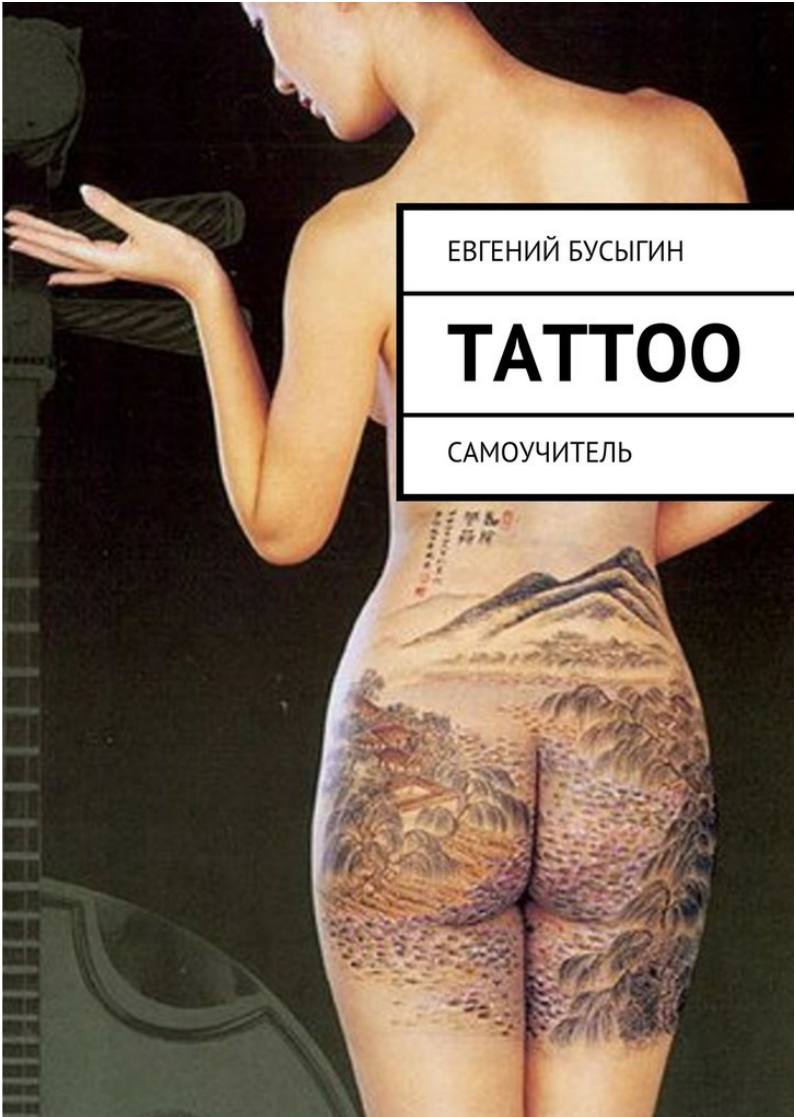

ЕВГЕНИЙ БУСЫГИН

TATTOO

САМОУЧИТЕЛЬ

Евгений Бусыгин
Tattoo

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=18010667
ISBN 9785447466350

Аннотация

Эта книга предназначена для всех, кто так или иначе интересуется искусством художественной татуировки, а также она может стать учебным пособием для начинающих и будущих тату-мастеров.

Содержание

Немного истории 5
Татуировка. Вопросы правового регулирования 14
Татуировка как изображение 16
Права автора татуировки 19
Права заказчика татуировки 23
Характеристика договоров, связанных с созданием и использованием татуировки 24
Конец ознакомительного фрагмента. 27

Tattoo
Самоучитель
Евгений Бусыгин

© Евгений Бусыгин, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Немного истории

