



Звезды о звездах
 Angel Wight

Angel Wight

Звезды о звездах

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=18532021

ISBN 9785447480271

Аннотация

Angel Wight – автор множества статей в журналах и газетах на астрологическую тему. Angel считает, что солнце, планеты и звезды влияют на человека больше, чем это можно предположить. Звездное небо... Нет в природе картины более величественной и прекрасной! Небо притягивает наши взоры и пробуждает тягу к исследованиям. Присоединяйтесь к русско-британскому проекту «Зодиак», присылайте свои фотографии и участвуйте в создании этого альманаха.

Содержание

Aries: «How I wish: so be it!»	6
Овен: «Как я хочу, так и будет!»	7
Мужчина – Овен	8
Женщина – Овен	11
Как стать железной леди	19
Taurus: «I can!»	22
Телец: «Я могу!»	24
Мужчина – Телец	25
Женщина – Телец	27
Как управлять своими эмоциями	36
10 секретов красоты Одри Хепберн	38
Gemini: «I am learning!»	40
Близнецы: «Я познаю!»	42
Мужчины – Близнецы	44
Женщины – Близнецы	46
Конец ознакомительного фрагмента.	50

Звезды о звездах

Angel Wight

Редактор Алена Алтынова

Переводчик Malcolm Kerr

Дизайнер обложки Татьяна Оленчинкова

Корректор Тамара Молчанович

Редактор Ludmila Richards

Корректор Christopher Lovatt

© Angel Wight, 2020

© Malcolm Kerr, перевод, 2020

© Татьяна Оленчинкова, дизайн обложки, 2020

ISBN 978-5-4474-8027-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ÖBEX



Aries: «How I wish: so be it!»

Springtime represents the beginning of the astrological circle. People born under this sign are like babies; they are naive and they believe in miracles. They are the patrons of Mars – the fiery red planet. This can create an explosive character, which at times can be unmanageable. They are like a flame, which can light up quickly and move towards its goal. Aries is a sign of action and persistence. People under this sign yearn for victory at any cost. They live in a world which is black and white and they will not tolerate lies and deceit.

They possess a character that is impossible to miss – one that is strong, brave and cheerful.

By nature they are ambitious and impulsive. They have an inherent thirst for victory, and they seek to overtake all and come first. People of this sign can be domineering. They can be selfish, often being prepared to go to extremes.

Communication with Aries can be unpredictable. People are honest, but they can be quick tempered. They believe in saying what they think. Those born under this sign come with a childlike spontaneity.

They like change and adventure, but they can be prone to wasting money.

In love they can feel jealous and fear betrayal. They are accustomed to command.

Овен: «Как я хочу, так и будет!»

Самая середина весны, время пробуждения природы – это время Овнов. Они подобны раскрывающейся почке, олицетворяют начало жизни и начало астрологического круга, в котором стоят на первом месте. Они, как младенцы, наивны и верят в чудеса. Им покровительствует Марс – красная огненная планета, которая делает их характер взрывным и неуправляемым. Они похожи на пламя: быстро загораются и движутся вперед к поставленной цели. Овен – это знак действия и упорства. Они жаждут победы любой ценой. Мир, в котором они живут, лишен полутонов. В нем есть только два цвета – черный и белый. Они не терпят лжи и фальши.

Характер энергичный, сильный, смелый, веселый – с ним невозможно соскучиться. Честолюбив, импульсивен. Ему присуща жажда победы, он стремится всех обогнать и прийти первым.

Натура властная. По своей природе диктатор, эгоист. Нередко впадает в крайности.

В общении непредсказуем. Честен и вспыльчив. Всегда говорит то, что думает. По-детски непосредственен.

Любит перемены и приключения. Нередко зря тратит деньги.

В любви ревнивы и преданны. Они привыкли повелевать.

Мужчина – Овен

Это настоящий мужчина. Он стремится быть первым во всех делах, чем бы он ни занимался. Лучший из лучших – решите вы и вздохнете: «Мне бы такого». Если вы хотите видеть его рядом с собой, то вам придется смириться с его диктаторскими замашками и принципами домостроя. Кроме этого, не стоит забывать, что Казанова родился именно под этим знаком, так что на особую верность тоже рассчитывать не приходится.

Марлон Брандо – настоящий мужчина: честный, прямолинейный, лишенный фальши. За необузданный характер его прозвали «дикарем», и это определение отчасти верно, он действительно чувствовал себя в Голливуде не в своей тарелке. У Овнов в самом деле очень непростой характер. Его детство прошло в нищете и пьянстве и оставило неизгладимый след в его душе. Как и все представители этого знака, он неудержимо стремился к успеху. Чтобы положить конец такой жизни, он решил стать актером и вскоре благодаря своей незаурядной внешности стал кумиром американской молодежи. Однако слава не сделала его счастливым. Его жизнь полна скандалов и трагедий. Первое разочарование постигло его, когда он узнал, что его жена, зная о его страсти к восточным женщинам, выдала себя за индианку. Обман вскоре раскрылся и послужил поводом для развода. Дальше была

череда жен, любовниц, незаконнорожденных детей, которым он, как ни старался, не смог дать нормальное воспитание. Сына осудили за убийство, дочь покончила с собой. Марлон Брандо тяжело переживал все эти несчастья. Мужчины-Овны подчас даже не замечают, что из робких и застенчивых влюбленных они впоследствии превращаются в настоящих тиранов, диктующих свою волю.

Жан-Поль Бельмондо, как и Марлон Брандо, относится к категории настоящих мужчин: он смел, решителен, любит рисковать, поэтому всегда снимается без дублеров. Казалось бы, судьба любит его, но тем не менее ему пришлось немало потрудиться, чтобы добиться славы и признания. В начале своей карьеры он часто слышал нелицеприятные отзывы по поводу своей внешности. Руководитель курса на выпускном экзамене прямо заявил, что не представляет, как он будет «со своей рожей обнимать на сцене женщину». Но жизнь доказала обратное. Как и все Овны, он был застенчив и в то же время напорист, что очень нравилось женщинам. А природная веселость и оптимизм, которые так свойственны этому знаку, помогли ему справиться с мелкими трудностями и вознесли его на вершину успеха. Несмотря на свой возраст, Бельмондо живет с молодой женой. От прежних браков у него есть дочь Флоренс и сын Пол. Его старшая дочь Патриция погибла во время пожара в 1994 году. «Я обожаю своих детей... Из-за постоянных разъездов мне трудно быть образцовым отцом... Сейчас са-

мую большую радость я испытываю от общения с внуком».

