



Киреева Н. П.

Грамматический метод обучения русскому правописанию

Книга 1. Лекции
по орфографии

Наталия Петровна Киреева Грамматический метод обучения русскому правописанию. Книга 1. Лекции по орфографии

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=19273126
ISBN 9785447497859*

Аннотация

Зачем нужны учебники по орфографии? С одной стороны, правила письма под ред. Лопатина или Розенталя всегда можно найти на сайте ГРАМОТА.РУ, но это всего лишь справочник, то есть сборник частных ответов (как писать?) обычно безо всякой мотивации принятого решения. В то же время русское письмо имеет строго системное построение, и лучший способ изучить предмет – это понять законы его устройства. Тогда вы будете знать правила, не заучивая их, и успешно пользоваться ими на практике.

Содержание

О новой школе орфографии	6
Вводная лекция.	9
Вступление	9
Раздел 1. Теория орфографии	11
Тема 1. Фонетика	11
Тема 2. Графика	14
Тема 3. Как построить систему письма	15
Тема 4. Русская графическая система (фонематический закон русской орфографии)	17
Тема 5. Принципы русской орфографии	19
Тема 6. Основные определения: орфография, орфограммы, классификация орфограмм	21
Раздел 2. Практическая орфография	24
Тема 1. Постановка орфографической задачи	24
Тема 2. Решение орфографической задачи	26
Тема 3. Форма написания слов и словосочетаний	28
Раздел 3. Сравнение двух школ орфографии – новой и классической	30
Тема 1. Разная теория двух школ	30

Тема 2. Разная практика двух школ	32
Лекция 1. Графические орфограммы	38
Раздел 1. Особенности употребления гласных О/Ё и Э/Е	39
Тема 1. Буква Ё	39
Тема 2. Гласные О/Е/Ё	41
Тема 3. Гласные Э/Е	42
Раздел 2. Гласные после шипящих и Ц	47
Тема 1. Общий принцип решения	47
Тема 2. Выбор О (Ё) /Е	49
Тема 3. Графическая орфограмма: Ы/ И после Ц	58
Тема 4. Графическая орфограмма: сочетания ЖИ—ШИ, ЧА—ЩА, ЧУ—ЩУ	60
Раздел 3. Мягкий и твердый знаки в русской графической системе	64
Тема 1. Грамматический мягкий знак на конце слова после шипящих	64
Тема 2. Разделительные знаки	68
Лекция 2. Правописание гласных и согласных в корне слова	74
Раздел 1. Правописание гласных в корне слова	75
Тема 1. Общие положения	75
Конец ознакомительного фрагмента.	78

**Грамматический
метод обучения
русскому правописанию
Книга 1. Лекции
по орфографии
Наталия Петровна Киреева**

© Наталия Петровна Киреева, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

О новой школе орфографии

Новая школа орфографии – это школа, в которой не надо заучивать правила, так как классические правила письма в действительности имеют грамматическое обоснование, и, зная основы грамматики, вы можете любое правило сформулировать сами. Именно эта идея лежит в основе представленной методики. Но зачем, спросите вы, нужно этим заниматься, если существуют уже готовые тексты правил? Давайте попробуем ответить на этот вопрос.

Изучение правил составляет основу классической орфографии. Если верно А, то пишем Б – такова общая формулировка всех правил. Из этого следует, что правило – это жесткая инструкция Б, связанная с конкретной (частной) ситуацией А, а любой учебник по орфографии по сути является решебником множества таких частных задач.

Также важно отметить то, что практический материал, требующий руководства, не имеет границ, и поэтому общее количество изучаемых правил постоянно увеличивается, но их все равно не хватает. Эти правила не могут обобщить все написания даже по одной конкретной теме и поэтому требуют для себя по несколько исключений. **И все это надо выучить и правильно применить в нужном месте.**

Не так просто освоить такую орфографию!

В новой школе мы не учим правила, а самостоятельно решаем орфографические задачи и получаем в результате *те же классические формулировки правил*. Таким образом, большинство задач уже имеют «ответы», изложенные в справочниках под редакцией Розенталя или Лопатина (соответственно, полученный результат мы всегда можем проверить на этих ресурсах).

Так почему всё-таки лучше не обращаться сразу к готовым ответам, а прорешать орфографические задачи самому? **Во-первых**, в этом случае не надо учить правила наизусть. **Во-вторых**, не все задачи решены и не для всех случаев обозначены ответы, вы можете просто не найти подходящее для вас правило, безрезультатно потратив много времени. **В-третьих**, во многих случаях возможно вариантное решение, которые сложно выбрать по формальному правилу, но которое в новой орфографии без особого труда определяется по смыслу.

Но, возможно, вам не очень интересен такой уровень знания предмета и вы хотите просто хорошо знать и уметь применять существующие правила письма? **В таком случае новую школу орфографии можно определить как классическую орфографическую школу, в которой все правила и исключения из этих правил не только**

формулируются (как надо писать), но и дополнительно объясняются (почему так надо писать).

Курс «Лекции по орфографии» включает **вводную лекцию и 15 тематических лекций**, где в полном объеме рассматривается изучаемый в средней школе материал, а также даются некоторые дополнительные сведения. **Учебник предназначен для учащихся старших классов, а также всех желающих в короткий срок и на высоком уровне освоить теорию и практику грамотного русского письма.**

Вводная лекция. Основы русской орфографии

Вступление

Курс правописания, который предлагается вашему вниманию, удобно начать со следующего вопроса: **«Новая школа орфографии» – это действительно нечто новое или просто обычный рекламный трюк?** Это вполне закономерный вопрос, который следует задавать всякий раз, когда вам рассказывают о чем-то оригинально-эксклюзивном. **И вот ответ: да, это абсолютно новый подход к обучению правописанию, и в этом вы сможете убедиться, прослушав первый вступительный урок.**

«Новая методика, да откуда ей взяться, – скажут вам филологи со стажем, – нам все методики известны». Но «Новая орфографическая школа» – это не особая методика, а курс орфографии, который практически полностью основан на грамматике, а также таких смежных науках, как графика, фонетика, фонология, этимология. Другое название курса – «Грамматическое решение орфографических задач», поэтому главный принцип новой школы следующий: **мы не учим правила, мы решаем задачи.**

Как работает новая школа? Прежде всего, вы четко определяете **грамматику заданного слова или предложения**, затем на основе общего принципа решения подобных задач выбираете конкретное частное решение в виде правила.

Таким образом, **орфографическое правило** – это итоговая формулировка грамматического решения, вам же остается только сверить его с официальным сводом Розенталя или Лопатина.

Вводный урок включает три раздела:

- 1. Теория орфографии**
- 2. Практическая орфография**
- 3. Сравнение двух орфографических школ – новой и классической**

Раздел 1. Теория орфографии

В разделе рассматриваются следующие темы:

1. Фонетика

2. Графика

3. Как построить систему письма

4. Русская графическая система (фонематический закон русской орфографии)

5. Принципы русской орфографии

6. Основные определения: орфография, орфограммы, классификация орфограмм

Русское письмо удобно представить как запись устной речи, а не особую речь, именно поэтому в орфографическом проекте такое большое внимание уделяется фонетике и графике.

Тема 1. Фонетика

Как известно, язык – это знаковая система, причем минимальными значащими единицами являются морфемы – приставки, корни, суффиксы, окончания. Каждая морфема – это набор звуков (обычно от одного до трех-четырех). Фонетическую систему языка составляет определенное количество звуков – в русском языке 42 зву-

ка: 6 гласных и 36 согласных. Эти звуки называют фонемами – смысловыми единицами, или смыслоразличительными звуками.

А что, бывают звуки, которые не являются фонемами? Да, бывают, и примеры таких звуков – редуцированные (очень короткие) гласные, которые произносятся в безударных слогах. Другим примером является звук **Ы**, который не является самостоятельной фонемой, а совместно со звуком **И** составляет единую смысловую единицу (фонему) **Ы/И**.

Но что мы знаем о звуках вообще и о звуках речи в частности?

1. Звук – это упругая волна, которая распространяется в виде периодического сгущения и разрежения воздуха. Основной характеристикой звука является **высота**, которая связана с **частотой** колебания: чем больше частота, тем выше звук.

2. Звуки бывают двух видов

Если звук имеет **ясно выраженную частоту колебания**, то он называется музыкальным звуком, или **тоном**. Музыкальные звуки возникают, например, при колебании струны. Если колебание происходит с **меняющейся частотой**, то такой звук приравнивается к **шуму**. Источником шума являются, например, различные движущиеся предметы.

Звуки речи также могут быть **тоном** (его называют **голосом**) или **шумом**, а также являться **сочетанием голоса и шума**. Источником голоса служат **голосовые связки**,

которые приводят в движение воздушные массы в полости гортани и рта. **Частота** этих колебаний **задается** с помощью различного положения **органов речи**. **Шум** создается при прохождении воздухом различных **препятствий** – например, при разрыве смычки языка и нёба.

3. По соотношению голоса и шума звуки делятся на гласные и согласные

Гласные звуки состоят только из голоса : при их произношении работают голосовые связки, а воздух **свободно** проходит через ротовую полость, не встречая препятствий.

Согласные звуки состоят из шума или из голоса и шума. При их произношении воздушная струя преодолевает различные **препятствия**.

Согласные звуки делятся на звонкие и глухие в зависимости от участия голосовых связок при их произношении. **Звонкие** согласные состоят из голоса и шума, а **глухие** согласные – только из шума. Часть согласных образуют **пары звонких и глухих** согласных, также выделяется особая группа **сонорных** (непарных звонких) согласных.

Согласные звуки образуют 15 пар твердых и мягких звуков. Таким образом, из 36 согласных непарными остаются 6 звуков: только твердые **Ж, Ш, Ц** и только мягкие **Ч, Щ, Й**.

Твердые и мягкие согласные различаются артикуляцией: произношение мягкого варианта сопровождается дополнительным **поднятием** передней часть языка к твердо-

му небу и **смещением его в переднюю часть ротовой полости.**

Названные свойства гласных и согласных звуков важны для орфографии, так как **определяют поведение звуков** в различных ситуациях.