Традиция нанесения татуировок уходит корнями в глубь тысячелетий. Этот вид искусства является частью общемировой культуры и проходит через всю историю человечества от древнейших времен до наших дней. Археологические раскопки доказывают, что татуировка была распространена, практически по всему миру. Редкие, сохранившиеся до наших дней из далекого прошлого, мумифицированные или вмерзшие в лед тела практически всегда были татуированы. Не так давно в Альпах был обнаружен «Эци», человек из бронзового века, пролежавших в ледниковой могиле более 5000 лет, на теле которого отчетливо видны татуировки. Их назначение не вполне понятно. Возможно, татуировки обозначали принадлежность к определенному племени или сословию, или являлись просто украшением. Другой пример весьма впечатляющих татуировок обнаружен археологами России на плато Укок в горах Алтая. В замерших могилах, отнесенных учеными к IVвеку до н.э., обнаружены тела «Вождя», «Принцессы и «Война». На каждое тело нанесены характерные татуировки, видимо являвшиеся признаками сословного различия. Так, на правом плече «Война» изображена сцена оленьей охоты; на спине «Вождя» нанесен орнаментальный круг, назначение, которого является загадкой для историков. В книге исследователя в области исто-

рии татуировок Стива Гилберта приводятся данные о том, что и в настоящее время представители некоторых этнических групп Сибири используют похожие татуировки в качестве терапевтического средства. Древнейшие известные нам татуировки принадлежат египетским мумиям. К примеру, на руках и бедрах Амуны, жрицы бога Хета, мумифицированное тело которой относят к 2160 – 1994 гг. до н.э., отчетливо видны изящные параллельные линии, а чуть ниже пупка расположен орнамент из концентрических кругов. Точно такие же рисунки выбиты на саркофагах некоторых египетских правителей

По мнению ученых, в данном случае рисунок татуировки означает сословную принадлежность, что с точки зрения египтологии, является очень важной информацией. По религиозным представлениям древних египтян сословное положение человека сохраняется и после его смерти, так что татуировка является неким «документом», подтверждением прижизненного статуса владельца. В древнем Китае одним из наказаний была татуировка на лице. В качестве кары преступникам за первое преступление наносили горизонтальную линию через лоб, за вторую добавляли дугообразную, за третье – еще одну. В результате получался иероглиф «ину» – «собака». Таким же образом метили рабов и военнопленных, затрудняя им побег и облегчая их опознание. Японцы делали метку на внутренней части плеча, что вынуждало самураев, нередко наносивших рисунки, практически, на все тело, опасливо обходить этот участок. Некоторые знаменитые гейши, скованные запретом на демонстрацию обнаженного тела, с помощью татуировок имитировали одежду, оставляя открытыми только лицо, ладони и ступни. В древнейшие времена татуировка имела исключительно ритуальный характер, позже стала знаком принадлежности к определенному сословию, а к XVII веку превратилась в сугубо декоративный элемент. Японские власти жестко преследовали подобного рода искусство, но, тем не менее, татуировка приобрела повсеместную популярность. В Японии даже появилась собственная школа татуировки «ирэдзуми»,

которая, с ее многовековыми традициями, и по сей день считается самой лучшей. Мастер «ирэдзуми» работает вручную, краска из органических, природных компонентов наносится длинными иглами. Процесс этот весьма болезнен, поэтому для создания законченной, масштабной татуировки по всему телу, с учетом времени для заживления нанесенных ран, может понадобиться до пяти лет кропотливой работы.

В древней Европе татуировки были широко распространены среди греков и галлов, бриттов и фракийцев, германцев и славян. Древние славяне для нанесения татуировки пользовались глиняными штампами – пинтадерами.

Эти своеобразные прессы с элементами орнамента позволяли покрыть все тело ковровым узором, необходимым

в магических ритуалах древнего культа плодородия. Древние греки метили татуировками вражеских шпионов, а римляне использовали специальные татуировки для клеймения бандитов и рабов. С распространением христианства обычай татуировки стал безжалостно искореняться, как составная часть языческих обрядов, и почти угас. В Ветхом Завете сказано ясно: «ради умершего не делайте нарезов на теле вашем и не накалывайте на себе письмена». На Экуменистическом Совете Никеи в 787 году, папа Адриан I наложил категорический запрет на любые формы «варварства», имя которому татуировка“, в том числе и их ношение. Вполне естественно, что в след за столь суровым запретом появились и рецепты для удаления татуировок. Например, римский врач Этиус рекомендовал следующее: „смажьте татуировку селитрой. После чего, поверх селитры нанесите толстый слой жидкой канифоли. Наложите повязку. На шестой день проколите вздувшуюся кожу булавкой и посыпьте проколотые места солью. Наконец, нанесите на кожу известь и ли смесь гипса и карбоната натрия. Окончательный результат будет получен на 20 день. Интересно, сколько человек выдерживало подобную пытку?