Женщина – Овен

Женщины-Овны – это прекрасные марсианки, которые прилетели к нам с другой планеты. Они ломают сложившиеся стереотипы о мужском господстве, изменяют классические представления о роли женщины в обществе, стремятся к лидерству. В их характере преобладают мужские черты. Судьба не балует их своими подарками, поэтому все, чего они добиваются в жизни, – это в первую очередь их собственная заслуга. Это настоящие феминистки, отстаивающие у мужчин свои права на главенствующую роль в нашем обществе.

Клаудия Кардинале, несмотря на свою красоту и природную грацию, как и все женщины, рожденные под созвездием Овна, обладает настоящим мужским характером. В детстве ее даже называли Клодом. Она росла вместе с сестрой Бланш, с которой у них была незначительная разница в возрасте. И хотя мама одевала их в одинаковые платья, как близнецов, Клаудия была полной противоположностью своей тихой и спокойной сестренки. В детстве она мечтала стать естествоиспытателем. Огромное место в ее жизни занимал спорт. Клаудия всегда стыдилась девичьей хрупкости и поэтому много времени уделяла легкой атлетике, баскетболу. «Послеобеденные часы я проводила не перед зеркалом за примеркой платьев или накладыванием грима, а на стади-

оне», – вспоминает она. В школьные годы Клаудия даже стала чемпионкой по волейболу.

Овен – это знак действия и упорства. Они жаждут победы любой ценой. Поэтому Клаудии постоянно приходилось доказывать самой себе, что она со всем сможет справиться и добиться победы. Она всегда стремилась быть первой. И если ей не удавалось стать самой лучшей, то она становилась самой худшей. В своей автобиографической книжке Клаудия пишет, что вела себя как озорной мальчишка и была настоящим дьяволенком. За это ей нередко попадало от родителей, но она героически сносила все превратности судьбы: «Молчала, отказывалась говорить. Меня спрашивали, а я не отвечала, вела себя как дикарка и жила в своем замкнутом мире, в который никому не было доступа». У нее был бунтарский характер. Учась в школе, она довольно грубо ответила на предложение одного известного режиссера стать главной героиней его фильма. Клаудия никогда не мечтала о карьере киноактрисы, в отличие от своей сестры, которая пролила немало слез, узнав, что та будет сниматься в кино. Как настоящий Овен, Клаудия, ни минуты не колеблясь, решила выступить в ее защиту и, чтобы восстановить справедливость, предложила режиссеру снимать ее вместо себя. Сама же Клаудия на предложение учиться актерскому мастерству заявила, что хочет быть не актрисой, а учительницей. «Перебирая в памяти всю свою жизнь и историю своей карьеры, я поняла одно: в кино я оказалась потому, что упорно

отворачивалась от него», – говорит она.

Родилась Клаудия Кардинале 15 апреля 1939 года в Тунисе. Несмотря на свое африканское происхождение, по национальности она была итальянка, так как ее родители были из Сицилии. И судьбе было угодно, чтобы Клаудия, совершенно случайно оказавшись на благотворительном балу в Тунисе, была признана самой красивой итальянкой и в качестве приза поехала на кинофестиваль в Венецию. Ей тогда было 18 лет. С этого момента и началась ее головокружительная карьера, окутанная мглой тайны. Клаудия умудрилась сняться в трех фильмах, прежде чем ее продюсер Франко Кристальди заметил, что актриса беременна. Чтобы не навредить ее карьере, он предлагает ей оставить все в тайне и выдать своего сына за брата. Они заключают контракт, по которому Клаудия становится собственностью компании. «За оказанную мне помощь я должна была превратиться в вещь, лишиться собственной воли и способности принимать самостоятельные решения. И это я, с самых ранних лет борющаяся за свою независимость...» Для нее это было нелегкое испытание, на которое она добровольно обрекла себя, как расплата за ошибку своей молодости. Став жертвой насилия, ей пришлось в течение многих лет скрывать от публики своего незаконнорожденного сына. Сама мысль о лжи невыносима для людей, рожденных под этим знаком. Они терпеть не могут всякое притворство и лицемерие. Но согласившись подписать контракт с киностуди-

ей, Клаудия полностью лишила себя права голоса на долгие 15 лет. Это была высокая плата за славу, которую она приобрела, снимаясь у таких известных итальянских режиссеров, как Лукино Висконти, Федерико Феллини.

Овны, несмотря на свой упорный волевой характер, нередко в минуты депрессии проявляют удивительную пассивность. Смирившись со своей судьбой, Клаудия направила всю свою энергию на работу, поражая всех окружающих немыслимой работоспособностью. Так, живя настоящим, она стремилась не думать о прошлом. «Моя жизнь приучила меня не столько к размышлению, сколько к действию», – говорит Клаудия.

Как настоящего Овна, ее ничто не могло остановить на пути к славе. Со стороны могло показаться, что все, чего она достигла, давалось ей легко, без особых усилий. Но на самом деле это не так. Она работала до изнеможения, вставая в 5 часов утра, и до предела заполняла свой день. Только таким образом, по ее мнению, можно добиться успеха. Все, чего она достигла в жизни, – это в первую очередь ее собственная заслуга. С присущей этому знаку энергией актриса снялась более чем в ста фильмах, заслужила у коллег редкий титул «звезды без капризов».

Были в жизни Клаудии Кардинале и романтические встречи с Марлоном Брандо и Жан-Полем Бельмондо. Она с большой теплотой вспоминает свою первую встречу с Брандо и не скрывает своего восхищения им. Он был кумиром ее

молодости, мужчиной ее мечты. Она пересмотрела все фильмы с его участием по несколько раз. Но когда судьба однажды свела их, Клаудия испугалась, что не устоит перед его обаянием. Внутренний голос нашептывал ей: «Осторожнее, Клаудия, этот человек уверен, что любая женщина, которую он удостоит беседой, немедленно окажется у его ног...» Это была их единственная встреча. Она до сих пор жалеет, что так глупо повела себя.