Тема 2. Графика

Графика – это средства письменности, используемые для фиксации речи. Основным средством графики являются **буквы**, которые объединяются в алфавит. Кроме того, используются **небуквенные графические средства**: знак ударения, дефис (черточка), знаки препинания, знак параграфа и др. знаки

Последняя крупная реформа письменности была проведена в 1918 году, в результате чего появился нынешний русский алфавит, **состоящий из 33 букв: 10 парных гласных, 21 согласная и буквы Ъ и Ы.**

Гласные буквы составляют пары *А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е, Ы-И*, каждая пара в сочетаниях с согласными обозначают один и тот же гласный звук – его мягкую и твердую разновидности, например: сад – сядь, вол – вёл.

Согласные буквы используются для обозначения как **твердых, так и мягких согласных звуков.**

Буквы Ъ и Ь не обозначают звуков.

Буква Ь применяется: для обозначения **мягкости** согласных (*мел – мель*); **разделительный Ь** обозначает звук **Й** в определенной фонетической позиции: *солю – солью*, **грамматический Ь** обозначает, к примеру, ж. род существительных: *рожь, тишь*.

Буква Ъ в качестве разделительного знака используется только для обозначения звука **Й**: *подъезд, адъютант, объём, двухъярусный*.

Тема 3. Как построить систему письма

1. В идеальной графической системе количество букв должно соответствовать количеству звуков, однако в реальности таких систем не существует, и соответствие звук-буква задаётся определенными **правилами письма**. В русском языке **правила письма определяют, во-первых, способы обозначения мягкости согласных и, во-вторых, способы обозначения звука Й.**

Мягкость согласных на письме обозначается:

Во-первых, с помощью парных гласных букв **А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е, Ы-И**, если за согласным следует гласный звук: *рад – ряд, лук – люк, мыл – мил*, то есть на пять гласных звуков приходится 10 гласных букв.

Во-вторых, с помощью **Ь** на конце слова или перед другим

согласным: *кон – конь, мел – мель, кров – кровь, банка – банька, уголки – угольки.*

Звук Й на письме обозначается:

Во-вторых, с помощью гласных букв **Я, Ё, Ю, Е** в начале слова или перед гласным: *яма, ёлка, юбилей, рояль, поезд*

Во-вторых, с помощью буквы **Й** (и краткое) на конце слова или перед другим согласным: *май, майка.*

В-третьих, с помощью разделительных **Ь** и **Ъ** (мягкого и твердого знаков) и букв **Я, Ё, Ю, Е, И:** *семья, колье, воробы, предъявить, въехать.*

2. Другим условием идеальной системы является однозначное соответствие между звуком и буквой. И представьте, русская графика **была бы** таким идеальным вариантом при соблюдении следующих условий:

Первое: шипящие **Ж, Ш, Ч, Щ** и звук **Ц** должны быть парными по твердости/мягкости (что невозможно);

Второе: при обозначении звука **Й** должен использоваться один знак, например разделительный **Ь** (что возможно);

Третье: парные гласные буквы **О/Ё** и **Э/Е** должны писаться по общим правилам, как и другие парные гласные **А/Я, У/Ю, Ы/И** (что также пока невозможно).

Так как названные условия не соблюдаются, то правила письма дополняются графическими орфограммами следующей тематики:

А) гласные после шипящих и Ц;

Б) Ъ после шипящих;

В) разделительные Ь и Ъ; особенности употребления букв Э/Е/Ё. Этому виду орфограмм будет посвящена отдельная тема.

Таким образом, с помощью правил письма и с учетом графических орфограмм мы получаем искомую однозначность системы письма, что, согласитесь, встречается не часто.

Тема 4. Русская графическая система (фонематический закон русской орфографии)

1. Замечательное свойство русской письменной речи состоит в том, что запись текста можно делать по слуху. Это значит, что не нужно отдельно заучивать графический и фонетический варианты слов, они тесно связаны друг с другом. Но нет, возразите вы, мы пишем не так, как слышим.

2. Тогда попробуем разобраться в этом вопросе на примере простейшего слова «повозка». Мы без труда делим его на значащие части: по – приставка, воз – корень, К – суффикс, А – окончание. Каждая морфема состоит из звуков с особой смыслообразительной функцией, которые мы называем фонемами.

Однако в устной речи часть звуков изменено: п (а) – во (с) – к- ь. Изменились все безударные гласные, звонкий З перед глухим К стал звучать тоже глухо. Таким образом, устное слово состоит из фонем и звуков с неполной различительной способностью, заменяющих фонемы. В нашем случае из 7 звуков неизменными остались 4 опорных смысловых звука, по которым угадывается значение слова, а три остальных требуют проверки.

3. Что такое проверка? При проверке мы восстанавливаем исходный звуковой (фонемный) состав каждой морфемы в отдельности и только тогда обозначаем проверенный звук соответствующей буквой. Это основной закон русского письма, который называется фонематическим законом.

При проверке мы рассуждаем так: в русском языке есть только приставка ПО, в корне ВОЗ гласный звук О проверяем ударением (*вОзит*), этим же словом «возит» можно проверить согласный З, который в этом случае находится перед гласным, А – это окончание существительных ж. рода. 1-го склонения. Итак, проверка сделана: восстановлен звуковой состав морфем и определен буквенный состав слова.

4. Но почему при чтении мы искажаем нашу речь? Для этого существуют объективные причины. Во-первых, нам необходимо среди других гласных выделить ударный гласный, составляющий фонетический центр слова (соответственно, меняются все гласные, кроме ударного). Во-

вторых, согласные звуки, стоящие на стыке морфем влияют друг на друга: оглушаются, озвончаются, смягчаются.

Все эти фонетические изменения обеспечивают удобство произношения устной речи, но частично затрудняют понимание ее смысла. Соответственно, фонетическое чередование звуков, присутствующее в устной речи, важное и нужное именно для звучащего слова, **не должно отражаться на письме. Буквами мы обозначаем только смысловые звуки-фонемы.**

5. Такой механизм письма, разобранный нами на простейшем примере, применим для любого слова. **Мы пишем не слова, а морфемы, восстанавливая их истинный звуковой состав и обозначая проверенные звуки буквами.** Практически в этом и заключается содержание всей буквенной орфографии.

Тема 5. Принципы русской орфографии

1. Русская орфография основана на фонематическом и морфологическом принципах, которые тесно связаны между собой.

Согласно фонематическому принципу, буквами обозначаются **звуки в сильных позициях** (смыслоразличительные звуки, или фонемы). Буквы, обозначающие звуки в слабых позициях, являются орфограммами и требуют контроля. Фонетическое чередование звуков (например А/О, З/

С) на письме не отражается.

Морфологический принцип письма состоит в том, что морфемы в различных словах **сохраняют свой буквенный состав**. Например, корень *ГОР* в словах *гора, гористый, пригорок* передает **основное значение** всего семейства родственных слов.

2. Но постоянный буквенный состав морфем соответствует их постоянному фонемному составу. Таким образом, морфологический принцип непосредственно следует из фонематического принципа.

При постановке орфографической задачи на первый план выдвигается **фонематический принцип**, который определяет **слабые и сильные позиции звуков**. При решении орфографической задачи более важную роль играет **морфологический принцип**, так как мы восстанавливаем исходный звуковой состав каждой морфемы в отдельности.

3. Кроме указанных принципов, в виде исключения применяются фонетический, грамматический, традиционный и дифференцирующий принципы письма.

В приставках на *З/С* выбор согласного делается по слуху согласно **фонетическому** принципу: *истратил* — звук *С* и буква *С*; *измерил* — звук *З* и буква *З*.

На конце некоторых слов пишется **грамматический мягкий знак**: например, в слове *рожь* мягкий знак обозначает женский род существительного.

Употребление буквы **Ы** после **Ц** (*цыган, птицы*) является **традиционным**, так как никак не объясняется в современном языке. К традиционным написаниям относятся и все орфограммы, связанные с **непроверяемыми** гласными и согласными в корне слова.

Дифференцирующий принцип действует, например, при различении глаголов и существительных: *ожог на руке* – существительное, буква О, *ожёг руку* – глагол, буква Ё, а также в следующих примерах: **компания** (группа людей, буква О) и **кампания** (какое-либо мероприятие, буква А), **бал** (танцевальный вечер, одна буква Л) и **балл** (единица оценки, две буквы ЛЛ).

Тема 6. Основные определения: орфография, орфограммы, классификация орфограмм

1. Что такое орфография?

Дословно орфография – это **наука о правильном письме**, из чего следует, что существует письмо «неправильное». Поэтому орфографию можно определить **как науку о выборе правильного варианта (из двух или трех возможных)**. Восстанавливая звуковой состав морфем, мы каждый раз делаем **выбор между правильным и неправильным написанием**.

Например, звук А в безударной позиции может обозна-

чать смысловые звуки О или А, при этом верен только один из этих вариантов.

Как уже говорилось, в устном слове доверять можно не каждому звуку, а только смысловому. Опорные смысловые звуки занимают **сильные позиции**, а звуки с неполной различительной способностью – **слабые**, именно эти звуки и нужно проверять перед тем, как обозначить их буквой. **Итак, орфограмма – это буква, которая не пишется по слуху, а требует проверки.**

2. Слабые позиции звука заранее известны: для гласных это безударные позиции, а для согласных – неудобные соседи, которые могут на них воздействовать. **Поэтому мы заранее (еще до проверки) знаем, какие буквы являются орфограммами.**

3. Классификация орфограмм

Прежде всего, орфограммы делятся на **буквенные орфограммы** и орфограммы, связанные с выбором **формы написания**, – слитной, раздельной или дефисной. Буквенные орфограммы, в свою очередь, делятся **на три группы.**

Первая группа – это графические орфограммы, или орфограммы письма. **Во вторую группу** входят **фонетические орфограммы**, которые связаны с фонетическим чередованием звуков (большинство орфограмм являются фонетическими). И наконец, **третью группу** составляют орфограммы, определяющие **выбор строчной или прописной буквы** (им будет посвящена отдельная тема).

