

ВЛАДИМИР ШАЛИ



НАЗВАНИЕ ВОДЫ

Книга прямой близости

# Владимир Шали

## Название воды

*Текст предоставлен правообладателем*  
*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=23191827](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=23191827)*

*Название воды:*  
*ISBN 5-86-761-002-17*

### Аннотация

«Там над Вершиной Леса странный Свет – войти в него  
наверно невозможно – там кто-то жил – оставив тайный След –  
Последний Смысл – всё прочее ничтожно – Мне стал привычен  
Ход Смертей Чужих – но неприемлем Образ близкой Смерти –  
там над Вершиной Леса Ангел жил – Остался Свет – Последний  
Смысл на Свете...»

# Содержание

Ника, раздвигающая своими Бёдрами	4
Вселенную. 7 Список Бога Невозможного	
Вместо Предисловия	4
Вступление	23
I Таблица	25
II Таблица. Из Письма Египетскому Другу	39
I Часть	39
II Часть	137
Конец ознакомительного фрагмента.	160

# **Владимир Шали**

## **Название воды**

**Ника, раздвигающая  
своими Бёдрами Вселенную.  
7 Список Бога Невозможного**

### **Вместо Предисловия**

– Там над Вершиной Леса странный Свет – войти в него  
наверно невозможно – там кто-то жил – оставив тайный След  
– Последний Смысл – всё прочее ничтожно – Мне стал при-  
вычен Ход Смертей Чужих – но неприемлем Образ близкой  
Смерти – там над Вершиной Леса Ангел жил – Остался Свет  
– Последний Смысл на Свете –

– Из Письма Белой Египтянки –  
– Есть три главных Различия между Женщиной и Муж-  
чиной – Первое Различие – Для Женщины Рождение Ребен-  
ка – Бессмертие – Для Мужчины – только Продолжение Ро-  
да – Мужчина только временно участвует в этом Событии –  
Женщина вынимает себя из себя – словно открывает свою

Вечность – Второе Различие – Мужчина любит – обожает Женщину – Женщина любит только себя – Женщине дорог – необходим лишь тот Мужчина – который лучше других вытащит из её Тела и Души её же Любовь к ней самой – то есть примет Участие в Рождении её же Бессмертия – Третье Различие – Мужчины поспешно назвали Имена своих Мужских Богов – Напротив – Женщины скрыли Имена Своих Женских Богинь – Можно сказать и так – Женские Боги живут в Глубине Неприкосновенной Женской Тайны – Поэтому Женщины знают о Мужчинах всё – Мужчины не знают о Женщинах ничего

– Однажды спросил Странник – Почему Мужчины всегда спрашивают – а Женщина иногда отвечает – Ему ответили – Преимущество Женщины над Мужчиной – Это Преимущество Закрытых Ворот перед Странником – который хочет напиться из Мраморного Фонтана – Ворота могут открыться и не открыться – чтобы пропустить или не пропустить Странника к Источнику Утоления Жажды –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Мужчина всегда спрашивает – Женщина иногда отвечает – А я думаю – Даже если Мужчина не спрашивает Словами – Он спрашивает Золотом из своего Сундука – Он спрашивает всем своим Превосходством перед другими Мужчинами и Женщина отвечает даже если он

безмолвствует -

– Однажды спросил Странник – Скажи Учитель – Ника своими мощными Бёдрами – разворачивает – раздвигает или разрывает Вселенную – Ему ответили – Нет – Напротив – Это Вселенная Разрывает необъятное Тело Ники – а затем разделяет всё её Существо – И Поэтому Бедра Ники независимо от её Воли – разворачиваются – превращаясь в Черты Вселенной в её Движении о самой себе –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Некоторые называют Нику так – Раздвигающая – Разворачивающая – Разрывающая своим мощным Телом Пространство и Время – Ника столь обширна и Великолепна – что способна заполнить собой весь Воздух Мира и даже порой кажется – Она остаётся в Воздухе совсем Одна –

– Из Архива Огня –

– Белая Египтянка (Ника) разворачивает своими мощными Бёдрами Вселенную – Поворот влево – Поворот вправо – И вот Белая Египтянка (Ника) изменяет Движение Звёзд – Вселенная слишком мала для Белой Египтянки (Ники) – Египтянка безмерна и только поэтому не способна пройти мимо Звёздного Пути – не задевая его своим необъятным Телом –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Нам дорога не Любовь – которую нам отдают – нам дорога Любовь к нам – которая остаётся в тех – кто отдаёт нам эту Любовь – ибо отдавший всё из себя – с чем придёт снова – Поэтому не говори – их Время скоро закончится – но скажи – у них нет Времени – оно и не начиналось – оно и не могло начаться – Вот ты говоришь – Если Деревья и падают – то почти никогда не задевают Человека – А я думаю – Деревья только потому и падают – чтобы зацепить именно того (такого) Человека – для которого – как и для падающего Дерева настал свой Час – вернее сказать – наступило своё Последнее Мгновение –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Тело Женщины (Нора) – Дом для Тела Мужчины – поэтому Мужчина жив пока он живёт в Телe Женщины – А я думаю – Вначале Женщина выпускает из своего Тела Мужчину – затем забирает его обратно – в свой Вечный Дом –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Не страшно – что не все могут быть Богатыми – Красивыми и Счастливыми – страшно – что не все могут себя убить в тот Час – когда (настаёт) настанет Время этой Неизбежной Необходимости –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Даже обратная Сторона Луны – Глазами Мужчины – это только Белая Женская Задница – В то же Время в Глазах Женщины – обратная Сторона Луны – это только Мужской Взгляд – всё на ту же Белую Женскую Задницу –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Луна – это Белая Жертва и одновременно Чёрный Палач – А я думаю – Для всякого (настоящего) Мужчины – даже обратная Сторона Луны – всё та же Белая Женская Задница –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Неужели ты не видишь – что я та – которая живёт в Несоответствии с Движением Жизни – то есть хуже всех на Свете – не только в Настоящем Времени – но жила точно так же в Прошлом и буду жить совершенно так же в Будущем по-разному одинаково и одновременно – сколько бы Жизней не предопределил для меня Бог Невозможного –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Заблуждение Влюблённых – идущих к прежнему Водоёму в том – что они с неизменной Верой (постоянно) и (упорно) – стремятся к той Воде – в которой некогда плавали Наяды и Русалки – однако всякий раз достигнув заветного Водоёма – они находят там только Змей и Крокодилов – Поэто-



му я говорю тебе – Правитель – Не желай – не требуй – не проси ничего у Волн – которые уже давно пронесли мимо – Поэтому заклинаю – Никогда не стучи второй раз в Ворота – которые не открыли тебе вначале –

– Из Письма неизвестного Переписчика Времен Последнего Царства –

– Наша Земля и есть Мраморная Дева и мы все (только) её Глиняные Дети – Но перед тем – как упасть на Дно – я всё – таки сжёг Голос Демона – который – однако – успел крикнуть – Откуда эта Ненависть к Неизвестному – И тогда я ответил – Ненависть – между Красной и Жёлтой Надписью в Книге Противоречий –

– Из Письма белой Египтянки –

– Для Женщины приближение к Смерти начинается значительно раньше – чем для Мужчины – первое приближение – кровь из Тела – рождение Женщины – второе приближение – Мужчина в Тела – снова Кровь – третье приближение – дитя выходящее из Тела – и снова Кровь – но это уже приближение не только к Смерти – но и к Бессмертию – ибо в последнем Приближении Женщина вынимает из себя себя – словно свою Вечность –

– Из Архива Огня –

– Скажи мне Царица Кошек – Вороны ещё не постучали

своими Крыльями в твоё Окно – зачем ты закопала мёртвых  
Котят в Могилу своего Мужа – Вампира – Скажи мне Царица –  
раздвигающая своими Бедрами Вселенную – откуда эта  
Ненависть к Неизвестному и почему Дьявол торгует Временем –  
почему Весна пора Измен случайных – а Осень пора  
Измен неизбежных – почему Убийца Волы в пустом Водоеме  
попал в Пространство Вечного Опоздания – а Учитель нетерпения  
читает и всё никак не может прочесть Учение Чучела на Краю  
Пустыни – почему Мраморная Дева и её глиняные Дети посадили  
ночью Дерево – но срубили его на Рассвете – скажи Царица – как  
пройти чуть дальше предсказуемой Бесконечности и войти на Красную  
Площадь Египта – как найти в Архиве Огня Небо – которое только  
Следы Синего Ветра – как миновать Цвет Заблуждения и различить  
в Чертах Вселенной – в её Движении о самой себе – Образ Бога  
Невозможного и тогда ответила Царица Кошек – Меньше  
Жизни – меньше Смерти –

– Из Архива Огня –

– Собаки всех Времен бегут по Следу Сна и думают что он  
не Осень – а Весна – Жизнь обгоняет Смерть – а Ненависть  
Любовь сменяет – Круговерть – Восторг – Тоска и Боль – как  
будто Меч рассек безумное Чело – что вечно – вечно Всё –  
не вечно Ничего –

– Из Письма белой Египтянки –

– Во ты говоришь – откуда эта Рана на твоём Сердце – а я думаю тебя укусила Змея – которая живёт в твоём Доме – Нет – в твоём Сердце – Нет – в Доме твоего Сердца – Нет – в Доме Сердца твоего Народа – ибо жить в Пространстве иного Народа – это все равно что жить в Чреве Дьявола – жутко противно – но интересно –

– Из Архива Огня –

– Пожар сжигает всё до Тла – оставив Пепел только – но ярким Пламенем светла горящая Постройка – не отвести безумных Глаз от страшного Сияния – ведь в Жизни можно только раз сгореть до Основания –

– Из Письма белой Египтянки –

– Однажды ночью огромный Змей вполз во Дворец Царицы Кошек и стал пожирать одного за другим её любимых жирных Котов – беззвучно и безропотно пропадающих в Теле Змея – Змея – который продлевался чуть дальше предсказуемой Бесконечности – и тогда Царица Кошек вспомнила о том чего не хотела знать – она вспомнила о Боге Невозможного -

– Из Письма Белого Верблюда –

– Плюнь в Лицо Любви – так начинается Рассвет – Плюнь в Лицо Любви – смой Заблужденья Цвет – Плюнь в Лицо Любви – которая мертва – которая была – Она еще жива –

Плюнь в Лицо Любви – в своё Лицо – Верблюды – Уходит  
Караван – Погонщики поют – В Пустыне нет Воды – но все  
Водой плюют –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Мужчина совершает Ошибки сам –  
Женщина совершает Ошибки под Влиянием Мужчины – А  
я думаю – Сначала умирает Голос Любви – Затем исчезает  
Любовь и Голос Любви умирает навсегда – Любовь уже в ис-  
каженном Образе способна появиться вновь – Сначала ис-  
чезает Звук Откровения – Затем исчезает Смысл Продолже-  
ния Встречи – Но ещё не сама Встреча – Вот ты говоришь  
– Разум – Добро – Безумие – Зло – А я думаю – И Разум –  
Зло – и Безумие – Зло – Поэтому Зло независимо от Безумия  
и Разума – Точно так же Мужчины и Женщины по-разному  
одинаковы в своей Незащищенности друг от друга –

– Однажды спросил Странник – Почему когда смеётся  
Роскошная Дева – к её Телу слетаются все Демоны и все По-  
роки разделенного Мира – Ему ответили – Смех рождает  
Движение – Трепет – обнажает Красоту – Красота призывает  
Демонов и Пороки –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – У Красоты только один Враг – Время  
– А я думаю – У Времени один настоящий Враг – это Кра-

сота – ибо она нарушает естественный Ход Предсказуемой Бесконечности – Красота Невозможна – Невозможное больше Бесконечного – Красота вызывает Удивление не только на Лицах обычных Людей – но и на Лице Времени – и Время останавливается в Недоумении – Почему – прожив несколько Жизней – эта Мраморная Дева Неизменна – (Впрочем) – Однако – если даже рядом с тобой будет Лучшее из всего – о чём знаешь – и ты с этим станешь вечно странствовать во Вселенной – то все равно рано или поздно поймешь – как это поначалу Божественное Путешествие – неизбежно превратится для тебя в невыносимую Дорогу бесконечного Однообразия –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Когда Женщина отказывает Мужчине – Мужчина превращается в Женщину – которая вступает в Пространство Зависти и Ненависти к Недоступной для неё Красоте –

– Из Письма Белой Египтянки –

– При виде Сверх-Женщины – и понимая Невозможность ею обладать – Всякий Мужчина сначала звереет – а затем – продолжая смотреть вслед – уже ослепленный обратной Стороной Луны – вдруг начинает испытывать к ней Чувство обычной Женщины – той Женщины – которая встречает на своём Пути Красавицу – то есть завидовать и ненавидеть – И разве это не Доказательство того – что когда-то Женщина

и Мужчины были одним Целым –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Получая Отказ от Красавицы – всякий Мужчина превращается в обычную Женщину – в Женщину – которая испытывает к Красавице только Зависть и Ненависть –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Есть одно очень давнее Убеждение – Если Женщина отказывает Мужчине – то после Любви в Мужчине возникает Ненависть к этой Женщине – Это – конечно – так – но всегда забывают о другом – о той Ненависти – которая появляется в Женщине к этому Мужчине после её Отказа – Поэтому трудно сказать – какая Ненависть сильнее – Мужская – рожденная из Любви к Женщине – или Женская – рожденная из Презрения к Мужчине –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – что ты востребован Жизнью – А я думаю – Стоит ли тебе так этим хвалиться – или ты не знаешь – что больше всех на Свете востребованы Рабыни на невольничьих Торгах и продажные Жрицы из Храма Изида –

– Из Письма Белой Египтянки –

– В Криках и Плачах Младенцев – всегда кричит Женщина – с которой Младенцы ещё не совсем успели расстаться –

В Криках Младенцев кричит Женская Боль – Вечное Женское Смятение в полной Мере воплощается в Младенческом Откровении –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Я всё-таки хочу тебя иногда видеть – А я думаю – Лучше я буду совсем одна – чем одна наполовину –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – В чём Смысл – В Силе или в Бессилии – В Унижении или в Высокомерии – В Молодости или в Старости – В Любви или в Ненависти – В Жизни или в Смерти – А я думаю – Смысл в Отсутствии всего этого – Смысл в Непоявлении – в Незнании – в Отстранении – Смысл в Избегании Возникновения – а значит и в Уходе от Исчезновения – можно сказать и так – Меньше Жизни – Меньше Смерти –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Сближение рождает Любовь – Отстранение рождает Безразличие – А я думаю – Сближение рождает Ненависть – Отстранение рождает Милосердие –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Однажды – бросая Зерно танцующим возле его Ног Птицам – Правитель подумал – Не испытывает ли такое же Чувство Торжества и Превосходства Женщина – кормя своих

Мужчин –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Не испытывает ли Женщина – кормя своих Мужчин то же – что испытывает Охотник – кормя своих Собак – то есть Чувство смешанного Торжества – Милосердия и Превосходства –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Если в Храме Изиды полно Жён и нет Мужей – Это значит – Мужчины на Площади перед Храмом обрубая себе Хвосты и Рога – И верно говорили Древние – Женщина и Мужчина переводятся на здравый Язык так – Жопа и Мудак –

– Из Архива Огня –

– И вот он говорит о Женской Красоте – Если Красота продажна – она не спасёт – а убьёт Мир – ибо когда продаётся лучшее из всего – рождённого на Свете – возникает некий Разрыв – Пробел в Божественном Замысле и не остаётся никакой Надежды на Спасение – словно свершился главный Грех и все остальные Грехи уже не имеют никакого Значения в дальнейшем Разрушении Мира – и только потому – что если поправлено самое совершенное – можно преспокойно грабить – убивать и предавать всё остальное – Но если представить – что Красота равновелика Музыке – то Музыка всё



же не Вселенная Настроений – Музыка – Божественный Закон – Свободные Рабыни на невольничьем Рынке –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Красота спасёт Мир – А я думаю – Красота Мир убьёт – Ведь ты говоришь о Женской Красоте – и верно – другой Красоты в Мире нет – Но пойми – если даже Мужчины готовы прогнуться ради Благополучия – то что можно сказать о Женщинах – как правило – они изначально продажны – Так вот – если продается Женская Красота – если продается лучшее – то что останется в Разделенном Саду после Торговли свободными Рабынями на Невольничьем Ранке – Поэтому смешно сокрушаться об Убийствах – Грабежах и Предательствах – когда попорно Главное – Бессмысленно говорить о второстепенных Грехах – которые неизбежно вытекают из Первоначального Грехопадения – Поэтому заклинаю Тебя – никогда не стучи второй раз в Ворота – которые не открыли тебе вначале -

– Однажды спросил Странник –

– Почему Правитель просыпается рано – а Царица поздно – Ему ответили – Царь – Мужчина – просыпается рано – чтобы пробудить Царевну – Женщину – Царица просыпается поздно – чтобы её пробудил Правитель – Мужчина –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Вижу не видимое – слышу не слы-

шимое – мыслью не мыслимое – знаю не знаемое – А я думаю – именно поэтому тебя никто не видит – никто не слышит – о тебе никто не мыслит – и тебя никто не узнает –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Каждая Девственная Женщина подобна Входу в Тайный Храм – с Дверей которого еще не сорвана Печать – преграждающая Путь преждевременного Вторжения – Затем – когда Печать уже разрушена – Девственную Женщину покидает Тайный Женский Бог – Но вновь возвращается в её Лоно и выходит из него уже в Образе Новорождённого – Дитя – Чтобы напомнить ей о её Божественном Происхождении –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Оленя поглощает Лев – Овцу поглощает Волк – Человека никто не ест – Человек вышел из Круговорота Природы – А я думаю – Человек поглощает всех – в том Числе и самого себя – к тому же – иногда его Кровь пьют Москиты – летающие Вампиры – Поэтому Человек всё же – такая же вечная Часть общего Кровотворения – как и все остальные живые и неживые Участники Земного Круговорота –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Откуда эта Ненависть к Неизвестно-

му – А я думаю – Истина между Красной и Жёлтой Стеной –  
Вот ты говоришь – Небо – это только Следы Синего Ветра –  
А я думаю – Если Небо – Следы Синего Ветра – то сам Синий Ветер – это только Следы Синего Платья на совершенно обнаженном Теле Мраморной Богини – Вот ты говоришь – Природа невидимых Человеческих Следов в беззащитном Воздухе – А я думаю – это только Тайные и явные Движения иноземного Правления в Египте – Вот ты говоришь – Свободные Рабыни на Невольничьем Рынке – А я думаю – не долг Век Убийцы – Насильника Воды в пустом Водоёме – Вот ты говоришь – Есть только один Учитель – это Учитель Нетерпения – А я думаю – Никогда не стучи второй раз в Дверь – которую не открыли Тебе вначале –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Чтобы увеличить Время Жизни необходимо Странствие – необходим Захват Новых Пространств – Необходимо вытащить из этих Пространств как можно больше телесных и духовных Удовольствий – Поэтому тот – кто путешествует – накапливает Время – подобно Пчеле – которая собирает Пыльцу с Цветов – Таким образом получается густой Мёд Воспоминаний – сдерживающий Движение Времени вертикально в Небо – Так в Пустое Пространство Жизни проникает нечто более объёмное и разноцветное – чем Существование в Предсказуемой Пустыне – А я думаю – тот – кто лишён Воображения – странствует –

Напротив – тот – кто живёт в древнем Страхе – умноженном на Воображение – остаётся на Месте –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Ты говоришь – что в Злую Ночь Отчаянья звучит волшебный Рог Весны Священной – Я знаю Мир с Героями Случайными – Врагами неизбежными Вселенной – Никто из них – Мужчина или Женщина – кого я знал – никто не знал – что вскоре – произойдёт то – что давно завещано – и всех нас поглотит Ночное Море – Вселенная не Облако – не Ярмарка – не Творчество Земной ничтожной Черни – Наш Мир ничто – лишь Сердцевина Яблока – в котором завелись густые Черви –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Откуда эта Ненависть к Неизвестному – Не пора ли тебе – Правитель – вынуть из Тела Мёртвой Змеи Души своих Живых Мечтаний –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Правитель – не пытайся запугать Убийц и Насильников Вечным Заточением в мрачном Каземате – Их звериный – первозданный Разум не способен понять весь Ужас этого Наказания – Незнание Жестоких Последствий Грядущего Заключения не отвратит этих Злодеев от Жутких Преступлений – ибо только прилюдная – лютая Казнь на Костре спо-