С Жан-Полем Бельмондо Клаудия вместе снималась в нескольких фильмах. Он был одним из тех немногих актеров, с которыми у нее был роман. Правда, очень короткий, но удивительно приятный.

Для нее было настоящим сюрпризом, когда втайне от нее Кристальди на съемках в Америке организовал их бракосочетание. Но роман продюсера с актрисой не был официально признан в Италии, где у него была другая жена, и не мог принести им счастья. Постоянно навязывая Клаудии свою волю, он лишал ее той свободы, которая была для нее так необходима. Поэтому нет ничего удивительного в том, что в конце концов, встретив настоящего мужчину своей мечты, Клаудия взбунтовалась. На вопрос, какие мужчины ей нравятся, она отвечала следующее: «Мне нравится, чтобы мужчина излучал сексуальность. Вообще, я не люблю в мужчинах слабость, вульгарность, агрессивность. На меня действует не столько внешний вид, сколько нечто идущее отнутри и обычно отражающиеся в глазах, во взгляде. По-моему, это

и есть обаяние. Я не придаю большого значения внешнему лоску. Главное, чтобы манера одеваться, какой бы она ни была, не свидетельствовала об отсутствии внутренней гармонии. Она-то меня и волнует». Именно такого мужчину она и встретила. Это был Паскуале Скуитьеры. Клаудия вдруг поняла, что имеет право на другую жизнь. В ней заговорил Овен с его жадной свободой и независимости. Ей надоело играть роль дорогого товара, и она решила разорвать контракт, связывающий ее с Франко Кристальди. Эта процедура была малоприятной. Когда Клаудия сказала Кристальди, что уходит от него, он пытался угрожать, шантажировать, вскрыл себе вены. Но все это не подействовало на нее. Тогда, используя свое влияние в мире кинематографа, Кристальди устроил ей настоящую блокаду. В течение трех лет ее не снимали в кино, а Паскуале Скуитьеры не давали делать фильмы. Но эти испытания еще больше объединяли влюбленных. Со свойственным Овнам бесстрашием Клаудия смело смотрела в лицо опасности: «Меня всегда раздражали трусихи, которые своей боязливостью подтверждают мнение, будто женщине полагается быть слабой, пугливой, зависимой», – говорит она.

С самого детства Клаудия всегда боролась против классического мнения о том, что женщина – это хрупкое и нежное существо, полностью зависящее от мужчин. В результате Клаудия сумела обрести свободу, о которой давно мечтала: «Сегодня я хочу наконец жить так, как мне нравится:

быть и чувствовать себя свободной. А когда я говорю „свободной“, то имею в виду не свободу в области чувств, наоборот, для меня очень важна верность, мне никогда не нравились легкие измены или приключения ради приключений». Женщины-Овны действительно преданы в любви, и если уж они решатся на измену, то не замедлят сообщить об этом.

В 40 лет Клаудия вновь почувствовала себя молодой и полной сил. У них родилась девочка, которую они назвали в ее честь. Сейчас она уже выросла и стала историком.

Это не значит, что Клаудия в течение 15 лет ждала человека, который бы решил за нее все проблемы. Она говорит: «Как бы я ни была привязана к кому-нибудь, к своей семье, у меня всегда было ощущение одиночества и уверенности, что я сама должна оберегать себя от опасностей, ибо, что бы со мной ни случилось, расхлебывать придется только мне». Клаудия добровольно несла по жизни свой крест, считая, что это расплата за красивую жизнь. Но после встречи с Паскуале с ее глаз как будто бы спала пелена и она поняла, что можно жить полной жизнью, делать то, что нравится, и не портить свою жизнь всякими ограничениями.

Прожив вместе много лет, они по-прежнему любят друг друга. Может быть, причина в необычности их союза. Официально их брак не зарегистрирован, у них никогда не было романтического бракосочетания в церкви. Они живут в разных странах: он в Италии, она во Франции, ни в чем не ограничивая свободы друг друга, но используют любую возмож-

ность, чтобы быть вместе. Клаудия объясняет это так: «Париж мне нравится, потому что в Париже я говорю по-французски, на языке моего детства. А Паскуале живет в Риме, но это не значит, что мы не любим друг друга, что мы разошлись. Просто мы не мешаем делать друг другу то, что нравится». Клаудия стала послом доброй воли ЮНЕСКО. У нее свой дом в богатом квартале Парижа, расположенный на набережной Сены. Каждый день она покупает себе живые цветы. У Клаудии есть и чисто мужская привычка к курению, от которой она не хочет избавляться, так как она доставляет ей удовольствие. По ее собственному признанию, больше всего ее привлекает сам ритуал: поднести сигарету ко рту, зажать ее в губах, поиграть с выдыханием дыма. Но в любом случае сейчас она живет так, как ей нравится, и делает то, что ей хочется. «Я всегда знала, что своего добьюсь, потому что так предопределено свыше, – утверждает Клаудия. – В этой уверенности я и черпаю свои силы».

Как стать железной леди

Сильному характеру Клаудии Кардинале можно только позавидовать. Какой женщине хочется быть безропотной рабыней и выполнять все мужские прихоти! Конечно, современным женщинам гораздо больше импонируют социально активные женщины, которые многого добились в жизни. Откуда же она черпает силы, чтобы справиться со своими проблемами? В своей книжке она предлагает удивительно эффективное средство от хандры: «В моменты депрессии я обычно сохраняю душевное равновесие, хватаясь за бумагу и ручку: когда мне не по себе, я пишу, изливаю на бумаге все свои мысли и чувства, исписываю множество страниц, а потом выкидываю все в корзинку...»

Горечь и обиду, которые царили многие годы у нее в душе, она скрывала под своей лучезарной улыбкой: «Смех и улыбка всегда, особенно с тех пор, как я стала актрисой, – вот оружие, которым я чаще всего оборонялась от других. Я всегда использовала смех и улыбку, чтобы не дать другим возможности копаться в моей душе».