Особенно важно понимать разницу между графическими и фонетическими орфограммами. **Графические орфограммы** – это небольшое количество тематических правил, которые дополняют правила письма и обеспечивают однозначность соответствия звук-буква. **Причиной фонетических орфограмм** является чередование звуков в слабых и сильных позициях, которое определяется особенностями устной речи, а также регулируется правилами орфоэпии.

В некоторых случаях (если безударный гласный находится после шипящего) гласная буква является **двойной орфограммой** – **фонетической и графической**. Тогда сначала проверяется звук, а потом по правилу выбирается гласная буква, например: *часовой* – *час*, после **Ч** пишется буква **А**.

Раздел 2. Практическая орфография

В разделе рассматриваются следующие темы:

1. Постановка орфографической задачи
2. Решение орфографической задачи
3. Форма написания слов и словосочетаний

Тема 1. Постановка орфографической задачи

Постановка орфографической задачи – это **определение слабых позиций**, где происходит фонетическое чередование звуков. Буквы в этом случае являются орфограммами и должны быть проверены.

1. Слабыми позициями для гласных являются безударные позиции. Гласный звук, на который не падает ударение, меняется **количественно** (он становится менее длительным), а также **качественно**. Например, после твердых согласных произносятся звуки, напоминающие **А** или **Ы** или нечто среднее между ними; после мягких согласных произносится звук, похожий на **И**. Фактически идет **упрощение артикуляции гласного, снижение его энергоемкости.**

Изменение гласных в безударных слогах называется редукцией. Существует две степени редукции: 1-ая

степень редукации наблюдается в начале слова и в предударном слоге, а **2-ая степень редукации** – в послеударных слогах, в этом случае произносится очень короткий обобщенный гласный мягкой или твердой разновидности.

2. Слабые позиции для согласных определяются по возможности влияния на них соседних согласных звуков, поэтому так важно знать свойства согласных.

Согласные звуки различаются по способу образования (смычные, фрикативные) и **месту образования** (губно-губные, зубные, передне- и задненебные).

Однако для орфографии важнее то, что они образуют **различные тематические группы**: мягкие и твердые, глухие и звонкие, зубные звуки *Д, Т, З, С, Л, Н, Ц*, шипящие *Ж, Ш, Ч, Щ*. При встрече друг с другом эти согласные ведут себя определенным образом: оглушаются, смягчаются, не произносятся или взаимодействуют между собой, как, например, зубные и шипящие в словах *летчик, перевозчик*.

Зная особенности поведения согласных из различных групп, можно определить их **слабые позиции**, в которых происходят фонетические чередования. Как известно, такое чередование не отражается на письме. **Сильной позицией** для согласных звуков является позиция **перед гласным**.

Тема 2. Решение орфографической задачи

1. Решение орфографической задачи – это восстановление звукового состава каждой морфемы. В общем случае здесь действуют единые правила, а именно слабая позиция звука меняется на сильную позицию, но при этом для разных морфем существуют характерные особенности решения.

2. Для корня применяются три метода контроля: проверка, словарь, правила для корней с чередованием.

При проверке используются родственные слова с тем же корнем: гласные проверяются ударением, после проверяемого согласного должен следовать гласный звук. Если проверку сделать нельзя, то буквенный состав слова определяется по словарю и запоминается, в этом случае определенную помощь может оказать **этимологический словарь**, объясняющий происхождение слов. Таким образом, **словообразование, лексика, этимология** – это те науки, которые используются для проверки правописания корня слова.

3. Корни с чередование гласных А/О и Е/И требуют к себе индивидуального подхода и пишутся по правилам. С одной стороны, получается, что **правила** все-таки применяются в новой орфографии, с другой стороны, это **особые**,

эмпирические правила, правила-наблюдения. Они позволяют запомнить информацию, но ничего при этом не объясняют. Действительные причины разного написания гласных связаны с **грамматикой, в том числе исторической**.

К примеру, в слове «гореть» пишется корень **ГОР**, но при этом в словах, образованных усечением основы наблюдается удобная для произношения перегласовка **О/А** (**нагар, угар, загар**), поэтому корень попадает в группу корней с чередованием. Правило для него простое: в безударной позиции пишется форма **ГОР**, **передающая значение корня**, а под ударение выбор буквы всегда делается по слуху.

4. В правописании приставок и суффиксов проверка практически не используется, а применяются **частные методы решения**.

Количество приставок в русском языке невелико, большинство из них имеет постоянное написание (например, **ОТ, ПО, ПОД**), что легко запоминается или может быть проверено. Исключением являются приставки на **З/С** (**истратить – измерить**), которые пишутся по принципу фонетического письма (как слышим, так и пишем). Много внимания уделяется правописанию приставок **ПРЕ** и **ПРИ**, при выборе которых проводится анализ их **смыслового значения**.

Хотя количество суффиксов значительно превышает количество приставок, но с точки зрения орфографии только небольшое их число представляет интерес, а именно: без-

ударные суффиксы, имеющие парные фонетические варианты (*замочек – ключик, эмалевый – милостивый*). Их выбор обычно делается по какому-либо формальному правилу.

Орфография приставок и суффиксов тесно **связана со словообразованием**. Отметим, что проверить звуковой состав и значение приставок и суффиксов можно с помощью **специальных словарей, например:** Ефремова Т. Ф. Толковый словарь словообразовательных единиц.

5. Контроль безударных гласных в окончаниях – это чистая грамматика. В русском языке только два спряжения глагола, только три склонения существительных – запомнить личные и падежные окончания не слишком сложно. При этом, конечно, имеется в виду, что **выбор самого падежа для вас не проблема**.

Тема 3. Форма написания слов и словосочетаний

1. Существование различных форм написания слов является составляющим элементом графической системы языка. **Каждая из трех форм написания – это своеобразный знак, который должен соотноситься с определенным обобщенным значением.**

Слитная форма используется для написания слов, составляющих лексику языка. **Раздельно** пишутся **различные словосочетания**, входящие затем в состав пред-

ложений. **Дефисная форма** является **промежуточной** и применяется для написания слов, тесно связанных между собой по смыслу, но сохраняющих некоторую самостоятельность.

2. К орфограммам, связанным с выбором формы написания, можно отнести следующие темы: отличие приставок со слитным написанием **от предлогов**, которые пишутся раздельно; слитное и раздельное написание слов **НЕ и НИ** в роли приставки или частицы; выбор слитной или дефисной формы написания **для наречий, сложных слов и производных предлогов и союзов.**

3. При выборе формы написания проводится анализ способа образования слов, а также определяются **грамматические связи** словосочетаний с раздельным написанием. Следует отметить, что при выборе формы написания мы особенно ясно видим, что **решение этой задачи очень мало зависит от правил и практически является чистым грамматическим анализом.**

Раздел 3. Сравнение двух школ орфографии – новой и классической

В разделе рассматриваются следующие темы:

- 1. Разная теория двух школ**
- 2. Разная практика двух школ**

Тема 1. Разная теория двух школ

1. Прежде всего надо разобраться, что обозначает этот термин – школа орфографии, дело в том, что и само слово «орфография» может иметь два значения.

Во-первых, орфографией называют систему русского правописания. Такая система одна, и она обычно всем нравится. Никто не жалуется на то, что ему неудобно читать грамотно написанную книгу.

Орфография как система правописания прошла длительный исторический период развития, была в своих основных положениях закреплена «Правилами орфографии и пунктуации» 1956 года и существует в практически неизменном виде до настоящего времени, за исключением небольшого количества частных дополнений.

Второе значение термина «орфография» – это наука, описывающая систему правописания. Таких описаний много, и они не нравятся никому, кроме, конечно, их ав-

торов. Иногда в Интернете раздаются призывы: посоветуйте хороший учебник по орфографии! Чаще всего они остаются без ответа.

2. Большинству пользователей русская система правописания представляется в виде бесконечного списка различных правил и исключений, выдуманных некой гипотетической орфографической комиссией. Правила эти, по их мнению, не очень понятны, далеки от совершенства и нуждаются в реформировании. **Во-первых,** выучить их практически невозможно, и у большинства населения грамотность имеет **интуитивный характер.** **Во-вторых,** язык развивается, и для новых слов и грамматических форм требуются **новые правила.**

3. «Правила» 1956 года – это первое описание принятой системы орфографии. «Правила» содержат конкретные примеры выбора нужного варианта письма, но они **не содержат полной и детальной проработки всех вариантов, а также не содержат теоретических обоснований.** В предисловии отмечается, что «Правила» должны служить **основным источником** для всех составителей учебников, справочников, словарей и энциклопедий.

4. Надо сказать, что лингвисты времени даром не теряли, и книг было написано великое множество. Друг от друга они отличаются формой, но не содержанием. Классическая орфография – это те же «Правила» 1956 года с небольшими дополнениями и изменениями, в их совре-

менной редакции по-прежнему отсутствует теоретическая база, а пояснительный материал дается в минимальном объеме.

5. Новая школа орфографии принципиально отличается от классической тем, что она строится на основе грамматики и основных орфографических принципов (прежде всего, фонематического и морфематического), поэтому все правила в новой орфографии объясняются и составляют единую систему. В новой орфографии важно не заучивание правил, а обладание минимально необходимым запасом информации по ряду лингвистических дисциплин (грамматике, фонетике, лексике и др.).

Тема 2. Разная практика двух школ

Пример 1. Что делать с этими шипящими?

В русском языке есть пять звуков/букв, которые служат источником вечных страданий для школяров всех возрастов. Это, конечно, *шипящие и Ц*.