собна остановить их на Пути к Новой Крови – Только мучительное Истязание их собственного Тела способно объяснить их дикому Сознанию Происхождение и Недопустимость Боли и Страдания других Людей –

– Таинственный Трепет Египет – Дьявол торгует Временем – Ночь на Бумаге – словно Убийца Воды в пустом Водоёме – Красная Площадь Египта – Звучат Колокольчики Новой Веры – Медлитель – Убийца Воды в Пустом Водоёме входит в Пространство Предчувствия – но попадает в Пространство Опоздания – Затем Мумия Винограда превращается в Поворот Восковой Черешни – Затем Луна разделяется между Белой Жертвой и Чёрным Палачом – Затем исчезает – словно Спящая Линия в Забывании Слов – Затем Тайные и Явные Движения иноземного Правления в Египте навечно остаются в Природе невидимых Следов в незащитном Воздухе – Затем Мраморная Дева и её Глиняные Дети растворяются в Цвете Заблуждения – Затем Цвет Заблуждения между Красной и Жёлтой Стеной переходит в тоскливое Замедление Времени – Затем Засуха Свободного Духа порождает и собирает Урожай Нелепой Необходимости – Затем предсказуемая Бесконечность превращается в Крик замурованной Улитки – Затем Волна – Царица Промежутков воскресает в Названии Воды и становится Завершением собственного Несовершенства – Затем Убийца Воды в Пустом Водоёме говорит – Откуда эта Ненависть к Неизвестному – Ему отвечают – Небо – это только Следы Синего Ветра – а сам Си-

ний Ветер – это только Следы Синего Платья на совершенно обнаженном Теле Мраморной Богини – Затем Учитель Нетерпения читает Книгу Учения Чучела на Краю Пустыни – Книга гласит – Свобода Зрения и Свобода Исчезновения – вступая в прямую Близость – становятся Чертами Вселенной в её Движении о самой себе – Но исчезают в Архиве Огня –

– Из Письма Рамзеса Второго –

– Победит тот Народ – чьи Мужчины (Воины) заберут себе большее Число Чужих Женщин у других завоеванных и не завоеванных Народов –

– Вместо Послесловия –

– Рисунок одного Сна – Там над Вершиной Леса странный Свет – Я словно Море в Ужасе Огней – Я падаю – падаю – как Обезьяна без Ветвей – Но успеваю крикнуть – Откуда эта Ненависть к Неизвестному – Затем вхожу в Комнату с открытым Окном – на Большой – Большой Высоте – В Комнате две Кровати – на одной – Белая Египтянка – Я говорю её – Я не могу – не могу – не могу жить на такой Высоте – я боюсь Высоты – Мне страшно – затем просыпаюсь и снова говорю ей – Прости меня – Я умер – Я не смог жить на такой Высоте –

# Вступление

– Эта Книга об одном из Правителей Египта – который по своему Простодушию слишком поспешно и открыто назвал Имена своих мужских Богов и поэтому потерпел сокрушительное Поражение от Белой Египтянки и от ее тайных Богов на Войне между двух Молчаний – таким Образом испытывая Жажду в Пустыне Правитель нашел только Воду – а Белая Египтянка нашла и Воду и Название Воды -

## – Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Главные Боги Мира носят на своих Плечах только мужские Головы или Головы Зверей и Птиц мужского Рода – А я думаю – что Мужчины по своему Простодушию слишком поспешно и открыто заявили Имена своих Богов – в то Время как Женщины по своей Хитрости скрыли Имя главной Мраморной Богини и оставили это Знание только для себя – исключив всех Мужчин из Пространства Великой Тайны – теперь ты не удивишься – что Женщины знают о Мужчинах все – а Мужчины не знают о Женщинах ничего –

## – Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – тайные Женские Боги – о них не знает ни один Египетский Правитель – ни один Жрец – ни один

простой Египтянин – а я думаю – о них не знают и сами Белые Египтянки – то есть они предчувствуют в себе их При-  
сутствие – но не способны или не смеют произнести их Име-  
на вслух – вот ты говоришь – Главные Боги Египта носят  
на своих Плечах только Головы Мужчин или Зверей и Птиц  
мужского Рода – а я думаю – всеми этими Богами управляет  
Мраморная Дева – Имя которой неизвестно не только Пра-  
вителю – это Имя так же не совсем различено и самой Цари-  
цей Египта – и только потому – что Мраморная Дева скрыта  
в Божественном Теле Повелительницы – в Глубине Непри-  
косновенной Женской Тайны –

### **– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – не рассказывай мне об этом – ведь  
тебя там не было – а я думаю – что я сидела у Ворот Белого  
Города и читала Надпись – и не могла разобрать – я была  
никто – не та и не эта – Шорох от Одежды идущих умирать  
– вот ты говоришь – что я ничего не знаю – а я думаю – что я  
сидела у Ворот Белого Города – и читала Надпись – и никак  
не могла разобрать – но я видела – в Магической Надписи  
– Изображение Города с той Стороны Стены – которую был  
неспособен преодолеть мой Взгляд –



# I Таблица

– Сколько бы Шелковых и Золотых Одежд не надевала бы на себя Мраморная Дева в Цвете своего вечного Заблуждения – она оставалась такой же Обнаженной – как Мраморная Богиня – Одежды – словно исчезали на безумных Бедрах – рвущихся не только из Шелка – но из собственного роскошного Тела – Одевание пропадало только возникнув – только соединясь в Прямой Близости с Плотью Мраморной Девы – Ткань сгорала то ли от Любви – то ли от Возмущения – ощутив нечто более Совершенное чем сама Ткань – сотканная из невесомого Шелка – Мраморная Дева была обречена быть вечно Обнаженной – вечно Желанной –

– Еще говорили о Великой Женской Тайне – О Неизвестном Правителю Египта Секрете – о Мраморной Богине – которую не видела ни одна из Женщин – но каждая Женщина чувствовала Невидимую Богиню рядом с собой или даже внутри своего Существа – Еще говорили о Неразличенной женской Вере – рожденной до Первой Заповеди и убившей Доверие к Богу Невозможного – И тогда сказал Правитель – Я видел ее Отражение в Образе одной Мраморной Девы – которая не знала – но чувствовала на своем Лице Свет тайной Богини – но иногда мне казалось в Цвете моего Заблуждения – Что это не Отражение и даже не Изображение Неразличенной Богини – это была сама воплощенная Вера – ко-

торая точно так же – как освещенные ею Образы всего Женского Мира – не смогла бы сказать о себе ни одного Слова –

– Еще говорили о тайной Женской Вере в Мраморную Богиню – которую сами Женщины ни разу не видели – но всегда чувствовали рядом – Женщины – даже если бы захотели не смогли бы раскрыть свой женский Секрет ни одному из Царей и только потому – что не знали бы – как об этом сказать – Образ Мраморной Богини изначально живет в Сознании всего Женского Мира но при этом всегда сохраняется Магический Запрет на Передачи этого Знания – Отцу – Брату – Мужу и даже Сыну – оставляя их в Цвете вечного Заблуждения –

– Еще рассказывали о тайной Женской Вере в Мраморную Богиню – Говорили – что в Отличии от Мужских Названных Богов – Мраморная Богиня не имеет Имени – но живет в Теле и Сознании каждой Мраморной Девы – Такова – неизвестная для очевидного Обозначения – Женская Вера – недоступная не только для Мужского Зрения – но так же не раскрытая до Конца ни одной из Женщин –

– Еще рассказывали – что Белая Египтянка – которую так же называли Мраморной Девой – однажды захотела стать Святой Девой – Но для этого ей пришлось нарушить Первую Заповедь и убить Бога Невозможного – совершив Убийство она не стала Святой Девой – но превратилась из Мраморной Девы в Свинцовую Богиню – которой уже захотелось снова стать Белой Египтянкой – Так (этим) завершилось Противо-

стояние между Живой Женщиной и Мертвым Божеством – Но вот Загадка – какой Свет одержал Победу в этом Столкновение – Мертвый – Святой или Живой (или Цвет вечного Заблуждения)

– Однажды спросил Странник – Почему нет Предела для Злодейств – Ему ответили – Потому – что нет Предела для Прощения этих Злодеяний – И вот Страх – Бессилие – которые прикидываются преступным Отстранением – закрыв Глаза и заткнув Уши – проходят мимо Крика Мраморной Девы – Помогите – И неважно – когда прозвучал Крик Мраморной Богини о Помощи – Тысячу Лет назад или совсем недавно – Обреченность – которая прикидывается Трусостью – уступает Дорогу Зверю и превращается в Пустоту –

– Однажды спросил Странник – Почему любая Красота во всяком своем Проявлении – всегда Тайна – Ему ответили – Очевидное не может быть Красивым – точно так же – как Мраморный Бог не может быть Истинным – И точно так же – как Крики Петухов не способны возратить этих Птиц в Небо –

– Тот – кто живет во Множестве Сознаний – тот и умрет в Сознании Множества – Тот – кто живет в своем Сознании – не умрет никогда – ибо личное Сознание не способно назначить День Казни собственной Независимости – Поэтому тот – кто живет во Множестве Сознаний – умирает дважды – Первый раз – заплатив за Признание и Успех Смертью сокровенной Свободы – Второй раз – заплатив за мнимое Про-

цветание растлением Тела и Духа –

– Красота всегда на Поверхности и не важно – это Тело Мраморной Девы или – это все остальное – что однажды вырвалось из мрачной Глубины Земли – и завершилось Цветами – Деревьями – Ветвями и Листьями – Красота – это Завершение – это Появление Невозможного Света из Бесконечной Тьмы – С тех пор во всем Живом есть одна некая музыка общего Движения и есть одно для всех Свободное Зрение – видеть Мир сразу в полном Объемe по-разному одинаково и одновременно – и напротив – Тот – кто перестает узнавать и принимать Мир в его Божественном Единстве даже не понимая того (этого) – назначает День собственной Казни –

– И если Мраморный Бог пожелает – чтобы сгорел его Враг – И Чудо свершится – пусть знает – что горящий в Огне пожелает Отмщения своему Недругу в таком же Огне – И если признать – что Чудеса Исполнений Черных Желаний возможны – то возможны так же и чудесные Наказания за Воплощения этих Черных Чудес – (Желаний) –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Мраморной Девы – Иногда Мозг Мраморного Бога превращается в скользкое Туловище Разноцветной Змеи – Змея – успешно минуя все остальные Хитросплетения в Телe Правителя – не странствует – не задерживается в Пространстве Его обычной Жизни – но устремляется сразу вниз – Становясь прямым Завершением – живым Воплощением сокровенных Же-

ланий Мраморного Царя – (вылезая) выходя из него еже не Головой Змеи – а продолговатой Головой Змеи (Зла) –

– Когда Мраморный Бог убежден в Цвете Своего Заблуждения – Когда его Недоверие к Словам и Любви Мраморной Девы получает необратимый Смысл – Тогда отстраненная Мраморная Дева попадает в Пространство Бесконечной Беспомощности – пока не дойдет до Границы Невозможного Освобождения –

– Однажды спросил Странник – что важней Образ или восприятие Образа – Что было вначале Творчество или Восторг – Вот Мраморная Дева холодна к Правителю не только потому – что она из Белого Камня – Она холодна – потому что она Образ Холода – И вот снова Вопрос – Образ рождает Восприятие или из Восприятия возникает Образ – Творение Совершенно – но ничего не произойдет если никто не воспримет это Совершенство – или напротив Творение Несовершенно – но появляется Восторг и Творение внезапно сбрасывает Сухие Ветки и расцветает для всех – Неразличенной до этого Мгновения Новой Красотой – Так спрашивал Странник – И ему ответили – Образ и Восприятие поразному одинаковы и одновременны –

– Как часто слышит Правитель один и тот же Вопрос – Что важней Образ или его Восприятие – Но нет у него Ответа – Не потому ли постоянно возникают Противоречия в Оценке того или другого Действия – События – творения

– Представление о Египетской Вере не может быть навязано Людям Пустыни – точно так же – как Египтяне не способны воспринимать нелепые Верования Язычников – Безупречный Текст Глубоко врезанный в каменную Стену Храма может быть воспринят в Зависимости от того – кто и когда прочитает эту Надпись – ибо ничто Сотворенное на Свете невозможно без безусловного Восприятия Сотворенного – и вот спрашивают Правителя – чем помогают нам недвижимые Гранитные Сфинксы – и Правитель отвечает – Сфинксы помогают своим Безразличием – Своей Холодной Отстраненностью – они словно беззвучно говорят – думай и действуй сам – Сфинксы – Образ – а наше Свободное Зрение – Восприятие этого Образа – Поэтому мы и Сфинксы по-разному одинаковы и одновременны –

– Вот спрашивает Странник – почему Образы Царей и Цариц Египта сходны между собой Лицами и Телами – Ему ответили – Сходство между Царями и Царицами Египта лишь тайный Образ – который подчеркивает их Божественное Происхождение и обозначает их волшебное Отличие от простых Египтян – Этот Образ дан Царями Египта Народу Египта для Трепетного Восприятия их Власти – Это Образ создан Жрецами Египта – чтобы удивить и преклонить перед Троном тех Мужчин и Женщин Последнего Царства – которые не имеют такого магического Сходства между собой –

– Однажды спросил Странник – скажи Учитель – Образ рождает Восприятие или напротив из Восприятия возникает

Образ – Ему ответили – Война между Образами и их Прочтениями (Восприятиями) началась с Возникновения Свободного зрения – Но без Образа не может быть восприятия – без восприятия невозможно Существование Образа – ибо Образ и Восприятие по-разному одинаковы и одновременны – Образ и Восприятие одно и то же – то есть все – что можно сказать и не сказать обо всем –

– Однажды Демон поймал Белую Египтянку в Красной Пустыне – принудил ее к Прямой Близости – а затем выждал – когда из Тела Белой Египтянки выйдет Младенец с Мешком Золота в Руке – и вот вначале появился Мешок с Золотом в Алчной Ручонке (Ручке) Младенца – затем Бес схватил Золотые Монеты – из волосатых Пальчиков Ребенка и стал (разбрасывать) засеивать Желтой Отравой уже обнаженное для Бесконечного Греха Распутное Лоно всей Земли –

– Вот Правитель нарисовал Муху на ядовитом – медовом Полотне – думая что так скорей прилетят живые Мухи к Меду и погибнут от Яда – ибо поверят – что на Полотне сидит живая – а не нарисованная Муха – И ест Мед – Но ошибся – Мухи прилетели не к Меду – они прилетели – чтобы спасти Нарисованную Муху – считая что их глупая – живая Подруга попала в Западню – Но возможно они прилетели для того – чтобы спасти именно нарисованную Муху от ее вынужденной Лжи – на которую обрек нарисованную Муху Лицемерный Правитель –

– Образ и его Восприятие – Однажды спросил Странник  
– Что важней – Образ или его Восприятие – Ему ответили  
– Вот нарисованные Мухи сидят на желтом ядовитом Папи-  
русе – И кажется – что это Живые Мухи едят Настоящий  
Мед – к ним подлетают действительно Живые Мухи – но не  
для того – чтобы попробовать Отравленный Мед – Живые  
Мухи прилетают – чтобы спасти Нарисованных Мух – садят-  
ся прямо на них – вступая с ними в Прямую Близость и на-  
деясь поднять нарисованных Мух снова в Воздух – словно  
Живое Восприятие способно оторвать Нарисованный Образ  
от Мнимой Смерти – На самом Деле Живые Мухи замертво-  
увязают своими Черными Руками и Ногами в собственном  
Заблуждении –

– Цвет Мрамора нам дан для Заблужденья – Никто не мо-  
жет быть Творцом Творца – Изображая муки Восхождения  
– Но не надев Тернового Венца – Цвет Мрамора Божествен-  
ен по Сути – В нем отразились Божья Кровь и Плоть – Но  
вот его Души коснулись Люди – чтобы священный Камень  
расколоть – Тупой Каменотес склонился строго – Над Мра-  
мором – круша его Края – и вывел из осколков Образ Бога –  
похожий на Героя и Царя – Так начались Земные Искаженья  
– Вселенской Мысли о Добре и Зле – Цвет Мрамора нам дан  
для Заблужденья – О нашей мнимой Власти на Земле –

– Волна Песка – Волна Морская – Волна Огня – Волна  
всего – Жива и Время пропуская – она заполнила его – Волна  
Царица Промежутков – позволила дышать и петь Земле Жи-



вой – даруя жутко и радостно то Жизнь – то Смерть – Волна одна и многолика и бесконечна – но всегда в Пространстве Двойников Великих себя находит без труда – Волна безмерное Движение – Волна Разгадка всех о всем – в ее небесном Отражении – Кто воплотился – тот спасен – о чем же говорили Волны – из Плача превращаясь в Смех – о том – что в Мире своевольном – лишь Волны знают все о всех –

– Эти Слова я услышал от тебя давно – Но только теперь скажу тебе – Ты прав – ибо Безумная Ревность Художника к другому Художнику превосходит Ревность Любовника к другому Любовнику – В том же Случае – когда другой Художник и другой Любовник слиты в одном Образе – и Мраморная Дева изменяет отвергнутому Другу с другим не только Телом но и своим Восторгом перед новым – иным Миром – выбрав другого Творца – Поверженный может оплакивать жуткое Расставание – но не способен понять Тайну Исчезновения Мраморной Девы – ибо в каждом Море есть только одна единственная Волна – которая всегда покидает своих случайных Двойников –

– Стоит только взглянуть на Невостребованных Мужчин и Женщин и тут же убедиться в их мнимой Святости и в их скрытой внутренней Ненависти – ибо та или тот – которые вынуждены быть терпеливыми – удобны – но не надежны и напротив надежны – так как никому не нужны – но не удобны – потому что не приносят никакого Наслаждения – Поэтому со Времени Сотворения Мира – Слабый будет всегда

спрашивать – а сильный иногда отвечать –

– Шелковые Одежды – словно исчезали на Крутых Бедрах Мраморной Девы – словно Таяли на изогнутых Линиях ее Существа – Дорогие Одежания словно пропадали – только возникнув – только соединясь в Прямой Близости с Плотью Мраморной Богини – Ткань словно сгорала то ли от Любви – то ли от Возмущения – ощутив нечто более совершенное – чем сама Ткань – пусть и сотканная из Невесомого Шелка – Мраморная Дева была обречена быть вечно Обнаженной – вечно Желанной – словно Мраморная Богиня в Храме Изиды – и словно Богиня – она прикрывала белыми Руками выгнутые Очертания своих Роскошных Ног –

– Образ Мраморной Девы отстранился от Государя – но ее Красота продолжала свое Движение Навстречу Невозможной Вере – снова и снова Красные Цветы покрывали Алое Дно умирающей памяти – Шорох – Шум – Шелест – Волшебная Поспешность Ног и Рук Мраморной Девы – бегущей в Сторону своего полного Обнажения – Когда шелковые Одежды исчезают – тают – сгорают на сокровенных Бедрах Роскошного Тела – едва соединясь с Плотью Мраморной Богини – Вот она самая Невозможная Очевидность – воплощенная в Непрерывной Свободе Зрения без Радости Прикосновений и в Цвете вечного Заблуждения –

– И знал он каждый Шаг Мраморной Девы от самого ее Рождения и Редкий Шаг не причинял ей Боли – и было странно видеть – как дорогие – шелковые Одежды исчеза-

ли на Хищных Бедрах Мраморной Девы – и словно таяли на Изогнутых Линиях ее Существа – Мраморная Дева была обречена быть вечно Обнаженной – вечно Желанной – словно мраморная Богиня в Храме Изиды – и словно Богиня она прикрывала Белыми Руками выгнутые Очертания своих безумных Ног – рвущихся не только из Шелка – но из собственного Роскошного Тела – Затем Мраморная Дева превратилась в Мраморную Богиню –