Как и у всех женщин, у нее в жизни было немало разных бед, но она всегда держала их в себе и старалась справиться с ними собственными силами. Она никогда не оголяла ни свою душу, ни свое тело перед объективом кинокамеры. По ее мнению, такая скрытность делает женщину таинствен-

ной и придает ей очарование.

Клаудия никогда не делала ставку только на свою внешность. Женская красота, по ее мнению, обязательно должна сочетаться с силой, заключающейся прежде всего в интеллекте и проявляющейся в глазах, в смехе, в походке. «Я уверена, – говорит она, – что нет некрасивых женщин, а есть женщины, просто не умеющие выбрать нужное платье, не способные себя преподнести». Сама же Клаудия довольно прохладно относится к разным женским уловкам:

«Косметику я покупаю обычно не по необходимости, а чтобы развеять тоску и дурное настроение. Когда неприятные мысли или чувства начинают одолевать меня, я захожу в парфюмерный магазин и покупаю массу всяких вещей, которые мне абсолютно не нужны, так как меня устраивает мой обычный вид. Я постоянно пользуюсь своей привычной косметикой, не люблю покрывать лицо тоном – достаточно и небольшого количества простой пудры. Единственное, что я действительно гримирую – это глаза.

Думаю, что я не толстею потому, что очень строго соблюдаю время приема пищи: утром, после сна, – чай (не кофе!) с тостами, потом – в час дня и вечером. И никогда ничего не ем в промежутках – даже фруктов. Когда начинаю чувствовать голод, выпиваю стакан воды.

Лицо женщины, как и любого человека, отражает историю: оно рассказывает о жизни, которую человек прожил, которую ему навязали или которой он сам добился. Стоит

тебе что-то в нем переделать, ты лишишь его самого ценного
в нем».

Телец



Taurus: «I can!»

The end of spring is a time of awakening in nature. It is the time of Taurus. Their planet is Venus, which encourages a peaceful nature and gives them the ability to appreciate beauty. It gives them sensuality and tenderness. But do not swing before their eyes a red cloth, which will abuse their patience. Do not forget that there is nothing worse than an angry bull. Taurus is an earth sign. They do not soar in to the clouds, and are stable on their feet, clearly knowing what they need in life.

They possess a character that is emotional, although outwardly giving the impression of a calm and balanced person. They are really hot-tempered and aggressive. They have a hard time adjusting to something new, and they are often moody and forthright in their opinions. They have characteristics of tenacity, persistence and curiosity.

They often have a domineering nature, and can be dictatorial, selfish and go to extremes.

Communication with Taurus can be uncompromising. However, increasing the pressure will result in an increase in resistance. The more you push, the more he will resist.

They like luxury and pleasure. Money is needed for peace of mind and they have weaknesses for good food, comfort and other small pleasures in life.

Their love rarely changes. They are characterized

by constancy and fidelity. They are reliable, but jealous.

Телец: «Я могу!»

Конец весны – это время Тельцов. Им покровительствует планета Венера, которая делает их характер миролюбивым и наделяет их способностью ценить прекрасное. Она дарит им чувственность и нежность. Однако не стоит размахивать им перед глазами красной тряпкой и злоупотреблять их терпением. Не забывайте, что нет ничего страшнее разозлившегося быка. Тельцы – это земной знак. Они не витают в облаках, а устойчиво стоят на ногах и четко знают, что им нужно для жизни.

Характер консервативный. С трудом приспосабливается к чему-то новому. Бывает капризен и прям в мелочах. Вынослив, упорен, настойчив, любознателен.

Натура эмоциональная. Хотя внешне производит впечатление спокойного и уравновешенного человека, на самом деле вспыльчив и агрессивен.

В общении неуступчив. На него бесполезно оказывать давление. Чем больше вы будете давить, тем сильнее он будет сопротивляться.

Любит роскошь и удовольствия. Деньги нужны ему для душевного спокойствия и удовлетворения своих слабостей к вкусной еде, уюту и прочим маленьким радостям жизни.

В любви редко изменяют. Их отличают постоянство и верность. Они надежны, но ревнивы.

Мужчина – Телец

Они умело совмещают в себе два, казалось бы, противоположных качества: мягкость и силу. С одной стороны, они очень романтичны, нежны и внимательны. А с другой стороны, с таким мужчиной вы будете как за каменной стеной, потому что он всегда готов взять на себя ответственность за вас. Найти путь к его сердцу совсем не трудно. Достаточно вспомнить древнее как мир изречение, что путь к сердцу мужчины лежит через его желудок. Это высказывание как нельзя более точно подходит к мужчине-Тельцу.

Жан Габен – великий французский киноактер, родившийся 17 мая 1904 года. Был седьмым ребенком в семье. Его воспитанием занимался отец, так как мама рано умерла. Как и все маленькие Тельцы, в детстве он был упрям и несговорчив. Жан в полной мере проявлял свой норовистый характер: не желал идти на контакт с отцом, который изо всех сил пытался сделать из него актера. В молодости был угрюм и молчалив. Его никогда не интересовала карьера актера, и, как большинство Тельцов, он начал работать исключительно ради денег. Со свойственной этому знаку практичностью он всегда занимался только тем, что, по его мнению, приносило пользу. Свой путь в искусстве он начал опереточным комиком. В тридцатые годы стал сниматься в кино. Он создал образы героев, в которых прослеживаются основные

черты Тельца – немногословность, сила, надежность. Габен редко спорил с режиссерами и переделывал сценарий по своему усмотрению. Его мрачноватая внешность обладала удивительным очарованием внутреннего благородства и достоинства. Он создал на экране образ романтического героя, борющегося за свою независимость и отстаивающего свои права, часто оказывающегося не в ладу с обществом. Габен снялся более чем в 80 фильмах.

Женщина – Телец

Женщины, рожденные под созвездием Тельца, независимо от своего происхождения, обладают поистине королевским величием. У них горделивая осанка и посадка головы. Они держат себя с достоинством, которое присуще царственным особам. Внешне напоминают богинь, сошедших с небес. Они необычайно женственны и производят такое впечатление, как будто в их жилах течет голубая кровь. Они воплощают в себе все те качества, о которых так часто мечтают мужчины.