Выбор гласных после шипящих и *Ц* регулируется особыми правилами. Хотя правила вроде бы простые, **но применяются они чисто механически и до конца не понимаются практически никогда**. Те же, кто пытается разобраться в этой проблеме, задают странные вопросы и получают на них странные ответы. Выглядит это примерно так:

«**ЧА-ЩА**, под ударением пиши с буквой **А**, **ЧУ-ЩУ**, под ударением пиши с буквой **У**. Эти правила работают только под ударением? А как узнать, что писать в безударном положении? И как пользоваться правилом **Ы/И** после **Ц**. Наверное, для него неважно под ударением или без? Да, ударение вроде бы ни в одном из этих случаев роли не играет».

А вот новая школа дает на такие вопросы отвечает просто и понятно. Конечно, важно, ударным или безударным является гласный. Правила выбора гласных после шипящих применяются только в ударной позиции, когда гласный звук известен и его можно обозначить буквой. В безударной же позиции мы слышим редуцированный гласный, поэтому его надо сначала проверить, а потом обозначать буквой, например: *часовой* – *час* (буква **А**), *широкий* – *ширь* (буква **И**), *но: шелестеть* – *шелест*, *жестяный* – *жесть* (буква **Е**).

В этом случае в одной позиции звука совмещены две орфограммы – фонетическая и графическая, и решаются такие задачи последовательно: проверяется звук и обозначается буквой по правилу. А вот в классической школе нет разделения орфограмм на два класса, вследствие чего и возникают подобные вопросы.

Пример 2. В классической школе вам предлагают запомнить значительное количество информации в ка-

честве исключения, в то время как новая школа объясняет все исключения из правил.

А) Как правильно: Пара носок или носков?

Возможно, вас учили говорить: *пара носков, но пара чулок*? Потом словари смягчили свои требования и разрешили две формы: *носок и носков*. Но только *пара чулок*, то есть опять **нет полной симметрии**. А почему? С одной стороны, парные предметы в большинстве своем имеют **нулевое окончание**, но тогда возникает вопрос: а почему *для носков* сделано исключение?

А давайте заглянем в **этимологический словарь**. *Чулки* были заимствованы еще в древнерусскую эпоху из тюркских языков (их прямое значение – портянки, онучи, от глагола чул/чол – обертывать, кутать). А вот *носки* – это просто *короткие чулки* или *мыски/носки чулок*. Но в слове «мысков» – ненулевое окончание **ОВ** (например: не видно *носков ботинок*). Поэтому соответствие форм *носков/мысков* с окончанием **ОВ** до сих пор сохраняется в языке.

Б) Почему в словах *пивоваренный, мыловаренный* пишется две буквы **Н**? Это тоже исключение?

В основе данных сложных прилагательных лежат глагольные сочетания «*варить пиво, мыло*. И возникает вопрос: почему использован суффикс причастия **ЕНН** с двумя буквами **НН**, а не суффикс прилагательного **ЕН** с одной буквой **Н**, более подходящий для бесприставочного глагола

несовершенного вида «варить».

Согласно формальному правилу, выбор суффикса **ЕН** с одной **Н** связывают с отглагольными прилагательными, обозначающими результат действия (*красить забор – крашеный забор*). В этом случае причастие *крашеный* с двумя буквами **НН** утрачивает значения действия и переходит в прилагательное *крашеный* с одной буквой **Н**, обозначающее качественный признак.

Но не всегда так происходит, есть исключения: *топленая печь, кормленая собака*, также: *доенный, поенный, виденный, слышанный, читанный*. Здесь значение действия сохраняется, причастия не переходят в прилагательные, пишутся две буквы **НН**. Аналогичную картину мы видим при анализе слов *пивоваренный/мыловаренный*. Ведь у нас речь идет не о вареном пиве, а о заводе, на котором его варят.

Пример 3. Выбираем слитное или раздельное написание частицы НЕ

Из учебника для 10—11 класса: «Частица **НЕ** пишется **раздельно** с именами существительными, прилагательными и наречиями на **О**, когда есть **противопоставление** или оно подразумевается. Но попробуйте с помощью этого правила выбрать форму написания **НЕ** в следующих примерах:

(1) Пушкин *ненадолго* уехал в Москву. – (2) Увы, *не* *надолго* нам счастье дано. Как определить, **подразумевается**

здесь противопоставление или нет?

В новой школе такие предложения решаются путем анализа **структуры предложения**, так как при противопоставлении на слово с **НЕ** должно падать **логическое ударение**. «*Пушкин ненадолго уехал в Москву*», здесь только слитное написание приставки **НЕ**. Но почему? Дело в том, что если слово находится в середине предложения, то **обозначить противопоставление с помощью логического ударения**, можно только изменив текст, например: «*Пушкин не надолго уехал в Москву*», **очень скоро он уже вернулся (раздельное написание НЕ)**.

А вот во втором случае **возможны обе формы написания (структура предложения это позволяет)**, но чаще используется раздельное написание **НЕ** с **логическим выделением слова**: «*Увы, не надолго нам счастье дано*».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, новая школа решает все орфографические задачи на основе грамматики и объясняет все исключения. Освоив новую методику, вы будете чувствовать себя абсолютно уверенно, вы научитесь быстро решать любые задачи и аргументировать свою точку зрения. Основные идеи новой орфографической школы изложены уже во вступительной лекции, весь последующий материал – это **описание решенных задач различной тематики в соответ-**

ствии с классическими формулировками официальных действующих правил.

Лекция 1. Графические орфограммы

Графические орфограммы, или орфограммы письма, связаны с системой обозначения звук-буква. Причиной графических орфограмм является неоднозначное соответствие между звуком и его буквенным обозначением в ряде частных случаев. К *тематике* графических орфограмм относятся: особенности употребления гласных *О/Ё и Э/Е*, гласные после шипящих и *Ц*, разделительные мягкий и твердый знаки.

Материал состоит из трех разделов:

1. Особенности употребления гласных букв *О/Ё и Э/Е*
2. Гласные после шипящих и *Ц*
3. Мягкий и твердый знаки в русской графической системе

Раздел 1. Особенности употребления гласных О/Ё и Э/Е

Раздел включает следующие темы:

1. Буква Ё
2. Гласные О/Е/Ё
3. Гласные Э/Е

Тема 1. Буква Ё

С одной стороны, парные гласные буквы в русском языке составляют **симметричную систему** А/Я, О/Ё, У/Ю, Э/Е, Ы/И, с другой стороны, «**молодые**» гласные буквы Э и Ё не справляются со своей работой в полной мере, поэтому между парными гласными **О/Ё и Э/Е** существуют дополнительные связи: чередование **Е/Ё** и **О/Е** (*темнеть – тёмный, красного/синего*), а также написание буквы **Е**, а не **Э** после твёрдых согласных (*кафе, теннис*).

ИСТОРИЯ БУКВЫ Ё

Буква Ё была создана для обозначения **мягкого варианта ударного звука О**, который появился в результате окончательного закрепления в языке особого фонетического чередования гласных звуков, например: *село – сёла, ледяной –*

лёд (раньше говорили *ледяной* – *лед*).

Возникнув в **разговорной речи**, новое произношение во второй половине XVIII века стало активно проникать в литературный язык. В жанрах высокого стиля, например в трагедии, оно долгое время считалось **недопустимым**, дольше других чтение *Е* сохраняется и в философской лирике. Но постепенно вариативность исчезает, мягкий ударный звук *О* окончательно **закрепляется** в языке.

Сначала для обозначения мягкого ударного звука применяли **сочетание букв Ю**. Как считается, буква *Ё* стала известной благодаря **Карамзину**, который первым стал использовать ее в своих произведениях. Звук, обозначаемый буквой *Ё*, в конце концов **утвердился в языке**, что нельзя сказать о букве *Ё*. С одной стороны, «**неблагородное**» происхождение буквы не способствовало ее распространению. Кроме того, чередование *Е/Ё* можно было просто не отражать на письме, да и для набора буквы *Ё* требовались дополнительные материальные затраты.

Таким образом, в текстах конца 19 века буква *Ё*, как правило, **читается, но не пишется**. Реформа орфографии 1918 года закрепила за буквой *Ё* седьмое место в русском алфавите из 33 букв, однако **обязательной она так и не стала**. **Правила русской орфографии и пунктуации 1956 года** обязали использовать букву *Ё* только при наличии вариантов при её чтении.

Тема 2. Гласные О/Е/Ё

Пока в русском языке не было гласной Ё, гласные *О/Е* составляли фонетическую пару, где *О* использовалась после твердых, а *Е* – после мягких согласных, что сохраняется и в современном языке: *красного – синего* (окончание *ОГО/ЕГО*), *сосновый – тюлевый* (суффикс *ОВ/ЕВ*). Таким образом, гласные *О/Е* обеспечивают **возможность присоединения** окончания или суффикса **к любой основе** – мягкой или твердой.

Буква Ё фактически просто **дополнила** группу букв *О/Е*, которая теперь стала включать **три буквы О/Е/Ё**: *О* пишется после **твердых согласных в ударной и безударной позиции**, *Е* – после **мягких согласных без ударения**, а *Ё* – после **мягких согласных под ударением**.

Практически в современном языке взаимосвязь трех букв О/Е/Ё используется в двух случаях: для проверки безударной гласной Е в корнях с чередованием *Е/Ё*, например: *метель – мёл, нести – нёс*, а также для проверки безударных окончаний существительных и прилагательных: *в синем море* (каком?) – из окончаний *ОМ/ЕМ* выбираем мягкий вариант *ЕМ*, но: *за синим* (каким?) *морем* – окончание *ИМ*.

Проверка в данном случае является **косвенной, а не прямой**. Это означает, что мы не пишем в безударной

позиции буквы *О* или *Ё*, как в ударной позиции, а просто относим проверяемый смысловой звук *О* к группе гласных букв *О/Е/Ё* и поэтому обозначаем его буквой *Е*.

Тема 3. Гласные Э/Е

§1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Буква Э (так называемое «**Э оборотное**») – сравнительно «молодая» буква в русском алфавите: она появилась лишь в XVIII веке, вскоре после установления гражданской азбуки, при этом, по сравнению с буквой *Е*, она стала обозначать чистый, нейотированный звук.