Первым образцом «нательного искусства» в современном западном обществе был Гиоло, или как его еще называли «Разрисованный Принц». Гиоло был привезен в Англию из южных морей пиратом и исследователем Уильямом Дампьером в 1691 году. Однако вскоре, после встречи с ко-

ролем и королевой Англии, бедняга умер от оспы. Другой знаменитостью был Вождь Хонги, тело которого было покрыто татуировкой в типичного новозеландского орнамента «моко». «Моко» состоит из сложного сплетения спиралевидных и прямых линий, которые не только вытатуированы, но и вырезаны на коже так, чтобы шрамы укладывались в параллельные цепочки бугров и канавок, составляя орнамент. Начало распространения татуировки в современной Европе приходится на конец XVIII века. Свои возрождением в Старом Свете этот вид искусства обязан капитану Куку, который в 1771 году из своего путешествия к берегам Австралии и Новой Зеландии привез туземца «Великого Омаи», татуированного с головы до ног. Его появление вызвало небывалый ажиотаж и повальное увлечение татуировкой у англичан, сначала у моряков и простого люда, а затем и у знати. Отсюда мода на нательные рисунки распространилась по всей Европе. Кстати, именно Куку мы обязаны самим словом «tattoo», которое означает «рисунок», «знак» в переводе с таитянского. Несомненно, принятие английским языком в 1773 году выражения «tattoo» является важным событием в истории европейской татуировки. Европейцы со все большим интересом начали всматриваться в цветные рисунки на коже, а со временем заглядывать в их прошлое, что привело некоторых исследователей к самым ранним этапам развития человеческой культуры. В Европе в средние века многие ремесленники наносили на свое тело знаки цехов,

где они работали. Так, у мясников во Франции, Германии, Италии на левой руке появились изображения двух топоров с бычьей головой под ними. В эпоху крестовых походов рыцари крестоносцы носили на лбу или сгибе руки татуированное изображение креста. Впрочем, такая татуировка носила и чисто практическое значение, т.к. ее обладатель уже не мог никак перейти в другую веру. Правда, Инквизиция сочла «обезображивание» тела татуировкой издевательством над творением Господа, и вплоть до второй половины XVIII века нательный рисунок использовался исключительно в качестве уголовного клейма. Практика метить с помощью татуировки рабов и преступников благополучно дошла и до XX века. Буквой «D» метели дезертиров в Британии, во время Первой Мировой войны, нацисты набивали номера жертвам концлагерей.

Появление в Европе татуированных аборигенов вызвало немалый ажиотаж, и вскоре ни одно крупное представление, ярмарка или бродячий цирк не обходились без участия «знатного дикаря». Но к концу XIX века мода на колоритных аборигенов спала, вместо них на ярмарках стали выступать сами татуированные европейцы и американцы. На исходе того же столетия татуировка стала необычайно популярна в Соединенных Штатах Америки. В 1891 году американец Самюэль О'Райли изобрел электрическую татуировочную машинку. Правда, на художественную ценность татуировок того времени это никак не повлияло. Татуировка

оставалась уделом моряков, горняков, литейщиков. Рисунки не отличались разнообразием и художественной оригинальностью. Но, из изобретения О'Райли находчивые американцы тотчас же извлекли выгоду. По всей стране стали открываться многочисленные салоны, налаживается выпуск специального инструмента и красок.

В XX веке татуировка несколько раз оказывалась на пике моды. Новая эра в искусстве татуировки началась в 50—60е годы. Образцы культур Дальнего Востока, Полинезии, американских индейцев в сочетании с амбициями татуировщиков породили новые стили, школы и направления, значительно расширив возможности техники. С тех пор татуировка занимает достойное место среди других видов боди арта. В 1960-е годы клиентами тату салонов стали рок-н-рольщики и неформалы, за которыми потянулась и молодежь, увидев татуированные тела, своих кумиров. Индустрия заработала в полную силу. Стали издаваться специализированные журналы и книги, открылись школы. С конца 1970-х начали организовываться тату конвенции – фестивали татуировок. Первая тату конвенция состоялась в Нью Йорке в 1976 году, и с тех пор они проводятся по нескольку раз в год в различных городах Европы и Америки, в том числе и в России.