Кэтрин Хепберн – американская актриса, обладательница четырех «Оскаров». Она появилась на свет 12 мая 1907 года в США, в штате Коннектикут. Долгое время считали, что Кэтрин родилась 8 ноября. Но, как потом выяснилось, это была дата рождения ее брата, который покончил жизнь самоубийством. Кэтрин не только изменяла факты своей биографии, она вообще, как настоящий Телец, жила по собственным законам. С юных лет у нее был независимый и гордый характер, такой же, как и у героинь, которых она играла. Лирика, как и большинству Тельцов, была ей не свойственна, и она делала только то, что считала практичным и полезным. Кэтрин выросла в роскоши и получила прекрасное образование. Она, как и большинство Тельцов, не любила перемены в жизни. «Согласна: я консерватор, –

говорит она. – Но на консерваторах держится мир, а героями становятся зануды».

Одри Хепберн, еще одна актриса с такой же фамилией. Родилась 4 мая 1929 года в Брюсселе, тоже в довольно обеспеченной семье. Ее мама была баронессой, а отец вначале занимал должность советника по инвестициям, а позднее стал директором банка. У Одри было еще два старших брата, но она мало общалась с ними. Ей больше нравилось одиночество. Она любила проводить время за чтением книг.

В детстве многие Тельцы предпочитают уединение шумным подвижным играм. Они, в отличие от их сверстников, очень рано начинают интересоваться искусством, поражая окружающих своей рассудительностью и серьезностью. У них тонкая чувствительная душа, поэтому развод родителей был настоящим ударом для Одри. Ей даже казалось, что это она является главной причиной разногласий между ними, и она стремилась сделать все, чтобы помирить их. Но все ее попытки окончились неудачей.

Как типичный представитель созвездия Тельцов, она нашла отдушину в еде. В это трудно поверить, но в детстве она была пухленьким ребенком с круглыми щечками, который постоянно хотел есть. «...На меня у отца и мамы времени почти не оставалось. Я запомнила, что никому не была нужна, и всю жизнь сомневалась, что может быть по-другому. Шоколад был моей единственной любовью, и он меня ни разу не предал». Девочка поглощала плитки шоколада в та-

ком количестве, что маме приходилось прятать их от нее. Постепенно баронессе удалось переключить внимание дочери на балет и привить ей любовь к танцу. Вскоре сама Одри становится настоящей балетоманкой.

Ее детство вряд ли можно было назвать счастливым. Неизгладимый след в ее душе оставила война. Чтобы заработать немного провизии, Одри стала давать уроки танцев соседским девочкам. Она сознательно отказывалась от еды, желая помочь пережить своей семье тяготы войны. Прячась от нацистов, она целый месяц провела в подвале и этим испортила себе здоровье на всю оставшуюся жизнь.

После окончания войны у семьи Хепберн не осталось никаких средств к существованию. Они были полностью разорены. Чтобы выжить, их маме приходилось браться за любую работу. Но мечта о том, чтобы ее дочь стала актрисой, никогда не покидала баронессу. Одри на протяжении всей жизни была очень привязана к маме. «Я думаю, что мы не могли бы обойтись друг без друга, – говорит она. – Мы поддерживали друг друга». Чтобы доставить маме удовольствие, Одри решает стать балериной, но вскоре понимает, что этим она вряд ли сможет заработать себе на хлеб. Как и все Тельцы, Одри отличалась огромным трудолюбием и упорством, но этого, как видно, было недостаточно. Она вспоминает: «В той же мере, в какой я любила искусство и дисциплину танца, танец не любил меня!»

Однако выступления на сцене способствовали тому, что-

бы ее заметила одна очень известная писательница и пригласила на главную роль в своей пьесе, которая принесла ей огромную популярность. С присущей ей скромностью вначале Одри пыталась убедить ее, что она никакая не актриса: «Мне просто совестно зря тратить ваше драгоценное время, мадам, – говорила она, – но ведь вы не знаете, что я не умею играть. Мне ни за что не сыграть главную роль – ни теперь, ни, скорее всего, вообще никогда. Я не могу стать важней Жижы». Но на ее слова никто не обратил внимания. Одри вспоминает, что чем больше она отказывалась, тем больше было желание режиссеров «заполучить ее». Как из рога изобилия на нее посыпались приглашения участвовать в различных картинах. Первая же главная роль в фильме «Римские каникулы» принесла ей премию «Оскар». Это трогательная история любви сбежавшей из дома принцессы и журналиста сделала ее мировой знаменитостью. Она была явно не готова к такой славе и чувствовала себя очень неуверенно. На вручении премии она сказала: «Бывает, что тебе дают то, до чего еще надо подрасти. Так получилось и со мной». Критики же, напротив, считали, что она идеально подходит на эту роль. И это легко объяснить, если вспомнить о ее царственной осанке и аристократических манерах.

Тельцам покровительствует планета Венера, которая наделяет женщин, рожденных под этим знаком, необычайной женственностью и грациозностью. Она делает их характер миролюбивым и позволяет им тонко чувствовать фор-

му и красоту предмета, ценить прекрасное. Венера дарит им чувственность и нежность. В то же время Тельцы – это земной знак, который обладает редкой способностью объединять красоту и полезность вещей. Они точно знают, чего хотят от жизни. А для удовлетворения их потребностей им в первую очередь нужны деньги. Поэтому Одри всегда стремилась иметь их в достаточном количестве для того, чтобы обеспечить себе и своим близким нормальное существование. «Деньги сами по себе никому еще не приносили счастья, – говорила она. – Но они всегда придавали мне уверенность и тем укрепляли способность чувствовать себя счастливой». С детства Одри отличалась бережливостью. Она считает, что недоброжелатели могли бы даже назвать ее скупой. Поэтому и работу в кино она скорее расценивала как наиболее легкий способ заработать деньги и совершенно не заботилась о своей славе и карьере. Одри никогда не стремилась стать известной актрисой, она просто делала то, что считала необходимым.