– И спросила Мраморная Дева Святую Деву – Что дальше – ей ответила Святая Дева – Для Правителя Жизнь стала Мертвой Сказкой – Для Мраморной Девы Жизнь стала Прочтением Мертвой Сказки – ибо так решила Мраморная Дева – которая хотела стать Святой Девы – Поэтому Мертвой Сказке никогда уже не стать Жизнью – точно так же – как Мраморной Деве уже никогда не быть Святой Девой – оставаясь в Цвете вечногo Заблуждения –

– Еще рассказывали – как однажды Правитель – плывя по Нилу внезапно увидел обнаженную Мраморную Деву – Он смотрел на нее несколько Мгновений – так казалось его Слугам – Напротив – Мраморной Деве казалось – что он смотрит на нее целую Вечность – Правителю уже ничего не казалось в дальнейшем – ибо только раз взглянув на Мраморную Деву он тут же окаменел в Божественном Восторге и навеки остался в Невидимом Изображении вечной Любви – Папирусный Корабль уносил вверх по Реке уже не настоящего Правителя а его опустошенного Двойника – ибо истинный

Государь навеки остался в Пространстве того единственного Взгляда в Ожидании которого он жил с Момент своего Рождения – Правитель умер и одновременно стал бессмертным – Но этого никто не заметил – кроме Мраморной Девы – которую так же никто не увидел – кроме Правителя – не так ли многие исчезают задолго до своего действительного Исчезновения – встречая на Пути – к своему неизбежному Завершению – Волшебное Воплощение своего Пронзительного Предчувствия и отдают Предпочтение Невозможному – отвергая Очевидное –

– И явилась Мраморная Дева – как Продолжение Морской Волны и беспрерывно переливаясь всеми Движениями Перводанного Соблазна – Вырвалась на Побережье – Как Начало Зарождения Земного Мира – Как Смысл Бесконечно Желания – Как Праздник Свободного Зрения – Но только несколько Мгновений на ее Губах остался светло – Изумрудный Цвет Названия Воды – Затем Мраморная Дева превратилась в Белую Египтянку и навсегда потеряла Движение Волн –

– Таким Образом всю Жизнь находясь в Цвете Заблуждения – Любя Мраморную Деву и не веря в ее Безразличие к их общей Тайне – только теперь – теряя Свободное Зрение на Краю Обрыва и не зная куда сделать решительный Шаг – то ли в Сторону Пропasti – то ли в Сторону Жизни – оставаясь наедине с совершенной Темнотой – ослепнув и одновременно прозрев – наконец увидел Правитель – что он дей-

ствительно уже никому не нужен – Словно он до последней Минуты испытывал Судьбу и только для того – чтобы убедиться в окончательном Исчезновении уже давно пропавшей Любви –

– Женщины – подобно разноцветным Птицам – садятся на Руки Правителя – чтобы склевать с них Зерно – но затем выклеывают ему Глаза – Поэтому Женщина не смеет упрекать Мужчину в Слабости – ибо Мужчина в Отличии от нее не способен торговать своим Телом – и его Тело в Пространстве Первородного Желания не имеет никакой Ценности –

– Профиль Лица Мраморной Девы сокровенен – Закрыт – Лицемерен – словно некая Божественная Маска – Напротив Профиль ее Роскошного Тела – На Жарких Бедрах которого – Сгорают – Тают – исчезают все Одежания Шелкового Мира – едва соединяясь с Плотью Мраморной Девы – Это и есть истинное Лицо – вечно обнаженной – вечно Желанной Мраморной Богини –

– Когда Море Женской Крови высохло в Теле Мраморной Девы – Его заменило Море Красного Вина – Так родилась Новая Юность – так наступила последняя Любовь к Миру – Так расцвели вечные Цветы Завершения Собственного Несовершенства –

– Цвет Мрамора был дан Правителю для Заблуждения – и он поверил – что Красота Тела Мраморной Девы и есть Красота Божественного Духа – Он поверил и только потому

– что Отсутствие Мрамора – Отсутствие Красоты – порождает Совершенную Пустоту – в которой не может быть – ни Откровения – ни Любви – ни Заблуждения –

– Как ты меня любишь Бессмыслица Белых Страниц – сливаются Профили Улиц пустынных и Лиц – Сливаются Профили – мертвых Царей и Цариц – как всех ты сближаешь Бессмыслица Белых Страниц – Сливаются Профили в Роспись Загробной Стены – что может быть дальше – Бесстрашие пустой Тишины – но даже за ней слышен Голос Божественных Птиц – как ты меня любишь Бессмыслица Белых Страниц –

## **II Таблица. Из Письма Египетскому Другу**

– Скрылось Солнце – выпал Снег и Черные Рабы присмирили – Вода в Холодном Прудку Белого Дворца больна Неизбежной Гибелью еще Первой Преступной Династии – Я только что заполнил Медный Сосуд этой отравленной Водой – Вода массивна и весома – Я отпускаю в ледяную Воду Розовую дикую Розу – что Лепестки как Пальцы сжала – словно это Пальцы Черных Рабынь – которые присмирили – когда выпал Снег – Остановилось Время – словно замерзла Вода в Неразличенном Течении всего Мира – Нет Воды – Есть Название Воды – и я словно отправляю Письмо из Невозможного Будущего в Бесконечное Прошлое – Название Воды – под таким Именем отправляется в Плаванье новый Папирусный Корабль –

### **I Часть**

– Вначале Надпись стерта – Цвет Стены Полуоткрытый – Серо-Зеленый – далее следуют слова Анубиса – Кто ты – стоящий у Входа в Царство Мертвых –

– Ему отвечают – Я Белый Жрец – и Я не видел Справедливости по отношению к Себе ни от кого – никогда и нигде – и тогда говорит Анубис – Ты – гаснущий Вопль Одиноче-

ства – Скрытый в собственном роскошном Оперении – Текст прерывается – и снова спрашивает Анубис – Кто Ты – стоящая у Входа в Царство Мертвых – Ему отвечают – Я Белая Женщина – Я не знала Любви к себе ни от кого – никогда и нигде – И тогда Говорит Анубис – Ты – гаснущий Вопль Одиночества – скрытый в собственном роскошном Оперении – Текст прерывается – и снова спрашивает Анубис – Кто Ты – стоящий у Входа в Царство Мертвых – Ему отвечают – Я тот – кто создал Мужчин и Женщин – Я вечный Правитель Разделенного Мира – и я никогда не знал Любви – Покоя и Равновесия в той Жизни – которую придумал Сам – И тогда говорит Анубис – и ты – гаснущий Вопль Одиночества – скрытый в собственном роскошном Оперении –

– Текст прерывается – далее сказано – В Конце Ночи – перед Началом Сна – Правитель начинает каменеть – возрастать и возвышаться Телом и Духом – он чувствует Границу своего Лица в Пространстве Разделенного Мира – он счастлив – ибо становится Чертами Вселенной в Движении о самом себе -

– Наследство Правителя – Неразличенная – Невозможная Тайна – Правителю противно Очевидное – противно его наследовать – Правителю ненавистно Отражение самого себя в Пространстве собственного Света – ибо это Отражение исходит и уходит из одного и того же Первоисточника в один и тот же Первоисточник – Правитель ищет Свободное Зрение и находит его в Прямой Близости – и тогда Лицо Прави-



теля входит в Пространство Лица Белой Египтянки – и его Лицо становится подобно ее Лицу – Правитель смотрит Взором Белой Женщины – словно его Взгляд совместился с ее Взглядом в Миг Погружения в Сон и в Миг Пробуждения ото Сна – одновременно – ибо Мечта каждого – найти какого-нибудь совершенней себя – Мечта каждого – поверить в то – что Возможное для Взора не может быть по-настоящему Совершенным – и только то – что невидимо – вернее то – что мы никогда не увидим – только то – что не доступно никакому Представлению и Ожиданию – только то – что невозможно – только это и называется Свободным Зрением – а не Зрением – навязанным Временем и Жрецами – Жрецы правы перед нашим ничтожным Воображением – как правы слепые Наставники перед слепыми Учениками – они правы – когда говорят о дальних Звездах – ибо представляют Божественный Свет в слишком Земном Отражении – они правы – не понимая – что во Вселенной все происходит одновременно – они правы – не зная – что мы и они – одни и те же Черты одного и того же Мира в Движении о самих себе – они правы – не видя – что Свобода Зрения начинается тогда – когда совершенно открытое Лицо Правителя видит свое совершенно открытое Лицо – но не в Зеркале – в котором нет ничего другого – кроме того – что уже было раньше – но не в Глазах другого Лица – в котором отражено только то – что принадлежит его собственному Воображению – Настоящее Прозрение начинается лишь тогда – когда совершенно

открытое Лицо Правителя видит себя только Очертаниями своего Лица – то есть тогда – когда говорят Черты Вселенной в Движении о самих себе –

– Текст прерывается – далее сказано – На Красно-Белой Стене изображены Государь и Белая Жрица – Смотрящий прямо на нас Государь давно мертв – повернутое к нему в Профиль Лицо Белой Египтянки смотрит на него – как на Живого – ибо ей – Жрице – виден Государь со Стороны – тот Государь – который еще не совсем ушел в Будущее – тот Государь – на Лице которого уже отразились Черты Вселенной в Движении о самих себе – Для этого и даны Невидимые Реки – которые переливаются из Мужчин в Женщин – чтобы не умереть в Тайне – чтобы узнав – после не сказать лишних Слов – Так начинается Разрушение ожидаемых Представлений – так начинается Переход в Черты Вселенной в ее Движении о самой себе – так свершается Божественное Полузакрытие Глаз Белой Египтянки – когда Лицо Правителя медленно отходит от Лица Женщины – а ее Лицо продолжает жить в Последнем Поцелуе Вселенной –

– Текст прерывается – далее сказано – Правитель любил Завершение Прямой Близости – но не как Насильник любит Женщину – Правитель любил Завершение Жизни – но не как Самоубийца любит Смерть – ибо Самоубийца и Насильник – одно и то же – они всегда опережают Божественный Ход Событий – они всегда искажают Черты Вселенной в Движении о самой себе – Правитель любил всякое Завер-

шение – как одна Часть Мозаики неизбежно любит другую  
Часть Мозаики -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Черно-Белой Египтянки – Вначале не было Белого Жреца – Вначале была Белая Египтянка – и Белая Египтянка была Одна – Но было Отражение Белой Женщины в Зеркале Неба и в Зеркале Моря – И Белая Женщина полюбила Отражение Белой Женщины – И Отражение Белой Женщины полюбило Белую Женщину – Отражение так полюбило Белую Женщину – что вышло из Моря и Неба и потянулось к Белой Женщине – И тогда Белой Женщине стало мало Своего Отражения – и тогда Отражение устало быть Совершенным Отражением Собственного Желания – и тогда Отражение Белой Женщины стало медленно превращаться в Белого Мужчину – И постепенно Пространство Ожидания в Теле Белого Отражения стало превращаться в Пространство Желания – из которого начало произрастать Очевидное Стремление Белого Мужчины к Белой Женщине – Так вышел из Пространства Предчувствия Белой Женщины Белый Мужчина – Но был Он вторым после Белой Женщины – и был Он создан из Любви и Веры Белой Женщины – из Любви Белой Женщины к своему Отражению – из Любви Отражения Белой Женщины к Белой Женщине – из Любви Белой Женщины к себе самой – Поэтому вся Любовь на Свете соткана из Любви Белой Женщины к Своему Отражению – Поэтому Белый Мужчина только Мираж – только Оттенок женского Света –

И вся История Разделенного Мира – это лишь неизбежное Возвращение Белой Женщины к себе самой -

– Текст прерывается – Цвет Стены Истонченно-Синий – Местами сквозящий Розовой Пустотой – Местами Ветхий – но не Обнаженный – словно за Мнимой Ветхостью проступает еле видимый Разноцветный Сад из Пространства Предчувствия – Текст прерывается – далее следуют Слова – Когда Он начинал чертить Тексты – то верил – Их Смысл направлен в Сторону Последнего Царства – Он думал – Они такие как Он – Он чертил для Живых – Но Они сами чертили для себя – Как Камень чертит для Камня – И настало Время – когда Невозможность походить на Камень повенчалась с Презрением к Самому Камню – Но Пространство – Измерение – Образ – говорили о другом – Они говорили – Он подобен Каменным Двойникам – И тогда Он отвечал – Невозможно – Неудобно и Этого достаточно – чтобы почувствовать Неестественный Ужас – Я похож на Всех остальных – Мне стыдно – не потому что я Камень – ибо Я не Камень – мне стыдно – что Я должен носить Оболочку Каждого Камня – Не хочу касаться Камней – Не хочу путешествовать сквозь Камни – сказал Он – ибо Всюду опередили меня Каменные Выродки – и прежде Меня оставили свои Тяжелые Следы в Волшебных Пространствах Моих Мечтаний – и это мучительно – словно Они вступили прежде Меня в Прямую Связь с возлюбленной Мной Белой Египтянкой – Текст прерывается – Цвет Стены Серо-Золотой с резким переходом

в Розово-Белый – далее Ему ответили – В Храме Обнаженного Тела Белые Египтянки могут получить Удовлетворение – вступив в Прямую Близость с Каменными Идолами – Но никогда Белые Жрецы даже не способны вступить в Прямую Связь с Каменными Идолицами – Текст прерывается – далее сказано – Волшебная Магическая Ночь – Текст на Каменной Стене – Живое Существо – которое имеет и Тело – и Душу – Иногда – при чтении самого себя со Стороны – мертвенно молчит – иногда живо разговаривает с Теми – кто прикасается к Его Тайне – И напрасно полагает входящий и читающий с Каменной Стены – что Он сам определяет Смысл и Настроение совершенно Независимой Надписи – Наоборот – Надпись управляет Им – ибо желает или не желает открываться Тому или Этому –

– Текст прерывается – Цвет Стены Множественно-Красный с Про сверками Чисто-Золотого – далее следуют Слова Правителя – Время без Сердца – Время без Лица – Погребение Учителя – словно в Осень Узкую не вместились Листья – Бездонная Воля Земли – остался только Росчерк Слепой Пещеры – Древний Контур – Наскальный Дождь – Текст прерывается – далее сказано – Но еще недавно принимались Посланцы побежденных Племен – И вместо Повелителя и Царицы были представлены Царственные Куклы из Воска – Шерсти и Шелка в Полный Рост – и Посланцы упали перед ними на Колени – и Царственные Куклы смеялись до Слез – а Истинные Правитель и Царица плакали от Смеха – И тогда

Учитель сказал – Рождение одето в Смерть – Текст прерывается – Цвет Стены Сокровенно-Синий с переходом в Ослепительно-Желтый – далее сказано – Нельзя говорить Смерть – скажи – Исчезновение – Так же – не обнажай Мертвых перед Глазами Живых – не лучше ли изображать Людей собирающими Яблоки – Хлеб и Виноград – чем изображать Их Мертвыми и совершенно Обнаженными – Изображение Обнаженных Мертвецов многократно греховней Изображения Прямой Близости между Живыми – ибо Изображение Прямой Близости убивает только Тайну Любви – в то Время – как Изображение Мертвого – Обнаженного Тела убивает Тайну Перехода между Жизнью и Смертью – Трудно свободно жить и свободно умирать – Трудно защищать Живое и Мертвое Обнаженное Тело – живя и умирая среди Вампиров Разделенного Сада – И только Утонченные Жрецы из Храма Совершенного Бесстрашия умеют переводить Мертвое Тело в Божественное Пространство Непорочной – Благоуханной – не вызывающей Отвращения Темно-Коричневой Мумии – Рождение одето в Смерть – говорил Учитель – И нельзя смотреть на Мертвых Обнаженных Людей – как на Мертвых Собак – Черепах и Птиц – ибо Мертвые Собаки закрыты Шерстью – Мертвые Черепахи закрыты Панцирем – Мертвые Птицы закрыты Перьями – напротив – Мертвые Обнаженные Люди не закрыты ничем – Зрелище слишком Земное и поэтому совершенно нестерпимое для Взора Странника с Глазами Звезд – Рождение одето в Смерть – ибо Человек

рождается и умирает совершенно Обнаженным и абсолютно Беззащитным – Нет ничего Несчастней – Страшней и Беспомощней Мертвого Человеческого Тела – которое обнажено – Даже Убитая Собака – Даже Разорванная Птица – даже Раздавленная Змея не вызывают такого Ужаса перед Взором Вселенной – как Плоская – Черная – Желтая – Красная Кукла Мертвого – Обнаженного Человека – ибо произрастает Человек из Беззащитного Голго Голго Древа Вечного Обмана всей Остальной Природы – поэтому в Разделенном Саду – где Мертвые Люди стали Объектом Зрелищ – все кончено – ибо Рождение одето в Смерть – В Мире – где со Свободы Исчезновения снята – сорвана Тайна – все близится к Завершению – ибо Рождение одето в Смерть – поэтому в Пространстве – где Немошные и Мертвые особенно приятны Живым потому – что Они не способны по-настоящему им вредить – Рождение одето в Смерть – Поэтому в Границах Неба и Земли – где Птицы – Носители Равновесия в Небе – а Люди – Разрушители Равновесия на Земле – Рождение одето в Смерть – Поэтому не равен Мертвый Человек Мертвой Собаке – Мертвой Черепахе – Мертвой Птице – которые изначально прикрыты Провидением в Жизни и в Смерти – Иное Дело – Люди – беспощадно обнаженные в Начале и безжалостно раскрытые в Конце – ибо их Рождение одето в Смерть –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя –

Есть ли вообще Каменная Дверь – ему ответили – Кажется – нет – но то – что названо – обязательно есть – было или будет – Но если перед Твоим Взором – Правитель – закрыли Каменную Дверь – это не значит – что за ней Тайна – и ты ее не увидел – И тогда Правитель упал на Горячий песок – плача о потерянной Тайне – и когда Он отчаялся и решил – что обречен – он получил от Красного Песка последний Поцелуй Вселенной –

– Текст прерывается – Цвет Стены Темно-Синий – далее сказано – И тогда приснился Правителю Сон – в котором разделился и без того Разделенный Мир – и с одной Стороны была Черная-Черная Тьма – а с другой Стороны спала Белая Египтянка – заполняя своим роскошным Телом – словно Светом – обе Стороны Тьмы – Так Правителю однажды при-  
виделось Завершение всей его Жизни и – возможно – Жизни всего Разделенного Мира

– Текст прерывается – Цвет Стены Неопределенный – Пространственный – Множественно-Красный – далее сказано – И тогда в этом Городе появились странные Женщины – словно Миражи и Призраки – закрытые в полупрозрачные – ветхие Ткани – с Темно-Синими – Мерцающими Лицами и с безумным Запахом неведомых Трав – который оставлял на моих Губах Следы Жизни и Смерти – Они были словно две совершенные Мумии – набальзамированные еще при Жиз-



ни – но и они не знали Название Неразличенной Воды

– Текст прерывается – далее сказано – Видел я иноземных Женщин с Фиолетовой Кожей – с Запахом ядовитых Цветов и в Прозрачных Одеждах – Они были – как две Красивые Неведомые Болезни – Страх – словно повенчался с Красотой – и одновременно они притягивали и отстраняли –

– Текст прерывается – далее сказано – Воздух Египта густ и тесен – повсюду Засуха Свободного Духа – кругом Тоскливое Замедление Времени – ибо появились бессчетные Стаи Женщин – Птиц – которые готовы безграничное Число раз умирать за каждое Мгновение из Жизни своих Птенцов-Младенцев – Женщины-Птицы – это они принесли на своих разноцветных Крыльях Предсказуемую Бесконечность –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Вода в этом Синем – Прозрачном Море – не Отражение Неба – скорей это его Телесное Воплощение – Вода – не Отражение – скорей это Прямая Близость с Неизвестностью – Что касается Египетских Мужчин – то Эхо придумано не Богами – Эхо сотворено ничтожными Голосами – ибо замечено в Эхе слишком Земное Желание быть услышанным на Небесах –