В последние полтора десятка лет мода на татуировку захватила буквально всех. Сегодня, как никогда раньше, тату стала явлением массовой культуры. Врачи и адвокаты, политики и бизнесмены, профессора университетов и домохозяй-

ки, байкеры и артисты украшают себя экзотическими иероглифами, браслетами, магическими знаками и орнаментами. Мужчины, очевидно, считают тату символом мужественности, женщины же видят в татуировке нечто загадочное и сексуальное. Одни хотят приобщиться к общей модной тенденции, другие, наоборот, видят в этом возможность выделиться. Интерес подогревает очевидная популярность этого искусства среди знаменитостей.

Татуировка. Вопросы правового регулирования

Окружающая жизнь богата такими явлениями, которые, в независимости от их оценки и желания воспринимать, все чаще и чаще попадают в поле нашего внимания. Подобным явлением стала и татуировка. Продукт человеческой деятельности, полезность которого для многих неочевидна, появляются такие формы использования, которые без преувеличения могут быть названы полезными, например косметологическое применение татуировки, скрывающей различные дефекты кожи. Следует отметить, что до недавнего времени татуировка связывалась исключительно с запретительными нормами, регулирующими порядок содержания лиц, заключенных под стражу либо осужденных.

Отечественным законодательством закреплена лишь одна легальная форма использования татуировки. В соответствии с Федеральным законом N 123-ФЗ «О племенном животноводстве» от 3 августа 1995 г. одним из условий использования племенного животного является его мечение, что подразумевает обозначение племенного животного посредством нанесения номера – татуировки, тавра, закрепления бирки, которые позволяют точно идентифицировать со-

ответствующее племенное животное. Вообще термин «татуировка» происходит от полинезийского слова «tatau», что означает рисунок, знак. Со временем татуировка в быту приобрела утилитарное значение и используется как своеобразное украшение, а не как средство индивидуализации.

Татуировка, как и большинство результатов правомерной деятельности человека, является объектом права с соответствующим правовым режимом. Определяющим моментом здесь является то, что исходя из этимологии слова можно утверждать, что нанесение татуировки является одним из видов деятельности по созданию изображений вообще.

Татуировка как изображение

Объективной формой существования татуировки является ее изображение. До тех пор пока мысли и образы автора не проявились вовне, а существуют лишь в виде творческого замысла, они не могут быть восприняты другими людьми и, следовательно, не существует практической надобности в их охране. Таким образом, именно изображение является тем необходимым признаком, который позволяет нам говорить о татуировке, как об объекте права.

Статья 44 Конституции РФ гарантирует свободу творчества. Органы местного самоуправления не вмешиваются в творческую деятельность граждан и их объединений, государственных и негосударственных организаций культуры, за исключением случаев, когда такая деятельность ведет к пропаганде войны, насилия и жестокости, расовой, национальной, религиозной, классовой и иной исключительности или нетерпимости, порнографии. При этом запрет какой-либо культурной деятельности может быть осуществлен только судом и лишь в случае нарушения законодательства. Таким образом, нормативные условия использования результатов творческой деятельности определяют необходимость учета ряда ограничений. В зависимости от содержания этих ограничений их можно разделить на ограничения относительно-

го и абсолютного характера.

Примером подобного ограничения можно назвать запрет на использование изображения, защищенного авторским правом (например, работы художника либо другого исполнителя татуировки, логотип торговой марки и др.). Примером абсолютного ограничения является запрет установленный ч. 1 ст. 146 УК РФ, в силу которого подлежит уголовному преследованию присвоение авторства (плагиат), если это деяние причинило крупный ущерб автору или иному правообладателю. Еще одним важным примером абсолютного ограничения является запрет на изображение отдельных видов символики. В частности, в соответствии со ст. 6 Федерального закона N 80-ФЗ «Об увековечении Победы советского народа в Великой Отечественной Войне 1941 – 1945 годов» от 19 мая 1995 г. в РФ запрещается использование в любой форме нацистской символики как оскорбляющей многонациональный народ и память о понесенных в Великой Отечественной войне жертвах.

Использование некоторых видов изображений требует соблюдения определенных правил. Так, например, использование изображения Государственного флага РФ вопреки положениям Федерального конституционного закона N 1-ФКЗ «О Государственном флаге Российской Федерации» от 25 декабря 2000 г. может быть квалифицировано как над-

ругательство над данным символом и повлечь за собой уголовную ответственность по ст. 329 УК РФ.

