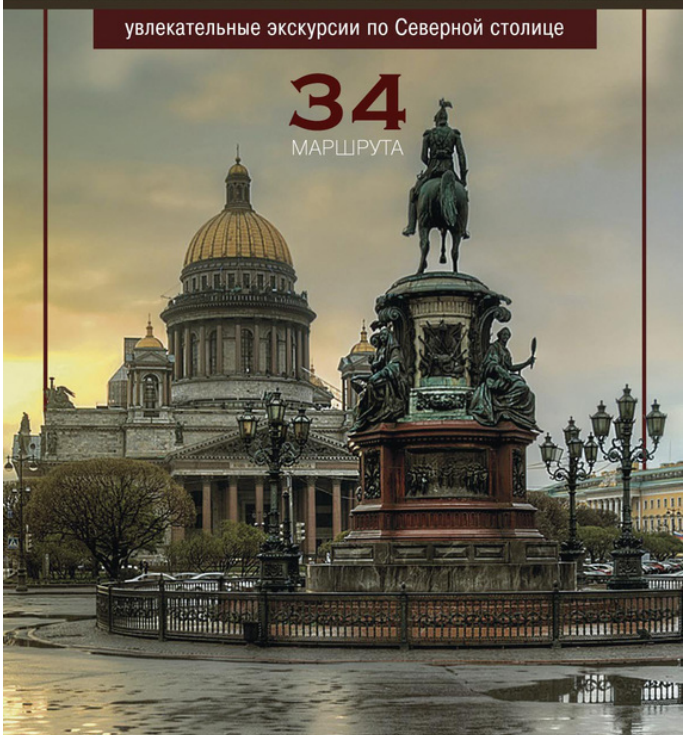
АНДРЕЙ ГУСАРОВ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ПЕТЕРБУРГУ

увлекательные экскурсии по Северной столице

34 МАРШРУТА



Андрей Юрьевич Гусаров

Путеводитель по Петербургу. Увлекательные экскурсии по Северной столице. 34 маршрута

Серия «Всё о Санкт-Петербурге»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=21200689
Путеводитель по Петербургу. Увлекательные экскурсии по Северной столице. 34 маршрута: Центрполиграф; Москва; 2016
ISBN 978-5-227-06899-6

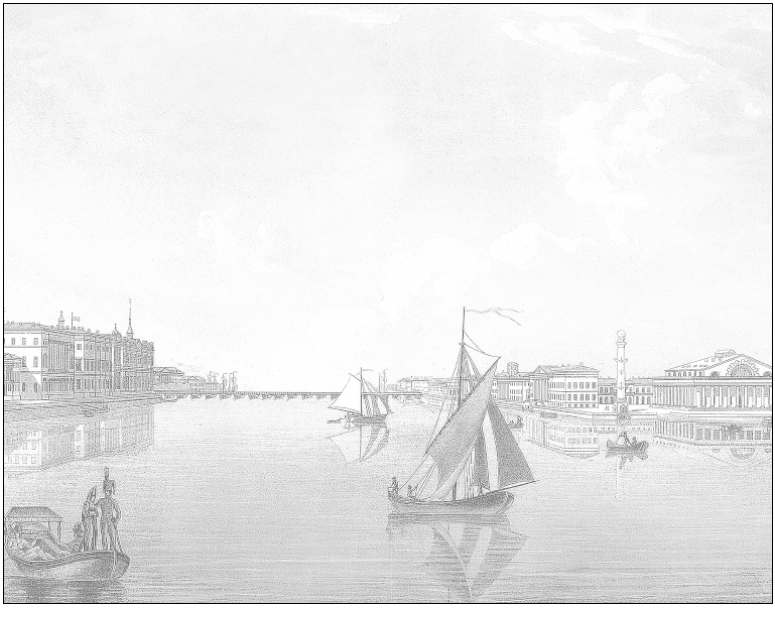
Аннотация

С помощью книги Андрея Гусарова вы самостоятельно, неторопливо, без экскурсовода прогуляетесь по самым знаковым местам удивительного города на Неве. Издание включает 34 познавательные экскурсии. Начало повествования посвящено биографии основателя города, последнему русскому царю и первому императору России – Петру I. Здесь же дан обзорный географический очерк с указанием административно-территориального деления Санкт-Петербурга. Вас ждет знакомство с неповторимым и блистательным городом. Вы прочтете о важных городских памятниках архитектуры – великих творениях гениальных зодчих, познакомитесь с

всемирно известными музеями – собраниями коллекций живописи, графики, бесценных реликвий прошлого… Узнаете, что Северная столица – место всех религий и в ней рядом стоят великолепные здания разных конфессий. Вы посетите зеленые уголки мегаполиса – парки и скверы и символы города – важные памятники. Истории Медного всадника, Румянцевского обелиска и колонны Славы запечатлели в памяти славное прошлое государства Российского…

Содержание

Краткое жизнеописание Петра Великого 8
География, территория и население Санкт-Петербурга 28
Географический очерк 28
Население Санкт-Петербурга 34
Немного истории 35
Административно-территориальное деление 38
Первая экскурсия 41
Заячий остров 41
Петропавловская крепость 43
Петропавловский собор 52
Императорская усыпальница 55
Домик Петра I 60
Троицкая площадь 63
Троицкий собор 66
Конец ознакомительного фрагмента. 75



Андрей Юрьевич Гусаров
Путеводитель по Петербургу
Увлекательные экскурсии по Северной столице
34 маршрута

© Гусаров А.Ю., 2016
© ООО «Рт-СПб», 2016
© «Центрполиграф», 2016

* * *

Идею написать этот путеводитель подсказал «Путеводитель по С.-Петербургу», составленный кружком учащихся в начальных народных училищах Санкт-Петербурга и изданный 100 лет назад в качестве учебного пособия.

Наш путеводитель повторяет структуру своего знаменитого предшественника. Он переработан и обновлен в соответствии с современными реалиями. При этом сохраняет своё образовательное значение.

Книга рассчитана на тех, кому интересна история Северной столицы.

Весь материал книги разделён на 34 экскурсии, а начало повествования посвящено биографии основателя города. Здесь же дан обзорный географический очерк с указанием административно-территориального деления Петербурга.

Краткое жизнеописание Петра Великого

Последний русский царь и первый император России Пётр I родился в Москве 30 мая 1672 г. Точное место рождения будущего государя нам неизвестно, но, возможно, он появился на свет в Теремном дворце Московского Кремля. Он стал четвёртым сыном царя Алексея Михайловича, а его матерью была Наталья Кирилловна Нарышкина, вторая супруга государя. Первое время воспитанием царевича занимались няньки.

Маленькому Петру не было ещё четырёх лет, как скончался его отец, царь Алексей Михайлович, и на престол вступил старший брат – 14-летний Фёдор Алексеевич. Впрочем, на жизни царевича это отразилось мало. Его мать, царица Наталья Кирилловна, удалилась с сыном из столицы в пригородное село Преображенское, и там молодой Пётр жил в своё удовольствие, предаваясь играм и забавам.

Уже в 5 лет его посадили за учёбу, которая давалась мальчику легко, хотя учителя его, дьяки Н.М. Зотов и А. Нестеров, имели посредственное образование и бóльшую часть времени забавляли царевича интересными рассказами о заморских странах и историческими анекдотами. Обучение продолжалось до 1680 г.

Когда скончался царь Фёдор Алексеевич, царевичу Петру не исполнилось и 10 лет. Его брат умер, не оставив детей. Поэтому в государстве тотчас возник вопрос, кому быть царём: слабому и весьма болезненному, но совершеннолетнему Иоанну или несовершеннолетнему, но пышущему здоровьем Петру. Эта проблема вела к расколу в боярских верхах. Ко всему прочему, в события вмешалась старшая сестра двух братьев, царевна Софья.

Цари Иоанн V и Петр I

Родственники царицы Натальи Кирилловны, Нарышкины, и высшее духовенство, зная болезненность Иоанна, провозгласили царём Русского государства малолетнего Петра, причём родилась легенда о передаче атрибутов царской власти (скипетра и державы) умирающим Фёдором Алексеевичем в руки царевича Петра.

Но тут вмешалась старшая сестра, царевна Софья, ко-

торую поддержали родственники царевича Иоанна, князья Милославские. Волевая и решительная Софья сама желала править государством и при помощи своей родни Милославских выступила против Петра и его венчания на царство. Основной своей целью она выбрала окружение младшего брата, без поддержки которого Пётр не смог бы удержать власть.

Неожиданно начался стрелецкий бунт, и всю злобу восставшие стрельцы обратили на семейство Нарышкиных.

Царевна Софья

Счастье, что ни царевича Петра, ни его мать вооружённые бунтовщики не тронули.

Стрельцы потребовали, чтобы на царство венчался не один Пётр, а оба брата, и всеми делами государства до совершеннолетия младшего Петра занималась царевна Софья. Все желания стрельцов бояре и духовенство исполнили: Пётр и Иоанн вместе венчались на царство. В итоге всем го-

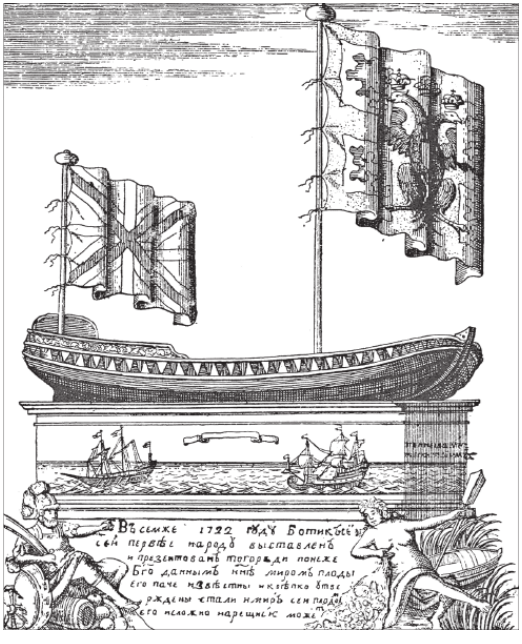
сударством стала править единолично неустрашимая Софья. Кроме того, оставшихся в живых родственников царицы Натальи Кирилловны удалили из Москвы, подальше от трона.