Первоначальное назначение Э – это употребление в начале слова или после гласной (*этот, эх, поэтому, поэт*), в том числе в иноязычных собственных именах (*Эдисон, Суэц*). Несмотря на неприятие этой буквы некоторыми писателями и учеными, она не только закрепилась в русской графике, но и стала писаться **после согласных** в иноязычных словах (*мэр, сэр*). В то же время буква Э так и осталась **буквой с ограниченными возможностями**, так как в большинстве случаев для обозначения звука Э после согласных ее заменяет буква *Е*.

2. В исконно русских словах мягкий вариант звука Э употребляется **после мягких согласных** и обозначается буквой *Е*, например: *лес, дети*. Твердое произношение гласного Э характерно для **заимствованных слов**, с чем

и связано ограничение возможностей буквы **Э**. Заимствованное слово в начальный период обычно **произносится** с твердым **Э** и как бы примеряет для себя **письменную форму Э** или **Е**.

Окончательный выбор зависит от многих причин – фонетических и графических. **В некоторых случаях (достаточно редко) письменная форма Э закрепляется в языке (как и твердое произношение), в других – пишется буква Е, а произношение гласного может меняться от твердого к мягкому.** В заключение делается и этот выбор – слово окончательно вписывается в фонетическую и графическую систему языка.

Именно подобные колебания при выборе фонетической формы заимствованных слов не позволяет навести строгий порядок в написании букв Э и Е, а также в произношении соответствующих им звуков.

§2. ГРАФИЧЕСКАЯ ОРФОГРАММА: ПРАВИЛО ВЫБОРА ПАРНЫХ БУКВ Э/Е

1. Общий принцип решения

Общее решение орфограммы состоит в следующем. Из слов, в которых встречаются буквы **Э** и **Е**, следует выделить те варианты, в которых эти буквы **пишутся по слуху** и поэтому не являются орфограммами. Далее для всех остальных случаев, где произношение не совпадает с напи-

санием, устанавливается **правило** выбора нужной буквы.

2. Написание буквы Э по слуху

А) Буква Э в начале слова и после гласных обозначает гласный звук Э:

этот, экран, эпитет, эра, эта, этикет – в начале слова,

маэстро, поэма, менюэт – после гласных,
антиэстетический, полиэфирный – в том числе после приставок на гласную *И*.

Б) Буква Э после согласных обозначает звук Э и твердость предыдущего согласного:

нэр, сэр, мэр, пленэр, рэкет, фэнтези – после твёрдых согласных в мало обрусевших словах иноязычного происхождения,

сэкономить – после приставки на согласный,
бромэтил, трёхэтажный – в сложных словах,
политэкономия, медэксперт, санэпидемстанция –

в сложносокращённых словах,

нэп – в аббревиатурах.

3. Написание буквы Е по слуху

А) Буква Е в начале слова и после гласных обозначает йотированный гласный звук Э:

ель, ездить, единый – в начале слова, *приехать, поездка* – после гласных.

Б) Буква Е после согласных обозначает звук Э и мягкость предыдущего согласного: *дети, тема, река, сеть*.

4. Буква *Е* заменяет букву *Э* (написание не соответствует произношению)

А) Буква *Е* после *твёрдого согласного*

Буква *Е* используется для обозначения гласного звука **после твердых согласных во многих словах иноязычного происхождения**, например:

адекватный, альтернатива, антенна, артерия, ателье, атеист, бижутерия, бизнес, бифштекс, бренди, бутерброд, гротеск, детектив, идентичный, инертный, индекс, интервал, интенсивность, интервью, картель, кабаре, конденсат, контейнер, компьютер, лазер, лотерея, модель, панель, пантера, партер, продюсер, регби, реле, свитер, стенд, тезис, тембр, тенденция, темп, турне, тире, шедевр, шимпанзе, шоссе, эстет.

В случае затруднения следует уточнить выбор мягкого или твердого варианта чтения буквы *Е* по словарю.

Б) Буква *Е* после гласных для обозначения нейотированного звука *Э*

В соответствии с правилами графики, нейотированный гласный звук *Э* после гласной обозначается буквой *Э*: *поэт, менуэт, маэстро, каноз.*

Однако и здесь буква *Е* стремится потеснить букву *Э*, а именно: буква *Е* пишется после гласного **при отсутствии звука *Й***, характерного для этой позиции, при этом возможны следующие варианты:

проект, проекция, траектория – после гласного нет зву-

ка *Й*, произносится «смягченный» вариант звука *Э*,
реестр – вариантное произношение (*Э* или *Е*).

Смягченный» вариант звука *Э* обычно произносится после гласной верхнего подъема *И*: *пациент* — произносится *Э* после *И*;

аудиенция, реквием, иероглиф – вариантное произношение (*Э* или *Е*) после *И*.

5. Как эти правила применяются на практике

Буква *Е* обычно пишется как после твердых, так и после мягких согласных, небольшое количество слов с **буквой *Э*** после согласной (*нэр, сэр, мэр, пленэр, рэкет, фэнтези*) следует считать словарными и держать под контролем. В каждом случае лучше понять, **почему выбран графический вариант *Э***, при этом чаще всего слово с *Э* необходимо отличить от парного фонетического слова с *Е*, например *сер – сэр*.

После гласной буква *Э* также встречается не часто (*маэстро, поэма, менюэт*), в этом случае йотированный или смягченный вариант произношения исключены.

Раздел 2. Гласные после шипящих и Ц

Раздел включает следующие темы:

1. **Общий принцип решения**
2. **Выбор *О (Ё) /Е* после шипящих и Ц**
3. ***Ы/И* после Ц**
4. **Сочетания *ЖИ—ШИ, ЧА—ЩА, ЧУ—ЩУ***

Тема 1. Общий принцип решения

1. Как уже говорилось, твёрдость или мягкость согласных звуков в русском языке обозначается с помощью парных гласных букв **А – Я, О – Ё, У – Ю, Э – Е, Ы – И**, если за согласным звуком следует гласный звук: *мал – мял, вол – вёл, лук – люк, сэр – сер, мил – мыл*. После всегда твёрдых **Ж, Ш, Ц** и всегда мягких **Ч, Щ** гласный звук может быть обозначен любой из парных гласных букв, что и является **причиной орфограммы**. Таким образом, появляется **определенная степень свободы**, с которой неизвестно что делать.

2. **Общий принцип решения орфограммы** заключается в том, что для шипящих и **Ц** действует **единое правило выбора гласных**, при этом твердость или мягкость **непарных звуков Ж, Ш, Ч, Щ, Ц** не обозначается на письме.

Правила выбора гласных удобно показать с помощью **таблицы, на которой изображаются пять гласных звуков: А, О, У, Э и Ы/И** и под ними гласные буквы 1-го и 2-го ряда. Первый ряд составляют буквы **А, О, У, Е, И**, это основной ряд. Туда вошли нейотированные гласные **А, О, У**, гласная **Е** (она главная в паре **Э/Е**) и гласная **И**, которая соотносится с фонемой **И**, состоящей из двух звуков **Ы/И**. Фактически первый ряд гласных – это 5 гласных фонем. Во второй ряд входят **йотированные гласные Я, Ё, Ю**, а также буквы **Э и Ы**.

Гласные звуки:	А	О	У	Э	Ы/И
Гласные буквы 1 ряда:	А	О	У	Е	И
Гласные буквы 2 ряда:	Я	Ё/Е	Ю	Э	Ы

Формулировка общего решения следующая:

Для обозначения гласных звуков после шипящих и **Ц** в основном используются буквы первого ряда, как основного; употребление букв второго ряда требует обоснования (речь идет о буквах **Ё** и **Ы**).

Буквы второго ряда **Э, Ю, Я** после шипящих практически не употребляются, кроме трех слов-исключений: **жюри**,

брошюра, парашют, а также некоторых имен собственных (на схеме эти буквы можно зачеркнуть).

Особое место в таблице занимает буква *Е*, которая в группе гласных *О/Ё/Е* используется для обозначения безударного мягкого варианта звука *О* в окончаниях и суффиксах *ОМ/ЕМ, ОГО/ЕГО, О/Е, ОВ/ЕВ*, при этом в правилах обычно указывается, что буква *Е* пишется в безударной позиции после *мягких и шипящих согласных*.

Тема 2. Выбор *О (Ё) /Е* после шипящих и *Ц*

§1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Эта орфограмма считается самой сложной из всех графических орфограмм и для решения, и для применения. Но решение уже состоялось, и это блестящее решение, что-либо менять в нем не имеет смысла.

А) В этой орфограмме соединены *две нестандартные темы*: неполная симметрия гласных *О/Ё/Е* и непарные по мягкости/твердости звуки шипящие и *Ц*. В конечном счете в правиле было учтено действие всех факторов.

Во-первых, правила соответствуют современной трактовке, а именно при отсутствии необходимости обозначать мягкость/твердость предыдущего согласного буквами обозначаются **гласные фонемы**, соответствующие **1-му ряду**

гласных букв.

Во-вторых, была учтена **историческая традиция** написания гласных после шипящих, а также **частные особенности:** историческое чередование *Е/Ё* в корне слова, отсутствие буквы *О* в глагольных окончаниях (*несёт, течёт*).

В-третьих, была сохранена **историческая общность** пяти звуков: все они когда-то были мягкими, и память об этом сохраняется в языке в виде редукции гласных после шипящих и *Ц* по мягкому варианту, когда звук *О* после твердых *Ж, Ш, Ц* в безударном положении произносится как *Ы* вместо ожидаемого *А* (*ж (ы) леть, рыж (ы) ватый*).

Б) Обобщенная формулировка решения довольно проста, ею удобно пользоваться. Правило звучит следующим образом:

Выбор гласной в ударной позиции

При выборе *О/Ё* после шипящих и *Ц* под ударением гласная второго ряда *Ё* пишется в двух случаях:

во-первых, в корне слов с чередованием *Е/Ё*: *ше́пот – шепта́ть, щё́ки – щека́*.

