось в сознании многих людей, но не имеет под собой реальной основы.

2. МУЖЧИНЫ НЕ ПРОЩАЮТ ИЗМЕНЫ

Это еще один из стереотипов, который был выдуман то ли женщиной, которая таким образом хотела оправдать свой уход из семьи, то ли мужчиной, желавшим показать свою су-ровость и непоколебимость. Но время показывает, что это далеко не так.

Есть много книг, журналов, статей, где говорится и о причинах мужской измены, и о том, как следует относиться к этому брошенной жене, и о многом другом. Иначе обстоит дело с обманутыми мужчинами, едва ли можно найти хотя бы какое-то подобие справочника, который стал бы руководством о том, как должен вести себя мужчина, узнав об измене.

Становится непонятно, откуда же взят этот стереотип, если о нем нигде конкретно не написано, не сказано открыто, практически нет никаких статистик, которые бы это доказывали. Именно отсутствие подобной информации и наводит на сомнение о верности данного высказывания. Еще больше их усиливает жизненный опыт различных людей, который доказывает, что это предвзятое мнение, скорее навязанное обществу, нежели действительно существующее.

Гораздо более справедливо мнение о том, что мужчина, в отличие от женщины, практически всегда стремится ото-

мстить за неверность, причем делает он это при помощи того же самого оружия, то есть измены. А отомстивший человек вряд ли сможет длительное время испытывать чувство неприязни и помнить обиду, за которую уже дана расплата.

Вопрос о прощении или не прощении измен заинтересовал многих исследователей. Отложив все остальные дела, им занялись сразу же несколько центров. Результаты оказались весьма интересными и наводили на определенные мысли.

Для того чтобы узнать, насколько же верно высказывание о том, что мужчины не прощают измен, были разработаны десятки тестов, проводились многочисленные опросы, этому исследованию посвящались целые телепередачи. В ходе этого были выявлены две особенности.

Прежде всего, на прямой вопрос: «Простите ли вы измену?» большинство мужчин ответило отрицательно; если говорить о процентном соотношении, то результаты выглядят следующим образом:

«Да» – 68 %,

«Нет» – 32 % опрошенных мужчин.

Но исследователи на этом не успокоились, они разработали весьма интересные тесты, в которых не было прямого вопроса, а только наводящие, к тому же эти тесты проводились в спокойной обстановке, дающей возможность сконцентрироваться, чего нельзя было достичь при уличных опросах. И результаты оказались принципиально отличными от предыдущих исследований.

По итогам теста оказалось, что простить измену готовы и способны 92 % мужчин, 5 % сомневались в своих способностях к прощению и 3 % категорично заявили, что никогда не простят измены.

Полученный результат опроса подтолкнул ученых к новым исследованиям. На этот раз они решили обратиться к статистике и отправились за ней в ЗАГС, полагая, что это самый надежный способ найти ответ на интересующий их вопрос. И они оказались правы. По статистике, 36 % разводов происходят по причине измены со стороны мужа, 28 % из-за несхожести характеров, 19 % из-за материальных затруднений, когда одна из сторон была не удовлетворена заработками своего спутника, 10 % в связи с потерей интереса друг к другу, то есть по обоюдному желанию супругов, и только 7 % браков распались по причине неверности жены.

Результаты оказались более чем убедительные. Но ученые пошли до конца, решив провести и среди женщин опрос, касающийся той же проблемы. В ходе этого опроса исследователям стало понятно, что положительно отвечают на заданный вопрос практически только те люди, которые не сталкивались с подобной проблемой; те же, кто прошел через это испытание, утверждали, что мужчина оказывается более понятливым в данной ситуации и, в основном, склонен прощать женскую измену.

Итак, ученые убедились в том, что мужчина способен простить любимую женщину за ее измену, но это не решало про-

блему. Ведь главный камень преткновения в том, что общество все еще продолжает верить в стереотип, который само же и создало.

Но и это явление вполне объяснимо. Ведь если мужчина признается, что он может простить женщину за измену, то, как они сами же и полагают, тем самым он проявит свою слабость. И опять же немалую роль здесь играет стереотип, правда, уже другой: мужчина должен быть сильным, жестким даже с любимым человеком.

Д. Джебран: «Мужчина, который видит в женщине каждый ее недостаток, замечает каждое ее неверное слово и высказывание, а также не может простить ей маленьких грехов, рискует потерять гораздо больше, чем уважение этой женщины. Он никогда не сможет насладиться ее великими достоинствами».