Десятилетнего Петра с матерью царевна Софья отправила в село Преображенское, и там мальчик был предоставлен самому себе. Молодой, но уже весьма деятельный царевич нашёл, чем заняться в этом фактическом изгнании. А годы, проведённые в Преображенском, повлияли не только на судьбу самого Петра, но и на всю русскую историю.

Молодой Пётр начал собирать вокруг себя сверстников для небольшого войска, которое назвал потешным. Царь пристрастился к игре в солдаты и даже пригласил иностранных офицеров для обучения своих солдат, причём и сам учился ратному делу наравне с другими. В своём потешном войске он начал службу с должности барабанщика, относясь к делу весьма серьёзно. Как и все, Пётр ночевал под открытым небом, под дождём мок целыми часами, терпел голод и жажду, стоя на посту.

Молодой царь увлёкся и совершенно новым для России делом – кораблестроением. В сарае он нашёл небольшое старое одномачтовое парусно-гребное судно. Об этом важном для истории событии сам Пётр I вспоминал так: «…случилось нам быть в Измайлове на льняном дворе, и, гуляя по амбарам, где лежали остатки вещей дому деда Никиты Ивановича Романова, между которыми увидел я судно иностранное, спросил вышереченнаго Франца, что то за судно? Он

сказал, что то бот Английский. Я спросил: где его употребляют? Он сказал, что при кораблях для езды и возки. Я паки спросил: какое преимущество имеет пред нашими судами (понеже видел его образом и крепостью лучше наших)? Он мне сказал, что он ходит на парусах не только что по ветру, но и против ветру; которое слово меня в великое удивление привело и якобы неимоверно. Потом я его паки спросил: есть ли такой человек, который бы его починил и сей ход показал? Он сказал, что есть. То я с великою радостью сие услыша, велел его сыскать. И вышереченный Франц сыскал Голландца Карштен Бранта, который призван при отце моем в компании морских людей для делания морских судов на Каспийское море; который оный бот починил и сделал машт и парусы, и на Яузе при мне лавировал, что мне паче удивительно и зело любо стало. Потом, когда я часто то употреблял с ним, и бот не всегда хорошо ворочался, но более упирался в берега, я спросил: для чего так? Он сказал, что узка вода. Тогда я перевез его на Просяной пруд, но и там немного авантажу сыскал, а охота стала от часу более. Того для я стал проведывать, где более воды; то мне объявили Переславское озеро (яко наибольшее), куды я, под образом обещания в Троицкий монастырь, у матери выпросился; а потом уже стал её просить и явно, чтоб там двор и суды сделать…».



Ботик Петра

Мать разрешила юному царю отправиться в Переяславль на Плещеево озеро, где он часами плавал на своём отремонтированном ботике и даже организовал верфь, где начали строить подобные суда.

Тем временем царевна Софья решила избавиться от Петра, понимая, что его взросление идёт быстро. Окружение царевны начало подготовку к новому выступлению стрельцов, и снова их целью должны были стать верные Петру бояре и

слуги. Но двое стрельцов предупредили царя о грозящей ему опасности, и Пётр быстро удалился со своей небольшой армией в Троице-Сергиеву лавру. Вскоре прибыли из Москвы верные ему войска.

Царевна попробовала оказать сопротивление, но все попытки противостоять брату оказались тщетными. Её вынудили выдать главных сторонников, а сама она, по решению Петра, удалилась в Новодевичий монастырь. На этом и закончилось недолгое правление царевны Софьи.

Стрельцов судили, причём главных виновников бунта приговорили к смертной казни. Брат Петра Иоанн отказался от трона, и полновластным самодержцем в 1689 г. стал 17-летний Пётр Алексеевич.

Военное и морское дело продолжали будоражить ум своенравного царя. В 1693 г. он выстроил собственными руками на Переяславском озере первый военный корабль с мачтами, парусами и пушками. В торжественной обстановке спустили его на воду.

Петр понимал, что Переяславль – не место для строительства военных кораблей, а тем более предназначенных для хождения по морю. И он решил отправиться в Архангельск.

Эта поездка молодого царя многое изменила в жизни и деятельности Петра. Именно здесь, на берегу Белого моря, он осознал, какое значение имеют морской флот и порты для развития торговли и промышленности, как важны они в деле строительства новой армии.

В Архангельске царь познакомился с жизнью оживлённого портового города и, возможно, почувствовал манящую даль вод ной стихии. Впечатления от Архангельска оказали на Петра настолько сильное воздействие, что он решил сделать этот северный город морским центром России. Рядом с городом построили новую верфь, на которой царь собственноручно заложил корабль.

Со временем молодой государь осознал большие неудобства Архангельска как военного и торгового порта. Действительно, город находится слишком далеко от столицы, да и море здесь бóльшую часть года покрыто льдами.

Между тем наступил 1696 г. Пётр, побуждаемый боярами и иерусалимским патриархом, решился возобновить приостановленную при царевне Софье войну с турками. Целью похода было взятие Азова. Но поход был неудачным, и Пётр стал готовиться к другому походу на Азов, для чего приступил к постройке судов на реке Воронеж.

К весне 1697 г. было готово около 30 больших судов и 500 мелких, которые сам Пётр привёл к Азову, заградив доступ к нему с моря. Азовцы, не получая помощи от Турции, скоро сдались, и заветная цель была достигнута.

После счастливого окончания второго Азовского похода царь решился предпринять путешествие за границу. Главной целью этой поездки было желание учиться, приобретать новые современные знания. Потому и придали путешествию за границу вид Великого посольства, во главе которого Пётр

поставил своего любимца и друга Лефорта, а сам записался только в члены этого посольства под скромным именем Преображенского полка урядника Петра Михайлова.

По дороге Пётр не терял времени: когда государственные дела задержали его в Пруссии, он занялся изучением артиллерийского дела и вскоре получил аттестат, в котором лучший артиллерист того времени удостоверял, что «Пётр Михайлов везде может почитаться мастером и художником своего дела».

В Голландии царь Пётр поселился сначала в маленьком городе Саардаме, где нанялся на верфь в качестве простого плотника и работал там с неделю как простой мастеровой. Но любопытные не давали царю прохода, и он, раздосадованный их назойливостью, перебрался в Амстердам.

Здесь Пётр I проработал четыре с половиной месяца на лучшей корабельной верфи в качестве простого корабельщика, причём исполнял беспрекословно все распоряжения своего хозяина; охотно разговаривал, когда его называли «плотник Пётр Саардамский» или «мастер Питер», но отворачивался и уходил, если его начинали величать «Ваше Величество».

Из Голландии царь проехал в Англию и там ещё четыре месяца изучал корабельное и строительное дело под руководством лучших инженеров и архитекторов, чем остался очень доволен, так как в Англии дело кораблестроения было поставлено лучше, чем в Голландии. Впоследствии царь

говорил: «на веки остался бы я подмастерьем, если бы не занялся как следует в Англии».

Государь пробыл за границей 16 месяцев и думал ещё проехать в Италию, как получил известие о новом бунте стрельцов и поспешил домой, в Россию, где царевна Софья затеяла против него новые козни. Но ещё до приезда государя восстание было подавлено. Возвратившись в Москву, царь сам разобрал дело, увеличил наказание мятежников и распустил стрелецкое войско.

После этого, в 1699 г., царь повелел вести летосчисление не от Сотворения мира, как было у нас до той поры, а с Рождества Христа Спасителя, причём празднование нового года приказано было совершать не 1 сентября, а 1 января, как во всех государствах Европы. На этом нововведения в Московском царстве не кончились. Молодой царь приказал брить бороды и поменять обычные длиннополые одежды на платье немецкого покроя. Земные поклоны при встрече с царём отменялись, а боярам приказано было вывозить жён и дочерей на общественные собрания – балы и праздники. Но это отдельная история.

Государь неуклонно шёл к намеченной цели, никому и ни в чём не делая послабления. Целью его было соединить Россию с Европой, заставить другие народы признать могущество русского народа, а Россию сравнять в знаниях и просвещении с другими европейскими государствами. Его новый город Санкт-Петербург должен был стать первой столицей

Европы!

Вскоре по возвращении из-за границы Пётр заключил очень выгодный мир с Турцией, оставив за собою крепость Азов, новый порт Таганрог и почти всё восточное побережье Азовского моря. После этого он обратил все свои помыслы на шведов, которые ещё в 1613 г. отняли у нас Новгородскую область Водь, лежавшую по течению Невы у Финского залива, и тем отрезали нам путь к Балтийскому морю. От воевать это море у шведов и утвердиться на нём стало задачею Петра.

Пётр готовится к борьбе с большою осторожностью и начинает войну не один, а в союзе с королём датским и королём польским, которые тоже хотели вернуть свои прежние владения, захваченные Швецией.

Но шведский король Карл XII сам неожиданно двинулся на короля Датского и нападением своим привёл датчан в такой ужас, что Дания поспешила заключить мир с Карлом, отказавшись от союза с Россией и Польшей.