во-вторых, в суффиксах и окончаниях глаголов и глагольных форм: *бережёт, печёный, освещённый*.

В остальных случаях под ударением пишется гласная первого ряда *О*, а именно:

в корнях без чередования *Е/Ё* (*шорох, шов*),

в суффиксах и окончаниях существительных, при-

лагательных и наречий (*снежок, горячо*),
а также во всех случаях после *Ц* (*цокот, танцор, перцовый*).

Выбор гласной в безударной позиции

В безударной позиции произносится редуцированный гласный звук *И^э* (*Ы^э*), который на письме обозначается буквой *Е*: *снежок – овражек, танцевать – пританцовывать*.

В) Обоснование правила

В обоих случаях при выборе гласной 2-ого ряда *Ё* после шипящих применяется так называемый «интегрирующий» принцип орфографии (выбор одинаковой формы написания для слов со **сходными грамматическими признаками**):

Написание буквы *Ё* в корнях с чередованием *Е/Ё* позволяет выбирать гласные после шипящих по общему правилу для корней такого вида (*чёрный – чернеть, тёмный – темнеть*). Эти гласные взаимно проверяют друг друга в двух орфограммах: «Выбор *О/Ё* после шипящих в корне слова» и «Проверка безударной гласной *Е*».

Написание буквы *Ё* в суффиксах и окончаниях глаголов и глагольных форм соответствует их общей форме написания (буква *О* никогда не пишется в глаголах, причастиях и отглагольных прилагательных, при этом твердый согласный в основе всегда заменяется мягким): *несёт – те-*

чёт, унесённый – отвлечённый.

Рассмотренный принцип позволяет *встроить шипящие в общую систему правописания*, используя минимальное количество специальных правил и сохраняя привычный зрительный образ слова.

В практической орфографии общее правило выбора *О (Ё) /Е* после шипящих и *Ц* удобно разделить на две отдельные темы: *О/Ё* после шипящих и *О/Е* после шипящих и *Ц* в суффиксах и окончаниях различных частей речи. В то же время следует помнить, что эти орфограммы составляют единое правило с приведенной выше обобщенной формулировкой.

§2. ГРАФИЧЕСКАЯ ОРФОГРАММА: *О/Ё* ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ УДАРНОГО ЗВУКА *О*

Выбор гласной *О/Ё* в корнях и суффиксах делается по разным правилам.

1. Выбор *О/Ё* после шипящих в корне слова

Буква *Ё* в корне слова пишется при наличии чередования *Е/Ё*, что характерно для большинства корней (около 40 морфем), например: *дешёвый – дешевле, жёлудь – желудевый, причёска – причесать, щёлкать – щелчок.*

Буква *О* пишется в остальных случаях, то есть при отсутствии чередования *Е/Ё*. Таких корней меньшинство (около 20 морфем), например: *крыжовник, капюшон, шов, шорох,*

чопорный.

2. Выбор *О/Ё* после шипящих в суффиксах и окончаниях (зависит от части речи)

А) Буква *Ё* пишется в суффиксах и окончаниях глаголов и глагольных форм:

зажжёшь, испечём, течёт — окончание глаголов,
выкорчёвывать, растушёвывать — суффикс глаголов
ЁВ +ЫВА,

учёный, бережёный, тушёный, зажжённый, запрещённый – суффиксы **ЁН/ЁНН** отглагольных прилагательных и причастий,

зажжён, запрещён, испечён — суффикс **ЁН** кратких причастий,

В том числе буква *Ё* пишется в существительных, в основе которых сохраняются глагольные суффиксы: *ночевать* — *ночёвка*, *выкорчёвывать* — *выкорчёвка*, *тушёный* – *тушёнка*, *жжёный* — *жжёнка*.

Б) Буква *О* пишется в суффиксах и окончаниях существительных, прилагательных и наречий:

крючок, медвежонок, девчонка, одежонка, трещотка, мелочовка, чащоба – суффиксы существительных **ОК, ОНОК, ОНК, ОТК, ОВК, ОБ,**

грошовый, парчовый — суффикс прилагательного **ОВ,**
горячо, свежо – суффикс наречия **О,**

плащом, этажом, свечой — окончания существительных **ОМ, ОЙ.**

3. Выбор *О* после *Ц* во всех формах

После *Ц* ударный звук *О* обозначается только буквой *О*:

цокот, цоколь – корень слова,

пританцовывать, развальцовывать — глагольный суффикс *ОВ+ЫВА*,

танцор, танцовщик – суффиксы существительных *ОР, ОВ+ЩИК*,

перцовый, свинцовый — суффикс прилагательных *ОВ*,

кольцом, озерцо, мудрецов — окончания существительных *ОМ, О, ОВ*,

4. Исключения и особые случаи

Буква *Ё* как *исключение* пишется в наречии *ещё*, а также в слове *учёба* и в существительных с суффиксом *ЁР*, образованных от глаголов (*стажёр, ретушёр, дирижёр*). Эти слова предлагается запомнить.

Но новая школа объясняет все исключения, причины же здесь разные.

ЕЩЁ. В непроизводном наречии «ещё» буква *Ё* пишется в корне, а не в суффиксе. Для сравнения: *общий* – *общо* (суффикс *О* пишется по правилам).

УЧЁБА. Для образования существительных, называющих действие и мотивированных глаголами, используются суффиксы *Б/ОБ*: *бороться* – *борьба*, *молить* – *мольба*, *злиться* – *злоба*, поэтому этот суффикс не относится к группе суффиксов с чередованием *О/Ё/Е*. (Следует

отметить, что существовал начальный вариант слова с кратким гласным: *учить – учьба*).

СТАЖЁР, РЕТУШЁР, ДИРИЖЁР – в этих словах буква **Ё** пишется по аналогии со словами *гравёр, боксёр, лифтёр* после мягких согласных.

5. Парные буквы О/Ё применяются для различения форм глагола **ЖЕЧЬ** и однокоренных с ним существительных, при этом буква **Ё** пишется в глаголах, а буква **О** пишется в существительных, а также в образованных от них словах:

ожжёт руку, сжжёт рукопись, поджжёт сарай – буква **Ё** в корне глаголов,

ожог на руке, поджог сарая, ожоговый центр, изжога – буква **О** в корне существительных и прилагательных.

§3. ГРАФИЧЕСКАЯ ОРФОГРАММА: О/Е ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц В СУФФИКСАХ И ОКОНЧАНИЯХ РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

1. Буква Е является универсальной заменой гласной фонемы **О** в безударной позиции после шипящих и **Ц**, то есть пишется во всех частях слова и во всех частях речи. Но это правило особенно актуально именно для **суффиксов и окончаний**, так как в корне слова встречается написание безударной гласной **О**, не имеющей отношения к этому правилу (*шоколад, шофер*).

Как уже говорилось, в определенный исторический пери-

од шипящие и *Ц* были мягкими, и «мягкие» привычки они сохранили до нашего времени. Общий характер шипящих и *Ц* проявляется в том, что в большинстве случаев они редуцируются в безударных позициях по мягкому варианту: ударный звук *О* чередуется с безударным редуцированным звуком *И^э* (*Ы^э*) – на письме он соответствует букве *Е*: *жёлтый – ж (ы^э) лтеть, чёрный – ч (и^э) рнеть, горош (ы^э) к, рыж (ы^э) ватый.*

Примечание. В то же время для шипящих возможно и «твёрдое» поведение: твёрдый вариант редукции *О → Λ* в корне, а также написание *О* не только в ударной, но и в безударной позиции:

шок – Ш (Λ) кировать, ш (Λ) колад. Эти варианты характерны для слов более позднего происхождения, когда *Ж, Ш, Ц* стали «считать» себя твёрдыми.

2. При выборе *О/Е* (для наглядности применения правила) можно составить парные варианты слов для ударной и безударной позиции гласных, например:

снежок — овражек, крючок — ящикек – суффиксы существительного *ОК/ЕК*,

холощовый — вещевой, ежовый — ножевой, образцовый — ситцевый, рыжеватый — молодцеватый – суффиксы прилагательного *ОВ/ЕВ, ЕВАТ*,

свежо — певуче – суффикс наречий *О/Е*,

смешон — страшен – беглые гласные *О/Е*,

мышеловка, лучезарный – соединительная гласная *Е*,
гаражом — сторожем, плащом — товарищем, ме-
жой — кручей, пальтецо — платьице – окончания суще-
ствительных *ОМ/ЕМ, ОЙ/ЕЙ, О/Е*.

большого — хорошего, большим — в хорошем – окон-
чания прилагательных *ОГО/ЕГО, ОМ/ЕМ*.

В суффиксах глаголов **после Ц** также пишется *О* или *Е*:
танцевать – пританцовывать. Для сравнения: в суф-
фиксах глаголов **после шипящих** происходит чередова-
ние *Е/Ё*: *корчевать – выкорчёвывать, растушевать –*
растушёвывать – здесь выделяются суффиксы *ЕВА* и *ЁВ*
+ЫВА.

3. Проверка безударной гласной *Е* после шипящих и *Ц*

Согласно общему принципу русской орфографии, глас-
ные в безударной позиции обязательно проверяются. Как
уже говорилось, в русском языке большинство окончаний
и суффиксов на *О* имеют парный мягкий безударный вари-
ант на *Е*: *ОГО/ЕГО, ОВ/ЕВ, ОВА/ЕВА, О/Е*, которые следу-
ет отличать от окончаний и суффиксов на *И*, например:

в *свежем* сене (в каком?) – из *ОМ/ЕМ* выбираем *ЕМ*
как мягкий вариант после шипящих, но: со *свежим* хлебом
(с каким?), пишется окончание *ИМ*.

Тема 3. Графическая орфограмма: Ы/И после Ц

1. О традиции написания

Звук **Ц** в древнерусском языке был мягким, его отверждение началось в 14—15 веках и к 17 веку отразилось на письме: *отцы, улицы, бледнолицый, лисицын*, а также *цыган, цыпленок, на цыпочках*. Однако в словах, пришедших в русский язык позже (*цирк, циркуль*), а также в основе слов на **ИЯ** (*станция, милиция*) пишется буква **И**.