Итак, создание татуировки влечет за собой признание соответствующего изображения объектом авторского права. При нанесении изображения исполнитель ограничен действующим законодательством, нарушение которого может стать основанием ответственности, как для исполнителя, так и для заказчика татуировки.

Права автора татуировки

Статья 7 Закона к объектам авторских прав относит произведения живописи и другие произведения изобразительного искусства. По мнению комментаторов это не содержательная (внутренняя) характеристика изображения, а формальная (внешняя). Способ исполнения и материал не учитываются.

Нормы Закона разделяют права автора на личные неимущественные (ст. 15) и исключительные имущественные (ст.16). При этом, тогда как передача имущественных прав, например, по договору, возможна, то личные неимущественные права автора неотчуждаемы. Возможна ситуация, когда автором эскиза татуировки является одно лицо, а исполнителем татуировки другое лицо. В этом случае, исполнитель татуировки осуществляет «воспроизведение произведения», и, разумеется, никаких авторских прав на воспроизводимое произведение не получает.

Момент возникновения авторского права связывается с фактом создания произведения, при этом законом не требуется соблюдения каких-либо формальностей, как то регистрация, уведомление государственных органов и др. В таких условиях юридически значимым является определение момента создания конкретного изображения. В большин-

стве случаев нанесению татуировки предшествует этап создания эскиза изображения. Это позволяет заказчику сделать выбор рисунка, а в необходимых случаях внести в него коррективы. Факт создания эскиза является основанием возникновения авторского права, а сам эскиз становится самостоятельным объектом права. На эскизе используются специальные знаки авторства (латинской буквы «С» в окружности; имени (наименования) обладателя исключительных авторских прав; года первого опубликования произведения). Использование знаков авторства носит информационную функцию, оповещая потенциальных пользователей об авторе эскиза (например, в случае распространения эскиза татуировки в рекламных целях), и не является обязательным условием признания авторского права.

Отдельными способами обнародования законодатель называет опубликование, публичный показа, передача в эфир и др. Общим для всех способов является неограниченный круг аудитории, имеющей возможность воспринимать произведение. Необходимым условием обнародования является то, что оно должно осуществляться либо самим автором, либо с его согласия, в противном случае произведение не считается обнародованным. Факт обнародования влечет определенные юридические последствия: так, начинают течь пятидесятилетние сроки авторского права для анонимных авторов, либо авторов, использующих псевдоним (п.3 ст. 27),

возникает возможность использования данных произведений в качестве иллюстраций в изданиях учебного характера без согласия автора и выплаты авторского вознаграждения (п.2 ст. 19), допускается воспроизведение произведения в личных целях (п.1 ст. 18). Применительно к татуировке возникают трудности при квалификации конкретного способа обнародования. Не вызывает сомнения что помещение эскиза в общедоступном месте (специализированный каталог, журнал, общедоступный сайт и др.) является ничем иным как способом обнародования. В случае же если из условий нанесения татуировки не вытекает очевидная возможность ее публичного восприятия (нанесение на закрытые участки тела, специальное сообщение заказчика о желании скрытого ношения изображения и др.), то подобное нанесение не может быть квалифицировано как обнародование. В то же время, потребитель, как правило, становится обладателем исключительного имущественного права на публичный показ, являющееся способом обнародования произведения. Следовательно, автор татуировки должен исходить из предположения (презумпции) того, что нанесение татуировки является способом ее обнародования.

В силу ст. 4 Закона перенесение изображения с эскиза на тело заказчика, есть ничто иное, как воспроизведение произведения, то есть изготовление экземпляра объекта авторского права в любой материальной форме. Право

на воспроизведение произведения является одним из исключительных имущественных прав автора (п.2. ст. 16 Закона), в связи с чем, данное право может быть реализовано только самим автором, либо по его согласию. В зависимости от условий «воспроизведения» соответствующее действие можно квалифицировать как «опубликование произведения», что, в свою очередь, является способом обнародования произведения. Представляется, что процедура создания татуировки имеет существенное значение для определения правового режима самой татуировки. При изготовлении эскиза татуировки последняя уже материализуется в конкретном изображении и, таким образом, становится объектом авторского права. В этом случае, татуировка является экземпляром эскизного (первичного) изображения, ее создание уже не носит творческий характер, а с юридической точки зрения татуирование здесь лишь форма реализации одного из имущественных прав автора эскиза.