Да и помимо общественного мнения, в поддержании этого мифа немалую роль играют близкие родственники, друзья, знакомые. Мужчина не может смело заявить в своем кругу о том, что ему изменили и он это простил. Намного легче сказать, что за это он выгнал ее из дома, порвал с ней отношения и т. д. Но, по сути дела, это обстоятельство не имеет значения, так как в глубине души мужчина прощает женщину за ее слабость. А это гораздо важнее, чем если бы он говорил о своем прощении всем и вся, но на самом деле обида все еще терзала бы его.

Мужчина не прощает измен – высказывание, похожее на

формулировку теоремы, а раз так, то необходимо доказательство. В данном случае доказать можно только обратное – и сделать это довольно-таки легко.

Еще со школьной скамьи всем известно, что мужчина – существо полигамное, за свою жизнь он имеет достаточно впечатляющее количество партнерш. Ко всем он относится по-разному, с кем-то жизнь связывает его на один день, а то и час, с кем-то он проводит всю свою жизнь. Но, как показывает статистика, даже остепенившийся мужчина, у которого есть семья, дети, имеет любовницу. Нередко даже доходит до того, что у мужчины появляется вторая семья, порой отношения со «второй женой» длятся даже дольше, чем с законной супругой.

Но, как правило, женщина понимает своего неверного мужа, хотя не редки случаи и развода, прощает ему слабость, тем более если она не длительная, но даже подпадает под «амнистию» и вторая семья, если мужчина в конце концов рвет эти отношения.

Известно всем и то, что каждый человек склонен какую-то ситуацию примерять к себе. В данном случае мужчина, который узнает об измене, в первую очередь ставит себя на место изменившей ему стороны. А уж кто, как не он, может понять эту ситуацию, причину измены? А если он понимает, почему это произошло, то значит, он может и простить. И в подавляющем большинстве случаев именно так и происходит.

Возможно, в создании этого стереотипа большую роль

сыграли сами женщины, которые предвзято относятся к мужчинам, а именно к их логике, складу ума. Вследствие этого происходит следующая ситуация. Женщина долгое время находится на грани измены, то есть у нее есть возможность, но она все еще не решается на подобный шаг. Однако наступает время, когда у нее появляется и желание, и вот она уже не верная и честная жена, подруга, а настоящая изменщица. Изменив однажды, она понимает, что в этом нет ничего сверхъестественного, тем более если об этом никто не узнает. Долгое время женщина находится в таком состоянии, но потом данное положение перестает ее устраивать – и она решает порвать отношения со своим законным мужем или другом. При этом она мотивирует свой уход тем, что он не в силах ее простить, и поэтому она решила принять соломоново решение: не оскорбляя окончательно чувства своего спутника, она просто уходит в сторону.

Возможно, в создании этого стереотипа большую роль сыграли сами женщины, которые предвзято относятся к мужчинам, а именно к их логике, складу ума.

Дальше все происходит по следующему плану. Через некоторое время женщина понимает, что совершила ошибку, но признаться в этом она не может и не хочет. Однако желание выговориться выше ее сил – и она начинает рассказывать людям, окружающим ее, о том, какой непонятливый оказался ее муж, друг, что он не смог понять ее и про-

стить. Ее словам верят, никто не видит причин для неверия, и этот миф распространяется дальше, а ведь все наше общество сложено из подобных отдельных пар, которые сами же и создают подобные стереотипы.

На самом же деле происходит все совершенно иначе. Мужчина, узнав об измене, старается поставить себя на место изменившего партнера, ищет причины, по которым могла произойти эта измена. И причины он рассматривает именно со своей позиции, позиции потенциального изменщика. Часто он понимает, что оснований для неверности более чем достаточно. Так как же он может не простить изменившую женщину, если так хорошо ее понимает и если на ее месте завтра может оказаться он сам, особенно в том случае, если уже оказывался вчера?

Вся проблема в том, что «официально» признать свое прощение решится не каждый мужчина. Нередки случаи, когда мужчина, узнав об измене своей жены, разводится с ней или просто рвет отношения. Но все это лишь игра, отвод глаз для окружающих. Муж и жена по-прежнему продолжают встречаться и даже жить вместе, но при встрече со знакомыми мужчина утверждает, что все еще не простил свою неверную жену и никогда этого не сделает.

