

Библиотека драматургии
Агентства ФТМ, Лтд.



Эмиль
Брагинский

Комната

Эмиль Вениаминович Брагинский

Комната

Серия «Библиотека
драматургии Агентства ФТМ»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=18306165

Комната: ФТМ; 2015

ISBN 978-5-4467-2303-4

Аннотация

Комната, вынесенная в название, это рабочий кабинет, где сидят четыре сотрудницы. Три старожила: Альбина, Людмила и старшая из них всех – Елена Алексеевна. Четвёртая же – Лиза, совсем молодая, крайне принципиальная девушка, совсем недавно закончившая институт. Этот коллектив, можно сказать, своеобразная экосистема, где у каждого есть своя роль. Поэтому, несмотря на дружелюбность, в их отношениях много лукавства. Так, Альбина придумала некоего Константина из Прибалтики, с которым у неё роман. В один прекрасный день она решает развить эту историю и даёт объявление о сдаче комнаты, чтобы найти человека, который согласится сыграть роль Константина, приехавшего её проведать.

Содержание

Действующие лица	4
Действие первое	6
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Эмиль Брагинский

Комната

Грустная комедия в двух действиях

Действующие лица

Альбина, лет ей меньше сорока, но зато больше тридцати. Вполне самостоятельная женщина, не лишенная обаяния.

Галина Степановна, родная тетя Альбины с довольно буйным прошлым. Точный возраст неясен.

Людмила, ей иногда тридцать два, иногда тридцать пять. Зависит от ее настроения. Очень красивая. Такое среди женщин бывает.

Елена Алексеевна, ей, увы, далеко за сорок, очень далеко. У нее есть все – работа, муж, дети, внуки и привычка поныть.

Людмила и Елена Алексеевна давно уже работают вместе с Альбиной в одной комнате.

Лиза, новенькая, только что окончив институт, пришла в эту комнату. Про нее еще никому ничего не известно, даже

автору.

Лохов Тихон Иванович, начальник Альбины. Сотрудники его любят. Случается, и начальников любят.

Дергачев, такой скромный, такой вежливый, такой воспитанный, такой симпатичный, что невольно хочется пустить его в дом.

Тоня, законная жена Дергачева. Умеет не только стрелять, но и попадать в цель.

Кузьминых, у него есть невеста, но нет жилой площади. Некоторые считают, что лучше бы наоборот.

В пьесе используются современные песни и популярные песни тридцатых годов.

Действие первое

Картина первая

Обычная комната в обычном учреждении. Четыре одинаковых, безликих стола. Шкаф. Из-за шкафа робко выглядывает холодильник. Однако особенность этой комнаты в том, что по стенам развешаны таблицы и плакаты, на которых изображены цветы. И на столах и на подоконниках в керамических горшках цветут прекрасные растения.

*Работают в этой комнате только женщины. Но сейчас лишь **Ли́за** уткнулась в служебные документы. А трое – **Альбина**, **Людмила** и **Елена Алексеевна** – стоят на просцениуме.*

Альбина (поет)

Саша, ты помнишь наши встречи
В приморском парке, на берегу...

Людмила и Елена Алексеевна (подхватывают)

Саша, ты помнишь теплый вечер,
Весенний вечер, каштан в цвету...

Альбина (*показывает на служебную комнату*). Вот сюда я прихожу каждый день, как институт кончила. Сколько лет уже топаю, страшно сосчитать...

Людмила и Елена Алексеевна (*поют*)

Нет ярче красок, нигде и никогда...

Саша, как много в жизни ласки,

Как незаметно бегут года...

Альбина. Это какая выдержка нужна – каждый день с утра и до вечера неизбежно видеть друг дружку. Но что хорошо: подруги мои, ребята мои – люди высокого человеческого класса. Это у нас привычка хором петь. Мы – не разлей водой, мы все без памяти дружим, хотя, конечно, вечно суем носы в чужие дела. И все время даем советы.

Поют втроем:

Жизнь кипит кругом, и нам ли думать о былом.

Ведь не стареем, а молодеем мы с каждым днем...

Альбина (*показывает*). А вон там – новенькая. Я с ней еще не знакома. Люди, я ведь в отпуске, но наша компаша меня ждет не дождется. Всем интересно, как там у меня с Костей...