Немалое значение для нее имели наряды, в которых она появлялась перед публикой. Ее утонченно-изысканный стиль, строгие английские костюмы, белоснежные перчатки, закругленные воротнички, скромная простота в одежде делали ее неотразимой. На протяжении многих лет ее связывала тесная дружба с известным модельером Живанши, который создавал для нее изысканные туалеты. Но красивые платья были для нее скорее выходной, чем повседневной одеждой.

дой. По ее словам, чтобы чувствовать себя свободно, ей нужна была одежда, удобная для работы. Например, старые свободные джинсы.

Так получилось, что карьера в ее жизни заняла главенствующее место. Сама же Одри всегда мечтала о тихом домашнем счастье. И несмотря на возражения мамы, которая вообще не хотела, чтобы ее дочь выходила замуж, она решает стать женой Мела Феррера. Забота о продолжении своего рода является одной из главных для Тельцов. Одри говорила: «Для меня нет ничего более важного, чем дать жизнь ребенку. Это чувство сопровождало меня всю жизнь. Я знаю, что не все женщины разделяют эту точку зрения, но никогда не берусь судить. Или, во всяком случае, стараюсь. Но я действительно не могу представить себе ничего более важного в жизни женщины, чем ребенок, которого она растит. Я понимаю, что это предрассудок, знаю, что у миллионов женщин – как бездетных, так и имеющих детей – могут быть другие приоритеты. Но у меня никогда не было иного выбора. Больше всего на свете я хотела иметь детей, но всякий раз это давалось мне с большим трудом». Прежде чем у нее родился первый ребенок, ей пришлось пережить несколько выкидышей. Лишь 17 января 1960 года на свет появился ее первенец, которого она назвала Шоном, что в переводе означает «дар божий».

Все эти переживания негативным образом сказывались на ее отношениях с мужем, у которого и без того был непро-

стой характер. Но Одри всячески старалась сглаживать острые углы, пытаясь всех и даже саму себя убедить, что им было хорошо вместе. Консервативные по своему складу характера Тельцы не любят перемен. Они считают, что худой мир лучше доброй ссоры. Тяжело пережив развод ее собственных родителей, Одри изо всех сил старалась сохранить семью. «Я никогда не хотела развода, – говорит она. – Я терпеть не могу это слово. Я вся сжимаюсь, когда его произносят, говоря обо мне. Мой идеал был выйти замуж раз и навсегда. Я считала, что союз двух хороших людей должен длиться до смерти одного из них, после чего тот, кто остался в живых, будет спокойно жить воспоминаниями». Но в конце концов и ее терпению пришел конец, и, прожив вместе 14 лет, они разошлись.

Ее второй брак с врачом-психиатром из Рима Андреа Дотти тоже был неудачным. Возможно, виной всему была большая разница в возрасте. Он был почти на десять лет моложе своей жены. От этого брака у Одри родился еще один сын – Лука. Но рождение ребенка не остановило любовных походов Андреа. Первое время Одри пыталась закрывать глаза на измены мужа, убеждая себя, что он все равно любит ее. Она объясняла это так: «Все дело в моей гордости и в том, что я отчаянно боялась остаться одной. Даже когда я уходила сама, я боялась, что меня бросят. Это иррационально, но очень реально». Но в конце концов она рассталась и со своим вторым мужем.

Лишь последнему возлюбленному Одри Роберту Уолдерсу удалось сделать ее счастливой. Даже мама Одри на этот раз не стала препятствовать их решению объединить свои судьбы и сразу же приняла будущего зятя, у которого было много общего с ее дочерью. «Мне потребовалось так много лет, чтобы в конце концов стать совершенно счастливой, – говорила Одри. – Мне хорошо с Робби. Я думаю, что о такой гармонии можно только мечтать». Жаль только, что судьба отвела им так мало времени побыть вместе.

В последние годы своей жизни Одри работала в Детском фонде ООН и вела радиопрограмму «Сады мира». Ей всегда нравилось возиться с детьми и заниматься с цветами в своем саду, но она никогда не чувствовала в себе достаточно сил, чтобы превратить свои увлечения в работу. Она вспоминает: «Сначала я была настроена скептически. Я, конечно, выращиваю помидоры, сажаю розы. Но мой сад – это скорее огород. Много фруктовых деревьев, небольшой цветник, несколько грядок с овощами и клумб с цветками, которыми я украшаю комнаты. Мой сад несколько беспорядочен, но я его люблю. Я, конечно, не настоящий садовник и поэтому не чувствовала себя вправе вести эту программу». Но когда она все-таки решилась взяться за предложенную ей работу, то стала вкладывать всю душу в порученное ей дело. Как настоящий Телец, она всегда относилась с полной самоотдачей ко всему, что делала.

Умерла Одри Хепберн в 1993 году от рака в окружении са-

мых близких для нее людей. Ее врожденная женственность, грация и достоинство, с которым держатся Тельцы, снискали ей мировую известность и превратили ее имя в легенду.

Как управлять своими эмоциями

Эмоции – это естественная реакция организма на воздействие внешних или внутренних раздражителей. Они бывают как положительными, так и отрицательными и присущи любому человеку. Но несмотря на то, что в душе Телец, как правило, вспыльчив и даже агрессивен, внешне он производит впечатление спокойного и уравновешенного человека. Как же ему это удается?

Одри оставила нам свой рецепт: «Как только меня начинают обуревать мрачные мысли, – рассказывала она, – я вспоминаю, как прекрасно помогают прогулки». Такие прогулки способствуют диалогу с самим собой и помогают человеку вступать в контакт со своим внутренним миром. Начиная размышлять, мы можем управлять своими эмоциями через мысли, оценивать их и направлять в нужное русло. Для того чтобы казаться внешне спокойным, важно найти гармонию со своим внутренним миром. Для женщины вообще очень важно научиться сохранять внешнее спокойствие. Ощущение внутреннего покоя придает ей уверенность и достоинство, наделяя ее королевским величием. Это помогало Одри не только производить неизгладимое впечатление на почитателей своего таланта, но и добиваться желаемого в жизни. «Я никогда не плакала и не кричала, – вспоминала она. – Я всегда наилучшим образом добивалась своего, действуя ти-

хо и спокойно. Я всегда казалась этакой славной девчушкой и всегда извлекала пользу из этого образа».