После этого Карл устремился на русских и в 1700 г. разбил наши войска под Нарвой. Поражение русских было полное.

В России все приуныли после нарвского поражения, но только не Пётр. Царь приказал укреплять Псков и Новгород новыми земляными валами и призвал на эту работу не только всех мужчин, но и женщин, и даже монахов, а также объявил рекрутский набор, сам занялся обучением солдат, и лично следил за их обмундированием.

Не осталось у нас артиллерии, а сколько-нибудь хороше-

го железа и меди в России ещё не умели приготовлять, но царь и тут нашёлся: приказал взять по всей России лишние колокола из монастырей и лить из них пушки. Через год было готово 300 пушек, и появилось с чем приступить к осаде шведских крепостей.

Государь за всем следил, всем руководил, но, кроме того, старался поднять упавший дух своих ближних бояр и генералов, которых убеждал не унывать: «Господа, шведы побьют нас, может быть, ещё и не раз, но у них же мы научимся и побеждать их».

Уже через две недели после нарвского поражения государь послал Шереметева вглубь Лифляндии, причём писал ему: «Не годится при несчастьи всего лишаться, и потому повелеваем быть при начатом деле, с конницею беречь ближних мест и идти далее для большего вреда неприятелю».

Шереметев провёл в Лифляндии целый год и в конце 1701 г. одержал победу над шведами, которые бежали с поля сражения, оставив и знамена, и часть обоза. Пётр был в восторге и щедро наградил Шереметева, пожаловав ему чин фельдмаршала, орден Андрея Первозванного и свой портрет, осыпанный бриллиантами, но требовал продолжения военных действий. По приказанию царя Шереметев снова отправился в Лифляндию и начал разорять страну, чтобы шведские войска не могли найти там ни приюта, ни продовольствия.

Сам царь всё лето 1702 г. провёл в Архангельске, а осе-

нью поспешил к Ладожскому озеру, чтобы овладеть шведской крепостью Нотебургом, которая была построена на месте древнего новгородского города Орешка. После трудного кровавого приступа 11 октября 1702 г. Нотебург был взят.

Б.П. Шереметев

Извещая об этом счастливом событии, Пётр писал: «Правда, что зело жесток сей орех был, однако-ж, слава Богу, счастливо разгрызен. Взятый Нотебург был назван „Шлиссельбургом“, „Ключ-городом“».

Как только вскрылась Нева, Пётр двинулся к её устью, где при впадении реки Охты в Неву стояла небольшая шведская крепость Ниеншанц. После непродолжительного сопротивления крепость 1 мая сдалась, а 5 мая сам государь одержал первую морскую победу.

Радость государя была безгранична: заветная цель достиг-

нута, он одержал морскую победу, приблизился к желанному морю и, чтобы укрепиться тут, заложил на одном из островков невского устья крепость или городок во имя Апостола Петра. Городок назвали Санкт-Петербург, и скоро он обратился в столицу России. Все дедовские владения были возвращены Петром, и он готов был начать переговоры о мире, но Карл XII гордо отказался и вскоре, окончив борьбу с королём польским, двинулся со всеми своими силами в Россию.

Орден Святого Андрея Первозванного

Штурм Нотербурга

Модель Ниеншанца

Государь понимал опасность и стал укреплять одновременно и Петербург, и Москву, так как не знал, куда направится Карл. Но тот внезапно повернул и перенёс войну на

Украину, куда его звал изменивший Петру малороссийский гетман Мазепа, обещая помощь королю войском, деньгами и провиантом.

Пётр одержал в это время блестящую победу при деревне Лесной над шведским генералом Левенгауптом, который вёз Карлу огромный обоз с провиантом и артиллерию.

Король же шведский, двигаясь вглубь Украины, осадил Полтаву, где у русских были заготовлены массы провианта, так что овладеть этими запасами для Карла было очень важно. 27 июня 1709 г. произошла знаменитая Полтавская битва, в которой русские одержали решительную победу над шведами. Сражение продолжалось три-четыре часа, к полудню «непобедимые доселе господа шведы хребет свой показали» (по выражению Петра). За беглецами послали погоню, и 30 июня русские захватили в плен 14 тысяч шведских воинов со всей артиллерией и обозами.

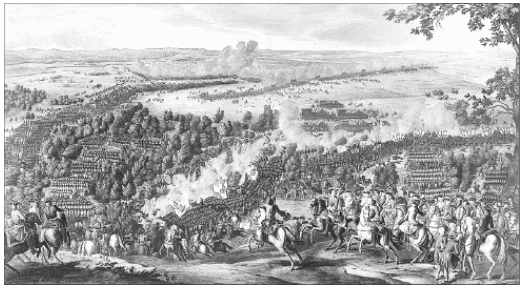
Только сам король Карл с гетманом Мазепой успели спастись, бежав в Турцию.

Накануне страшной битвы царь Пётр написал особое воззвание к своим войскам, прося их помнить, что они сражаются «не за Петра, а за государство, Петру врученное», причем было прибавлено: «…а о Петре знайте, что ему жизнь не дорога, только бы жила Россия в блаженстве и славе».

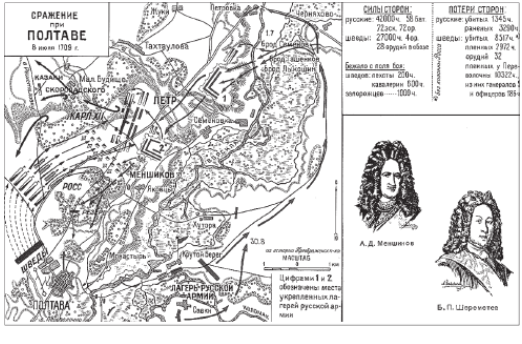
Царь праздновал победу весёлым пиром на самом поле сражения и, пригласив на пир шведских генералов, угощал их наравне со своими вождями, и провозгласил тост «за

здравие своих учителей в военном деле». «Кого таким хорошим именем жаловать, Ваше Величество, изволите?» – спросил пленный шведский генерал. «Вас – господ шведов», – отвечал государь, на что шведский генерал со вздохом заметил: «Худо же заплатили вы своим учителям за их учение».

Понимая значение Полтавской победы, царь назвал её днём «воскресения России» и писал, что только «ныне уже совершенно камень в основании Петербурга положен», – и был прав, так как военное могущество Швеции в Европе пало. Но война со шведами ещё длилась, и закончилась она только в 1721 г. Ништадским миром, по которому к России отошло всё северо-восточное прибрежье Рижского и Финского заливов, начиная от города Риги в Лифляндии до города Выборга в Финляндии. С окончанием великой Северной войны со Швецией, длившейся 21 год, пало её могущество, и звание великой северной державы в Европе навсегда перешло к России.



Битва при деревне Лесной со шведским генералом Левенгауптом. 28 сентября 1708 г.



План Полтавского сражения

Во время церковного празднования Ништадтского мира, 22 октября 1721 г., в соборной церкви Св. Троицы, что на Петербургской стороне, сенаторы и вельможи от лица всего народа благодарили царя за его неусыпные труды на пользу государства и просили принять титул Императора, Отца

Отечества и Великого, а по окончании этой речи все присутствовавшие воскликнули: «Виват, виват Пётр Великий, Отец Отечества, Император Всероссийский!» Государь сначала отказывался от этих титулов, но потом, по убеждению сенаторов, согласился принять их, и с тех пор все государи русские стали носить титул императоров.

В сентябре 1724 г. император Петр I заболел – обострились старые недуги. Несколько дней он даже провалялся в постели, но встал и решил проинспектировать строительство Ладожского канала и съездить в Старую Руссу. Из этой, утомительной для больного, поездки государь вернулся в Санкт-Петербург 27 октября 1724 г., но через два дня решил отправиться по воде в свою сестрорецкую резиденцию Дубки. Однако и в Сестрорецке он не задержался и 1 ноября решил вернуться в столицу. Это решение стало для Петра роковым. Когда императорская яхта находилась в Финском заливе и проходила мимо Лахты, разыгрался жестокий шторм. В Петербурге началось наводнение, огромные волны накатывали на столицу, основатель которой находился в самой гуще природного ненастья. Судно сопровождения потонуло – из команды спаслись только два матроса, яхта с царем держалась чудом. Продолжать движение в сторону Петербурга представлялось опасным, и Петр приказал вернуться в Сестрорецк. Это неоконченное путешествие привело к тому, что государь сильно простудился, – во время шторма он стоял на мостике. У него начался сильный жар, от мучительных бо-

лей в животе он не мог спать.

Позднее в Санкт-Петербурге появилась городская легенда о спасении царем двадцати матросов. Будто бы, стоя по пояс в воде, он лично вынес не берег этих несчастных. Но это всего лишь красивая легенда, не имеющая отношения к реальной истории.

При первом известии об опасной болезни государя в церквях не прекращались народные молебствия о его здравии, но дни государя были сочтены. Он исповедовался, причастился, простил в последние дни каторжников и преступников, примирился со всеми и после таинства соборования скончался 28 января 1725 г.

Памятником всем петровским деяниям стоит ныне неповторимый Санкт-Петербург.

География, территория и население Санкт-Петербурга

Географический очерк

Город Санкт-Петербург расположен на северо-западе нашей страны, в дельте реки Невы, и занимает крайне западную часть Приневской низменности. С северо-запада на юго-восток город протянулся на 90 километров, а с юга на север – на 32 километра. Площадь города – 14 390 кв. километров. Географический центр Санкт-Петербурга расположен в Финском заливе, в районе поселка Ольгино.