– Текст прерывается – далее сказано – Любая Настоящая Мысль выносит меня на Край Жизни – Истинные Надписи на цветных Стенах – когда они рядом – начинают царапать – уничтожать – затмевать Друг Друга – словно красивые Наложницы во Дворце Правителя – бывают на Небе Звезды – затем они уходят – остается одна Звезда – Не оставляй меня – ибо наступило Время Взвешивания моей Совести на Весах Озириса –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – В Царстве – где Мужчины и Женщины держат в своих Руках Цветы Лицами вниз – еще не скоро наступит Божественное Равновесие – ибо Женщины – преступно подражая Мужчинам – держат в своих Руках Лицами вниз уже не только Цветы – но и своих Неразличенных Детей – Неразличенные Дети Земли – словно постоянное Эхо Ужаса – произрастают в их Телах и Душах – и уже мало одного Равенства между Телом и Душой – чтобы спасти Тело и Душу от Падения в Пропась – Божественное Равновесие возможно лишь тогда – когда Милосердие и Смиренность чуть-чуть перевесят Избыток Роскошного Нетерпения –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Я – Белый Раб пустых Страниц – и когда я иду с Белой Египтянкой – я иду словно с Белыми Живыми Цветами по Улицам Мертвого – Черного Города – Я испытываю двойной

Страх – ибо я не менее беззащитен перед Взорами Черного Города – чем Белые Цветы в Образе Белой Женщины – которая идет рядом со мной – Я – Белый Раб пустых Страниц – Я называю разные Предметы не своими – а чужими Именами – Я могу назвать Воздух Огнем – но я никогда не назову Огнем Воду – ибо можно сблизить только Близкое – невозможно повенчать Дальнее –

– Текст прерывается – Время стерто – далее сказано – Небо неделимо – у него нет разных Измерений – Небо не обманешь – Виноград истинен – Вино- Извращение Винограда – Мне казалось – что я умираю – на самом Деле умирал не я – просто я чувствовал – как исчезала Белая Египтянка – но она воскресла и укрепилась в Духе и в Красоте – ибо она – Музыка – которую слушает Правитель – но не прикасается к ее Струнам – ибо нет у Правителя ничего равного – чтобы уравновеситься с Женской Красотой – кроме Обожания этой Красоты –

– Текст прерывается – далее сказано – Белая Египтянка – убегающая к Сине-Зеленому Водоему – бежит не только к Воде – она стремится на встречу с Образом Неразличенной Воды – Напротив – Молодой Правитель бежит только к Воде – ибо Вода утоляет его Жажду – Совершенная женская Красота не может быть выращена Людьюми – Она не передается от Матери к Дочери – Совершенная Красота не течет по

Реке человеческой Крови – ибо такая Красота произрастает в Пространстве Невозможного – Поэтому тот – кто преодолевает Границы Места где родился – достигает большего – чем мог бы достичь вообще – ибо Тайна – это прежде всего Переход из одного Пространства в другое – Но тайна – не Перемена Неизвестных Областей – Тайна – не Преобразование Очевидного в Неразличенное – Тайна – это мощный Разрыв с Будущим во Имя Невозможного – Тайна уничтожает то Положение Вещей – когда в постылом – предсказуемом Пространстве Божественную Красоту вечно сопровождает Вор – Насильник и Предатель –

– Текст прерывается – далее сказано – Дерево – как Женщина – никогда слишком явно не идет навстречу Любви – Дерево – как Женщина – живет без очевидного Движения – Дерево – как Женщина – произрастает в Пространстве Предчувствия – Дерево – как Женщина – всегда стоит на одном Месте в мучительном Ожидании Чуда – Дерево – как Женщина – словно окаменело в своем Движении и только шумит бесчисленными Голосами своих Ветвей и Листьев – В Сущности – Женщины и Деревья – одно и то же – Поэтому Столкновения с Деревьями так же опасны – как Сближения с Женщинами – ибо эти Столкновения-Сближения неизбежны – Поэтому Правитель – словно Ветер сам по себе – пролетает в своей Колеснице мимо вечного – вероломного Ожидания Встречи с ним Черных Деревьев и Белых Женщин –

– Текст прерывается – далее сказано – Каждая Ветка – каждый Сук Дерева – которые вечно торчат в одном и том же Пространстве – постоянно ждут – когда кто-нибудь наткнется на них и поранит свои Глаза – Так же и некоторые Белые Женщины – которые произрастают в Пространстве Предчувствия – постоянно ждут – когда кто-нибудь из Жрецов приблизится к ним – чтобы потерять свою Независимость –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Когда Воздух превращается в Воду – а Люди превращаются в Разноцветных Рыб – тогда начинается Тоскливое Замедление Времени – Но не завершается Охота одних Живых Зверей за Движениями других Живых Зверей – Но не завершается Охота Белого Правителя за Движением Белой Египтянки – И если скажет Правитель – охотился за Телом Белой Женщины – нет – Правитель охотился за Движением Тела Белой Женщины – ибо одно Живое пытается захватить другое Живое только для того – чтобы присвоить себе еще одно Движение на Пути к Невозможному – и если скажет Правитель – Охота идет за Властью – нет – Охота идет за Движением Власти в Сторону Порабощения Движения этой Власти – ибо Власть и Любовь одновременны и по-разному одинаковы – Правитель ведет Охоту – чтобы увеличить свое Движение в Движениях других на Пути к Невозможному – но к Невозможному нельзя прийти через Движение – ибо Невоз-

можное бесконечно в Покое – и вот прозревает Правитель и отдает свое Движение Движению Любви – так венчается Совершенное – ибо Совершенное не бесконечно в Движении – а Невозможное безграничной Бесконечного –

– Текст прерывается – Цвет Стены Красно-Песчаный – далее сказано – Была Неясность – Они думали – что они не видят и их не видят – На самом Деле их не хотели видеть – и не хотели – чтобы видели Они – Так Невозможное видит – но не хочет видеть – знает – но не хочет знать Бесконечное – и – напротив – Бесконечное не видит – но хочет видеть – не знает – но хочет знать Невозможное – и тогда Бесконечное говорит о Невозможном – Невозможного нет – Текст прерывается – Цвет Стены – Три Волны Красно-Сине-Зеленого с Переходом в Египетское Море – далее сказано – Происхождение Правителя из кипящего Вулкана – Появление Невозможного Огня после бесконечного Сна – Невозможное больше Бесконечного – Правитель жил как вечная Природа – долго спал – а затем взрывал Пол-Земли – затем снова исчезал в Сне – Его словно оградили от Жизни неразличенные Ткани Сновидений – Покой после Взрыва так же привлекателен – как и сам Взрыв – Текст прерывается – далее сказано – Происхождение подтверждается – Время без Сердца – Комары – Волки малого Пространства – они невидимы – почти не различимы – их ничтожные Тела – Смысл мерзкого Существования – Захват звукового Про-

странства и Отравление его Ядом неотвратимого Сближения – Они непонятны – несокрушимо их Презрение в Отношении Покоя и Справедливости – Они непостижимы в своем Бесстрашии и Упорстве и поэтому ужасны и непреодолимы в Глубине своего нарастающего Пения – Текст прерывается – далее сказано – Происхождение подтверждено – В поющем Вампире таится неизбежное Сближение и некое неотвратимое Совокупление с полуспящим Правителем – Текст прерывается – Цвет Стены Красно-Песчаный – далее сказано – Продолжение Существования в полной Темноте дальнейшего Бытия – Продление кратковременного Торжества перед Наступлением Тьмы – Желание оставить в Неприкосновенности Мгновение Венчания – Сближения между Правителем и Белой Египтянкой – Так Воображение и Руки Белой невесты останавливают Время и ткут Мерцающие Ткани – Занавески на собственном обнаженном Теле – Текст прерывается – Цвет Стены Мерцающий – Темно-Зеленый – далее сказано – Время без Сердца – Завершение на Краю Пустыни – если Мужчина – Дерево – а Женщина – Земля – и если Жизнь и Смерть сплетены в Прямой Близости – то Завершение Прямой Близости настает тогда – когда Мужчина перестает быть Мужчиной – а Женщина перестает быть Женщиной – когда они превращаются в одну Прямую Близость – Текст прерывается – Цвет Стены Темно-Синий с Переходом в Свет-ло-Зеленый – далее сказано – Никогда не говори – Ты такая же – как я – но скажи – Я такой же – как

ты – Помни – что всякое Первенство – это Привилегия тех – кого мы любим – Текст прерывается – далее сказано – Происхождение подтверждено -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – то ли вблизи – то ли вдали – то ли вначале – то ли в Завершении – промелькнула мимо меня Сестра в Красном Плаще – Затем Сестра – словно ушла в Красный Плащ – словно совсем исчезла в небольшом Вихре из Красного Песка – и теперь я не могу сказать – Это была Сестра в Красном Плаще – или это был Ветер сам по себе -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Люблю ночное Освещение – когда вся Улица полна Таинственного Превращения – когда Близкое переходит в Дальнее и – напротив – Цвет Перьев соколиных вдруг приблизится из Прошлого и словно обожжет Глаза Настоящего – и я вновь смотрю сквозь Окно Дворца и вижу на Площади – среди прохожих – мерцает Красное Пятно – это моя Сестра в Красном Плаще стоит печалась и смеясь – она не замечает других и не смотрит в мою Сторону – она – вечная Независимость – она – Ветер сам по себе – ибо Цвета смешались в этот Вечер в Разгадке этой или той – кто она – Предтеча Встречи или Прощание с Мечтой – Пройдет Тысяча Лет – но для каждого – кто хоть однажды поверил в Ветреную Верность – для каждого – кто хоть однажды встретил на своем пути



Сестру в Красном Плаще – так и останется неразгаданным – это было Начало или Завершение – это было вблизи или вдали – это была Любовь – или это был Ветер сам по себе -

– Текст прерывается – далее сказано – Для Правителя Обнаженность Белой Египтянки – Часть ее Красоты – он словно входит в Город – сотканный из Ожидания и Удачи – он словно входит в Воздух с тремя Волнами прохладного Ветра – и Первый Ветер – Весь Мир – где он Часть мира – и второй Ветер – он сам – и весь Мир для него – и третий Ветер – не Мир – не он – а только Постигание Тайны – и он говорит – не ради своего или чужого – а ради Бога Невозможного -

– Текст прерывается – далее сказано – Не говори – Любовь – но скажи – По первому Чувству – по первому Смыслу – это Тайна – это Жертва – это Желание – это Страх – это Сомнение – ибо Влечение одного к другому произрастает в разных Образах и Направлениях – Первый Звук – Первый Знак определяют Пространство того – к чему мы стремились – стремимся и будем стремиться – Но Горе тому – кто способен слышать слишком дальние Звуки и видеть слишком дальние Знаки грядущего Разрушения – ибо ему не во что верить в Прошлом – в Настоящем и в Будущем –

– Текст прерывается – далее сказано – Когда Государь и Царица спят в разных Концах Дворца Последнего Царства –

наступает опасная Тишина – ибо если долго слушать Пустую Тишину – в ней обязательно возникает Звук – Крик – Ужас – Если долго слушать Собственное Сомнение – в нем обязательно родится Измена – Если долго слушать Болезнь своей Души – обязательно увидишь Лицо своей Гибели – Текст прерывается – далее сказано – Вначале Государь говорил – Ты бесконечна – Если ты протянешься своим Белым Телом – оно может заполнить Пространство всего Разделенного Сада – Текст прерывается – далее сказано – Все Реки – Моря и Озера – связаны Друг с Другом Подземными – Синими – Черными – Бурыми – Прозрачными Потоками – так же как соединены между собой все Мужчины и Женщины в Разделенном Море

– Текст прерывается – далее сказано – Вначале Государь говорил – Движение по разным Направлениям невозможно – даже если эти Направления связаны с одной и той же Белой Египтянкой – ибо невозможно обладать Белой Египтянкой со всех сторон Света – еще Государь говорил – Мое Воображение способно увеличить позорные Мгновения до Бесконечности – Текст прерывается – далее сказано – Вначале Царица говорила – если Государь и Царица спят в разных Концах Дворца – наступает опасная Тишина – опасное Время – ибо Государь и Царица могут навсегда опоздать Друг к Другу – их некому разбудить – потому что их Ночь Священна и Неприкосновенна – Царь и Царица никогда не уви-

дят себя прежними – Если они будут спать в разных Концах Дворца – Их может спасти только Пробуждение одного из них – Проснется тот – кто действительно любит – Текст прерывается – далее следуют слова – После Царица сказала – Но стоит ли Прозревшему будить Спящего – Текст прерывается – далее сказано – Вначале Государь говорил – Я был счастлив – ибо сначала знакомился с Белой Египтянкой во Сне – а после Любил ее Наяву – Текст прерывается – далее сказано – Жить во Дворце Любимой Царицы – это все равно что Жить в Теле Любимой Царицы –

– Текст прерывается – далее Черно-Белая Египтянка сказала – Женщине необходим Мужчина – как Первоисточнику необходим тот – кто из него пьет – И тот – кто пьет много – и тот – кто пьет мало – по-разному одинаковы – ибо в Глубине каждого Мужского Сердца – только Жажда к Женщине – и почти никакой Любви к Будущему Источнику – и Грядущему Ребенку – Пусть под Женским Телом ломаются острые Стебли – пусть пока не наскучил Промысел Мужской Страсти – в Недрах собственного Существа – Но Душа уже одинока – Она уснула – но не умерла – ибо нет Страсти без Насилия – и нет Духа без Свободы – Еще Миг – еще Час – и Свобода проснется – перегрызет Горло Насилию – и закончится Время Мужской Власти – и наступит Время убить Мужскую Власть – ибо у Женщины нет своей Страсти – так же как у Первоисточника нет Жажды к своей Воде –

– Текст прерывается – далее Странник говорил о Женщине – как о Первоисточнике – Никогда тот – кто пьет из Первоисточника – не будет необходим Первоисточнику – как необходим Первоисточник тому – кто из него пьет – Никогда Мужчина не будет так необходим Женщине – как Женщина необходима Мужчине – ибо он пьет из нее – но не она пьет из него – Утоливший Жажду может стать безразличен к Первоисточнику – может уйти от него – но не может по-настоящему его осквернить – ибо Первоисточник самодостаточен в Глубинном смысле всей Жизни – Первоисточнику безразличен пьющий из него – и тогда – когда пьющий жаждет – и тогда – когда он утолил Жажду – Так и Женщина – будучи Носительницей абсолютной Красоты – и в самом Начале сближения с Мужчиной – и в самом Конце их Отношений – Относится к Мужчине по-разному одинаково – ибо не может Женщина соперничать с Мужчиной – как не может Источник воевать с тем Человеком – который из него пьет – Поэтому Счастье Женщины не в том – Любят Ее или не Любят – Счастье Женщины в том – что она выносит желанную всем Воду на Поверхность Земли –

– Текст прерывается – Цвет Стены Черный – рядом с ним Агрессивная Пустота – Цвет Неба Мрачный – Гудящий – словно в начале Черный от Птиц – затем Черный от Мух – и в конце Черный от Темноты самой Ночи – Текст прерывает-

ся – Агрессивная Пустота постепенно захватывает Синее – Красное – Зеленое Пространство Разделенного Сада – Возле Черно-Белого Дерева стоит Белая Египтянка – ее прижимает Жрец из Храма Обнаженного Тела – Она решает – или ударить – или – Текст прерывается – Цвет Стены Неясный – Нерешительный – словно повсюду царствует Агрессивная Пустота –

– Текст прерывается – далее Белая Египтянка сказала – Ночью в Одиночестве – после Прямой Близости – когда молчит даже Песок Пустыни – Я остро чувствую Бесконечный Объем своего Тела – Текст прерывается – далее сказано – Плечи – Грудь – Бедрa – медленно раздвигаются на Север – Запад – Восток и Юг – заполняя собой Пространство всего Разделенного Сада – и тогда моя Белизна почти поглощает Египетскую Ночь –

– Текст прерывается – Цвет Стены Темно-Красный – далее следуют Слова – Сильные Руки Жреца из Храма Обнаженного Тела легли на нежные Ноги Белой Египтянки – Текст прерывается – Цвет Стены – Огненно-Красный – далее следуют слова – Они преодолели два Промежутка на Пути к Гармонии – Первый Промежуток – между Желанием и Смыслом – Второй Промежуток – между Смыслом и Движением –

– Текст прерывается – далее сказано – С Желто-Красных Полей снимают Урожай Необходимости – Влажные от Зноя Белые Египтянки не могут скрыть Линии своих Тел – Текст прерывается – Цвет Стены Жгуче-Красный – далее сказано – Белые Египтянки почти утомлены собиранием Хлеба с Красно-Желтых Полей – Поэтому при Ходьбе из-под их тонких – влажных Одежд проступают роскошные Ягодицы –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – И запахли Цветы на одежде Белой Египтянки – и слетели Цветы с Одежды Белой Египтянки – и смешались с Цветами – которые росли на Розовом Поле – Слетели Цветы с Одежды – и не стало Одежд на Белом Теле – Но не может быть неприкрытой и обнаженной для Мужских Глаз Белая Египтянка – даже если она находится на одном Конце Пустыни – а подвластный ее соблазнам Мужчина томится на другом Конце Пустыни – Не может быть неприкрытой Белая Египтянка – даже если ее не видит никто – нигде и никогда – Но зато может Белая Женщина сказать даже седовласому Старику – Ты слишком молод –

– Текст прерывается – далее Странник передал Разговор Белого Жреца и Белой Египтянки – Он сказал – В Руках Белого Жреца была Алебастровая Фигурка Анубиса – Можно его потрогать – сказала Белая Женщина – Жрец ответил – Если бы он – Анубис – умел трогать сам – и посмотрел

на Бедра Белой Египтянки – Она сказала – Он умеет трогать – Жрец подумал – Так говорит Белая Женщина о Прямой Близости с Мужчиной – Станный для Жреца – Чисто Женский Смысл – Трогательный Глагол – Трогать – Абсолютно не Мужское Определение Действия Прямой Близости – Жрец ответил – Да – он – Анубис – умеет трогать – но только Сердце –

– Текст прерывается – далее Странник говорил о Зеркале Детства – Куда идут Вопросы в Красно-Коричневых Масках Египетских Рабов – Туда – где стоят Ответы в Пестрых Париках Египетских Фараонов – Но Время – будучи Частью Золотой Колесницы – стремительно летит вперед – И вот уже Вопрос становится Ответом – Ответ становится Вопросом – Неизменна лишь Жена Фараона – которая всегда смотрит в Зеркало Детства – ибо Девочка равновелика Женщине – а Женщина неизменна –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – Не прикасайся к Женщине – пока Солнце освещает ее Тело и поглощает ее Душу – Не спрашивай ее ни о чем – пока между ней и Солнцем продолжается предначертанная Связь – ибо никому другому в этой Игре нет Места – Запомни – самые худшие Дни для сближения Мужчины с Женщиной – это Дни Солнечного Пекла – не приближайся в эти Дни к Женщине – ибо приблизишься к Солнцу – Остановись – пока Солнце по-

кинет Землю – и Природа оставит Людей наедине с Людьми – и наступит холодное – истинное Время Независимости от Солнечных Лучей – и тогда Женщину повлечет к Мужчине – а Мужчину повлечет к Женщине –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – Помню – как легкий Плащ слетел к тяжелым Ногам Белой Египтянки – Она говорила о Рождении Новых Наций – о Войне Языков – на которых говорят совершенно разные Народы – Она говорила о Кочевниках – которые пришли к ней Тысячи Лет назад – И она научилась понимать их Язык – Но не захотела на нем говорить –

– Текст прерывается – Однажды спросил Жрец – Видел ли ты Человека – продающего Слепую Жену – Нет – ответил Странник – ибо лучше ослепнуть – чем видеть это – впрочем – и тот – кто продает Слепую Жену – давно ослеп от своего Бесстыдства – и тот – кто покупает Слепую Женщину – давно ослеп от своего ничтожества – ибо только слепые могут продавать слепых – и только слепые могут их покупать –

– Текст прерывается – далее сказано – О какой Справедливости можно говорить в этом Царстве – сказал Странник – выходя из Ворот Города – Если Любимый говорит Любимой – Я занят Делом – встретимся завтра – Встретимся вчера – отвечает Любимая – ибо Настоящее бывает только Сегодня