Таким образом, выбор буквы второго ряда **Ы** после **Ц** для обозначения звука **Ы** является чисто **традиционным**: буква **Ы** пишется в корнях 4-х исконно русских слов, а также в некоторых русских морфемах. В остальных случаях звук **Ы** после **Ц** обозначается **буквой первого ряда И**. Современное употребление буквы **Ы** частично соответствует **дифференцирующему принципу**, отличая **русскую лексику** от **заимствованной**.

2. Немного истории

Отметим, что написание **И** в таких словах, как *циновка, циркульник, цифра, панцирь*, было установлено только Правилами 1956 года, а в проекте реформы 2001 года рекомендовалось вовсе исключить все написания **Ы** после **Ц**: *цыган, огурци*. Также интересно, что до реформы 1918 года на месте современной буквы **И** после **Ц** писалась буква **І** с точкой

(И десятиричное): *медицина, станция*.

3. Правило выбора *Ы/И* после *Ц*

Правило выбора *Ы/И* после *Ц* запомнить несложно, ввиду его симметрии (по три позиции в каждом случае):

А) Буква *Ы* после *Ц* пишется:

В 4-х словах-исключениях *цыган, цыплёнок, цыц, на цыпочках*, а также в производных словах: *цыганский, цыплячий, цыкнуть*.

В суффиксе прилагательных *ЫН*: *лисицын, царицын*.

В окончаниях существительных и прилагательных: *бойцы, страницы, молодцы, смуглолицый*.

Б) Буква *И* после *Ц* пишется в остальных случаях, а именно:

В корнях остальных слов: *цирк, циркуль, медицина, мотоцикл, дефицит*.

В основе слов на *ИЯ*: *акация, станция, демонстрация* (буква *И* входит в основу слова).

В суффиксах *ИСТ, ИЗМ, ИРОВА*: *публицист, классицизм, практицизм, провоцировать*.

4. Проверка

Безударный гласный после *Ц* следует проверять всегда, кроме тех слов, которые указаны в правиле (*цыган* и существительные на *ИЯ*).

Орфограмма «Выбор *Ы/И* после *Ц*» в безударной позиции гласного совмещает фонетическую и графическую орфограммы. В этом случае после *Ц* слышится звук *Ы^э*,

который на письме может соответствовать букве **И** или букве **Е**. Поэтому безударный гласный звук проверяется ударением или контролируется по словарю, например:

Выбор буквы И

Циферблат — цифра — проверка ударением, **цистерна**, **дециметр** — контроль по словарю.

Выбор буквы Е

Оцепенеть — цепь, **целительный** — целый — проверка ударением, **цемент**, **процедура** — контроль по словарю.

– Будем ли мы когда-нибудь писать «**цыган, огурцы, смуглолицый**» с буквой **И**?

– Это вполне возможно, ведь мы пишем «**лыжи, рыжий, хороший**». Традиционный принцип письма – это не слишком надежный довод в пользу сохранения этого правила.

Тема 4. Графическая орфограмма: сочетания **ЖИ** —**ШИ**, **ЧА**—**ЩА**, **ЧУ**—**ЩУ**

1. Немного истории

Орфограмма **ЖИ-ШИ, ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ** одна из первых изучается в школе, и при выборе **корневых гласных** ошибки бывают редко. Чаще всего неправильное написание гласных встречается в **суффиксах и окончаниях** различных

частей речи, где выбор парных букв часто делается по аналогии с общими правилами письма.

Написание **ЖИ-ШИ** отражает древнерусское произношение, когда шипящие согласные звуки **Ж** и **Ш** были мягкими. В 13 веке произошло отверждение звуков **Ж** и **Ш**, но написание слов сохранилось прежним.

2. Общий принцип решения

Выбор **И** после **Ж** и **Ш** является традиционным, однако в современной орфографии правило получает следующее объяснение: после шипящих **Ж, Ш, Ч, Щ** из парных гласных **А-Я, У-Ю, Ы-И** выбираются буквы **первого ряда А, У, И**, которые являются гласными фонемами.

3. Как применяется правило в ударной позиции звука

Выбор **ЖИ-ШИ, ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ** в ударной позиции гласного делается **без предварительной проверки**, например:

Выбираем гласные в корне слова:

жизнь, пружина, шифр – буква **И**, **часть, часто, пощада, щавель** – буква **А**, **чують, чувство, щука, кощунство** – буква **У**.

Выбираем гласные в суффиксах и окончаниях:

чижи, камыши; ногами, вещами, при свечах, свечу – окончания существительных, **кричу, тащу** – окончания глаголов, **ночуёт, ночующий, кричащий, кружившие** – суффиксы глаголов и причастий, **крича, сгоряча, сплеча** – суф-

фиксы деепричастий и наречий.

4. Как применяется правило в безударной позиции звука

Орфограмма **ЖИ—ШИ, ЧА—ЩА, ЧУ—ЩУ** может применяться и для безударной позиции звука, но при этом безударные гласные после шипящих следует предварительно **проверить ударением или определить путем грамматического анализа.**

Безударные гласные **А, И** после шипящих произносятся как звук **И^э (Ы^э)** — редукция по мягкому варианту. Отметим, что хотя звук **У** в безударной позиции не меняется качественно, в послеударном слоге он произносится очень кратко, и поэтому также требует проверки.

Проверка корневой гласной:

зачастить — часто, **часовой** — час, **пощадить** — пощада — буква **А**

живот — жить, **шиповник** — шип — буква **И,**

но: **жестяной** — жечь, **шелестеть** — шелест — буква **Е.**

Если проверку сделать нельзя, гласная выбирается по словарю (это орфограмма «Безударные гласные в корне, не проверяемые ударением»): жираф, шимпанзе — буква И, но: железо, жеребёнок, шезлонг — буква Е.

Проверка безударных гласных в суффиксах и окончаниях делается также с помощью ударения или используется грамматический анализ, например:

свежие, хорошие, увядшие, оставшиеся (какие?) —

окончание прилагательных **ИЕ**,

но: *свежее* молоко, *хорошее* настроение (какое?) — окончание прилагательных **ЕЕ**,

плещут, скачут — окончание **УТ** глаголов 1-ого спряжения, но: *тащат, точат* — окончание **АТ** глаголов 2-ого спряжения,

5. Правило имеет исключения

Гласная буква 2-го ряда **Ю** пишется в словах *жюри, брошюра, парашют*, в этом случае на письме отражено их мягкое французское произношение. В то же время «брошюра» и «парашют» давно обрусели и мягкого **Ш** никто в них не произносит, а в слове «жюри» мягкое произношение **Ж** имеет архаичный характер.

Также гласные **Я** и **Ю** могут использоваться в **иноязычных именах собственных**.

Раздел 3. Мягкий и твердый знаки в русской графической системе

Раздел включает следующие темы:

1. Грамматический мягкий знак на конце слова после шипящих
2. Разделительные знаки

Тема 1. Грамматический мягкий знак на конце слова после шипящих

1. Причина орфограммы

В соответствии с правилами современного русского письма, **Ь** на конце слова обозначает мягкость согласного. После всегда твердых **Ж, Ш** и всегда мягких **Ч, Щ**, когда не требуется обозначение мягкости-твёрдости, **Ь** может писаться или не писаться, что является **причиной орфограммы**.

2. Общий принцип решения

Хотя выбор **Ь** в различных частях речи складывался **исторически**, в современной орфографии **Ь** после шипящих приобретает **грамматическую функцию**.

Во-первых, с помощью **Ь** различается **женский и мужской род существительных** (*вещь*, но: *плащ*). **Во-вторых**, наличие или отсутствие **Ь** определяет **сходное написание**

некоторых частей речи.

К примеру, *мягкий знак* всегда пишется в повелительном наклонении глаголов, поэтому он используется и после шипящих: *спрячь – спрячьте, порежь – порежьте*, для сравнения: *брось – бросьте, встань – встаньте*.

В других случаях – в кратких прилагательных и существительных в Р. падеже множественного числа – мягкий знак обычно не пишется, соответственно, после шипящих в сходных грамматических формах он также отсутствует, например: город **мал** – воздух *свеж*, много *сил* – *много туч*.

3. Формулировка правила

А) *Мягкий знак после шипящих пишется:*

Во-первых, в существительных женского рода 3-его склонения в начальной форме): *рожь, тишь, речь, вещь*.

Во-вторых, мягкий знак пишется во всех глагольных формах, сохраняя обычное для данной формы написание:

беречь, стричь (для сравнения: *говорить*) — неопределенная форма глагола,

бережёшь, стрижёшь, говоришь — 2-ое лицо, единственное число,

спрячь, отрежь (для сравнения: *встань*) — повелительное наклонение,

бережись, несёшься, спрячься, отрежьте, спрячьте — Ъ перед окончанием *ТЕ* и частицей *СЯ*.

В-третьих, мягкий знак традиционно пишется в большинстве наречий и в частицах:

прочь, сплошь, настежь, наотмашь, невмочь — наречия, *ишь, лишь* — частицы,

Придется запомнить исключения: наречия *уж, за муж, невтерпёж* пишутся без мягкого знака, так как эти наречия соотносятся с существительными мужского рода.

Б) Мягкий знак после шипящих не пишется:

Во-первых, мягкий знак не пишется в существительных мужского рода в начальной форме: *гараж, шалаш, луч, плащ*.

Отметим, что существительные мужского рода с нулевым окончанием чаще имеют твердую основу, но могут оканчиваться и на мягкий согласный, например: *стол, ветер, снег*, но: *дождь, олень, путь*.

Во-вторых, нет мягкого знака в существительных в форме Р. п. множественного числа: *несколько тысяч, из-за туч*.

Существительные в Р. п. мн. числа обычно оканчиваются на твердые согласные (хотя встречаются и варианты с мягкими согласными), например: много *трав*, несколько *слов*, но: часть *земель*.

В третьих, в кратких прилагательных: могучий — *могуч*, свежий — *свеж*.