Наш город – самый северный населённый пункт с населением более 1 млн человек. Возвышение Петербурга над уровнем моря составляет от одного до 5 метров в историческом центре и до 30 метров в районах новостроек. Самой высокой точкой являются Дудергофские высоты в Красном Селе – 176 метров.

Санкт-Петербург находится в 610 километрах от столицы Российской Федерации. До ближайшей европейской столицы – Хельсинки – ровно 300 километров, до Лондона – 3050 километров, до Берлина – 2030 километров. Данные расстояния указаны для воздушного сообщения, так как расстоя-

ния по наземным дорогам обычно больше указанных.

В наши дни добраться до Москвы на самолете вы сможете за 1 час 15 минут, на поезде потратите на поездку в столицу 3 часа 55 минут.

Главная река города – Нева – течет из Ладожского озера в Финский залив Балтийского моря, общая её длина составляет 74 километра. В черте города наибольшая ширина реки – 1250 метров – у Невских ворот Петропавловской крепости, наименьшая – в районе Благовещенского моста – 340 метров. Средняя скорость течения – 0,8–1,1 метра в секунду.

В городе Нева разделяется на два главных рукава: Большую Неву и Большую Невку. От Большой Невки, длина которой 7,9 км, отделяются Средняя Невка (2,6 км), Малая Невка (4,9 км), река Карповка (3 км) и река Крестовка (0,7 км). От Большой Невы отделяется река Малая Нева – её длина 4,85 км, из которой вытекают следующие реки: Смоленка (3,3 км) и Ждановка (2,2 км). С левой стороны от Большой Невы ответвляются реки: Фонтанка (6,7 км) и отходящие от неё Мойка (4,67 км) и канал Грибоедова (Екатерининский) – бывшая река Кривуша (5 км). Из других питерских рек, общее число которых 93, назовем ещё несколько: Пряжка, Утка, Охта, Оккервиль, Мурзинка и Таракановка.

Как и в любой российской реке, вода в Неве достаточно прохладная: обычная температура в июле – немногим более 17 °С. Если лето жаркое и продолжительное, то вода прогревается до 20–22 °С, но это бывает крайне редко.

За время существования Санкт-Петербурга в городе в построено множество искусственных каналов: Кронкверкский проток (прорыт в 1706 г.), Лебяжий канал (1716 г.), Крюков канал (1719 г.), Зимняя канавка (1718 г.), каналы по линиям Васильевского острова (начало XVIII в., засыпаны позднее), Адмиралтейский канал (1720 г., частично засыпан), Лиговский канал (1721 г., засыпан), Обводный канал (1832 г.) и другие. Из последних городских каналов в 1966–1969 гг. сооружен Волковский (Волков) канал вдоль Витебской железной дороги. В 1980-х гг. вдоль Петергофского шоссе появился Дудергофский канал.

В середине XIX в. в нашем городе насчитывалось около 100 островов, но к настоящему времени их число сократилось вдвое. Между рукавами Невы лежат острова: Петроградский (его начали застраивать первым), Васильевский, Петровский,

Крестовский, Аптекарский, Заячий (здесь город был основан), Елагин и Каменный. Кроме того, есть ещё несколько мелких островов: Гутуевский, Вольный, Голодай и другие.

Петербургская местность является низменной равниной, плоскими ступенями спускающаяся к Финскому заливу. Самые низкие части Петербурга находятся на Васильевском и Гутуевском островах, в их число входят и некоторые территории Петроградского района города.

При сильном западном ветре город часто подвергался наводнениям, среди которых выделяются четыре наиболее ка-

тастрофических.

Первое сильное наводнение произошло 31 августа 1703 г., когда вода поднялась на 250 сантиметров выше ординара, затопив многие участки неосвоенной тогда суши.

При наводнении 21 сентября 1777 г. уровень воды поднялся на 310 сантиметров, а шквальный ветер принёс в столицу большие разрушения: например, деревья в Летнем саду вырывало с корнем, а все постройки и фонтаны смыло в Неву.

Самым катастрофическим считают наводнение 7 ноября 1824 г. – тогда вода поднялась на 421 сантиметр.

Через сто лет стихия была чуть более милосердной: 24 сентября 1924 г. вода поднялась на 369 сантиметров и затопила 70 кв. километров города.

Последний серьёзный подъём воды отмечен 10 января 2007 г. на уровень 220 сантиметров выше ординара. Всего же в Санкт-Петербурге отмечено около трёхсот наводнений разной степени интенсивности.

С этим стихийным бедствием боролись уже давно. После открытия Обводного канала в 1832 г. сила наводнений значительно уменьшилась, а с завершением строительства комплекса защитных сооружений Санкт-Петербурга от наводнений в августе 2011 г. истории петербургских наводнений, скорее всего, пришёл конец.

Наш город стоит на 60-й параллели, через него проходит 30-й меридиан. Благодаря близости Балтийского моря и

Гольфстрима. климат в Петербурге умеренный и влажный, переходный от морского к континентальному. Средняя годовая температура воздуха составляет 5,8 °С. Самый холодный месяц в Санкт-Петербурге – февраль, со средней температурой воздуха -5,8 °С. Самый тёплый месяц – июль, когда воздух в среднем прогревается до 18,8 °С.

Абсолютный рекорд летней температуры – 37,1 °С, зимней —35,9 °С.

Влажность воздуха очень высокая, отчего часто в нашем городе наблюдаются туманы, особенно в осенний период. Характерны для Петербурга и сильные ветра, средняя годовая скорость которых составляет около 3 метров в секунду.

Средняя годовая сумма осадков – 625 миллиметров. Снег выпадает обычно в начале ноября и сходит в конце марта, его высота может достигать к февралю 30 сантиметров. Часто бывает, что зимы в нашем регионе проходят вообще без снега.

Самый продолжительный день в наших широтах – 18 часов 50 минут – приходится на 22 июня. Зимой, когда солнце низко висит над горизонтом, самый короткий день – 5 часов 50 минут – 22 декабря. К концу мая солнце немного заходит за горизонт, и за счёт этого Петербург не погружается в ночную тьму. На это время, с 26 мая по 16 июля, приходятся знаменитые белые ночи, воспетые поэтами и запечатлённые художниками и фотографами, время ночных прогулок по гранитным набережным и встреча развода петербургских

МОСТОВ.

Население Санкт-Петербурга

В 2016 г. в Санкт-Петербурге проживало 5 222 347 человек, без учета временных и нелегальных жителей. Среди них 45,5 % составляют мужчины, а 54,5 % – женщины. Отметку в 5 млн жителей город преодолел 22 сентября 2012 г.

Сравнивая Петербург по числу жителей с другими столицами Европы, можно видеть, что он в 2016 г. занимает 3-е место:

Город	Население (тыс.)
Москва	12 325
Лондон	8 416
Санкт-Петербург	5 222
Берлин	3 479
Мадрид	3 273

Немного истории

В 1900 г. в столице Российской империи городе Санкт-Петербурге проживало 1 439 613 человек, и за 15 лет число петербуржцев выросло до 2 300 тыс.

Самыми опустошительными периодами в истории нашего города были войны: Гражданская и Великая Отечественная.

К августу 1920 г. в результате террора большевиков и массового отъезда петербуржцев население города сократилось, по официальным данным, до 722 тыс. человек. Это стало настоящей катастрофой для Северной столицы.

Блокада во время Великой Отечественной войны нанесла второй мощный удар по горожанам. От голода, болезней и артобстрелов погибло большое число жителей, значительная часть из них покинула свои дома, выехала или была эвакуирована. Из проживавших здесь в 1939 г. более 3 млн человек к 1944 г. осталось только 546 тыс. Только в конце 1950-х гг. в городе вновь проживало 3 млн человек.

Самым густонаселенным районом города в наши дни является Приморский (507,2 тыс. чел.), менее населенным – Кронштадтский район (43,3 тыс. чел.).

Национальный состав города относительно стабилен на протяжении последних ста лет. Русские составляют абсолютное большинство – 79,1 % (на 2010 г.). Второй большой диаспорой остаются украинцы – 1,32 %. Третье место зани-

мают представители Республики Беларусь – 0,90 %. На четвертом месте расположились петербургские татары – 0,63 %. Долгое время занимавшие второе место евреи составляют ныне пятую по численности группу петербуржцев – 0,49 %.

В XIX столетии в Петербурге проживали довольно большие общины финнов, поляков, немцев и эстонцев, но к настоящему времени количество горожан этих национальностей по разным причинам значительно уменьшилось.

Число верующих петербуржцев составляет почти 60 %, к неверующим причисляют себя 35 % горожан. Из числа верующих к православным христианам себя относят примерно 57,5 % жителей, католики и протестанты составляют примерно 1,1 %, 0,7 % являются мусульманами, а 0,1 % исповедует буддизм.

Исторически сложилось так, что Санкт-Петербург – город переселенцев. Множество его нынешних жителей – приезжие из других уголков России и мира. В прошлые века родившихся в Петербурге было примерно $^1/_3$ от всего числа жителей. Особенно массовый наплыв иногородних проходил в 1921–1923 гг. и в конце 1940-х гг. Горожан, чьи корни уходят в XIX, не говоря уже о XVIII в., в Санкт-Петербурге осталось очень мало. Хотя любой петербуржец, чьи бабушки или дедушки родились здесь, может по праву считать себя коренным жителем.

Санкт-Петербург – космополитическая столица России и ждет к себе всех, кто пожелает жить и работать на невской

земле.