Вся проблема в том, что «официально» признать свое прощение решится не каждый мужчина. Нередки случаи, когда мужчина, узнав об измене своей жены, разводится с ней или просто рвет отношения. Но все это

лишь игра, отвод глаз для окружающих. Муж и жена по-прежнему продолжают встречаться и даже жить вместе, но при встрече со знакомыми мужчина утверждает, что все еще не простил свою неверную жену и никогда этого не сделает.

Ф. Ларошфуко: «Неверность должна была бы убивать любовь, и не следовало бы ревновать тогда, когда к этому есть основания: ревности достоин лишь тот, кто старается ее не вызывать, скрывая свои истинные пристрастия, чистой любви достоин только тот, кто может прощать».

То есть получается, что мужчины сами стали заложниками искусственно созданного стереотипа. Они бы и рады признать свое прощение, но считают, что их не поймут общество, друзья, родственники.

А для того, чтобы не укреплять существующие понятия, не стоит афишировать свою измену, пусть все останется в тайне; тогда супруг, друг обязательно поступит согласно своему усмотрению, и его действием по отношению к женщине будет прощение.

Нередко известие об измене толкает мужчину на подобное же действие – он сам изменяет. И здесь существует два варианта: либо он успокаивается и прощает изменившую ему в свою очередь женщину, либо измена входит в его повседневную жизнь и занимает в ней достаточно крепкие позиции.

Если события развиваются по второму варианту, часто мужчина начинает винить во всем женщину – именно она сделала первый шаг в неверности. Но, как и в любом правиле, здесь есть свои исключения. Ведь, в конце концов, все люди разные, и смело заявлять о том, что все мужчины готовы простить измену, было бы по крайней мере несправедливо.

Однако в этом случае вопрос несколько меняет свое направление и будет звучать иначе. Каждый ли мужчина способен простить измену? И здесь уже, пожалуй, будет гораздо труднее однозначно ответить на этот вопрос.

Тем не менее, теоретически каждый восьмой мужчина способен простить измену, простить женщину за неверность. И это уже хороший результат, ведь всякая теория имеет тенденцию превращаться в практику. А по-другому и быть не может.

И если кто-то считает, что вся загвоздка в отношениях в том, что мужчина не прощает измен женщине, как принято считать, то он глубоко ошибается. Гораздо больше проблем возникает по вопросам, вытекающим из первого, которые на начальный взгляд кажутся второстепенными, однако практика показывает, что именно они являются определяющими. Мужчина может простить измену, но вот как он станет относиться после этого к женщине, как будет вести себя с ней, что будет чувствовать? Вот главные вопросы, которым следовало бы уделить особое внимание. Именно они должны

выноситься на первый план. Общество же ставит перед собой практически гамлетовский вопрос: простит или не простит?

Что совершенно не подлежит сомнению, мужчина и женщина – противоположно разные существа, со своим внутренним миром, особыми чувствами, умозаключениями и мировоззрениями. А значит, и понятия у них пусть не глобально, но отличаются друг от друга. Не миновала эта участь и самого понятия прощения.

Мужчина и женщина представляют сам процесс прощения несколько по-разному. Возможно, что именно из-за этого непонимания и сложилось мнение, что мужчины не прощают измен. Ведь мужчина может простить, но при этом кардинально изменить свое отношение к неверной женщине. Он может стать подозрительным, пренебрегать ее вниманием, а может, наоборот, раболепствовать перед такой женщиной, но все это не является доказательством того, что он не простил. Время все поставит на свои места, рано или поздно мужчина окончательно смирится и простит неверную, стоит только запастись терпением.

Мужчина и женщина представляют сам процесс прощения несколько по-разному. Возможно, что именно из-за этого непонимания и сложилось мнение, что мужчины не прощают измен.

Разногласия происходят и вследствие разного понимания самого факта измены мужчиной и женщиной. Для мужчи-

ны изменой в большей степени является физический контакт, для женщины же – это духовная близость. Но ведь, опять же, мужчина старается понять женщину, для того чтобы простить, и делает это он именно со своей точки зрения, а значит, рассматривает эту измену как физическую близость, вряд ли он станет задумываться над тем, что женщина изменила ему душой. Физическую же близость он спишет на женскую слабость и быстро простит изменщицу.