10 секретов красоты Одри Хепберн

1. Чтобы губы стали соблазнительными, говори добрые слова.
2. Чтобы глаза были красивыми, излучай доброе.
3. Чтобы фигура была стройной, делись едой с голодным.
4. Чтобы волосы были красивыми, позволяй ребенку проводить по ним пальчиками раз в день.
5. Для уверенности ходи с сознанием того, что ты не одна.
6. Люди больше вещей нуждаются в реставрации, поощрении, прощении и т. п. Никогда никого «не выбрасывай».
7. Если тебе понадобится рука помощи, она всегда при тебе – твоя собственная. Когда станешь старше, поймешь, что у тебя две руки: одна – чтобы помогать себе, другая – чтобы помогать другим.
8. Красота женщины не в одежде, фигуре или прическе. Она – в блеске глаз. Ведь глаза – это ворота в сердце, где живет любовь.
9. Красота женщины не во внешности, истинная красота отражена в ее душе. Это забота, которую она дарит с любовью; страсть, которую она проявляет.
10. Красота женщины возрастает вместе с ее годами!

БОМЖЕЦЫ



Gemini: «I am learning!»

The beginning of summer is the time of Gemini. This sign protects Mercury, which is located closest to the Sun. It gives people who are born under this sign constant movement. They do not miss the chance to experience something interesting. They always have a lot of ideas and plans. They are like a breath of wind: fickle, light and airy. They are often portrayed as spirit brothers. According to legend, they are children of the same mother but have different fathers. When one of the brothers, whose father was a mere mortal, was killed, the second persuaded Zeus to allow him to share with his brother immortality. Since then they have become inseparable and spend half their lives in the sky, and the other part under the ground. That is why they are so different and are often surprisingly capricious. Born under the sign of Gemini, many people study hard. Geminians prefer this kind of work, which is associated with continuous change in experience and activity. They always strive to achieve something – fame, wealth, love and something else which is clearly unattainable. In essence, Gemini is a cool sign: people of this sign are always trying to analyze the thoughts, words, actions and reactions of other people. Geminians turn their ability to benefit and promote the means to achieve their goals. They are capable of becoming multilingual. Their favorite language is typically French.

They are often diffident, but they can also easily adapt to the circumstances. Their reactions are mood dependent and they are often nervous and irritable.

They have a lot of interests. They constantly need to do something new to satisfy their curiosity. They cannot independently carry out their ideas. They tend to engage consistently and thoroughly with their interests. They often talk about abstract things, but in practical terms they are sometimes helpless.

In communicating they are talkative. They are hilarious, witty, sociable, have developed intelligence, and are excellent companions.

They enjoy travel, and meeting new people in different cultures.

Their love relationships are often temporary, with logic prevailing over feelings. They are rarely affectionate, and are often jealous. They have an innate tendency to analyze, and seldom show emotion.

Близнецы: «Я познаю!»

Начало лета – это время Близнецов. Этому знаку покровительствует Меркурий – самая быстрая планета, находящаяся ближе других к Солнцу. Она наделяет людей, рожденных под этим знаком, постоянным движением. Близнецы не упустят случая испытать что-то интересное. У них всегда много идей, планов. Они подобны дуновению ветерка, переменчивы, легки и воздушны. Часто их изображают в виде двух братьев. Согласно легенде, они дети одной матери, но отцы у них разные. Когда один из братьев, у которого отец был простым смертным, погиб, то второй уговорил Зевса разрешить ему поделиться со своим братом бессмертием. С тех пор они стали неразлучными и проводят половину своей жизни на небе, а другую часть – под землей. Вот почему Близнецы бывают такими разными и нередко удивляют окружающих своим непостоянством. Под знаком Близнецов рождается много людей умственного труда. Близнецы предпочитают такой род работы, который связан с непрерывной сменой впечатлений и деятельности. Они вечно стремятся чего-то достичь – славы, богатства, любви и еще чего-то явно недостижимого. В сущности, Близнецы – хладнокровный знак, люди этого знака всегда пытаются анализировать мысли, слова, действия и реакции других людей. Близнецы превращают свои способности в выгоду и в средство продвиже-

ния своих целей. Они способны к языкам, поэтому среди них часто встречаются полиглоты. Любимый язык обычно французский.

Характер раздвоенный. Неуверенные в себе, но легко приспособляются к обстоятельствам. Они полностью зависят от своего настроения, нередко бывают нервными и раздражительными.

Натура разносторонняя. У них много интересов. Им постоянно нужно делать что-то новое, чтобы удовлетворить свою любознательность.

Нуждаются в помощи. Они не могут самостоятельно осуществить свои идеи. Постоянно разбрасываются, могут заниматься последовательно и основательно только тем, что им нравится. Хорошо рассуждают об абстрактных вещах, но в практическом плане совершенно беспомощны.

В общении разговорчивы. Они веселы, остроумны, общительны, обладают развитым интеллектом. Являются прекрасными товарищами.

Любят менять свои увлечения. Склонны ко всему относиться поверхностно – мимолетные встречи, путешествия, контакты.

В любви непостоянны. Логика у них преобладает над чувствами. Они редко бывают нежными и постоянно заставляют своего избранника ревновать. Врожденная склонность к анализу приводит к тому, что они редко поддаются чувствам.

Мужчины – Близнецы

Такие мужчины прекрасно чувствуют себя в любой компании. Они могут свободно поддерживать разговор на нужную тему. Это прирожденные дипломаты. Но не пытайтесь удерживать их – это бесполезно. Лучшее постарайтесь заинтересовать, используя для этого свой интеллектуальный запас.