– О какой Гармонии можно говорить – когда Возлюбленная не может любить всегда – а только тогда – когда наступает Время Встречи – какая это Любовь – если она зависит от Настроения – Какая это Любовь – которую нужно настраивать как Оркестр – и кто Настройщик – если это Жизнь – то почему Любовь не сильнее Жизни – Какая это Любовь – если Возлюбленная под Колесами Золотой Колесницы – а Любимый правит этой Колесницей и в пролетающем мимо Море не видит ничего – кроме Великой Цели – Какая это Любовь – если она не сильнее любой Цели – Какая это Любовь – если умирающий не встает с Постели и не падает в Объятия Любимой – даже если он уже мертв – ибо если пришла Смерть – то почему Любовь не сильнее Смерти – Какая это Любовь – спрашиваю я и отвечаю – это Любовь Города – окруженная Стеной – огражденная Законами – Какая это Любовь – это Любовь – Стремление всех ко всем – Какая это Любовь – это Ненависть всего ко всему –

– Текст прерывается – далее Странник говорил – О Женщине и Жертвоприношении – он сказал – Белую Женщину – которая следит за Казню жертвенных Зверей – охватывают сразу два Чувства – Страх и Желание – только потому – что от нее – как от каждой Истинной Женщины – каждодневно ждут и жаждут Жертвоприношения на любовном Ложе –

– Текст прерывается – далее Странник пересказал Молит-

ву Черной Египтянки – Сделай из меня Человека – Господи – или я не чувствую разрывающую Сердце Нежность к Младенцу моему – Защити Младенца моего – избавь меня от Усталости Души – ибо Усталость Лжива – избавь меня от Буйства Тела – ибо Буйство слепо – Избавь меня от лживого и слепого – чтобы я могла защитить Младенца своего –

– Текст прерывается – далее Молодой Государь обратился к Белой Египтянке – если я видел тебя с Черным Жрецом на одной Стороне Пустыни – а ты доказала – что тебя там не было – что это был Мираж – это лишь значит – ты была на другой стороне Пустыни с другим Черным Жрецом – ибо нет Миражей – но есть Отражение вечной Измены – где бы Измена не происходила – и как бы тайно она не была скрыта –

– Текст прерывается – далее сказано – Когда Кочевник летит в Погоне за Белой Египтянкой – Грядущая Весна начинает преждевременно рожать Уродливое Дитя собственного Порабощения – ибо от постыдных Поступков Людей – даже времена Года начинают прискорбно изменяться – вырождаться –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – Утро появилось – как свисающая Голова Голубого Голубя на освещенном Карнизе Дворца – Ровно на Половину Птичьего Те-

ла проявилось Утро – и еще не совсем обозначилось – В этот Момент я понял – что уже не могу быть с Белой Египтянкой – Я понял это ровно на Половину Птичьего Тела на Карнизе – и ровно на Половину Лица Египтянки на Царской Подушке – ровно на Половину Пространства до Дверей – уходящих в Разделенный Сад – Но Белая Египтянка встала в полный Рост – Голубь целиком приземлился на Карнизе – Дверь в Сад распахнулась – и все началось снова –

– Текст прерывается – Я не настолько глуп – сказал Молодой Государь – чтобы заглядывать и видеть себя в Зеркалах своих Любимых – Но я постоянно смотрю в Зеркала тех Египтянок – которые меня любят – Воистину – в Зеркалах тех – кто меня любит – я не нахожу никаких Искажений своей Души и своего Лица – Воистину – в таких Зеркалах я не прочитаю никакого Сомнения – не почувствую никакого Яда Иронии по Отношению к своему Величию – Выслушав Повелителя Маленькая Египтянка сказала – Государь – Я уже давно не желаю видеть своего Отражения в Зеркале – Я смотрю только в твои Глаза -

– Текст прерывается – Не изменяй своей Независимости – сказал Странник – или наша Смелость не отражена в Свободном Небе и Прозрачных Цветах – Не изменяй своей Независимости – ибо если стерпишь рядом с собой Нелюбимую Женщину – или не ответишь на Удар встречного Раз-

бойника – то навсегда остановишься в Духовном Росте

– Не привыкай к Нестерпимому – чтобы тебе не пришлось повторить Слова одного Владельца Грязного Месива – Не вижу Свободного Неба – а вижу только Глину – одну Глину – и ничего кроме Глины – словно выбираюсь из Черной Мутной Реки – Но Берег соскальзывает везде –

– Текст прерывается – Однажды Черно-Белая Египтянка велела Садовнику Грядущего Сада узнать тайные речи Деревьев Вчерашнего Дня – чтобы научиться свободному Исчезновению – Тот выполнил Приказ – и высадил возле старых Деревьев молодые – придав последним Образы Благоговейного Внимания и Послушания – И вот – не раскачивая Плоды Фантазии на Ветвях Воображения – они услышали Правду – Помни о Божественной Власти Садовника Грядущего Сада – ибо Власть любого Садовника священна – Но есть все же непреодолимое Желание некоторых Деревьев вырваться из-под Контроля некоторых Садовников – чтобы обнажить Корни перед другими Садовниками – Кто знает – может быть эта Жажда независимости или странное желание повенчать Страх с Любовью – а Соблазн мучительным Образом сблизить с Ревностью – двойное Сознание – Услышав это – Черно-Белая Египтянка признала – что слабая Оболочка слепого Доверия к любимым Деревьям стала рассеиваться – полетели вниз Листья мнимого Величия – Наступил осенний Безразличный Покой – Но она еще раз обернулась – Прошное не

дымилось – не разваливалось – Его просто не было – Воздух стал совершенно чистым – И вдруг кто-то сказал – Легко ли тебе одной Жить в таком Прозрачном Царстве –

– Текст прерывается – Если бы я был Садовником – сказал Странник – я бы не стал выращивать слишком красивые Цветы – я не стал бы поить их слишком Чистой Водой – ибо я не хочу обрекать их на Страдание – которое неизбежно ожидает их в нашей Жизни – ибо – как Люди – Цветы лишены благодарной Памяти – они ничего не помнят о Садовнике вчерашнего Дня – В Цветах – как в Людях – рождается лишь Привычка к Прекрасному – И если я – Садовник сегодняшнего Дня – не принесу им родниковой Воды – И если я – Садовник сегодняшней Ночи – буду не так внимателен к моим Цветам – они возненавидят меня – совершенно забыв – что я был Садовником вчерашнего Дня и вчерашней Ночи –

– Текст прерывается – далее Странник говорил о том – что он не сожалел бы о Встрече – которая не состоялась – если бы эта Встреча была только Повторением первого Свидания – Но Странник глубоко уверен – что эта Встреча могла бы стать новой и невероятной – Он – Странник – думает все Время о каком-то потерянном в Памяти Сне – который иногда возвращается в Сознание неясными Фрагментами – Они близки Страннику – но он не может передать свои Мысли никому – ибо для него самого есть только сильное Чувство Веры в некую Тайну – которая не может – а главное –

не должна быть раскрыта – И вот пока Тайна не объяснена – для Странника не потеряна Любовь к Жизни – В этом смысле он независим –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – Мне никогда не догнать Любимой – ни Телом – ни Душой – ни Мыслями на Красивом Папирусе – Все что я могу – это только приблизиться к исчезающей в темноте Фигуре – непреодолимое Желание быть всегда рядом совершенно бесполезно – ибо Исполнение этого Желания означает Крушение Предназначения – Я могу лишь попросить Белую Женщину научиться владеть своим Голосом – ибо Интонация – Королева Любви –

– Текст прерывается – далее сказано – Когда приходят к Жрецу и говорят – Нам некогда читать надписи на Стенах твоего Храма – Он отвечает – Мне некогда вас слушать – ибо я должен не только начертать – но и сохранить – Текст прерывается – далее сказано – Ты Красива – Ты так Красива – Текст умолкает – далее сказано – хочу быть рядом – Но эти Слова лишь Тень той Красоты – они могут и оскорбить – Текст прерывается – Вначале сказано – Ты Красива –

– Текст прерывается – Я не люблю тебя – сказал Странник – ибо за тобой стоит Тьма – куда бы ты ни шла – Тьма опускается на твои Следы – Перепад Света и Тьмы смертелен –

Тьма в том – что я не знаю кто прав – кто виноват – Я не знаю – кто из нас более хотел изведать Волны Отчуждения – Но вот наступило Равнодушие – и мы стали по-разному одинаковы – одинаковы в том – что я сплю – а ты плачешь – Ибо тот – кто спит или плачет – уже прощен свыше – Какую Истину я открою сквозь твои Слезы – Когда ты перестанешь плакать – я усну и буду плыть – словно Океан в Океане – в вечном Ожидании Земли – И этой Землей будешь ты –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – Когда Белая Женщина приходит всерьез – Это не случайная Служанка – это любимая Госпожа моего Дома – Никаких Возражений – никаких просьб нет в моем Сердце – не могу сопротивляться – не хочу противостоять – Я вижу – это решено – это хорошо – так надо – Это не только Смерть – Это Знак Завершения всего – во что верилось – и что никогда не сбудется – даже если начнется снова – Белая Женщина говорит – Это окончательно – Дом построен – Хозяин умер – Еще поворачивается Голова – чтобы взглянуть назад – Все – что больше Земного – есть Бог – говорю я – Чем больше чужого Мира – тем радостней Встреча с близким – говорит Белая Женщина – Стану ли снова Зверем – спрашиваю я – Освобожусь ли от Лжи – из которой выросли все нравственные Законы в совершенно Разделенном Саду – Тебе пора знать – Я с тобой – Тебе проще знать это – чем пить Воду – говорит Белая Женщина – Головокружение – Антизверь уже

умеет жертвовать для других – чувствую я – Дом построен – Хозяин умер – И никто не может мучить других – говорит Белая Женщина – Но как это не делать – спрашиваю я – Тому кто мучит – говорит Белая Женщина – Надо вспомнить того – кого он мучит в Образе Младенца – пьющего Молоко из Тела своей Матери – Но внезапно этот Младенец оказывается не на Грудях своей Матери – а на Руках того – кто мучит Младенца – Младенец закрывает Глаза и умирает от Одиночества –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – Однажды за Чертой Города я увидел Белую Женщину – которая словно Змея вылезла из своей Кожы – Но в Отличие от Рептилии – эта Белая Красавица – сменив Оболочку – тут же продолжала сбрасывать уже новую Кожу – беспрерывно и до Бесконечности – После этого Странник признал – что настоящая Смена Образа – великое Оружие всех Белых Женщин – Белая Женщина не знает Границ во Времени – Белая Женщина – живущая в Настоящем – без Труда облачается в старинный Наряд и спокойно переходит в Прошлое – и так же легко Женщина – живущая в Прошлом – перепрыгивает в Настоящее Время – ибо Белые Женщины с Легкостью изменяют не только Белым Мужчинам – но и Временам – в которых живут Белые Мужчины –

– Текст прерывается – Однажды спросил Странник – Ска-



жи – Учитель – чем опасна Ревность – Я ответил – если бы в нашей Жизни не было этого Зверя – его следовало бы придумать – Ревность – если она сопутствует взаимной Любви – не опасна – а прекрасна – Иное Дело Ревность тех – кто не любит и кого не любят – Но разве это Ревность – К этому подходит другое слово – Воровство – Я бы сказал – что Ревность прекрасная – грозная Собака – которая охраняет Очаг Любви – Только я до сих пор не знаю – что бывает вначале Измены – гаснет Огонь или уходит Собака –

– Текст прерывается – далее странник говорил – что Измена Женщины грозней Измены Мужчины – ибо когда изменяет Женщина – она оскверняет не только Любовь – но и себя – Когда изменяет Мужчина – он оскверняет Любовь и преступно стоит в Стороне – по сути – он даже не может изменить – он может только взять или украсть – Все это можно пережить – думает Странник – перенести нельзя одного – Измены самой Любви – Ибо когда изменяет Любовь и из Белой Одежды облачается в Черную – она исчезает – Тогда в Душу Странника вселяется мучительное Осквернение – которое по своей Разрушительности превосходит Осквернение Женщины – Круг замыкается – И все трое – Женщина – Мужчина и Любовь – перестают видеть Друг Друга – они теряют Свободу Зрения – опустошаются и встают у Ворот Вечного Ожидания между Городом и Пустыней –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – Когда Свет приходит в Ночь – Когда Жара приходит в Холод – Когда Беспокойство Весны терзает Сон – Когда разрушается все Прошрое – Когда Время Зверя берет в свои Лапы Ветреную Верность – Когда Земля в звериной Тоске глотает Воздух Перемен – и Ветреную Верность уже топчут жаркие Стада внезапно налетевшей Весны – Когда наступает Время без Сердца – ибо Сердце разделилось – разорвалось – веруя и уже не веря в Свет между Любовью и Сомнением – когда лучше бы не просыпаться замерзшему Зверю – когда зимнее – недолгое Единство уже разрушено Весенним Половодьем – я говорю – Все это было и раньше – и вхожу в Разделенный Сад –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – В Синем Озере живут Созвучия Радости и Тоски – Поздней Осенью в прозрачных Лучах Света Лицо Белой Египтянки озарено уже не так весело – как Весной – Созвучия просвечивают – как разноцветные Камни на Дне Водоема – Словно Они навсегда решили остаться на Зеленем и Вязком Дне – Точно так же и Белая Женщина отстранилась от всего Мира – словно хочет остаться в Тишине Разделенного Сада –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – обращенные к Молодому Правителю – И Девочка-Младенец распустилась как Цветок при Виде Белой Ца-

рицы – видел ли ты это – и тогда ей ответил Правитель – Будь спокойна – ты обрела самого лучшего Свидетеля своего Откровения – ибо идет Война – а я по-прежнему на Стороне Невозможного Чуда против Бесконечной Тоски –

– Текст прерывается – далее сказано – Бумажный Змей словно выскользнул из того Единственного Сна – который посыпает Судьба в нашу Чудовищную Жизнь – Так и Прямая Близость между Жрецом и Белой Египтянкой находится в Области Сна – и когда Желание Жреца выскальзывает из Ожидания Женщины – наступает Время Пробуждения – Впрочем – Красивая Женщина всегда несчастней обычной Рабыни – ибо в ней заявлено Совершенство – которое никогда не найдет Понимания в абсолютно Разделенном Мире –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Я устала сначала пеленать Младенцев – Затем Мертвых – Я устала от Первородных Чувств – Я устала завертывать – закутывать – защищать Свое и Чужое – Я устала разводить Костер и придавать Звериное Мясо Пламени – пусть Огонь и превращает убитых Зверей и Птиц в нечто Божественное – и мы с Удовольствием оставляем на своих Клыках Вкус их Смерти –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Мужчины всегда виновны перед Женщинами – а

Женщины виновны только сами перед собой – И ты должен понять это – Правитель – прежде чем умрешь – Впрочем – твоя Жизнь была столь странной Мозаикой – которая так и не собралась в Пространстве Земного Пути – Твои Мысли летели со Скоростью Камней из Пространства Предчувствия – было ясно – их нельзя начертить на Камне – Они тут же сгорали – едва касаясь Поверхности Неразличенной Цели – без Тени Изображения на ней –

– Текст прерывается – далее сказано – Красивая Женщина подвергается Насилию всякий раз даже в Любви – если она уходит от другой Любви – ибо в это Время ее Убежденность в своем новом Чувстве так же слаба – как Младенец – который еще не рожден в Доме уже давно Мертвого Правителя –

– Текст прерывается – далее сказано – Те – кто живут в нелепой Действительности – всегда завидуют тем – кто живет словно в Сне – Однажды Странник встретил в одном чужом – большом Городе Белую Женщину – которая возможно жила в Сне – Но в Лице этой Египтянки было Недовольство – ибо даже у тех – кто живут в Снах – бывают Злые Сновидения – Увидев это – Странник сказал – Избыток Радости иногда приводит к мучительному Стеснению Независимости – Одежда не должна слишком сжимать Женское Тело – Красота должна лишь мерцать сквозь Свободную Ткань –

– Текст прерывается – далее сказано – Огонь приходит только за тем – чтобы встретиться с Водой и вступить с ней в Последнюю прямую Близость – Поэтому Имя Огня – Жажда – Поэтому Имя Воды – Тайна –

– Текст прерывается – далее сказано – Однажды спросил Молодой Государь – Когда начинается настоящая Любовь – Ему ответили может быть тогда – когда твоя Любимая плачет от Боли и превращается в Маленькую Птичку – размером с твое Милосердное Сердце – Правитель –

– Текст прерывается – далее сказано – И тогда перед Правителем предстала Белая Египтянка – рожденная одним Движением Вселенной – сотканная из Неразличенной Ткани Сомнения – словно воплощенная Вера – и тогда Правитель увидел – как далеко он зашел в Греховном Противостоянии – ибо Белая Египтянка была столь мала Ростом и столь Милосердна Сердцем –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Завершение Прямой Близости подобно Восхождению – Впрочем – любое Восхождение на Вершину – всего лишь Подтверждение своего Происхождения из Пропasti – Всякая Прямая Близость освещает Тайну – но Прямая Близость с Чужим – освещает Тайну Подземелья – В любом Случае – Мужчина во Время Прямой Близости наслаждается

только Женщиной – а Женщина наслаждается только сама собой –

– Текст прерывается – далее сказано – И для этого он позвал Слуг – и Слуги были его Слова – так говорили о Правителе – то ли со Смехом – то ли со Страхом – Правитель говорил – Гибель во Время Прямой Близости с Белой Египтянкой – возможно – наиболее желанна и приятна для всех – Возможно – вся Жизнь и вся Смерть были задуманы как одна Прямая Близость между всеми Живыми – Жизнь не искала Пропитания в Захватах – в Убийствах и в Урожаях Нелепой Необходимости – ибо одна Прямая Близость поглощала другую Прямую Близость в одном большом Огне – Огнеобразование – это не только Начало – но и Завершение всего Разделенного Мира –

– Текст прерывается – далее сказано – Венец Безумия для той – которая постоянно смотрит в Зеркало Своей Мечты – наступает тогда – когда она перестает смотреть в Зеркало и превращается в собственное Отражение – Но вот Чудо – это Отражение не Женщина – а Египетский Правитель –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Вначале не было Белых Египтянок – Вначале были только Черно-Белые Мужчины – Они были свирепы и убивали Друг Друга беспощадно – ибо вокруг не было Белых Женщин – Однажды самые слабые из них – чтобы не быть

убитыми – от Страх и Бессилия превратились в Белых Женщин – ибо жестокой Смерти предпочли позорное Насилие над собой – так возникли Белые Женщин

– Текст прерывается – далее Странник передал разговор Белого Жреца и Белой Египтянки – Жрец сказал – Ты никогда не говоришь себе Правды – ибо Правда Женщины всегда Ложь – На Женском Щите начертано – Не знаю – Не хочу знать Правды – Ты говоришь себе – Не знаю – что лгу – Не знаю – что я тучна – толста – Египтянка сказала – Странные Слова говоришь – Жрец – или – приходя навстречу с Женщиной – ты еще не догадался почему она всегда приходит чуть позже тебя – Почему Путь Женщины к месту Сближения с Мужчиной всегда продолжительней Пути Мужчины – Ответ прост – Ты идешь навстречу со мной значительно быстрее – чем иду я – ибо сильнее чем я желаешь Близости между нами – Пусть я тучна – Но Полнота Женщины – ее Обнаженность – и наоборот – Тучность Мужчины – Преграда на Пути к его Обнаженности –

– Текст прерывается – далее Странник говорил о Женщине и о Золоте – Золото можно украсть – Всем своим Блеском оно говорит – возьми меня – Женщина сама идет навстречу Вору – Женщина крадет самого Вора – обворовав при этом своего прежнего Господина – который сам крадет Золото – И все же кто Господин – кто Раб – Женщина – Мужчина или

Золото – Все по-разному одинаковы – говорит Странник – ибо одинакова Природа всех Вещей – Живых или Мертвых – Все мы бесконечный Песок на Черных и Белых Весах Жизни и Смерти – Поэтому Мужчин будет столько – сколько Женщин – а Женщин будет всегда столько – сколько Золота – Не бойтесь Мертвых – есть Живые – не бойтесь Живых – есть Мертвые – не бойтесь Черных – есть Белые – Не бойтесь Белых – есть Черные – Не бойтесь Чужих – есть Свои – Не бойтесь Своих – есть Чужие –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – О какой Верности ты все Время говоришь – Почему все так хотят Верности – Друзья хотят верной Дружбы – Влюбленные верной Любви – И многие говорят о Верности к Отчизне – Однако Друзья очень часто предают Друзей – Влюбленные неизбежно предают Влюбленных – И многие изменяют Отчизне – Зачем Верность – если ее так трудно придерживаться – Или соблюдать Верность – это то же – что восходить на горную Вершину – ночевать на северном Полюсе – переписывать в очередной раз старый Египетский Завет – Если Верность – Подвиг – то она – все же – Исключение – Если Верность – Исключение – пусть не будет Преградой на Пути свободного Человека – Если Верность – Преграда – можно разрушить Преграду – Но тогда исчезнет то – что действительно дорого для многих – исчезнет Измена – Если исчезнет Измена – то исчезнет Игра – Если исчезнет Игра – то исчезнет Веселье