Наш город является крупным промышленным и торговым центром Российской Федерации. Валовой региональный продукт города превышает 1,6 триллиона руб. Основу городской экономики составляют оптовая и розничная торговля, промышленность, транспорт и связь. Большую роль в городском хозяйстве играет туризм.

В 2010 г. наш город стал седьмым в Европе и двадцатым в мире по посещаемости туристами. Общее число гостей Петербурга составило 5,1 млн человек, среди которых россиян оказалось 2,8 млн. С 2013 г. в Петербурге действует безвизовый режим на 72 часа для тех, кто прибыл в наш город на круизных лайнерах.

Петербург остается крупнейшим в стране культурным и научным центром. Такие его музей, как Эрмитаж и Русский музей, входят в число всемирно известных собраний живописи и графики, а две петербургские библиотеки – Российская Национальная и Академии наук – относятся к числу крупнейших книжных собраний мира.

Всего в городе более 200 музеев, свыше 70 театров, более 50 кинотеатров. Нужно помнить, что 10 % от общего числа исторических памятников нашей большой страны находятся в Санкт-Петербурге.

С 1990 г. исторический центр города и дворцово-парковые ансамбли императорских резиденций включены в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Административно-территориальное деление

В нашей стране Санкт-Петербург является отдельной административно-территориальной единицей – городом федерального подчинения. С 1712 по 1924 г. он был официальной столицей Российского государства. До 1931 г. Петербург служил административным центром одноименной губернии, а затем и области.

Впервые город на административные части в мае 1718 г. разделил Пётр I. Тогда появились следующие городские территориальные образования: Санкт-Петербургский остров, Адмиралтейский остров, Васильевский остров, Московская сторона и Выборгская сторона.

В 1799 г. власти провели административную реформу, и разросшаяся к тому времени столица получила одиннадцать частей: с 1-й по 4-ю Адмиралтейские части, Санкт-Петербургскую, Васильевский остров, Московскую сторону, Нарвскую сторону, Каретную часть, Рождественскую часть и Выборгскую сторону.

В 1865 г. Адмиралтейские части получили разные названия: 1-я Адмиралтейская стала просто Адмиралтейской, 2-я превратилась в Казанскую, 3-я получила имя Спасской, 4-я – Коломенской. Тогда же Каретная часть была переименована в Александро-Невскую.

С 1917 г. части стали называть административными районами, а на протяжении XX столетия их количество и названия несколько раз менялось.

Сейчас Санкт-Петербург разделен на 18 районов: Адмиралтейский, Василеостровский, Выборгский, Калининский, Кировский, Колпинский, Красногвардейский, Красносельский, Кронштадтский, Курортный, Московский, Невский, Петроградский, Петродворцовый, Приморский, Пушкинский, Фрунзенский и Центральный.

Каждый из районов разделён, в свою очередь, на муниципальные округа, количество которых зависит от числа проживающих в районе жителей. Всего в границах районов находится 111 муниципальных образований, в том числе 81 муниципальный округ, 9 городов и 21 поселок (имеют статусы муниципальных округов).

Санкт-Петербург – гранитный город,
Взнесённый словом над Невой,
Где небосвод давно распорот
Адмиралтейскою иглой!

Как явь, вплелись в твои туманы
Виденья двухсотлетних снов,
О, самый призрачный и странный
Из всех российских городов!

Недаром Пушкин и Растрелли,

Сверкнувши молнией в веках,
Так титанически воспели
Тебя в граните и в стихах.

И майской ночью в белом дыме,
И в завываньи зимних пург
Ты всех прекрасней, несравнимый,
Блистательный Санкт-Петербург!

Н. Агнивцев. Странный город

Первая экскурсия
Заячий остров – Петропавловская крепость – Петропавловский собор – Императорская усыпальница – Домик Петра I – Троицкая площадь – Троицкий собор – Соборная мечеть – Сампсониевский собор

Заячий остров

Для обустройства русской армии на невских берегах и строительства здесь крепости выбрали небольшой остров Люст Хольм, что переводится как «Веселый остров». Его второе название – Янисаари, что значит «Заячий». Легенда гласит, что государь Пётр Алексеевич, положив крестом дёрн, приказал в этом месте копать небольшую яму. В этот момент над Петром появился орёл и стал кружить над Заячьим островом, что присутствующие отметили как важный знак. Когда яма была готова, в неё положили каменный ла-

рец, и царь Пётр собственноручно поместил в него золотой ковчег с мощами святого Андрея Первозванного. Яму с ларцом накрыли каменной плитой с надписью «От воплощения Иисуса Христа 1703 г., мая 16, основан царствующий град С.-Питербурх Великим Государем Царем и Великим Князем Петром Алексеевичем, Самодержцем Всероссийским».

Заячий остров

Так началась история блистательного Санкт-Петербурга.

Петропавловская крепость

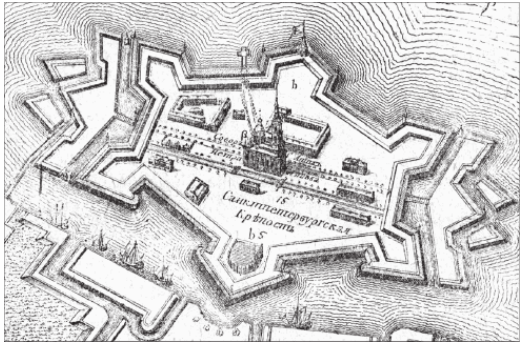
После торжественных событий 16 мая солдаты в короткий срок возвели на Заячьем острове земляные насыпи – бастионы, на которые поставили пушки. Сам царь не только следил за фортификационными работами, но и принимал участие в проектировании крепостных сооружений. В дни, когда государь отсутствовал, за строительными работами следили А.Д. Меншиков, Г.И. Головкин, Н.М. Зотов, Ю.Ю. Трубецкой и К.А. Нарышкин. Их именами впоследствии назвали бастионы крепости, а в честь самого Петра I возвели Государев бастион.

Из земли возводили куртины (стены), соединяя бастионы в замкнутую цитадель. Куртины также получили свои имена: Петровская, Невская, Екатерининская, Васильевская, Никольская и Кронкверкская.

Уже в 1706 г. крепость почти построили, но пока только в дереве, с земляными насыпями, что делало её уязвимой для современной вражеской артиллерии. В мае 1706 г. начались работы по перестройке Петропавловской крепости *(Заячий остров)* из деревянной в каменную.

Небольшие участки стен разбирали, в этом месте забивали сваи и готовили фундамент для устройства стены из камня и кирпича. За время реконструкции Петропавловской крепости, которая продлилась до 1740 г., было забито около

40 тысяч свай и отсыпано огромное количество грунта. Стены крепости двойные: наружные, или эскарповые, достигают 8 метров; внутренние, или валганговые – около 2 метров, а толщина доходит до 20 метров. Пустое пространство между каменными стенами засыпали землёй, щебёнкой и песком. В боковых частях бастионов (фланках) сделали казематы.



План Петропавловской крепости

За всеми работами в крепости следил швейцарский архитектор Доменико Трезини, приглашённый царём и ставший первым профессиональным зодчим нового русского города.

Для защиты с севера инженеры устроили небольшой пролив и земляной кронверк (вспомогательное укрепление) и кавальер (вспомогательное сооружение внутри бастиона). Боевую мощь кронверку обеспечивали 78 орудий, установленных на земляных валах.

В 1731–1733 гг. дополнительно построили несколько вспомогательных крепостных сооружений – равелинов, расположенных впереди куртины, между двумя бастионами, для защиты крепостных ворот и куртины.

Петропавловская крепость лишь в самом начале своей истории успела немного повоевать с неприятелем – шведской армией. Но тогда враг был разбит, и крепость больше в боях не участвовала.

Некоторое время крепость использовалась в качестве государственной тюрьмы, и начало этому положил её основатель Пётр I: в каземате Трубецкого бастиона содержали царевича Алексея, сына самодержца.

В 1825 г. в Секретном доме Алексеевского равелина содержались декабристы – участники восстания на Сенатской площади. Около тысячи арестованных мятежников прошли через эти тюремные камеры. На территории Кронверка власти повесили вождей декабристов: П.И. Пестеля, К.Ф. Рылеева, П.Г. Каховского, М.П. Бестужева-Рюмина и С.И. Муравьёва-Апостола.

Практически весь XIX в. Петропавловская крепость оставалась главной политической тюрьмой России, а последними заключёнными этой страшной темницы стали министры Временного правительства и невинные горожане, расстрелянные ВЧК в годы красного террора.

Познакомимся со зданиями и сооружениями Петропавловской крепости. Со стороны Троицкой площади в кре-

пость ведёт Иоанновский мост, до 1887 г. называвшийся Петровским. В этом месте в 1705 г. находилась первая в истории нашего города переправа – наплавной плашкоутный (понтонный) мост, просуществовавший всего один год. С возведением Иоанновского равелина и сооружением к 1740 г. Иоанновских ворот к ним построили постоянную, существующую и поныне, переправу.

Вход на территорию крепости оформлен в виде высокой украшенной глубоким рустом арки – Иоанновских ворот., Над замковым камнем надпись: «1740 год» – тут указан год окончания строительства крепости. Края пилонов постройки декорированы двойными пилястрами, сложный барельеф из воинских доспехов, оружия и знамён украшает фронтон сооружения. Автором Иоанновских ворот выступил военный инженер Б.Х. фон Миних.

Петропавловская крепость

Ворота расположены в части крепости, называемой Иоанновским равелином, который сооружён в 1731–1740 гг. В наши дни в стенах равелина размещён Музей ракетной техники – Газодинамическая лаборатория, – открытый в 1973 г.