Самое интересное заключается в том, что один-единственный случай может отразиться на всех аналогичных ситуациях. Кто-то когда-то не простил измену, возможно, сделал это публично, и с тех пор появилось мнение, что мужчина не прощает измен. Но ведь и статистика, и опросы, и исследования показывают, что это мнение ошибочно, сильная половина человечества оказывается более склонной к прощению. При этом мужская милость настолько широка, что ей практически нет предела, грехи прощаются и маленькие, и большие. Главное, чтобы неверная половина поверила в то, что она может заслужить прощение, тогда со временем данный миф сойдет на нет.

3. МУЖЧИНЫ – БАБНИКИ

Вопрос о мужской верности мучает прекрасную половину человечества уже долгое время. Действительно, хочется найти того единственного и неповторимого, чтобы счастливо сложилась жизнь, а попадаются одни бабники!

Однако не стоит сгущать краски и навешивать ярлыки на всех мужчин, если, к несчастью, встретился именно непостоянный в своих привязанностях представитель сильного пола. Скорее всего, так склонны думать девушки и женщины, которым просто не повезло, и теперь они предпочитают клеймить всех мужчин, не признавая различий между ними. А вообще говоря, если вам, милые дамы, попадаются только мужчины такого типа, то, наверное, следует искать причину «невезения» в самой себе. Значит, в вас есть что-то такое, что заставляет мужчин вести себя именно так, а не иначе. Вспомните мудрое умозаключение: у каждой женщины тот мужчина, которого она достойна. Так что разберитесь сначала в себе, прежде чем обвинять во всех смертных грехах противоположный пол.

Никто не отрицает существования так называемых бабников. Они есть, их не может не быть! Однако не все так мрачно и безнадежно. Вам просто следует придерживаться следующего принципа: если вы хотите построить серьезные отношения с мужчиной, не «задерживайтесь» на тех, общение

с которыми с самого начала приводит вас к мысли, что он не способен на создание таких отношений (подсказкой может быть чрезмерная эгоистичность мужчины, думающего только о доставлении радости себе одному). И не нужно приспосабливаться к нему, боясь остаться одной и мирясь с его разгульным образом жизни. Счастья вам это не принесет.

Варясь в собственном соку и тратя силы на мужчину, который, в общем-то, этого не заслуживает, вы совсем разочаруетесь в мужчинах. Не бойтесь порвать отношения с человеком, если вы понимаете, что он вам не подходит. Со временем это сделать будет еще сложнее. Действительно, сжигать мосты очень сложно, особенно если у вас (не без его помощи) успешно развивается комплекс по поводу своих женских возможностей.

В.А. Сухомлинский: «Влюбленный в себя не может быть способным на истинную любовь. Эгоизм – это страшный порок, отравляющий любовь. Если ты эгоист, лучше не создавай семьи».

Итак, чтобы найти настоящего мужчину, не следует терять времени с недостойными! Поверьте, на белом свете очень много мужчин, которые хотят быть верными своим любимым, и более того – способны на это.

В доказательство этого тезиса можно привести историю женитьбы декабриста князя Евгения Петровича Оболенского на крестьянке Варваре Барановой, служившей в доме другого декабриста – И.И. Пущина, хотя этому браку противи-

лись многие его товарищи по ссылке. Несмотря на то, что Евгений Петрович был мягким по характеру и очень уступчивым, он настоял на своем и женился на Варе, превратившись из убежденного холостяка в женатого мужчину. Со временем друзья стали воспринимать Варвару Самсоновну как достойную того, чтобы стать женщиной их круга: ее начали принимать в своих домах, помогали получить домашнее образование. Варвара Самсоновна Оболенская оказалась нежной женой, прекрасной матерью и хорошей хозяйкой.

После амнистии Оболенские уехали в Россию, как тогда называли европейскую часть страны, и «сибирская княгиня» предстала перед знатной родней. В дневнике одного из очевидцев этой встречи есть такая запись: «Вообразите, они все восхищаются Варварой Самсоновной, обвороженные ее умом и наружностью...».

С «сибирской княжной» прожил Евгений Петрович Оболенский долгую и счастливую супружескую жизнь, оставаясь ей верным. Варвара подарила ему пять дочерей и троих сыновей.