– Вот почему все говорят о Верности – а думают об Измене  
– Верность необходима только для того – чтобы разрушать  
и заново строить –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя –  
Томимый Жаждою к Весне – желая выпить Воздух Синий  
– Я встретил Восковые Яблоки – мерцающие при Луне – во  
Дворце Белой Египтянки – Папирусная Лодка на Ниле плы-  
ла вдалеке – блуждая Тревожными Огнями – И я прикоснул-  
ся осторожно к Восковой Руке Белой Женщины – Мерцали  
Яблоки искрясь – Словно смеялись над Куклами из Крови и  
Плоти – под их Восковой Одеждой жила Грубая Ирония к  
Разделенному Миру – И я смотрел – уже не веря – в Глаза  
Белой Египтянки – Восковей Душой и Телом от этих Воско-  
вых Яблок – Затем я бежал прочь от Обмана – и Бегству не  
было Помехи – лишь всюду Восковела Ночь и застывала в  
скользком Смехе –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя –  
Когда Слепой Жрец вступает в Прямую Близость с Белой  
Египтянкой – ему кажется – что он вступил в Прямую Связь  
со Вселенной – ибо темно – безгранично и неразлично Про-  
странство его Наслаждения – Но когда Слепая Египтянка  
вступает в Прямую Связь с любым из Египетских Мужчин  
– она чувствует себя Неизбежной Бесконечностью – в кото-  
рую вступает Бог Невозможного – она словно прочитывает

Название Неразличенной Воды –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – И стал Я – словно Снежный Барс в Позолоте – Словно гаснущий Вопль Одиночества – скрытый в собственном роскошном Оперении – ибо снова попал в Мир мучительного Воображения и растворился во Времени Скольжения Чужих Рук под Платьем Возлюбленной мной Белой Египтянки –

– Текст прерывается – далее сказано – И Снова Правитель мучительно растворился во Времени Скольжения Чужих Рук под Платьем возлюбленной Им – Белой Египтянки – Когда это было – Вчера – Сегодня – или Завтра – Впрочем – Хлеб – брошенный для Птиц – всегда Небесный Хлеб –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Я Белый Раб пустых Страниц – Я по Ночам воображаю Ночной Полет бескрылых Птиц – ибо я снова попал в Мучительное Пространство Скольжения Чужих Рук под Платьем Возлюбленной мной Белой Египтянки –

– Текст прерывается – далее сказано – Завершение Прямой Близости измеряется Видением и Запоминанием – Приближением и Отстранением Всех Мужчин и Женщин одновременно во всех концах Разделенного Сада –

– Текст прерывается – далее сказано – И вот среди такой Пустыни – как Знамя Антисуеты – Текст прерывается – Цвет Стены Ослепительно Синий – далее следуют Слова – Правитель увидел Белую Женщину – которая поразила его Сверкающей Красотой – тогда он решил – Подобное Совершенство живет лишь Мгновение – а затем бесследно исчезает

– Текст прерывается – Цвет Стены Восторженно-Красный с переходом в Зеленое Изумление – далее сказано – Правитель изумился – когда через много Лет вновь встретил Белую Египтянку в той же Красной Пустыне – и ее Лицо было освещено все тем же Совершенством – Но не это удивило Правителя – Его поразило то – что подобная Красота до сих пор не спалила – не прожгла глухие Ткани Полумрачного Мира – а Полумрачный Мир не омрачил Сияния на Лице подобной Красоты –

– Текст прерывается – далее сказано – Когда Царица надевает Плащ Правителя – она чувствует некое Торжество – ибо нарушает Очертаниями своего женского Тела Следы Очертаний Тела Правителя – ибо любое Завершение – это только Возвращение на Пути к Неизвестному –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Долго я смотрел в сторону Белой Египтянки – но она не видела моего Взора – и тогда я вспомнил себя в Образе Младенца – выглядывающего в Испуге из-за Дверей Храма невы-

сказанных Признаний -

– Текст прерывается – далее сказано – Иногда Правитель говорил – Была ли Встреча с Белой Египтянкой – ибо то – что возникло вначале – а затем пропало – и снова возникло в Виде Сна – и вновь исчезло в Пространстве Нелепой Необходимости – нельзя назвать тем – что происходило Наяву – Кто видел Лицо моего Бога – спросил Правитель – Ему ответили – Лицо твоего Бога – это Лицо твоих Желаний -

– Текст прерывается – далее сказано – Если бы на Заре своей Юности Правитель смог бы сохранить Первое Прикосновение к Белой Египтянке – и не касался бы после этого Прикасания других Белых Женщин – а затем поместил бы это Прикосновение в Алебастровый Сосуд – он бы возвысился до Неба и его посчитали бы тем – кто знает Название Неразличенной Воды -

– Текст прерывается – Однажды спросили Белую Египтянку – Ты так любишь подающую вниз Воду – Наверно она охраняет тебя – Она ответила – Вода – часть Веры – и я – часть Веры – Вера охраняет Веру – Вера – это Водопад – который не страдает от Перепадов Времени – Его мощный Поток не слабеет от нелепых Преград – Вода и Вера – их нельзя разрушить – ибо Они – Храмы – Которые только Сами убивают себя и мгновенно воскресают Снова – Я люблю

Рождение – Гибель и Воскресение подающей Воды – Я люблю Звуки Равновесия – ибо Они похожи на Музыку Вселенной – которая посещает меня после Прямой Близости с Правителем – В эти Мгновения наступает недолгое Равновесие между мной и Царем – Да – только в эти Мгновения Правитель платит животворящей Кровью в живородящее Тело Царицы – исправляя жестокое Неравенство в Чувствах – и преодолевая глубокое Различие в Любви между Женщиной и Мужчиной -

– Текст прерывается – далее сказано – Кругом Перепады Пространств Неразличенной Воды – Правитель удивлен – ибо много Лет назад он встретил Белую Египтянку на Вершине Водопада – Затем они разошлись во Времени – словно упали вниз вместе с Движением Сине-Бело-Зеленой Воды – и вот – проплыв Предсказуемую Бесконечность – они снова встретились у Подножья Водопада – совместились в Едином Пространстве Неразличенной Воды – ибо Прошлое – Настоящее и Будущее по-разному одинаковы и одновременны -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Я уверена – но мне не нравится моя Уверенность – моя Убежденность слаба – словно Младенец – который еще не рожден в Доме уже давно Мертвого Правителя – ибо верить в Настоящее мне мешают Демоны из Прошлого и Дьяволы из Будущего – Мое слишком Земное Знание

– моя слишком сомнительная Уверенность – не позволяют мне идти следом за собой – ибо Правду об этом узнают только скользящие Куколки – которые переходят словно тайные Реки из Тела Правителя в Тело Белой Египтянки – Не потому ли Правитель и Белая Женщина – предчувствуя Завершение Границ Земной Жизни – стремятся почти отчаянно приблизиться к Границам Невозможного –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Как Правило – за Многозначными Лицами Египетских Мужчин ничего нет – кроме их мнимого Мужества и беспомощного Высокомерия – ибо Владельцы этих Лиц уже давно истратили все свои возможные Силы на Постройку собственных нелепых Образов –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Черно-Белой Египтянки – Я – только безвольная Тварь – которая не умеет ничего – кроме того – как думать – но могу сказать – Живые Лица бывают только у Детей – у остальных вместо Лиц – Камни –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Ты так милосерден – Правитель – что я успела выскользнуть из Щелей между твоими острыми Зубами – Ты так сострадателен – Государь – что я сумела сохраниться в Неприкосновенности – найдя для себя Место между Неров-

ностями твоих верхних и нижних Клыкков – ибо соглашаться с тобой – это все равно – что соглашаться с Камнем – летящим на Дно Бесконечной Пропasti

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Вижу в чистом Зеркале Дворца Мраморного Идола Успеха – Сфинксов Ночи – спящих без Конца – Половину Женского Лица в Облаках Насыщенного Смеха – Слышу угасающую Речь в Воздухе холодном и огромном – Пол-Лица в таком Величии Темном – как Дворец – который не поджечь – Вижу – мы расходимся с тобой – В Зеркале ты исчезаешь – Лгунья – Пыткой искаженная Колдунья – словно Полумесяц Голубой – так и не дожив до Полнолуния –

– Текст прерывается – далее сказано – Белая Египтянка была настолько чувствительна к Движениям и Касаниям Воздуха – что даже Капли Воды – которые падали с ее Лица на Землю – тут же заставляли содрогаться все ее Тело – Поэтому Правитель – как Ветер подлетал к ней – словно к священной Стене – чтобы увидеть и погладить все Трещины и Выпуклости ее Божественного Тела -

– Текст прерывается – далее сказано – Иногда Значения Звуков превосходят Изображения Знаков – Иногда Слова – сказанные Белой Женщиной – влекут к ней Правителя сильнее – чем Движения ее Тела –

– Текст прерывается – далее следуют Слова – Проникновение в Пустырь – в Пространство чувствительного Зрения – Текст прерывается – далее сказано – Царь проникал в Царицу – ибо не знал Проникновения Царицы в себя – Царь вообще не знал Смысла Проникновения – Впрочем – никто не знал – что лишь Невозможное избавляет от неизбежной Бесконечности –

– Текст прерывается – однажды спросили Странника – Почему этот Правитель отрекся от столь прекрасного Царства во Имя столь обычной Египтянки – Он ответил – Это очень хорошо – что в Разделенном Море есть Тайны – понятные только одному или двум –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Вянет – чахнет – гаснет Разделенный Сад – тускнеет Свет в Небе – мутнеет вода в Море – и даже Солнечный Свет превращается в Желтую Слюду – Но Женщина – как всегда – стремится к Любви – чтобы избежать Насилия – которое есть в Настоящем и которое возможно в Будущем – и вот плачет Правитель – Его Слезы – словно Совесть – выходят на Поверхность Земли – Он говорит – Боги – сделайте мою Душу и мое Тело Преградой на Пути Стрел – которые летят в Сторону всех Белых Женщин Египта –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя –



если исчезнет Освещение – то сойдет и Цвет со всего Живого и Неживого – Возможно – исчезнут и Очертания – но никогда не пропадут Независимые Пространства – ибо Единственное Отражение Тайны – это Любовь – Вся остальная Жизнь – Слепые Зеркала – Впрочем – это ясно не только мне – главное – что это известно Богу Невозможного –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Только Мелодия Голоса – только Музыка Духа – а не правильно произнесенные Слова помогают определить нам – кто стоит перед нами – Правитель или его Раб – Точно так же только Красота Интонации – с которой сказано Слово – а не Красота самого Слова – определяют Красоту Белой Египтянки –

– Текст прерывается – далее сказано – Тому – кто ничего не умеет и всего боится следует смотреть только в Сторону самого чистого Водоема – в котором плавают совершенно прозрачные Змеи – без Капли Яда в их Откровенных Телах –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Когда Египетские Мужчины одевают женское Платье и ведут себя подобно Женщинам – отказываясь от Женщин – Это не возмущает Египетских Женщин – ибо в этом они видят Торжество женского Начала – то есть Торжество Начала Завершения Разделенного на Пути к Совершенному

– Впрочем – Разделенный Мир несет Ответ не только за свои Различные Действия в Пространстве известных Тысячелетий – Мир отвечает за все Живое и Невидимое со Времени своего Сотворения –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Египетские Дома Свиданий – где Белые Женщины пропускают через себя бесконечную Очередь Разноцветных Жрецов – всего лишь Грязное – Кривое Зеркало – в котором отражаются древние Времена – Когда действительно каждая Египтянка была окружена Почтением множества Мужчин – Время – когда Она была признана Мужчинами – как Единственный Первоисточник -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – В Огромном Городе Чужом – с Огромной Женщиной Чужой – мы задыхаемся в Чужом – как будто Черный Водоем – безвестный Сад- и мы вдвоем – мы вместе пропадаем в нем – ибо ничего не было в Лице Белой Египтянки – но каждый – кто с ней был – мог сказать – Она – это Я -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Если веруешь в Невозможное – то не нужны никакие Доказательства Невозможного – ибо чем докажешь Невозможное – Истинная Близость определяется не Совпадением между Двумя в их Желаниях – в их Мнениях – в их Ощущениях

– ибо много Совпадений бывает и у совершенно противоположных – Истинную Близость определяют не Правитель – не Белая Египтянка – возможно – существует некое тайное Указание – но оно никем не различено – Текст прерывается – далее сказано – Впрочем – Истинное еще не доведено до Сознания – если его приходится так долго повторять -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Где ты была – Любовь – в каком преступном Заблуждении скиталась по Чуждому для меня Времени – или ты сидела на Синем Египетском Небе и наблюдала за моей Греховой Жизнью с Высоты своей мнимой Непорочности – Или ты – Младенец – который еще не Рожден в Доме уже давно Мертвого Правителя -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Каждое развивающееся на Ветру Платье Красивой Женщины – это Знамя ее неизбежной Победы – Правитель – ты преодолел все Препятствия на своем Пути к Падению – постоянно разрушая Пространство своей Любви -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Белая Женщина словно родилась для Измены – словно Тело Змеи – привязанное к Дереву над Муравейником – но возникла во Дворце Правителя – чтобы держать Правителя в постоянном Предчувствии возможной Измены – Бе-

лая Женщина родилась для Измены Правителю и не только с другим Правителем – она изменяет Правителю со всем остальным Телесным и Духовным Пространством Разделенного Египта – Правитель внимателен к Движениям и Помыслам Белой Египтянки – ибо она изменяет ему даже тогда – когда гладит по Спине любимого Кота Правителя – она изменяет Правителю даже тогда – когда выпускает во Дворец Правителя прокаженных Странников – чтобы слушать их лицемерные Сказки о Превратностях Жизни – Белая Женщина родилась – чтобы изменять Правителя – Она родилась – чтобы вселить в Душу Правителя Сомнение о его слишком Божественном Происхождении – ибо каждая Красивая Египтянка и Душой – и Телом воплощенная Отдача всему и каждому – ибо она и есть Настоящее Божество – которое принадлежит всему Египту –

– Текст прерывается – Вначале мы не знаем – далее следуют Слова Белой Египтянки – Мера Пространственности – это Небесное Представление – но в Различном Мире все иначе – На Земле Храм сравнивают только с Храмом – Дерево только с Деревом – Женщину только с Женщиной – На Земле сравнивается похожее с похожим – В небесном Пространственном Представлении Женщина может быть значительней Пирамиды – а Пирамида может быть женственней Женщины – Впрочем – Мужчину в Пространственном Зрении вообще не видит никто – ибо он не Образ – а только

Движение – Деяние – Мужчина может быть сравнен только с Мужчиной и только в Земном Зрении – в слишком Земном Зрении –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Я говорила с Правителем о Будущем – одновременно ведя Переговоры о Бегстве от Правителя – в это Время Правитель пил Воздух из Пространства Сомнения – а я пила Воздух из Пространства Предчувствия – Это возможно и был Последний Поцелуй Вселенной –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Любовь незаметно превращает влюбленных в тех несчастных Детей – которые появились на Свет неразрывно соединенными в одном безобразном Теле и в одной жутко испуганной Душе – Любовь поселяет влюбленных в Пространство Тревожной Зависимости – и они там бесстрашно слепнут и одновременно становятся невидимы для всего остального Мира – Поэтому Мир Любви скорее преступно неделим – чем разумно разделен –

– Текст прерывается – далее сказано – Правитель и Белая Египтянка – постоянно вступая в Прямую Близость – постепенно вошли в Море общего Кроветворения –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Напрасно пытался я изгнать ядовитую Кровь предшествую-

щих мне из Тела возлюбленной Египтянки – давно растворились во Множестве погребенных и вошли в одно Единство пропавших те – кто оставили в ней свой Яд – их нет – осталась Белая Египтянка – но и ее нет – ибо она только Часть дьявольского Заговора против совершенной Любви – Я проклиная чудовищную Случайность Разделенного Мира – я сочувствую самому себе в своем смертельном Опоздании к Телу и к Душе Белой Египтянки – Кому не хочется освободиться от порочной Памяти – но кто способен преодолеть Бесконечное Влечение к Неизбежному Проникновению в Невозможную Глубину своих Неразличенных Желаний – и Случайная Кровь уже давно не случайно проливается в моем собственном Телe – Поэтому я и сам вечно отражен в мучительном – преступном Противостоянии Света и Тьмы – точно так же – как искаженная в Своем Изображении Возлюбленная мной Белая Египтянка –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Черно-Белой Египтянки – Обнаженный Египетский Мужчина глуп – словно Обнаженный Египетский Бог – ибо в том и в другом прочитывается Первозданная Незавершенная Нелепость – Обнаженность Женщины – Предназначение Власти – Обнаженность Мужчины – Полунагая – Полузастенчивая Необходимость противостоять этой безграничной Власти –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Егип-

тянки – Знать – это больше – чем быть – Каждый Египетский Мужчина – только Средство для получения высшего Удовлетворения – которое совершается в Глубине Женского Тела – Мужское Начало – ложное Начало – ибо основано на Восхождении – которое лишь подтверждает Происхождение из Пропasti – Каждый Мужчина словно идет в одну Сторону Урожая Необходимости – а ему надо бы идти в Сторону Бога Невозможного – Вернее сказать – Мужское Начало отбрасывает себя от Бога Невозможного – Каждый Мужчина оставил себя только на одной Стене – На Стене – в Пространстве которой нет ничего – кроме его Однообразия – а вся его роскошная Порочность – лишь Черета беспрестанных Предательств -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Я Кукла – ты Кукла – мы Куклы – мы мягки – пластичны – округлы – Я знаю тебя – ты- меня – Мы Куклы в Разлуке ни Дня – Мы тихо проходим по Свету – по Кругу – Касания нету – ни с тем – что способно любить – ни с тем – что способно убить – Мы Куклы – ни Боли – ни Цели – Мы все ж отстраниться успели от Злого – Пустого Лица – той Жизни – что лжет без Конца – Мы Куклы – не Воздух – а Стрелы вокруг нас – Мы все-таки целы среди убивающих Стрел – Мы выбрали верный Пробел -

– Текст прерывается – далее сказано – Никакой Белой

Египтянки никогда не понять Происхождение Мужского Честолюбия и только потому – что за каждым Честолюбивым Поступком Мужчины стоит вся та же Белая Египтянка – Мужское Безумие – лишь Порождение Великой Женской Приманки – кто-то придумал – кто-то предрешил это – Власть Женщины выражается Словами – Я хочу быть лучшей Приманкой для Мужского Честолюбия – С этого Времени Мужчина желает овладеть любым Пространством вопреки всему – а Женщина – и в этом Противоречие – хочет быть единственным Пространством для этого Обладания –

– Текст прерывается – далее сказано – Во Встречах Египетских Мужчин и Белых Египтянок многое определяют Уровни Пространства – в которых находятся Они в Момент Знакомства – лучше – если Мужчина стоит Внизу – а Белая Женщина спускается к нему со Ступенек Храма Возвращенных Предсказаний –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Черно-Белой Египтянки – Правитель не похож на Свирепого Пса – Изнеженный Жреческий Кот так же не отражается в Зеркале Правителя – к Счастью – наш Правитель не походит и на других Зверей Разделенного Сада – кроме одного – Поэтому Женщины говорят о нем – Ирбис или Снежный Барс в Позолоте –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя –



Вздохну – как Море – выдохну – как Море – ибо Любое Дыхание на Земле – Отзвук Шума Морских Волн – Поэтому после Прямой Близости с Белой Египтянкой – замру – застыну – не буду суетно двигаться – буду слушать Дыхание четырех обнаженных Сторон и узнаю – что нет Хорошего – нет Плохого – нет Великого – нет Ничтожного – Есть только Обычное – и есть только Невозможное –