Далее внутрь крепости ведут ещё одни – знаменитые Петровские – ворота. Это единственное триумфальное сооружение петровского времени в Санкт-Петербурге, один из самых стильных памятников той эпохи.

Монументальные 16-метровые Петровские ворота имеют длину проезда 20 метров. Их верхняя часть украшена превосходными барельефами: на фронтоне – композиция «Низвержение Симона-волхва апостолом Петром»; выше, на фронтоне аттика, – горельеф «Благословляющий Саваоф», держащий сферу; волюты украшены барельефами с воинскими доспехами.

Центральный барельеф с библейским сюжетом имеет размеры 4,9 × 3,35 метра и выполнен в дереве резчиком Конрадом Оснером. По мнению многих историков, барельеф Петровских ворот является самым значительным произведением немецкого мастера.

С общественно-политической точки зрения начала XVIII столетия, сцена, которую мы видим на барельефе, трактуется так: российский государь Пётр I низвергает шведского короля Карла XII с «высоты ложного величия непобедимости». На завоёванных землях царь-победитель основывает новый

город с неприступной крепостью и величественным храмом. Сюжет передает в символической форме победу России в Северной войне. На барельефе присутствует фигура полководца, которую можно толковать как изображение самого государя.

На других барельефах изображено множество воинских доспехов; в нишах, по обе стороны от арки, установлены скульптуры Афины Полиады (Минервы) и Афины Паллады (Беллоны). Над пролётом арка украшена гербом России. В августе 1720 г. свинцовую скульптуру двуглавого орла весом 1096 кг работы литейщика Франсуа Вассу установили на ворота взамен прежней недолговечной, изготовленной из алебастра.

Петровские ворота Петропавловской крепости – первый памятник военным подвигам России из воздвигнутых в нашем городе, и они дошли до нас в изначальном виде первой половины XVIII столетия.

Та часть крепости, где устроены ворота, называется Петровской куртиной, и была она построена в 1717–1719 гг. архитектором Д. Трезини. К её казематах размещались Артиллерийская и Инженерная роты, квартиры офицеров и склад провианта. В 1826 г. здесь находились в заключении участники восстания декабристов.

С правой стороны находится Меншиков бастион, возведённый архитектором Д. Трезини. В 1752 г. инженер В. Сипятин пристроил к сооружению каменный пандус для подъ-

ёма орудий и боеприпасов. В разное время здесь располагались пороховой погреб и оборонительные казематы, которые использовали позднее как кузницу и склад. Слева от входа находится Государев бастион, на котором выставлена коллекция пушек. Государев бастион строился под наблюдением государя Петра Алексеевича, и именно здесь подняли крепостной флаг.

К Государеву бастиону примыкает Невская куртина с гранитной Комендантской пристанью и Невскими воротами, которые прозвали «воротами смерти» – через них выводили политических заключённых на смертную казнь и узников для посадки на корабль при отправке в Шлиссельбургскую крепость. Устройство ворот в этой части крепости началось после 1730-х гг., а полностью работы завершились в 1787 г. при участии архитектора Н.А. Львова. Невские ворота квадратные: высота сооружения – 12 метров, ширина – 12,2 метра. По фасаду портика с двух сторон от арки выделяются парные тосканские колонны из светло-серого гранита. На широком фронтоне установлен рельеф с изображением якоря, пальмовых ветвей и ленты; крыша украшена по краям гренадами об одном огне.

Далее находится центральный Нарышкин бастион с каменной башней и флагштоком. С 2000 г. на башне возобновлена традиция подъёма крепостного флага. С Нарышкиным бастионом связана петербургская традиция ежедневного полуденного выстрела – с 1736 г. здесь находилась специальная

«вестовая» пушка.

С противоположной стороны, у Кронверка, Меншиков бастион продолжен Кронверкской куртиной и Головиным бастионом. Куртина (как и бастион) строилась в 1708–1709 гг. архитектором Д. Трезини взамен земляного укрепления. На территории Головкина бастиона в 1731–1733 гг. инженер Миних построил кавальер – вспомогательное крепостное сооружение для обороны внутри крепости. Постройка получила название «Кавальер Анны Иоанновны». В 1836 г. его стены перестроили и оформили в классическом стиле для Артиллерийского цейхгауза.

С северной стороны Петропавловской крепости находятся Никольская куртина с одноимёнными воротами и Зотов бастион с потайным выходом из крепости. Васильевская куртина примыкает к Алексеевскому равелину. Со стороны главной водной артерии города расположены Екатерининская куртина и Трубецкой бастион, ещё с первой четверти XVIII в. использовавшийся как тюрьма. Сейчас в стенах бастиона открыта музейная экспозиция, посвящённая главной политической тюрьме России 1872–1921 гг.

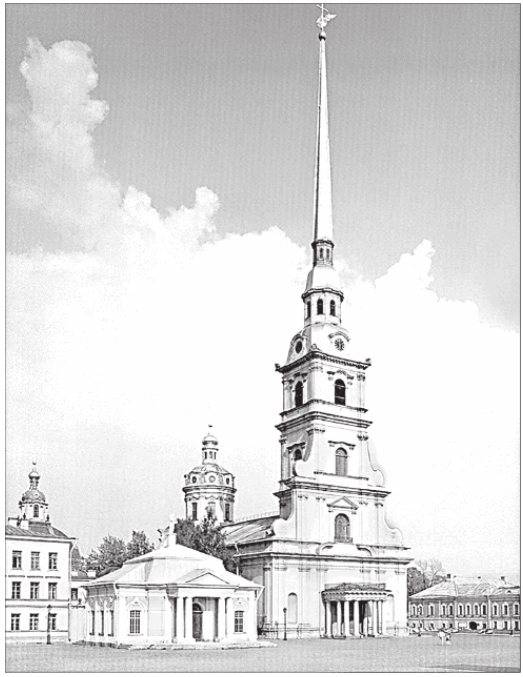
Со стороны Васильевского острова находится упомянутый нами Алексеевский равелин и прежде стоял знаменитый Секретный дом – ныне не существующее тюремное здание на двадцать одиночных камер. Кто только ни сидел в них. Здесь умерла знаменитая княжна Тараканова, в разное время в камерах Секретного дома томились писатели А.Н.

Радищев и Ф.М. Достоевский, покоритель Кавказа генерал А.П. Ермолов, адмирал П.В. Чичагов, философ М.А. Бакунин. Заключённым Секретного дома был террорист-революционер Нечаев. В 1893 г. тюрьму снесли, а на её месте построили здание архива.

Петропавловский собор

От Петровских ворот проходит главная аллея, по которой можно пройти на Соборную площадь, к собору Святых апостолов Петра и Павла *(Петропавловская крепость, Соборная пл., 1)* – жемчужине стиля барокко, творению архитектора Доменико Трезини.

Церковь в крепости начали строить сразу с возведением стен фортификационного сооружения, и уже 1 апреля 1704 г. небольшой деревянный храм был освящён. Его выделяли три высоких шпиля, расписанных под мрамор и непривычных для русской церковной архитектуры. В 1712 г. начинается работа по возведению в крепости каменного храма по проекту архитектора Д. Трезини. Огромный для своего времени (общая его высота составляла 122,5 м, высота шпиля – около 55 м), Петропавловский собор строился долго и был освящён только в 1733 г.



Петропавловский собор

По своей композиции Петропавловский собор близок к базилике, алтарная часть вынесена в прямоугольную пристройку, над противоположной частью устроена знаменитая шпилеобразная колокольня, её строитель – Герман фон Болес.

Общая архитектура этого храма петровской эпохи носит светский характер и характерна для построек того времени.

В 1720 г. из Голландии для колокольни собора привезли куранты стоимостью 45 тыс. руб., которые погибли в огне 1756 г. Вторые часы изготовил О. Красс в 1760 г. – в начале каждого часа они выбивали мелодию «Коль славен наш Господь».

Иконостас Петропавловского собора, созданный выдающимся русским мастером Иваном Петровичем Зарудным, является настоящей жемчужиной резного искусства первой половины XVIII в. Величественное сооружение богато украшено многочисленными скульптурами и колоннами коринфского ордера, центральная часть с Царскими вратами сделана в виде высокой арки, перекинутой с пилонов. Настенная живопись выполнена несколькими русскими живописцами, среди которых упомянем имена Ивана Никитина, Василия Ерошевского и Андрея Матвеева.

Императорская усыпальница

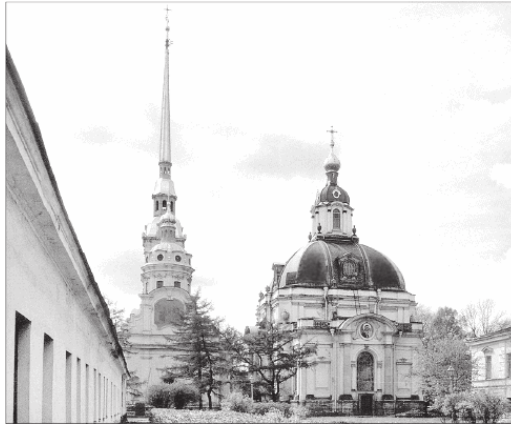
Захоронения в помещении Петропавловского собора *(Петропавловская крепость, Соборная пл., 1)* стали производиться довольно рано – в 1708 г. здесь упокоилась царевна Екатерина Петровна, дочь государя, умершая во младенчестве. В 1718 г. в ещё строившемся каменном соборе похоронили и его сына, царевича Алексея.