Поют втроем:

Знаю, милый мой, при встрече дружеской с тобой

Я подойду и обниму, потом спрошу тебя лукаво...

Альбина. Сейчас будет любимый припевчик. (*Запевает.*)

Костя, вот именно —

Костя, ты помнишь наши встречи...

Поют втроем:

В приморском парке на берегу...

Костя, ты помнишь теплый вечер,

Весенний вечер, каштан в цвету...

Альбина. Итак, разгар рабочего дня, а я еще не приехала, я еду, я, товарищи, в пути! (*Быстро уходит.*)

Елена Алексеевна идет, садится за свой стол и... начинает что-то шить. Одновременно умудряется просматривать бумаги и делать в них пометки.

Елена Алексеевна. Управляющий седьмого треста как женился на женщине по имени Маргарита, так этот трест высаживает одни маргаритки!

Людмила (*подходит к телефону, набирает номер и одновременно проверяет, вскипел ли чайник*). Алло, Ростов?.. Это из Москвы... Да, я... Конечно, цвету, вашим гладиолусам до меня далеко... Открыли их выставку?.. Сегодня? Данные пришлете?.. Хорошо, привет! (*Вешает трубку.*) Так и запишем. (*Записывает.*) Девятнадцатого. (*Всем.*) Слушай-

те, уже девятнадцатое, что-то не видно нашей королевы!

Елена Алексеевна. Не королевы, а принцессы. Королева должна быть замужем...

Чайник вскипел.

Людмила (*достает из холодильника пакет с молоком*). Может, кто хочет чай с молоком – молоко топленое?

Лиза. Я запуталась в министерствах. Кому посылать бумагу? Какая разница между Комитетом лесного хозяйства и Министерством лесной промышленности?

Людмила. Разница простая. Одни медленно выращивают лес, а другие быстро лес уничтожают.

Елена Алексеевна. А ты, Людмила, права, принцессин-то отпуск кончился!

Людмила (*радостно отставив чашку, выскакивает на середину комнаты. Показывает Альбину*). Ребята, вот и я! Во всем своем природном блеске! Вы мне рады, и я вам рада до бессознательности!

Елена Алексеевна. Здорово похоже!

Людмила (*продолжает копировать Альбину*). Компания наша! Эти двадцать четыре законных дня плюс два дня за собственный счет были как что?

Елена Алексеевна. Как жизнь без детей! Завести троих – это при сегодняшнем сервисе! Ничего, я терплю... не жалеюсь, может, завтра хуже будет...

Людмила (*та же игра*). На этот раз Костя, ребята, превзошел самого себя!

Елена Алексеевна. Костя каждый год сам себя перепрыгивает!

Людмила. Костя носил меня на вытянутых руках! Мои крепенькие ноги трепыхались в воздухе как что?

Елена Алексеевна. Как птицы.

Лиза. Людмила, вы кого показываете?

Людмила (*в актерском азарте*). Однажды, други мои, мы вышли на яхте в настежь открытое море. Девочки, подавайте мне бурю!

Елена Алексеевна весело гремит чем попало и подвывает.

Лена, ты первоклассно воешь, как настоящий шторм!

Елена Алексеевна. Это у меня жизненный опыт – выть!

Людмила. А шторм унес нас с Костей в желтую Швецию.

Лиза. Почему Швеция желтая?

Елена Алексеевна. Потому что шведские хоккеисты всегда в желтых майках.

Лиза. Но как же они в Швецию – без характеристик, без оформления?

Людмила. Костя им говорит – шведским пограничникам, таможенникам и шпионам...

Лиза. На каком языке?

Елена Алексеевна. Помолчи, дотошная!

Людмила. Костя им говорит: «Не нужен нам берег турецкий, и Швеция нам не нужна!»

Лиза. Я догадалась – это вы Альбину Викторовну показываете, а Костя – ее муж?

Елена Алексеевна. Он не муж...

Людмила. Он – подлец души моей!

Лиза. Если не муж, то обязательно должен быть красивый.

Елена Алексеевна. Конечно, писанный красавец, только мы его ни разу, ни полраза не видели...

Людмила. Ребята, вы наизусть знаете, что Костя не может приехать ко мне, и поэтому я ежегодно мотаюсь на Рижское взморье. У Кости семья...