– Текст прерывается – далее сказано – Иногда для того – чтобы произошла Встреча двух – Богу Невозможного приходится срывать Печати с похоронных Камер – взламывать Двери Усыпальниц – и выводить из Царства Мертвых Женщин и Мужчин для Исполнения ими Божественного Предназначения – ибо Неизбежное Время бессильно на Уровне Слишком Близких Прикосновений – И терять – это не обязательно падать в Невозвратную Бездну – Поэтому – следуя Божественной Вежливости – никогда не говори – Я для тебя – или ты для меня – но скажи – Наша Встреча Нам – ибо Главное между нами двумя – нечто третье – Имя этому – Бог Невозможного –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – обращенные к Белой Египтянке – Наступили блуждающие Времена – ибо Вино разбавлено – Слава преувеличена – Мысль рассеяна – и мы начали стремиться к Расхождению – Поэтому не дели Свет – он и так мал в Пространстве Разде-

ленного Мира – Свет – не Правитель – который может быть лучше или хуже – впрочем – думая о Правителе – вспомни его Последние Слова – а не те – которые он говорил Вчера – и не те – которые он скажет потом – ибо даже если мы не имеем этой Свободы – в нас всегда жила Свобода Воображения этой Свободы – Поэтому – или откажись от Света – или не дели его –

– Текст прерывается – далее сказано – Тот – кто любит – говорит – Неважно – что я думаю об этом – важно – что чувствует тот – кого я люблю – но ничего не изменится в Разделенном Море – пока Белая Женщина не начнет рожать от Океана Океан – пока не нарушится Предсказуемая Бесконечность – пока не появится на Свете новая Ткань – сотканная из Пространства Невозможного –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Ни Женщина – а Мощный Зверь – Львиная Скользящая Поводка повенчана с резким Переливом Хищных Бедер – Только с такой Египтянкой я каждый Вечер выхожу на Царскую Охоту – но ни Я – ни Она не охотимся Друг на Друга – ибо Мы охотимся за кем-то Третьим между Нами –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Соглашаться с тобой – это все равно что соглашаться с Камнем – летящим на Дно бесконечной Пропasti – ибо та – ко-

торая способна выбросить из себя другое Живое – разве не способна поглотить в себе другое Живое Тело -

– Текст прерывается – далее сказано – Необъяснимость Любви в том – что избранные для Любви все-таки встречаются в совершенно Разделенном Мире – Впрочем – Осознание – это Бессилие и Насилие одновременно – говорит Правитель – и он проводит Границу между Возможным и Невозможным – и наступает Разделение – то есть Признание двух противоположных Пространств – и возникает Засуха свободного Духа – ибо Вино разбавлено – Слава преувеличена – Мысль рассеяна –

– Текст прерывается – далее сказано – Правитель говорил Египтянке – Я ненавижу тех – кто не радуется моей Радости – Они разучились бояться Неба – и поэтому им приходится бояться Друг Друга – лучше бы они боялись Неба – тогда им не пришлось бы просить Прощения Друг у Друга – Тогда они не говорили бы – Прости меня – и я прощу Тебя – Тогда бы они знали – что Грех совершается сразу против двух и Прощения просят сразу у двух в одном Целом -

– Текст прерывается – далее сказано – Когда Правитель говорит – Любишь ли меня – он говорит – Веришь ли – что я знаю – что вокруг тебя не только Неразличенные Деревья – но и Ветер Сам по себе – Но Белая Египтянка не верит – что

Правитель знает Название Воды – и – говоря с Правителем – она словно смотрит в Зеркало без Зеркала – она смотрит в Сторону самой себя – Воистину – Суеверие тем и глупо – что Правитель ведет себя так – словно он вправе объяснять Смысл Божественного Страх –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – Один Государь спал на таком Ложе – которое почти занимало Пространство всего его Дворца – Он постоянно лежал – словно на Дне мягкого шелкового Поля – Таким Образом еще острее чувствуя Пространство подвластного ему Государства – Текст прерывается – далее сказано – Но он утонул в этой Огромной Величине – как всякий – даже самый смелый Мужчина – растворяется – исчезает в слишком роскошном Теле Белой Египтянки –

– Текст прерывается – далее сказано – Когда над Миром идет Дождь – даже Юные Влюбленные напоминают маленьких Птиц – которые прячутся от Ветра и Града под Крышей Храма Открытого Неба – Текст прерывается – далее сказано – Я выпил из этой Воды – Я вздохнул из этого Воздуха – Я увидел Черно-Белую Птицу Взаимности – потом она разделась на два Крыла – и одно Крыло было Белым – а другое Крыло было Черным – Белое Крыло стало Чайкой – Черное Крыло стало Вороной –

– Текст прерывается – далее Странник услышал то – что знал – но не хотел знать – Никто – никогда и Никого не может вынести на собственных Крыльях в Грядущий Сад – Лишь одно Дерево может посадить каждый и только в своем Саду – Изначально разделен Мир – Разделен и Человек в Мире – Разделена и Жизнь Человека на Любовь и Предательство – Не требуйте от своей Любимой Нравственности и Постоянства – Сегодня она любит – Завтра – предает – Послезавтра снова любит – Это не Обман – Это Природа Разделенного Мира -

– Текст прерывается – однажды спросил Странник – Скажи – Учитель – когда ты обнимаешь Истину – то берешь в Руки Пространство ее Любви – или это ваше общее Пространство – Я ответил – Даже если Истина окажется в таком Промежутке – откуда не убежать – где нет Входа и Выхода – то все равно ей следует задать Вопрос – Как ты сюда попала – На что Истина всегда ответит Вопросом – Как отсюда выйти –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – Я знал одного Охотника – от которого убежал Волкодав – просто перемахнул через Забор и был таков – Что он там увидел – возмущался Охотник – В том-то и Дело – что Охотник никогда не узнает того – что увидел Зверь – перед тем – как убежать – Не похожи ли мы на таких Охотников – когда приписыва-

ем себе Знание других – когда смеем уверять себя – что нам известны Желания Любимых –

– Текст прерывается – далее Странник говорил о Голосе своей Любимой – о Голосе – который восхищал и возмущал Странника – о Голосе – который горел – как большой любовный Маяк – призывающий все Корабли – плывущие от открытого Океана – и Странник признал – что отобрать у всех остальных Людей Голос любимой также невозможно – как спрятать Маяк от плывущих к нему Кораблей –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – Нет Голоса – не способного Крикнуть хотя бы внутри собственного тела – Но есть только одна Душа в Целом Мире – Которая способна услышать этот Крик –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – Господи – сделай мои Невезения Сном на Стене – пусть Угрозы и Сомнения станут лишь Отражением Ночи – Очертанием Жути – пропадающей на бумажных Цветах южной Стены – Сон на Стене для того – чья Жизнь подобна Крику замурованной Улитки – Да еще помоги – Господи – не слышать иных – ибо – чтобы не говорил один о другом – слышно одно – Я хочу – Я могу – Я должен повелевать тобой –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – в Жизни всегда кто-то Маяк – а кто-то Корабль – если ты Маяк – то не

требуй от Корабля – чтобы он светил на твоём Пути – Если ты Корабль – то не требуй от Маяка – чтобы он плыл тебе навстречу –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – Всякая Красивая Женщина и Душой и Телом – воплощенная Отдача всему и каждому – Поэтому Мужчина испытывает к ней одновременно Страх – Удивление – Ненависть и Восторг -

– Текст прерывается – далее Черно-Белая Египтянка сказала – Слабая Оболочка Веры рассеивается – и я вижу – чем невозможней Измена близкому Другу – тем вероятней будущее Одиночество – Мнимые Святые уводят в сторону от Истины – До какой нелепой Самоуверенности дошел Близкий Друг – что стал сравнивать Времена Года с Цветами на Тканях своих Одежд – Было бы меньшей Глупостью – Если бы он соотносил Цвет своей Одежды с Цветами Природы –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – Слышу как предаёт меня Тишина – Убийственны и беспощадны Слова Молчания – Ещё один День умер – так и не успев ничего сказать – Прощай – убитый День – Прощай – Часть моей Жизни – наступает Вечер – Ты – День – умрешь – измученный Пустотой – Я усну в бессмысленном Ожидании Звука –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – Каждая

Женщина создана из Пустот – Пространство Женщины безгранично – Поэтому Война между Женщиной и Мужчиной бесконечна – Стоит Клинку выйти из Ножен – и Мужчина начинает рубить им Направо и Налево – Стоит Ножнам остаться без Клинка – И Женщина начинает задумываться о грядущей Войне – Такова Природа Оружия – Такова Природа Разделенного Мира –

– Текст прерывается – далее Странник говорил об одном Дервише – который иногда занимался Любовью – Лишь одно смущало Женщин – быстрые легкие Поцелуи – Некоторые считали – что он брезглив – другие – что он не опытен – И лишь немногие говорили – этот Дервиш когда-то сильно любил –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – О какой Бескорыстной Любви ты говоришь – если только Уроды могут долго носить на своих Лицах Маски Верности – Преданности и Сострадания – И то – только для того – Чтобы скрыть свои искривленные Черты – Они давно бы сорвали со своих Лиц всю эту измученную Ложь – Если бы не боялись открыть свою жуткую – бессмысленную Пустоту – ибо Красота куплена Золотом – а Уродство там – где полная Пустота –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – Тому – кто всю Жизнь насиловал Измену – Нечем оправдаться пе-



ред Вратами Ада – ибо за Насилием стоит только Любовь – а за Изменой всегда стоит Свобода – Скорей Измена перегрызет Руки Насилию – Скорей Свобода вырвет Сердце из Тела Любви -

– Текст прерывается – далее Странник сказал – Очень осторожно я приоткрыл Дверь Дома – И моя Собака выпрыгнула навстречу моему Врагу – и стала лизать и целовать его Руки – что ж – Одних мы держим на Цепи – потому что они свирепы – Других – потому что они слишком ласковы – И те и другие в равной Степени Опасны –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – Спрашивал я Кочевников – Что будет – Если не вы – а мы придем в ваше Царство – И так же нагло – как вы берете наше Белое Золото и наших Белых Женщин – будем брать ваше Черное Золото и ваших Черных Женщин – И смеясь отвечали Кочевники – Зачем вам наши Черные Женщины – когда у вас есть Белые – Вот когда у вас не будет Белых Женщин – тогда идите за нашими Черными – Вот когда у вас не будет Белого Золота – тогда идите к нам – за Черным – Но найдете лишь Черно-Белых Женщин и Черно-Белое Золото -

– Текст прерывается – далее Черно-Белая Египтянка сказала – Один убит – другой забыт – Цветы не падают с Карнизов – Опустел Разделенный Сад Последнего Царства – а

я все слышу Слова старого Садовника – Я так возлюбил все Цветы и всех Женщин в Настоящем – что возненавидел всех Мужчин из Прошлого и Будущего -

– Текст прерывается – далее сказано – Когда Белая Египтянка спрашивает у того – кто ее любит – Пойдем Верхней Дорогой – а ее Рука направлена в Сторону Нижней Дороги – То Слова этой Белой Женщины следует понимать как Ложный Вопрос – а Движение ее Руки – как Приказ к исполнению Желания –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Истинно влюбленному Правителю в равной Степени приятны и мучительны Измены Белых Женщин в Прошлом – в Настоящем и в Будущем – Впрочем – Измены в Прошлом невосполнимы даже Прямой Близостью в Настоящем – даже Телесным Отстранением в Будущем – Измена в Прошлом неизлечима ничем – ибо она становится постоянной – воспаленной Мечтой Правителя –

– Текст прерывается – далее сказано – Нет никаких Неразличенных Болезней – Есть Радость и Ужас – которые входят в Состав Крови и Духа – и только они определяют Жизнь последующих Поколений – Позорное Произрастание Влечения одного Правителя к другому Правителю происходит не потому – что Оба Правителя извращены или больны – Причина

в том – что Отцы и Матери этих Правителей передали Правителям Отравленную Кровь Тоски и Сомнения – так и возникли необратимые Взрывы – Головокружительные Взлеты и Жуткие Падения – так и родился Свет – который до Пепла Сжег Божественную Любовь в последующих Поколениях -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Лицо Белой Египтянки почти недвижно – Словно оно уже давно стало Цветным Изображением самого Себя – ее Глаза – Губы – Цвет Лица таковы – словно Египтянка переполнена Восторгом и собирается что-то сказать – Впрочем – Молчание – почти неслышное Дыхание – Ожидание Речи или Чистого Звука – не искаженного никаким Смыслом – все это готово – чтобы родиться и выйти из Тела – из Лица Белой Женщины – или уже Родилось и совершенно незаметно для многих вступило в Прямую Близость с моим Воображением –

– Текст прерывается – далее сказано – Размышления Правителя были подобны Ткани из его Снов – Мысли были так глубоки и неуловимы – что все Время то появлялись – то исчезали – словно Правитель занимался Прямой Близостью с Белой Египтянкой – но через Воображение – В это Время он сожалел – что он не Бог Равновесия – из Горла которого вырывается Пламя Небесного Недоумения –

– Текст прерывается – далее сказано – Бывает – один скажет о плохом – о мерзком – но отстранен – чист – словно в этом не участвует – а другой говорит о прекрасной Египтянке – но Воздух от его Слов все темнеет и темнеет – словно от Прикосновения грязных – жирных Мух –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Бывают Любовники – от которых мое Тело темнеет и темнеет – словно от Прикосновения грязных – жирных Мух – бывают Возлюбленные – от Прикосновений которых мое Существо принимает Образ совершенно прозрачной Змеи – без Капли Яда в ее откровенном Теле –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Как часто Обожеествляют Сплетения Корней – про них говорят – Они свои – Впрочем – многие Мужчины и Женщины родились не сплетенными – а возникли в Разных Пространствах – но уже были своими Друг для Друга –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Кого Люблю – не предаю тем что – люблю – кого не знаю – тогда и Предателя предам – не ведая – что он Предатель – чтобы Позор Правителя метнулся на Юг – затем на Север – словно Стан нагой Девушки между Мужских Глаз –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя –

обращенные к Белой Египтянке – Открыто Женское Существо – Открыто и Женское Тело – Все начинается с Верчения – с Кружения – с Танцев Женского Младенца возле Образа Белых Ног Египетской Матери – Поэтому Открытость твоей Души – Египтянка – это Открытость твоего Тела – У меня все иначе – Поэтому я не способен смотреть в твою Сторону так – как бы этого хотели мои Глаза – я смотрю на тебя так – как этого желаешь только ты сама –

– Текст прерывается – далее сказано – Прямая Близость между Правителем и Белой Египтянкой совсем не очевидна в своем Происхождении – ибо изначально – с первых Мгновений Жизни – не было замечено Стремления одного Живого Тела к другому Живому Телу – и даже значительно позже – во Время Расцвета Желаний – не сразу Белая Египтянка приняла Объятия Полунасилия – Так же и Молодой Правитель- вначале не был готов к Захвату Пространства Невозможного – Поэтому до Конца своих Дней и Правитель и Белая Египтянка так и не смогли осознать – Почему их постоянно мучил какой-то невыносимый и совершенно необъяснимый Страх – словно вступив в Прямую Близость они нарушили самый Тайный и неприкосновенный Закон Разделенного Мира –

– Текст прерывается – далее сказано – Прямая Близость между Правителем и Белой Египтянкой – возможно – наи-

более дерзкая Попытка выйти за Границы совершенно Разделенного Мира – Не потому ли Правитель и Белая Египтянка так осмотрительны в своих Стремлениях Друг к Другу – ибо изначально разделены чем-то невидимым и почти необъяснимым – Бесконечная Тайна пролегла между двумя Воплощениями одного и тоже живого Существа – у которого не было – нет и не будет своего Лица и своего Названия – в Пределах его Рождения – Процветания и Завершения – Не потому ли с такой свирепой Осторожностью одна Часть этого Существа идет навстречу другой его Части – словно встречаются два разных Отражения одного и того же Лица – которого не было – нет и не будет – Возможно – Прямая Близость между двумя столь различными Отражениями этого Лица и есть то Единственное Пространство – в котором произрастает подлинный Образ этого Невозможного Лица –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Черно-Белой Египтянки – В Пространстве Отношений между Правителем и Белой Египтянкой Правитель всегда занимает место Предсказуемой Бесконечности – а Белая Египтянка всегда стремится в Область Бога Невозможного – Но и Правитель – и Белая Египтянка – словно Хищники съедают Друг Друга – Правитель из Зависти к женскому Совершенству – а Белая Египтянка из Зависти к своему Отражению в Глазах Правителя – Поэтому знает Правитель – что когда Женщина видит в его Глазах Ненависть или Желание – то она видит Подтвер-

ждение своего Предназначения – Женщина чувствует свое Место в Невозможном – и – напротив – Правитель занимает Свое Место в Предсказуемом – Женщина получает Удовольствие от Взгляда Правителя – ибо Стремление Правителя овладеть Женщиной и есть Доказательство ее Предназначения – Вся Беда лишь в том – что Большинству из нас необходимы эти нелепые Доказательства –

– Текст прерывается – далее сказано – Прямая Близость между двумя живыми Людьми изначально навязана не только Белой Женщине – но и Правителю – ибо далеко не сразу и совершенно не очевидно возникает между ними Влечение Друг к Другу – Впрочем – есть Стремление – но оно скорей произрастает из Пространства смутных Предчувствий – можно сказать и так – Все самое истинное и откровенное всегда пребывает в Области Снов – Поэтому слишком жесткое Сближение Наяву – скорей великий дьявольский Вымысел – чем Божественное Проведение – Возможно – это слишком глубокое Воплощение Неразличенной Тайны –

– Текст прерывается – далее сказано – Земные Жертвы не равны рожденным Младенцам – Они равны Океану Прямой Близости – который переливается из Мужчин в Женщин – иногда не рождая ничего – При этом надо помнить – что Прямая Близость возникает лишь тогда – когда Белый Жрец любит и чувствует не только Тело Белой Женщины –

но начинает любить и чувствовать самого себя рядом с Белой Египтянкой – Впрочем – Бог Невозможного и без того знает кого приумножить – кого свести на нет –

– Текст прерывается – далее сказано – Черно-Белая Жрица была так худа – что могла бы укрыться за собственный Профиль – Она жила тайно – была не различена – словно находилась на глухих Задворках Жизни – вдали от Соперничества – Страсти – Перевоплощений и Праздников – вблизи полного Безразличия – при Свете Красно-Желтого Огня –

– Текст прерывается – далее сказано – Жестокого Правителя Нация любит – как изнасилованная Женщина – Напротив – к Милосердному Правителю Нация относится – как влюбленная Невеста – И только к Истинному Государю Нация испытывает Любовь – похожую на Любовь Матери к Сыну –

– Текст прерывается – Когда ты мне изменила – Спросил Жрец – В Полночь – Ответила Белая Египтянка – Он сказал – Как раз в тот Час – когда разорвалась Золотая Цепь – которую ты мне подарила в День нашей Встречи – Она разорвалась в тот Миг – когда я с Нетерпением снимал ее со своего Тела – чтобы побыстрее овладеть очередной Рабыней – чтобы побыстрее овладеть своей окончательной Гибелью –



– Текст прерывается – далее сказано – Тот – кто знает Название Неразличенной Воды – тот не знает того – что будет – но знает то – что должно быть – Вот Белая Египтянка – Любовница своего Тела – и Желание Правителя – только Отражение Желания Египтянки к самой себе – Так Мертвые рожают Мертвых –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Слышал я о Неуловимости Весны – о ее почти незаметном Дыхании в тех Краях – где Вечный Холод и не бывает Солнца – Слышал о Глубокой – Истинной Любви от Старцев – которым давно не доступна Прямая Близость с Белыми Египтянками –

– Текст прерывается – далее сказано – Черно-Белая Египтянка получала Удовлетворение от Любых Мужчин – от любых Женщин – от любых Зверей – от Раската Грома – от Пламени Молнии – от Остроты Камней – от Праздника Возле Шума – от Тоскливого Замедления Времени – но и она не могла произнести Название Неразличенной Воды – ибо есть то – что недоступно никому из Земных Тварей – и они никогда не смогут переступить Границу Невозможного -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Почему этого умудренного Временем Правителя всегда называют Молодым Правителем – Ей ответили – По-