Джон Кеннеди был самым любвеобильным президентом в истории США. Как и все Близнецы, он имел легкий, веселый характер. Джон родился 29 мая 1917 года в Бруклине, штат Массачусетс. Кроме него в семье было еще восемь детей. Его отец был выходцем из Ирландии. В течение короткого времени он сумел стать одним из самых богатых людей в стране и дать детям прекрасное образование. Джон Кеннеди, учась в колледже, успевал совмещать учебу с бесчисленным количеством случайных романов, чем снискал себе славу настоящего плейбоя. Как истинные Близнецы, он ограничивался мимолетными связями, стараясь ни с кем не вступать в серьезные отношения. В 29 лет Кеннеди становится членом палаты представителей, а в 35 – попадает в сенат. Как правило, Близнецы женятся не один раз – уж слишком многогранна их натура. Но чем позже они вступают в брак, тем больше вероятность, что их союз не распадется. Так и случилось с Жаклин Бувье, с которой президент встретился, ко-

гда ему было уже больше 40 лет. На вопрос, когда он понял, что любит Жаклин, Джон Кеннеди ответил: «Мне трудно сказать, что такое любовь... Но я очень сильно увлекся». Тем не менее женитьба не помешала ему вести прежний образ жизни и изменять своей жене. Лишь незадолго до своей трагической гибели президент наконец-то понял, что напрасно искал счастья на стороне.

Женщины – Близнецы

Это интеллектуалки, которые всему пытаются дать логическое объяснение. Они разговорчивы и сентиментальны. Всю жизнь они чему-то учатся, но из-за постоянной смены своих интересов эти знания, как правило, бывают поверхностными и неполноценными. Они переменчивы и непредсказуемы. С ними невозможно соскучиться.

Мэрилин Монро, урожденная Норма Джин, появилась на свет в первый день июня. Она была летней: родилась летом (1 июня 1926 года) и умерла летом (4 августа 1962 года). В ней, как в настоящем Близнеце, сочетались единство и борьба противоположностей. Ее целостный образ складывается из двух совершенно разных людей. По-детски наивная и легкомысленная девочка, с одной стороны, и секс-символ со свободными манерами поведения – с другой. Тайна, загадка образа Мэрилин – в ее двойственности. Как же создавался ее имидж? Норма Джин начинала свою карьеру с работы фотомodelью. Именно тут и произошло ее чудесное превращение в будущую Мэрилин Монро. Здесь она училась ходить. С помощью хорошего парикмахера из длинных темных волос сделали короткую прическу, волосы выпрямили и полностью обесцветили. Хотя и в природных данных ей не откажешь: обворожительная улыбка, прекрасная фигура. Все это и создало ее ауру, звездное свечение, загадку, кото-

рую до сих пор не могут найти ее биографы.

Этот образ глуповатой красавицы настолько прилип к ней, что хотя она часами могла болтать о Достоевском, но в ней видели только вульгарную красотку. Иногда казалось, что, кроме плоти, у нее ничего нет. «Десять лет назад я впервые надела свитер, и с тех пор люди смотрят на меня так, будто у меня две головы». «Секс-символ – это всего лишь вещь, а я ненавижу быть вещью».

В личной жизни ей не везло. Отсутствие отца и матери, три неудачных брака, несбыточная мечта иметь детей, которых она, как и все Близнецы, очень любила. Все эти столкновения с жизнью приводили к нервным срывам, которым подвержены все люди, рожденные под этим знаком зодиака.

Им вообще свойственны частые смены настроений. Веселость и жизнерадостность сменялись горечью и разочарованием. Но что бы с ней ни происходило, она всегда выглядела веселой и жизнерадостной, хотя часто страдала от апатии и тоски.

Ее первого мужа звали Джеймс Дахарти. Мэрилин выдали за него замуж в 15 лет, чтобы у нее был свой дом и какое-то подобие семьи. Джеймс записался в моряки торгового флота и ушел в плавание. А когда вернулся, то жены у него уже не было.

Со вторым мужем Джо ди Моджо, известным бейсболистом, они прожили 9 месяцев. Джо очень любил Мэрилин и поэтому сильно ревновал. А она считала, что любовь – это

прежде всего доверие.

Несмотря на все ее старания стать хорошей женой, ее третий брак с писателем Артуром Миллером распался через 4 года. Близнецы очень многогранные натуры. При желании они могут быть хорошими хозяйками, вкусно готовят, создают уют в доме. Однако заниматься этой рутинной работой постоянно, в силу своей непостоянности, они не могут.

Разочаровавшись в семейной жизни, Мэрилин Монро заявила: «Муж: человек, который всегда забывает твой день рождения и никогда не упустит случая назвать твой возраст».

Помимо замужеств была еще масса внебрачных связей, которые расшатывали и без того слабую психику Мэрилин. Она считала, что мужья, как правило, хороши в постели, когда изменяют женам.

Впечатлительная, как все Близнецы, она легко приспосабливалась к обстоятельствам, изменениям в жизни. Делала и поступала так, как, ей казалось, от нее ожидали. Она почти полностью перенимала вкусы, привычки, способ глядеть на мир, свойственный тому, с кем она в данный момент была близка. Она никогда не использовала людей, а доверялась им.

При всей своей звездности Мэрилин оставалась робкой, скромной, стеснительной, неуверенной в себе. Заикаясь, она часами не могла произнести текст роли. Недостаток знаний приходилось наверстывать с помощью справочника. Нехват-

ка культуры и постоянное смущение из-за этого преследовали Мэрилин всю жизнь. Но свойственная ей от природы любознательность толкает ее на учебу в течение всей ее жизни. Близнецы всегда чувствуют себя молодыми в душе. Это вечные ученики по дороге жизни.

К 1962 году происходят перемены в ее облике. Лицо и фигура, обычно пышущие здоровьем, становятся прозрачными и вытянутыми. Формы утончились, обрели твердость, некоторую напряженность. Все чаще она стала опаздывать на съемки, часами проводя у зеркала. Теперь ее образ становится «рукотворным». Когда Мэрилин гримировалась у зеркала, подбирала себе гардероб, ее глаза опять зажигались тем светом, который создавал ее неповторимый образ.

Она, не переставая, мылась и расчесывалась, стремясь сама сделать себя. Ей было все тяжелее достигать высот блистательной Мэрилин Монро, которую она сама создала из маленькой уязвимой Нормы Джин. Характерен такой случай, когда без укладки и грима она бродила с подружкой по магазинам. Она была очень просто одета, в старом плаще, и никто из прохожих не узнавал ее. Но вот она приоткрыла рот, прикрыла глаза и пошла своей знаменитой походкой и тут же превратилась в знаменитую Мэрилин Монро.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.