Существует такое мнение, что женщины всегда стремятся создать идеального мужчину в своем воображении, так называемого прекрасного принца на белом коне, и стараются найти его в реальности. На эти поиски уходит порой целая жизнь. Мужчины же признаются сущими «сухарями», то есть не мечтающими, не создающими идеальный образ прекраснейшей из прекраснейших, а довольствуются имею-

щимся в наличии. Но ведь это совсем не так!

Мужчины более женщин склонны фантазировать, только они эту свою особенность предпочитают скрывать, считая ее привилегией слабого пола. Мужчинам больше, чем женщинам, присуще такое качество, как идеализация своей возлюбленной. Порой даже он любит не конкретную женщину, а свой идеал, и силу для любовных отношений он черпает из привлекательности своего идеала. Поэтому очень часто у мужчин развивается романтичность и чувство собственности, заставляющее его любыми способами удержать свою любимую. И нередко сильная половина человечества находит весьма оригинальные средства решения этой проблемы.

Мужчины более женщин склонны фантазировать, только они эту свою особенность предпочитают скрывать, считая ее привилегией слабого пола.

Одним из таких «оригиналов» был Пигмалион. Царь Кипра Пигмалион, живший одиноко и замкнуто, занялся валянием. Образ прелестной целомудренной девы витал перед его мысленным взором, лишая покоя. Решив сделаться ваятелем, Пигмалион начал с того, что стал воплощать свои мечты о любимой в статуе. Он награждал ее всеми совершенствами чистой красоты: высоким лбом, красивым глубоким взглядом, чудной улыбкой, тонкой длинной шеей, нежной волнующей грудью, гибким станом.

Вложив в статую часть своей души, Пигмалион невольно влюбился в нее. Целые дни и ночи стал проводить творец у

своего создания, поверяя ей свои думы, будто живой, смотря ей в глаза, словно зрячей, сплетая свои гибкие горячие пальцы с ее неподвижными и прохладными, касаясь своими густыми кудрями ее неподвижных. Но такого общения влюбленному было мало – и возмечтал он о том, чтобы девушка ожила.

– Боги! – молил в исступлении страстном ваятель.

– Ужели

Жизнь не проснется в таком обаятельном теле?

Боги! Пошлите неслыханной страсти конец...

Нет!.. Ты падешь, Галатея, с подножия в эти объятья...

Л. Мей

Чтобы опровергнуть банальное мнение о том, что все мужчины – бабники, не удовлетворяющиеся одной, постоянной женщиной, приведем один любопытный факт из жизни Михаила Карловича Кюхельбекера (брата Вильгельма Кюхельбекера, поэта).

Бывший гвардейский офицер декабрист Михаил Кюхельбекер в ссылке женился на работнице байкальских рыбных промыслов красавице полурусской-полубурятке Анне Токаревой. Повенчавшись, они зажили счастливо. После первенца-сына родилась дочь, потом вторая. Но произошло неприятное событие: пришел указ о расторжении брака по случаю того, что ранее Михаил Карлович крестил ребенка Анны, то есть «состоял в духовном родстве» со своей нынешней же-

ной.

Любящих супругов разлучили. Михаила отправили в новую ссылку – за пятьсот верст от семьи. В отчаянии, не выдержав тоски разлуки, ссыльный пишет прошение: «Если меня разлучают с женой и детьми, то прошу записать меня в солдаты и послать под первую пулю, ибо мне жизнь не в жизнь». Ответа на прошение не последовало. Но Михаил не унывал и не отчаивался, а продолжал предпринимать попытки для организации встречи с семьей. Посылается второе, затем третье прошение. В конце концов его вернули, но брак их считался незаконным. Однако это обстоятельство не мешало влюбленным друг в друга супругам наслаждаться семейным счастьем. Анна Семеновна заботливо растила детей, помогала мужу в его профессиональной врачебной деятельности.

Как мы уже говорили, представителей сильной половины человечества можно с уверенностью назвать идеалистами. С другой стороны, они всегда стремятся к воплощению лучезарного образа в реальной жизни: не одними же мечтаниями «питаться»! Таким противоборством идеалистического и материалистического объясняется поиск мужчиной любимой, а этот процесс всегда сложен и долг, поэтому, прежде чем найти ее, мужчина «перебирает» множество в надежде на счастливый случай.

Вспомните сказку про Ивана-царевича и царевну-лягушку. До того, как мокрая и склизкая лягушка превратилась в

красавицу Василису, влюбленному царевичу пришлось по-
странствовать по свету, дойти до Кощеева царства и сразиться
с грозным, всемогущим соперником.