Следует указать ряд авторских прав, которые в силу особенностей татуировки, не могут принадлежать автору. К подобным правам следует отнести право на отзыв произведения (п.2 ст. 15 Закона); право следования (п.2 ст.17 Закона); право доступа к произведению (п.1 ст. 17 Закона).

Права заказчика татуировки

Изначально следует отметить, что нанесение татуировки является правом человека, никто не может принудить лицо к ношению татуировки. Принудительное нанесение татуировки прямо запрещено ст. 100 Женевской Конвенции о защите гражданского населения во время войны от 12 августа 1949 г. (ратифицирована СССР в 1954 г.). В целом подобный запрет является реализацией права человека на личную неприкосновенность, закрепленной и ст. 22 Конституции РФ. В случае принудительного нанесения татуировки, действия исполнителя, в зависимости от условий совершения и наступивших последствий, могут быть квалифицированы по различным статьям УК РФ, например, таким как ст. 111 («Умышленное причинение тяжкого вреда здоровью»), ст. 117 («Истязание»), ст. 179 («Принуждение к совершению сделки или к отказу от ее совершения») и др.

Характеристика договоров, связанных с созданием и использованием татуировки

Для характеристики подобного договора (договоров) необходимо определить какие именно отношения будут им регулироваться. На мой взгляд, регулированию должны подлежать две группы отношений:

1) отношения, связанные с созданием татуировки (организационные отношения)

2) отношения, связанные с использованием татуировки (авторские отношения).

Первая группа отношений возникает по поводу создания татуировки и включает в себя три этапа, при этом первый и третий этапы являются факультативными и могут отсутствовать.

1. Создание эскиза татуировки. Определению подлежат следующие условия: субъект создания, сроки, материальный носитель, характеристики изображения и др. Данный этап может отсутствовать если заказчик выбрал уже существующий эскиз татуировки. Вместе с тем, если, например, автор эскиза и исполнитель татуировки не совпадают в одном лице, то данный этап может быть реализован в рамках само-

стоятельного договора – договора о создании эскиза татуировки (авторский договор заказа).

2. Нанесение изображения. Определению подлежат: субъект, сроки и периоды, место нанесения, требования к инструментам и условиям нанесения и др. Следует учитывать, что в независимости от наличия в тексте договора условий о санитарных правилах нанесения татуировки, исполнитель обязан соблюдать все необходимые меры, обеспечивающие безопасность жизни и здоровья заказчика.

3. Обслуживание татуировки. Не является обязательным этапом и может осуществляться либо самим заказчиком в соответствии с памяткой, выдаваемой исполнителем либо, при необходимости проведения сложных процедур, самим исполнителем или указанным им лицом.

Вторая группа отношений возникает по поводу определения имущественных прав автора-исполнителя татуировки и ее заказчика. Представляется возможным определить типовым образом перечень и характер имущественных прав, передаваемых заказчику. В данный перечень должны быть включены все права, перечисленные в ст. 16 Закона и определяемые сторонами договора как неисключительные, исключение – желание заказчика получить эксклюзивную татуировку может быть реализована передачей ему исключительных прав на воспроизведение и на распространение соответствующего изображения.

Итак, наиболее эффективным средством фиксации прав и обязанностей исполнителя и заказчика татуировки является договор, условия которого зависят от особенностей процесса создания татуировки. Спецификой подобного договора является необходимость сочетания в нем условий, касающихся организационных и авторских отношений (в сложных ситуациях возможно составления двух отдельных договоров). Субъектом, осуществляющим деятельность по нанесению татуировок на постоянной основе, может быть избран вариант использования как типового договора, так и индивидуального соглашения с каждым заказчиком. На мой взгляд, осуществление деятельности по созданию татуировки в рамках договорных отношений станет условием легализации данной деятельности и гарантией защиты прав и интересов субъектов, принимающих в ней непосредственное участие.

Ниже приведен образец одного из возможных вариантов индивидуального соглашения, лист «подтверждения». Такой документ засвидетельствует сделанную работу, т.е. художественную татуировку и зарегистрирует своевременную оплату труда тату мастера.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.