Отсутствие мягкого знака на конце кратких прилагательных соответствует обычной форме их написания, например:

тихий – тих, маленький — мал.

4. История грамматического мягкого знака

Грамматическая роль мягкого знака после шипящих имеет **исторические предпосылки**.

А) Редуцированные гласные Ъ и Ь

В определённый исторический период буквы **Ъ** и **Ь** обозначали **редуцированные** (очень короткие) гласные, сходные с **О** и **Е**; они соответственно употреблялись после твёрдых и мягких согласных. После исчезновения из языка этих кратких гласных буквами **Ъ** и **Ь** стали обозначать только **твёрдость и мягкость** предыдущих согласных.

После реформы 1918 года **Ь** после твёрдых согласных больше не употреблялся, а мягкость или твёрдость согласного обозначалась наличием или отсутствием **Ъ**.

Б) Как Ъ и Ь стали грамматическими

Написание **Ъ** после шипящих имеет свою историю, связанную и с падением редуцированных **Ъ** и **Ь**, и с изменением мягкости шипящих **Ж, Ш** (13 веке произошло отверждение этих звуков). Но фактически **Ь** после **Ж, Ш** никогда не писался для обозначения их твердости, а писался по традиции **Ъ**.

Ъ стали сознательно использовать на конце слова только в 18 веке уже в качестве грамматического знака для обозначения мужского рода существительных для всей группы шипящих (**Ж, Ш, Ч, Щ**). На конце существительных женского рода писался грамматический **Ъ**.

– Можно ли отменить грамматический **Ь** и писать «рож, знаеш, береч» без **Ь**?

– Это очень нежелательно, так как в этом случае трудно определить глагол перед нами или существительное мужского или женского рода. Конечно, хорошо иметь простую и однозначную графику, но это не должно являться самоцелью. В данном случае написание грамматического **Ь** является обоснованным и необходимым.

Тема 2. Разделительные знаки

1. Определение

Разделительными называют буквы **Ь** и **Ъ** (мягкий и твердый знаки), которые пишутся перед **Е, Ё, Ю, Я, И** для обозначения звука **Й** в положении **между согласным и гласным**, например: *объявление* – разделительный **Ъ**, *го-стья* – разделительный **Ь**.

Название это в значительной мере **условно**: знак **как бы** **разделяет** согласный и примыкающий к нему гласный, при этом буквы **Е, Ё, Ю, Я** читаются так же, **как в начале слова** или после гласного. В этом случае буквы **Е, Ё, Ю, Я** обозначают не мягкость предыдущего согласного, а йотированный гласный (сравнить: *солю* – *солью*).

Разделительный Ъ действительно пишется только по-

сле **твердых** согласных. Что касается **разделительного Ъ**, то он используется как после твердых, так и после мягких согласных, например: *льет* – Ъ после мягкого *Л*, *пьет*, *вьет* – Ъ после твердых *П* и *В*.

2. Немного истории

«После того как орфографической реформой 1917—1918 годов буква Ъ была отменена на конце слов, **разделительному твердому знаку было очень трудно удержаться в нашей орфографии**. Чуть ли не сразу после реформы его стали заменять апострофом: с'езд, об'ём, из'ятие, и так продолжалось примерно три десятилетия. Постепенно от апострофа отказались, и буква Ъ как разделительный знак **была узаконена** орфографическим сводом 1956 г».

3. Общий принцип решения

Разделительные знаки **не различаются по фонетическим позициям** (что является причиной орфограммы), а выбираются по правилу.

Разделительный Ъ можно считать **основной формой**, а **разделительный Ь** используется в виде исключения и пишется в определенных случаях.

4. Разделительный Ь

Разделительный Ь используется для обозначения звука *Й* между согласным и гласным звуком в виде исключения в двух случаях:

Во-первых, разделительный Ъ пишется после приставок на согласную перед *Е, Ё, Ю, Я*: *отъезд, объединение, въедливый съёжиться, предъюбилейный разъярённый, изъявить*.

Во-вторых, разделительный Ъ пишется в сложных словах после *Х*: *трёхъязычный, двухъярусный сверхъестественный*. Это правило объясняется тем, что после заднеязычных гласных *Г, К, Х* мягкий знак никогда не встречается.

Особенности употребления Ъ

А) Разделительный Ъ пишется не только после русских приставок, но и после иноязычных значащие части слова; эти приставки желательно запомнить: *адъютант, субъективный, трансъевропейский, конъюнктура, инъекция*.

Б) Также особое внимание следует обратить на устаревший глагол *ЯТЬ/ИМАТЬ* со значением *взять, брать*, корень которого употребляется во многих современных словах, но при этом не всегда распознаётся его значение: *объём, подъём, съёмка, необъятный, объятый, изъян*.

5. Разделительный Ь

Разделительный Ь используется для обозначения звука *Й* между согласным и гласным звуком в качестве основного знака, при этом употребление разделительного Ь не зависит от твёрдости или мягкости предыдущего согласного.

А) Разделительный Ь пишется в исконно русских

словах в различных ситуациях, например:

вить — *вьёт*, *вьюга* — в глаголах при наличии беглой гласной *И*,

воробей — *воробыи*, *лист* — *листья* — в существительных в форме мн. числа

воробей — *воробыиный*, *лисий* — *лисьи*, *лисьего* — в при-
тяжательных прилагательных с суффиксами *ИН* и *ИЙ*,

ожерелье, *поместье*, *побережье* — в существительных среднего рода на *БЕ*.

Б) Разделительный *Ь* пишется также в заимствованных словах:

фортепьяно, *фельетон*, *портьера*, *интерьер*, *арьер-гард* но: *адъютант* — разделительный *Ь* в основе следует отличать от *Ъ* после приставки.

В) Разделительный *Ь* пишется в словах на *БОН*:

бульон, *батальон*, *медальон*, *почтальон*.

В русском языке существует ряд слов иноязычного происхождения на *БОН*, где разделительный *Ь* употребляется перед буквой *О*, а не перед буквой *Ё*. В данном случае русская графика отражает особенности произношения этих слов во французском языке.

6. Зачем нам два разделительных знака

Во-первых, большинство русских приставок оканчиваются на **твёрдый согласный**, и писать ***Ь*** после **твёрдого согласного** не слишком удобно.

Во-вторых, разделительный ***Ъ*** дополнительно обознача-

ет **стык приставки и корня**, что, напротив, очень удобно.

Дело в том, что разделительный мягкий знак используется **только в середине корня**, поэтому мы чисто визуально различаем написания вида *въехал и въётся*, при этом буква **В** в одном случае является **приставкой**, а в другом – входит в состав корня.

7. Отсутствие разделительных знаков

Следует отметить два случая, когда разделительные знаки не пишутся:

А) Довольно часто разделительный **Ь** необоснованно используется после приставок на согласную перед гласными *А, О, У, Э*, а не *Я, Ё, Ю, Е*, что является грамматической ошибкой. В этих словах отсутствует звук **Й**, поэтому разделительный знак в них не пишется: *сагитировать, пододеяльник, сузить, сэкономить*.

Б) В сложносокращённых словах после согласной перед гласными *Е, Ё, Ю, Я* разделительный знак также не пишется (таких слов в русском языке немного): *детясли, иняз, партячейка*. В этом случае не требуется никакого предупредительного знака.

— **А нельзя ли всё-таки отменить разделительный Ъ?**

– Здесь примерно та же история, что и с грамматическим **Ь**. Графическое оформление слов с двумя разделительными знаками удобнее для чтения: раз-

делительный **Ъ** пишется между приставкой и корнем,
а разделительный **Ь** всегда находится внутри корня.

Лекция 2. Правописание гласных и согласных в корне слова

Материал включает два раздела:

Раздел 1. Правописание гласных в корне слова

Раздел 2. Правописание согласных в корне слова

Раздел 1. Правописание гласных в корне слова

В разделе рассматриваются следующие темы:

1. Общие положения

2. Безударные гласные в корне, проверяемые ударением

3. Безударные гласные в корне, не проверяемые ударением

4. Чередование гласных в корне

Тема 1. Общие положения

Как уже говорилось, безударные гласные в корне слова являются орфограммами, так как они не пишутся по слуху, а требуют предварительной проверки. **Причиной орфограммы является фонетическое чередование** гласных звуков, то есть данная орфограмма относится к разряду **фонетических орфограмм**.

Звуки, из которых состоит слышимое слово, **неравнозначны**. Часть звуков является **смыслоразличительными**, опорными для понимания смысла слова, и они обозначаются буквами без предварительной проверки. Другие звуки при обозначении их буквами необходимо проверить, так они имеют **неполную различительную способность**.

Так, безударный звук *А* в словах *гора* и *трав*а имеет неполную различительную способность, так как может представлять различные смысловые звуки — фонемы *О* и *А*.

Звуки с неполной различительной способностью находятся в **слабых позициях**, а смыслоразличительные звуки (или *фонемы*) — в **сильных позициях**.

Фонетическим (или позиционным) чередованием называется чередование смыслоразличительных звуков и звуков с неполной различительной способностью при изменении их позиции внутри одной морфемы в разных словах. Для гласных такое чередование происходит **при смене ударной и безударной позиции** звука: *реки* – *река*, *воды* – *вода*.

Гласные в безударной позиции меняются не только по своим функциям – также происходит их **количественное и качественное** изменение. Безударные гласные короче ударных и произносятся **с меньшей силой**, артикуляция их менее энергичная, а язык занимает положение, близкое к нейтральному. Например, звук *О* в безударной позиции после твердого согласного произносится, как звук похожий на *А*. Такие изменения гласных звуков называются **редукцией**.

Общий принцип решения

Перед записью слова необходимо **восстановить звуко-**

вой (фонемный) состав корня, для чего определяются слабые позиции звука, в которых возможно фонетическое чередование; для гласных – это безударные позиции. **Для восстановления звукового состава** корня применяется один из следующих методов решения:

А) Проверка гласных ударением: *водянОй – вОдный*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.