Мужчины борются за женщин, которых любят, не только
в сказках. Вот, например, история любви Жоржа Дантона,
лидера Великой французской революции, и Габриэль Шер-
панье. Двадцатипятилетний Жорж, будучи малооплачивае-
мым адвокатом, однажды зашел в парижское кафе «Парнас»,
где познакомился с его владельцами – супругами Шерпанье,
у которых была красавица-дочь Габриэль. Дантон, поражен-
ный красотой молодой девушки в самое сердце, со дня их па-
мятной встречи стал мечтать о свадьбе, понимая, что только
с Габриэль он будет счастлив. Но папаша Шерпанье мечтал
о богатом и влиятельном зяте – не желающий отступить от
своей возлюбленной Жорж начал искать нужные связи.

Мужчины борются за женщин, которых любят, не
только в сказках.

И, следуя завету известной пословицы «кто ищет – тот
всегда найдет», Дантон нашел их, вступив в масонскую ло-
жу «Девяти сестер», где, кстати, познакомился со многими
соратниками по будущей революционной деятельности по
освобождению французского народа. Вторым этапом в де-
ле завоевания женского сердца было приобретение так назы-
ваемого доходного места, добытого с моральной точки зре-
ния несколько сомнительно. Престижное место он купил
у любовника своей бывшей подруги Франсуазы Дюгутуар,

имевшей от Дантона ребенка. Понимая некрасивость своего поступка, Жорж все же решился на такой рискованный шаг, помня, что в любви все средства хороши. Свадьба состоялась. Молодые супруги жили счастливо, через некоторое время Габриэль подарила Жоржу сына. Однако семейная идиллия длилась недолго: Габриэль умерла совсем молодой. Дантон был убит горем.

В Фонтенуа-су-Буа, предместье Парижа, и поныне существует «авеню де ла Бель Габриэль», названная мэром этого городка в честь прекрасной мадам Дантон.

Следует задуматься над тем, какое пагубное влияние оказывают на нас эти расхожие истины: они заставляют мыслить шаблонами, воспринимать каждого человека не как индивидуальность, а сквозь тяжелую пелену стереотипов.

Ученые-психологи считают, что природа прикрепила нас к одному партнеру. Ни мужчина, ни женщина не могут любить двоих одновременно. Каждый человек, в том числе и мужчина, несет в своем сознании обобщенный образ своего идеального партнера, некую карту любви, которая чертится в сознании человека, основываясь на образе людей и на опыте, который волновал или, наоборот, раздражал в детстве. Важными могут оказаться любые впечатления: кудрявые волосы воспитательницы в детском саду, то, как нас ласкали в детстве (гладили по голове, расчесывали нежно и бережно волосы, купали, целовали и так далее).

Ученые-психологи считают, что природа прикрепила

нас к одному партнеру. Ни мужчина, ни женщина не могут любить двоих одновременно.

Исходя из того, что вся информация хранится в «микро-схемах» нашего головного мозга, можно сделать заключение о неслучайности наших пристрастий и привязанностей. В качестве единственного партнера выбирается тот, чьи «показатели» внутренние и внешние наиболее соответствуют идеалу, формирующемуся в процессе становления личности.

Говоря, что все мужчины – бабники, женщины отчасти правы: почти все мужчины по природе полигамны. Дай им свободу – большинство из них вообще не женится. Поэтому для мужчины вполне естественно иметь богатое сексуальное воображение. Он вообще не собирается жениться в тот момент, когда засматривается на какую-нибудь знойную блондинку. Просто ему интересно!

Если женщина хочет удержать мужчину, которого любит, она должна дать ему разнообразие дома, чтобы он не искал его на стороне. Однообразие является врагом интимных отношений; женщинам, желающим сохранить семью или удержать партнера, просто необходимо быть разносторонними во всех отношениях: иметь развитый ум (для этого хорошо бы заниматься самообразованием или всячески совершенствовать уже имеющиеся таланты), пробовать себя в роли отличного кулинара, предлагая своему любимому новые вкусные блюда, делать разные прически, экспериментировать с макияжем и костюмом, импровизировать в своей интимной жизни.

ни (здесь вам помогут воображение, чуткость к смене его настроения и желания, смелость в «опробовании» новых видов сексуальной техники).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.