Елена Алексеевна. Детей не то шесть, не то кругом шестнадцать. Жена не то богатая, не то кругом больная...

Людмила. Ребята, Костя работает в таком сверхсекретном институте, что там ни окон, ни дверей, и Костя буквально не может выйти наружу!

Лиза. Как же тогда Альбина Викторовна с ним видится?

Елена Алексеевна. Ты, Елизавета, для нашей комнаты ценное приобретение!

Появляется Лохов, как всегда усталый. На приход начальства Людмила не обращает ни малейшего внимания, продолжает концерт, а Лохов следит за ней с сочувственной улыбкой.

Людмила. Ребята, Костя каждый божий день кормил меня копченой салакой, Домским собором и знаменитыми рижскими театрами.

Лиза (замечает Лохова). Ой, Тихон Иванович, здравствуйте!

Лохов (*кивнул Лизе, обернулся к Людмиле*). А тебе хватит Альбину полоскать. Есть Костя, нет Кости – пусть себе утешается. Каждому человеку нужен клапан...

Людмила. Тихон Иванович, чай вьетнамский, жасмином пахнет!

Лохов. Хочу вьетнамского!

Людмила налила ему чаю.

(*Попробовал.*) Действительно, жасмин. А Альбине-то, между прочим, пора бы показать себя народу. Не работать на работе – это у нас пожалуйста, но вот приходить – надо!

Лиза. А вот я, Тихон Иванович, усердно работаю!

Лохов. Ты еще молодая, и у тебя пройдет. Ко мне провалился один рационализатор. Предлагает новую систему соревнования – сто шестнадцать учетных пунктов. Я ему говорю – не надо мне твоих сто шестнадцать, мне надо, чтоб каждый просто и честно делал свое дело.

Елена Алексеевна. Ну как я, к примеру, могу трудиться с отдачей? Дома трех мужиков обслуживаю. Сережа с женой вроде отдельно живут, но все равно – вчера вот принес гору ползунков. (*Улыбается.*) Внучка упитанная – ползунки все с треском лопаются!..

Лохов. Но ты не прибедряйся! Ты-то как раз и дома и на службе со всем лихо справляешься!

Елена Алексеевна. Это потому, что я двужильная, как большинство наших работающих женщин!

Лохов. Но Сережкина жена сейчас ведь не работает –

не может сама ползунки зашить?

Елена Алексеевна. Кто она? Она – современница! Но-
жик с места на место переложит, полюбуется и говорит:
«Ну вот, я основное прибрала, а остальное – вы сами!»

*Отворяется дверь, и в комнате возникает Альбина. На этот раз выглядит она невероятно. На Альбине широко-
полая шляпа, солнечные очки, короткая блузка, брючки –
они ей до колен – явно малы и врезаются в тело; на ногах –
босоножки на высоченных каблуках. В одной руке – баул, ко-
торый Альбина ставит на пол, в другой руке у нее пестрый
солнечный зонтик.*

Альбина. Сегодня, ребята мои, погодка рекламная! Ку-
панемся, верно? Вот и я, ребята, во всем своем прибалтий-
ском блеске. В обморок уходить не надо, аплодисментов то-
же не требуется. Я вас всех люблю, вы все любите меня!

Лиза. Как же вы меня-то любите? Вы меня первый раз
видите!

Альбина. Тебя я люблю авансом.

Лохов (*поднимается*). Хотя у вас и уютно, но у меня на-
чинается прием посетителей.

Людмила. Только нервы на них не тратьте!

Лохов. А куда их еще девать, нервы? (*Погладил Людмилу
по голове.*) Ты, Альбина, похвасталась – и переоденься! Здесь
не пляж и не баня!

Альбина. Не беспокойтесь, Тихон Иванович, я непременно
приму безобразно-чиновничий вид!

Лохов уходит.

Лиза (*азартно*) Людмила, а почему Тихон Иванович вас по голове погладил, вроде бы нежно. У вас роман, да?

Людмила. С начальником называется не роман, а связь.

Альбина. Компаша моя, развяжите глаза! Когда я в этой обертке шлендрала по белому песку, все мужики падали с топчанов. Не от восхищения, спокойно... Только от изумления!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.