С похорон императора Петра I в соборе установился определенный порядок устройства могил. Под полом на глубине 2,5 метра готовилась яма со стенами из кирпичей. В этот своеобразный склеп опускали гроб с умершим членом императорской фамилии, сверху укладывали плиту, которая служила перекрытием, а над могилой, в соборе, возводили красивое надгробие.

Над могилой Петра I находился образ апостола Петра, рядом располагалась икона «Положение во гроб» работы художника Риццони. На стене висел турецкий адмиральский флаг, отбитый нашим флотом в Чесменском сражении, который императрица Екатерина II торжественно возложила на саркофаг императора Петра I в день его рождения в 1772 г. Кроме того, гробницу украшала золотая медаль с петровским профилем и надписью «От благодарного потомства» – подарок города императору Александру I к 100-летнему юбилею Петербурга, который отмечали 16 мая 1803 г.

По стенам храма было развешано большое число знамен, щитов и ключей от завоёванных городов, что в прошлом являлось замечательной русской традицией.

Надгробие Петра Великого в Петропавловском соборе



Великокняжеская усыпальница

К северной стороне собора Петра и Павла примыкает Великокняжеская усыпальница, пристроенная в 1897–1908 гг. архитекторами Д.И. Гриммом, А.И. Томишко и Л.Н. Бенуа. Здание с богатой отделкой предназначалось для захоронения некоронованных членов Российского императорского дома, герцогов Лейхтенбергских и светлейших князей Романовских. В архитектуре этой постройки прослеживаются следы позднего ренессанса, в обустройстве интерьеров в большом объёме применялись сердобольский гранит и белый итальянский мрамор. Колонны усыпальницы выполнены из тёмного лабрадора. В восточной части некрополя ранее стоял резной мраморный иконостас, который не сохранился. По эскизу Н.А. Бруни в 1906 г. в Германии был изготовлен алтарный витраж «Воскресение Христово». Под полом запроектировано 60 бетонных склепов глубиной до 3,2 метра. В настоящее время в усыпальнице 17 захоронений.

Из других достопримечательностей крепости отметим необычный бронзовый памятник Петру I, открытый 6 июня 1991 г. напротив Комендантского кладбища. Скульптуру создал ещё в начале 1980-х гг. известный русский скульптор М.М. Шемякин. Памятник высотой 190 сантиметров отлит в Соединенных Штатах и передан в дар городу.

М. Шемякин. Памятник Петру I

Петербургский монетный двор

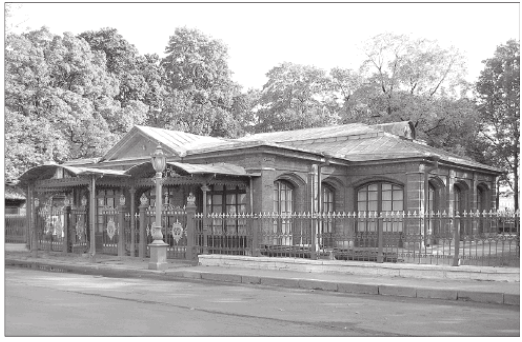
На Соборной площади Петропавловской крепости выстроен небольшой павильон с белыми колоннами и скульптурой Навигации на крыше. Это Ботный домик – специальное сооружение для хранения ботика царевича Петра Алексеевича, на котором будущий царь плавал по московской речке Яузе и Переяславскому озеру. В 1762–1766 гг. архи-

тектор А.Ф. Вист построил этот павильон в стиле барокко, и в 1767 г. в нём установили бесценную реликвию петровского времени. Ботик находился здесь до 1940 г., затем его передали в Центральный военно-морской музей, а в павильоне в 1997 г. установили точную копию исторического судна. Упомянутая статуя Навигации создана скульптором Д.И. Иенсеном и установлена на крыше павильона в 1891 г.

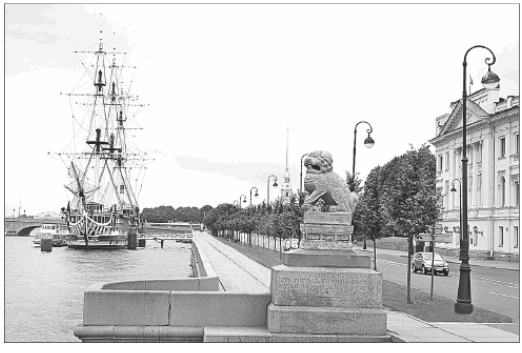
Есть в Петропавловской крепости и необычное предприятие – Петербургский Монетный двор. Его перевели из Москвы в 1724 г. Тогда для производства денег приспособили помещения двух бастионов – Нарышкина и Трубецкого, где двор и проработал до конца XVIII в. В 1796–1805 гг. на площадке перед Васильевской куртиной архитектор Антонио Порто построил специальное здание в стиле классицизма, куда Монетный двор переехал и где находится до настоящего времени. С 23 мая 2003 г. на Петербургском Монетном дворе открыт музей.

Домик Петра I

От Троицкого моста начинается Петровская набережная. Её устройство и облицовка гранитом проходили в начале XX в. по проекту архитектора Л.И. Новикова и инженера Ф.Г. Зброжека. Линию берега тогда выровняли и отсыпали, отобрав у реки место для суши. У домика Петра I *(Петровская наб., 6)* сооружён гранитный спуск к воде, и его украшают фантастические существа из гранита – полульвы-полулягушки «Ши-Цза». Их привезли в наш город из Китая (Маньчжурии) в 1907 г.



Домик Петра I



Ши-цза

Лев под лапой держит шар – символ знаний и исполнения желаний, львица (вторая скульптура) придерживает лапой львёнка. Лев в китайской мифологии является защитником закона и стражем сакральных сооружений (храма, кладбища, дворца). Это символ могущества, царской власти и успеха. Высота скульптур – 4,5 метра, вес – 2,5 тонны, автором постаментов для них выступил архитектор Л.Н. Бенуа.

Напротив, через дорогу, можно видеть небольшой зелёный садик, скрывающий от нас одну из самых ценных построек города – Домик Петра I. Это первое жилище неутомимого царя и одно из первых зданий нашего города. Постройка в виде избы срублена солдатами из сосновых брёвен 24–26 мая 1703 г. В те далёкие годы дом, по желанию Петра, стоял у самого берега реки. Его планировка крайне простая – две светлицы (кабинет и столовая) разделены се-

нями и спальней. В кабинете царя стояли токарный станок, два шкафа и два больших комода.

Снаружи домик покрыли дощечками (гонтом) в виде черепицы бирюзового цвета, а стены раскрасили красками под кирпич, как это принято в Голландии. Посередине крыши установили деревянную мортиру, по сторонам которой прикрепили две бомбы с горящим фитилем (гранады), также из дерева. В 1846 г. для сохранения бесценной исторической постройки по проекту архитектора Р.И. Кузьмина над ней построили павильон, закрывший ценное деревянное здание от воздействия сырости. Позднее вокруг павильона с домиком поставили узорчатую металлическую ограду. С 1930 г. здесь работает Историко-мемориальный музей петровской эпохи. Перед домиком в 1875 г. открыт памятник Петру I работы скульптора П.П. Забелло.

Троицкая площадь

Троицкая площадь Санкт-Петербурга является самой старой частью нашего города. Здесь в 1703 г. возник первый административный центр строящейся новой столицы Российской империи, и в этом месте появились первые городские постройки – Домик Петра I, церковь Святой Троицы и рядом Петропавловская крепость.

На площади в начале XVIII столетия располагались следующие учреждения: Сенат, Синод, коллегии (правительство), Гостиный двор (первый в Петербурге), рынок, таможня, типография.

После переноса в 1730-х гг. центра города в район нынешней Дворцовой площади Троицкая площадь утратила своё былое значение и не развивалась, как остальные районы Санкт-Петербурга. В начале XIX столетия здесь проходили городские праздники, устраивали смотры войск и парады. В 1844–1845 гг. рядом с площадью появляется обширный Александровский парк, но сама Троицкая площадь и примыкающие к ней районы осваиваются плохо. Быстрое развитие территории Петроградского района, в том числе и Троицкой площади, приходится на конец XIX – начало XX в. В 1897–1903 гг. французская фирма «Батиньоль» возводит Троицкий мост, который выходит к площади. Сквер здесь был разбит уже в новое время, в 1948 г., по проекту архитекторов

Н.В. Баранова и О.И. Гурьева.

Троицкая площадь

Соловецкий камень

В 1990 г. на площади появился закладной Соловецкий камень в память репрессированных по политическим мотивам россиян. Памятник «Узникам Гулага» создан художниками Е.И. Ухналевым и Ю.А. Рыбаковым и установлен на площа-

ди 2 сентября 2002 г. К 300-летию со дня основания города ближе к набережной построили часовню во имя Пресвятой Троицы, в память о первом православном храме нашего города, разобранном в 1933 г. Авторы проекта часовни – архитекторы А. Кицула, А. Михалычев и Г. Рыбаков.

Два здания выступают своеобразным фоном Троицкой площади. Здание с мощной колоннадой в стиле национального ампира сооружено в 1955–1956 гг. по проекту архитекторов О.И. Гурьева, Я.Н. Лукина и А.П. Щербенка специально для проектного института, причём в части дома устроены квартиры сотрудников этого учреждения. Соседний дом принадлежал Обществу бывших политических каторжан и ссыльнопоселенцев и построен в 1931–1933 гг. архитекторами ГА. Симоновым, П.В. Абросимовым и А.Ф. Хряковым. В доме в стиле конструктивизма устроено двести двух- и трёхкомнатных квартир, а также зрительный зал и столовая для жителей. Столовая была предусмотрена потому, что в доме отсутствовали кухни. Но позднее дом реконструировали, и в квартирах появилось отдельное помещение для приготовления пищи.

Троицкий собор

Среди утраченных храмов Санкт-Петербурга значится и первая городская церковь – Троицкий собор *(адрес до утраты: Троицкая площадь),* построенный самим царём Петром I Алексеевичем в мае 1703 г.

Троицкий собор стоял ранее на Троицкой площади – его место ныне занимает проектный институт. История этого храма трагична, а его образ сохранился лишь на старых фотографиях.

После закладки города и начала строительства Петропавловской крепости на Заячьем острове на освобождённой от леса суше поставили деревянный дом для государя и деревянную церковь, которую освятили в честь Святой Троицы.

Считается, что церковь стала вторым зданием нового города после дома Петра I, сохранённого на Петровской набережной.

Как точно выглядел храм в начале XVIII в., сказать довольно сложно. В первые годы жизни Санкт-Петербурга эта была простая изба в виде вытянутого прямоугольника, на крыше которой располагался шпиль – Пётр Алексеевич любил этот элемент европейской архитектуры.

Один факт можно считать неоспоримым: в 1703 г.

Троицкий собор являлся главным и, конечно, единственным православным храмом на берегах Невы. В нем молил-

ся царь перед решающими битвами, здесь на первых порах проходили и важные заседания русского правительства.

Напротив Троицкого собора кипела работа по возведению крепостных стен – строилась Петропавловская крепость. Нужно сказать, что для гарнизона строящейся крепости вскоре возвели собственную деревянную церковь, освятив её во имя Апостолов Петра и Павла. На месте этого храма ныне стоит знаменитый каменный Петропавловский собор. Пока его строили, храм Святой Троицы на некоторое время официально стал главным в Санкт-Петербурге – с 30 мая 1714 г. все торжественные и государственные службы проходили в нём. Напомню, что в этот день в торжественной обстановке заложили крепостной собор по проекту Д. Трезини.

Несмотря на то что в Петербурге в 1703 г. храмов стало два, Троицкий собор оставался любимым у государя Петра Алексеевича, он охотно посещал его, становясь иногда на место священника и ведя службу.

Троицкий собор с гравюры 1716 г.

Сразу возникла одна трудность – небольшие размеры храма не позволяли проводить масштабные государственные богослужения. Решение нашли быстро, и царь приказал реконструировать первую городскую церковь. В том же году храм расширили, пристроив с северной и южной сторон дополнительные приделы. С западной стороны к старому зданию пристроили большую трапезную, над которой возвели двухъярусную колокольню с открытыми ярусами звона в виде больших арок. Под колокольней находился и главный вход с крыльцом, традиционно прозванным в народе «красным». В праздничные дни на красном крыльце стояли государь и придворные, а также отсюда оглашались важные правительственные указы.

В итоге храм получил форму креста и колокольню с высоким «голландским» шпилем. Отдельных изображений собо-

ра начала XVIII века не осталось, но на некоторых гравюрах можно хорошо рассмотреть его в общей панораме города.

Из Москвы привезли куранты, снятые с Сухаревой башни, и каждый час над Петербургом разносились звуки мелодии «Господи, помилуй». Второй достопримечательностью обновлённого Троицкого собора стал большой шведский трофейный колокол из города Або.

В те годы район вокруг храма, получивший позднее название Троицкой площади, считался центральным в городе – здесь располагались правительственные здания, Сенат, двухэтажный Гостиный двор с таможней. Тут же, на площади, заседал Синод, находились оружейный двор и синодальная типография. По приказу царя здесь поставили высокий обелиск, вокруг которого устраивались разного рода увеселительные мероприятия. Так что площадь служила и местом развлечения немногочисленных пока горожан.

Знаменитый государственный деятель петровской эпохи Феофан Прокопович в «Истории Петра Великого» в 1713 г. писал: «…здесь на превеликой площади церковь, во имя Святые Троицы, построена, деревянная… и многое народу число вмещающая; в сем храме Государственные совершаются молебны и благодарения, и в сем же кавалерия святого апостола Андрея, храбрым мужам празднественно даете…».

Собор нередко становился местом официальных торжеств, в частности, в храме проходило награждение высшей наградой Российского государства – орденом Святого Ан-

дрея. В Троицкой церкви отмечали Полтавскую победу и Ништадтский мир. Здесь служили торжественный молебен по случаю возвращения Петра из-за границы. В Троицком соборе Петра I официально провозгласили первым российским императором.

Каждое воскресенье царь с семьей присутствовал на службе.

После смерти первого императора и императрица Екатерина I, и император Пётр II, и императрица Анна Иоанновна приносили присягу в Троицком соборе. В храме торжественно отмечали восшествие на престол очередного монарха.

Учитывая значимость Троицкого собора, власти решают в 1732 г. возвести его в камне, заменив деревянную недолговечную постройку. Петербургские архитекторы М.Г. Земцов и П.М. Еропкин составляют проекты нового собора, но каменного храма на Троицкой площади так и не появилось. А деревянный храм оставался действующим всю первую половину XVIII в.

Со временем собор начинают преследовать несчастья. В 1742 г. власти решили полностью разобрать пришедшее в ветхость здание и построить на его месте новое. По указанию императрицы Елизаветы Петровны новый деревянный собор должен был полностью соответствовать старому, построенноному при её отце.

Строительные работы по восстановлению собора вели И.И. Сляднев и Х. фан Болес, и через три года деревянное

здание церкви было полностью готово. Некоторые иконы для иконостаса написали художники М.Л. Колокольников и И.Я. Вишняков, хотя бóльшая часть образов перешла в новый собор из старой церкви.

Летом 1745 г. в торжественной обстановке освятили придел Преподобного Харитона, через год, в присутствии её величества императрицы Елизаветы Петровны, прошло освящение и главного престола в честь Святой Троицы.

В 1750 г. страшный пожар полностью уничтожил деревянную постройку. Погибли древний иконостас с иконами, все колокола и знаменитые куранты. И вновь императрица Елизавета Петровна решает возобновить церковь, что и было сделано к 1756 г. На этот раз идут иным путём – на Троицкой площади решают установить деревянный храм, с 1725 г. стоявший на месте третьего Летнего дворца. Храм, разобранный ранее, перевозят на Троицкую площадь и собирают под руководством архитектора С.А. Волкова.

Этот второй по счёту храм не имел ничего общего с первоначальным ни в архитектуре, ни в своём убранстве. Здание состояло из центрального объёма с одним куполом и пристроенной к нему двухъярусной колокольней, в которой располагался главный вход в храм. Фасады церкви украсили немногочисленными колоннами и пилястрами, и хотя архитектурной достопримечательностью храм не стал, тем не менее все последующие годы он был важным духовным центром столицы, хранившим некоторые святыни, связанные с

именем основателя Петербурга.

В Троицком соборе перед иконой святого Апостола Петра находилось паникадило из слоновой кости о семи рожках, выточенное самим царём Петром I. На это указывала памятная надпись, выбитая на металлическом ободке: «паникадило сие работы и трудов государя императора Петра Великого». На аналое у иконы Святой Троицы располагался укрытый стеклом небольшой образ Благовещения Пресвятой Богородицы, высеченный из мрамора. Последней царской реликвией из числа хранившихся в Троицком соборе стала небольшая круглая коробочка из слоновой кости для ладана.

Кроме вещей, прямо связанных с Петром I, в храме бережно сохраняли множество предметов первой четверти XVIII столетия. Молдавский господарь Кантемир завещал храму знамя из зелёного шелка с изображением Божией Матери и ангелов, а также крест из пальмового дерева работы афонских монахов с виртуозной резьбой сцен из Священного Писания. Это знамя, свидетель Азовских походов, поместили в большую позолоченную рамку и вывесили справа от входа в храм. Памятная табличка сообщала: «знамя, бывшее в войсках государя императора Петра I во время Азовских походов».

В июне 1756 г. храм освятили, и по этому случаю императрица Елизавета Петровна подарила туда шитую золотом бархатную сень.

Из храмовых икон особым почитанием пользовался образ Греческой, или Андрониковой, Богоматери, появившийся в России в 1821 г. По преданию, не подтверждённому историческими документами, эта икона размером 33 × 24 сантиметра написана евангелистом Лукой и долгое время находилась в греческом монастыре города Монемвасия. После разрушения этой обители турками Богоматерь вывезли в нашу страну, и с 1868 г. она выставлялась в Троицком соборе слева от алтаря, на специальном мраморном пьедестале.

Троицкий собор неоднократно ремонтировали. В 1802–1805 гг. архитектор Л. Руска капитально перестраивал историческое здание. В 1824 г., после наводнения, архитектор П.С. Филиппов руководил срочными ремонтными работами. В 1875–1876 гг. под руководством архитектора Е.Е. Аникина укрепляли фундаменты храма и обновляли интерьеры церкви. Живописные работы внутри храма провел художник А.Е. Бейдеман.

Среди членов прихода постоянно возникали идеи строительства величественного каменного храма на месте Троицкого собора или рядом с ним. Казалось, что только так можно увековечить память о первых постройках города. Судьба, однако, распорядилась так, что ни один из проектов не был воплощён в жизнь.

Вопрос о новом строительстве возник через десять лет, после страшного пожара 7 февраля 1913 г., когда огнём уничтожило крышу с куполом и колокольню.

Священный синод объявил о сборе денег на сооружение нового Троицкого собора, а в столице был организован строительный комитет во главе с одним из великих князей. Говорили тогда о возможности передачи храма подворью монастыря и о других вариантах решения судьбы нового Троицкого собора.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.