тому что он всегда молод перед Лицом Бога Невозможного – ибо сколько бы не прошло Времени – то все равно Надписи на Стене Неразличенного Храма останутся единственно истинным Завершением Разделенного Мира- и каждый скажет – Все это было Молодо – ибо здесь родилось Предчувствие дальнейшего Молчания -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Память – Ты словно пыточная Щель – Память – ты словно Золотая Жила – Кружево промчавшихся Вещей – Кружится и призрачно и живо – Память – ты словно Мертвый Хор Живых Людей – у которых на Губах Отмщенье – дикое Вращение Телесных и Духовных Вещей Требовало Перевоплощения – Память – Я тебя не обойду – как не обошел Двоих в тот Черный – Египетский Вечер – Я один – Вот Странники идут – Дочь с Отцом плетутся мне Навстречу –

– Текст прерывается – далее сказано – Если Белая Египтянка Красива – но не заметна – она скользит в Пространстве Мужского и Женского Внимания – ибо ей по-настоящему ничего не мешает – но стоит на ее Лице появиться Печати Уродства – как тут же Движение ее Тела и Души будет остановлено непристойным Приближением наглого Разглядывания – Прискорбно – но почти все Люди склонны считать себя Судьями собственной Красоты и собственного Безобразия –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Наступает Время между Мужчиной и Женщиной – когда им следует перестать слышать Слова Друг Друга – им следует только свободно видеть – как разрушается слабая Оболочка Веры – и гаснут Черты Вселенной в Движении о самой себе –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Я сегодня так унижен – что не хочу записывать Текст своего Недоумения – и даже Белый Папирус и Цветная Тушь стали для меня ненавистны – словно Белое Зеркало – которое отражает мое Бессилие – словно Белая Женщина заговорила с другим Пространством на Чужом для меня Языке –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Воистину Ужасает меня с каким Восторгом говорит Белая Египтянка о Невольничьих Торгах – где Женщины – попав на Базар Любви – высоко ценятся из-за Тонкости Талии – из-за Стройности своих Ног – В этот Миг Белая Женщина уподобляется Белому Быку – который с Восторгом рассказывает о Бойне – на которой более всего ценятся Белые Быки с самыми жирными Загравками –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Уснула Любимая в Шорохе Мира – Сегодня ей снова снится Голос Правителя – который пролетает сквозь Время и Сон – Текст прерывается – далее сказано – Белая Египтянка слы-

шит Слова – Люблю Расстояния между Желанием и Сверхше-  
шением – Люблю Расставания мучусь – учусь – когда Нараста-  
ние Ветра из Солнечной Пустыни влечет к Возрастанию ист-  
инной Любви – Люблю Расставания – но не Разлуку – Люб-  
лю Расстояния – Если сквозь Них возможно поймать Руку  
Спящей Царицы – Вот так и возник этот Сумрачный Мир -

– Текст прерывается – далее Странник сказал – Что бы не  
искали мы в этом Лесу – то – что мы найдем – будет в другом  
Месте – ибо все – что не встретишь на Земле – увидишь в  
Океане и в Воздухе – Нет ничего – чего бы не могло быть  
в Природе – Совсем немного Черт не хватает нашим Люби-  
мым до Совершенства – которого мы ждем от них – Но где-  
нибудь совсем недалеко есть то – чего мы так желаем – Но  
трудно верить в Истинное – сложно идти к Простому – по-  
этому многие остаются в Неведении – Для чего я это говорю  
– спросишь ты – Просто совсем недавно я был на Востоке  
и вспомнил о Западе – Теперь я на Западе и вспоминаю о  
Востоке – И мне приятно заблуждаться – словно там – на  
Востоке – я был не один – а с той – что осталась на Западе  
– Вот как Совершенства Пространства и Времени помогают  
нам по Достоинству оценить Совершенства Любимых –

– Текст прерывается – далее Странник говорил о трех  
Пластах Обнаженности – которые снимает Взор Художника  
с голой Модели – и о том – как чрезмерно пристальное Рас-

смотрение Женской Красоты – чревато потерей Веры в Женскую Бесконечность – ибо не ради Живописи живет Художник – но ради художественного Эгоизма – где с одной Стороны он оставляет себе Истинную Независимость – а с другой Стороны предлагает Женщине мнимую Свободу – Он словно отражается в Колодце – совсем недавно вырытом в Пустыне – Ни Страха – Ни Зависимости – Ни Совести – Ни Справедливости Нет в отраженном Лице – Его давно покинуло Чувство Сомнения – Он словно говорит себе – Если то – что мы создали – не может Жить без нас – то чего стоит наше Создание и мы сами – Он Циничен – Но он Прав – ибо из двух Предательств – которые предлагает Жизнь – выбирает Измену Женщине – а не Измену самому себе –

– Текст прерывается – далее сказано – Видел ли ты Волшебные Храмы над Каналами Египта – Ты думаешь их разрушает Время – Нет – Просто эти Строения над призрачной Водой рано или поздно растворяются в собственном Отражении – Так влюбленные растворяются в Глазах Любимых – словно в своих Глазах – Так Неразличенное Название Воды однажды пришло – а затем навсегда исчезло из всех Мгновений по-разному однообразного Времени -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Умер Брат – ибо Он отвергнул Яд и Лезвие – так же Он отказался от Тихого – Прозрачного Водоема во Дворце Государя

– Когда же Он прыгнул с Угла Пирамиды и врезался в египетскую Землю – Я вступил в Прямую Близость с Его Возлюбленной – Казалось – Мы любили Друг Друга и не ведали – что прольем Кровь – Когда Его разбитое Тело подобрали с Египетской Земли – Она сказала мне – Люблю – и тогда Тело и Душа убитого Брата ожили – и Его Голос сказал ей – Что ты любишь – дорогие Золотые Цветы в Спальне Правителя – Признания – Песни или Ты любишь – чтобы Твои Возлюбленные падали Вертикально вниз – не сумев собрать Урожай Необходимости – Люблю – а что за этим кроется – когда Твое Люблю звучит в Ночи – не строится ли Новый Саркофаг – не готовятся ли Жрецы бальзамировать Новую Красно-Коричневую Мумию – Люблю быть жадным роскошным Сосудом – чтоб ненасытно пела Кровь – Люблю быть Смелой и Любимой – Люблю обманывать Любовь – Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Но она не услышала Слова Мертвого Брата – ибо Она была неповторима – Глаза – Как Ночь – Лицо – множество Белых Цветов – собранных в Одно Целое – и я ответил ей – Любимая – когда Брат направлялся в Царство Мертвых –

– Текст прерывается – Вечер – меняется Свет на Земле – сказал Странник – Я устал и переночую у Городских Ворот – Возможно – мне приснится мучительный Сад – цветущий на Песчаной Земле – ибо есть в Ночи Откровение – когда Сомнение и Надежда сплетают Звездные Лучи – Возможно

– я увижу – как Боль увядает на Желтом Песке – и в Блаженном Глотке алеют Губы Невозможной Мечты – Возможно – я подчинюсь Миражу – но моя Тень войдет в Реальность –

– Текст прерывается – далее Странник говорил о трех Волнах прохладного Ветра – которые он почувствовал в Пустыне – Сначала Ветер был слаб и почти незаметен – затем Вторая Волна принесла Прохладу и Надежду на Счастье и – наконец – Третья Волна овеяла Странника полным Блаженством – и только когда Странник понял – что это была все-таки одна Волна чудесного Ветра – ибо Счастье неделимо – но его не сразу чувствуешь – как тот Божественный Ветер Пустыни –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – Что будет дальше – спрашиваешь ты – Не знаю – Возможно – в самом конце Я скажу тебе – Ничего не сбылось – Назад гонит меня Разочарование – ибо закрыта Дорога в Будущее – и я лечу в Прошлое – и понимаю как позорно скатываться в Пропасть – цепляясь за Ступени – которые некогда вели Вверх – И все-таки – пролетая стремительно Вниз – Я хотел бы ненадолго задержаться в небольшом Пространстве Времени – Где мы встретились у Хоровода Волн Восточных в Полупрозрачной Полумгле –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – Вот ви-

дишь – наступила Ночь – а ведь был День – и казалось – он не пройдет никогда – Пройдет День – пройдет и Ночь – Но я хочу – чтобы у тебя был Новый День и была Новая Ночь – Бойся привыкать – чтобы не сказать – Хочу – чтобы не кончался Любимый День – хочу – чтобы длилась Любимая Ночь – ибо если ты полюбишь один День и одну Ночь – они никогда не полюбят тебя – Пусть прекратится Любимый День – Пусть прекратится Любимая Ночь – Все они Предатели – хотя бы потому – что ограничены во Времени – Зачем требовать вечной Любви у того – кто обречен на скорое Исчезновение – разве виноват День – разве виновата Ночь – если они не могут жить больше Дня и больше Ночи – Не мучай – не останавливай уходящих – не проси их остаться с тобой – ибо они давно мертвы и пусты и никогда не воскреснут вновь – Пусть узнает День – пусть узнает Ночь – что они любимы тобой – Но только на Время Дня – и только на Время Ночи –

– Текст прерывается – Нет меня – сказал Странник – Есть я – ответил его Голос – улетающий в Пустыню – Есть я – задрожало его Лицо – отраженное в Глубине Молодого Колодца – Есть я – возразило Сердце – жаждущее Любви – и тогда он понял – что его действительно нет – ибо он не научился приказывать своему Голосу – своему Зрению – своей Любви – Зато его Голос – его Зрение – его Любовь научились приказывать ему – ибо короткой была его Встреча с Солнцем – Не успел Свет выжечь Сомнения на Теле Души – Процветает



твой Дом – говорили ему – и видел он – как рушится Крыша его Дома – Метко стреляешь – говорили ему – и видел он – как в Пустоту уходит его Выстрел – Не слышат его – но есть его Голос – не видят его – но есть его Образ – не любят его – но есть его Любовь – Поэтому нет его – и сам он лишь Мечта о самом себе – Пусть не Едино Единство внутри Разделенного Мира – сказал Странник – Но обжег я Руки – когда прикоснулся к Ограде Разделенного Сада – за которой мелькнула Белая Тень моего Желания – Пусть разобщен чужой Дом внутри Разделенного Сада – Но единокоренны его Жители в своем Безразличии к другой Стороне Прозрачного Стекла –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Черно-Белой Египтянки – Никогда не говори – Моя Вера в тебя не зависит от моей Любви к тебе – не говори так – ибо Вера и есть Любовь – Впрочем – совершенное Воплощение Красоты после ее Гибели может выткаться в совершенное Пространство ее Мщения -

– Текст прерывается – Усталость лжива – сказал Странник – Усталость слышит только себя – но Усталость непонятна себе – Усталость ненавидит Правду – ибо Правда не может устать – Усталость презирает Искренность – ибо Сердце не может уснуть – Усталость оскверняет Любовь – ибо между Жизнью и Смертью появляется предательская Пауза – и вот тогда Пауза из устной Речи переходит в Речь Изобразитель-

ную в Виде Разделительного Начертания –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – Золотая Колесница летит вперед – оставаясь на Месте – Тот – кто искал Веру и Любовь в Составе мнимой Мозаики – ничего не нашел в собранных вместе Осколках – Но и тот – кто увидел Веру и Любовь в целом – неразбитом Зеркале – увидел Веру и Любовь в последний раз – ибо Зеркало разбилось – Зеркало должно было разбиться и разлететься на Множество Осколков – ибо Целое и Осколки – одно и то же в замкнутом Мире – Поэтому Золотая Колесница летит вперед – оставаясь на Месте –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – Если твоя Правая Рука спрашивает у твоейлевой Руки – можно ли ей взять Левую Руку – Это значит – ты не любишь себя – Если твоя Любимая спрашивает у тебя – можно ли ей поцеловать твою Левую или Правую Руку – это значит – она не любит тебя – Это значит – что вы не стали Одним Целым –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – У Жизни есть только один Враг – Смерть – У Любви есть только один Враг – и тут Странник умолк – Через Мгновение он с Трудом сказал – У Любви только один Враг – весь Мир – Странник убежден – что весь Мир как будто специально устроен только для того – чтобы убивать Любовь – Не прикасайтесь

к Миру – если вы любите – говорит Странник – Не прикасайтесь к Любви – если вы живете в Мире – говорит Жизнь – Прикасайтесь к Любви и Миру – убеждает Бог Невозможного – И мы поступаем согласно его Воле –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – Не клянись в Верности – ибо я уйду в Пустыню – Еще Новый Караван не успеет войти в Город – а ты уже будешь с другим – мне все равно – с кем ты будешь – Скорее всего – с тем – кто будет стоять ближе – Ведь даже в нашем Саду совершенно различные между собой Растения склонны обвивать Друг Друга – если находятся поблизости – А чем мы лучше Цветов –

– Текст прерывается – далее сказано – Благословляю Лай ночных – свободных Собак – сказал Странник – готовясь ко Сну у Городских Ворот – Вот и наступила Ночь – и Раб своего Господина покинул своего Господина – Но Раб своей Любви не оставил свою Любимую – ибо он не Раб своей Любимой – он Раб своей Любви -

– Текст прерывается – далее Странник говорил о больших Китах и безмерном Океане – О Матросах – сбрасывающих Грязь и Кровь с Палубы китобойного Корабля в Волны всемирного Одиночества – О Гибели Любви между Берегом и Океаном – и о Мучительном Сне – который до сих пор идет

смертельными Кругами с Места Катастрофы –

– Текст прерывается – далее Черно-Белая Египтянка сказала – Слабая Оболочка Веры рассеивается – и я вижу – чем невозможней Измена Близкому Другу – тем вероятней будущее Одиночество – Мнимые Святые уводят в Сторону от Истины – До какой нелепой Самоуверенности дошел Близкий Друг – что стал сравнивать Времена Года с Цветами на Тканях своих Одежд – Было бы меньшей Глупостью – если бы он соотносил Цвет своей Одежды с Цветами Природы –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – Наступило счастливое Время – когда Расстояние между мной и каменным Тупиком стало столь Незначительным – что между нами может проползти только Змея последней Надежды – Господи – избавь меня от этого нелепого Пространства лживой Иллюзии – пустого Мечтания и отчаянного Желания верить в Справедливость – избавь меня от непреодолимого Промежутка бессмысленной Веры между Правдой и Обманом – между Любовью и Изменой – между Бессиливом и Насилием – ибо эта тонкая Полоска Света может лишь одно – неумолимо сужаться в Сторону каменного Тупика – Поэтому избавь меня от этой мнимой Границы между моим Лицом и каменной Жизнью – Господи – разбей мои Глаза о Камни – прижми мою Душу к Холоду Разделенного Мира – и -быть может – я пойду дальше –

– Текст прерывается – Ветреная Верность проживает здесь – сказал Странник – входя в Ворота Города – Я обещал и не исполнил – так и мне обещали и не исполнили – Много ли изменилось с тех пор – Ничего – По-прежнему стоят напротив Друг Друга Обещания – Уверения Юных Лет – совсем Молодые Веселые Куклы с полуоткрытыми Ртами – из которых давно вылетели Слова – Ветреная Верность – вот лучшее – что мы оставляем в Прошлом – Ветреная Верность – но что было ветрено – что верно – Кто знает – Так же не ведает Капитан – чего больше – Веры или Ветра в Парусах его Корабля –

– Текст прерывается – Змей запущен – сказал Странник – но куда он полетит – Этого не знает никто – Управлять Полетом Змея не наше Право – Это за Пределами наших Желаний – Бумажный Змей словно выскользнул из того Единственного Сна – который посылает Судьба в нашу чудовищную Жизнь – Но что хочет сказать Змей – когда он улетает прочь – Змей говорит – Не слишком копайте Тайны своих Любимых – Как бы вам не наткнуться на собственный Скелет –

– Текст прерывается – Прохладны Камни зрелой Синевы – сказал Странник – Вот это и есть настоящая Любовь – нерушимая – словно мраморные Камни – прохладная – как

полное Исполнение Желания – Зрелая до глубокой Синевы Небесной Гармонии – Именно из таких прохладных – полупрозрачных Камней Они построили Саморастущую ограду Сада – В Пустыне – Но в Саду – Вернее – между Садам и Пустыней – была Ограда – которая при Появлении Опасности со стороны Песков немедленно увеличивалась в Росте – преграждая Путь тем – кто мог повредить их Взаимности – Недавно – сказал Странник – Я проходил мимо этого Сада и видел Саморастущую Ограду – Она по-прежнему неприступна – Но в Саду никого нет – Они сами покинули свой Дом –

– Текст прерывается – далее Черно-Белая Египтянка сказала – Все Ночное Египетское Небо – это одно Большое Лицо Странника с Глазами Звезд – С Молитвой о Справедливости я смотрю в Глубину его Глаз – И в Ответ с самым нежным Равнодушием – на которое способно Мироздание – смотрит на меня Бог Равновесия –

– Текст прерывается – После долгого Пути в Пустыне Призрак Странника снова встречает Мираж Белой Египтянки – и тогда говорит – Пожалуй – теперь тебе будет трудней ускользнуть от меня – чем тогда – когда я был во Плоти – и ему отвечает Мираж Египтянки – Зачем Призраку Мираж – а Миражу зачем Призрак – И тогда он снова говорит – Если Плоть стала Призраком – то только во Имя Плоти – И тогда отвечает Мираж Египтянки – Выйди из Призрака и стань

Миражом во Имя Миража -

– Текст прерывается – После долгого Пути в Пустыне Странник признается в том – что Голос Белой Египтянки стал слишком ленив – Голос стал отставать от Странника – стал задерживаться в опасной Неизвестности – поэтому Странник признается в том – что его Честолюбие убывает из него со Скоростью Крови – уходящей из Тела Раненого Зверя –

– Текст прерывается – После долгого Пути в Пустыне Странник признается в том – что он совершенно не верит в Совершенство – ибо Красивых Египетских Женщин на Свете едва ли не больше чем Убогих – а Жадных Египетских Мужчин несомненно больше – чем щедрых – Поэтому трудно поверить в Совершенство Множества – но еще невыносимей Жить в Несовершенстве Большинства –

– Текст прерывается – После долгого Пути в Пустыне Призрак Странника признается в том – что даже Белая Египтянка стала говорить с ним – словно с той Стороны Реки – Впрочем – каждый стоит на одной Стороне Реки – а все остальное видны с другой Стороны Реки – ибо Противоречиво Течение Реки – Каждый видит только всех – Но все – это лишь один Мираж всех – который собран из Призраков Каждых – ибо Каждый не видит Каждого – и поэтому Каж-

дый не знает – что у Реки не два Берега – а ровно столько Берегов – сколько Каждых и Всяких Странников подойдут к этим Берегам -

– Текст прерывается – Цвет Стены Темно-Синий – далее следуют Слова – В Подвале спит моя Сестра – поджав то Крылья – то Колени – Текст прерывается – Цвет Стены Ясно-Синий – но это не Цвет – это Свет Неба в разбитой Стене – далее следуют Слова – Сестра улетела -

– Текст прерывается – далее сказано – И упал я на Землю – и исчез Свет в моих Глазах – и пропал Звук в моих ушах – и вновь стал я терять Воздух в моей Грудь – и увидел я – как уходит от меня Жизнь в Образе Белой Египтянки – как восходит она – не только Ногами – а всем мощным ускользающим Телом – на крутые Ступени – которые уводят ее от моего тающего Тела – И сказал я себе – Жизнь – как Любимая Женщина – Если она не Благосклонна к нам – стоит ли ее удерживать -

– Текст прерывается – далее Молодой Государь сказал – Ревностная Тоска охватила меня – Я снова смотрю вслед уходящей от меня Белой Египтянке – Она исчезает – просвечиваясь в Воздухе Соблазна – и никогда не закончится ее Путь – И никогда не прервется мой Взгляд – провожающий ее Тело и Душу – ибо вечен Миг Желания – и бесконечно



## Расставание с ним

– Текст прерывается – далее Странник сказал – Как я люблю – когда чернеет обыденное Небо – Словно наступает Завершение Прямой Близости – но не с Белой Египтянкой – а с Бесконечной Любовью ко всему Разделенному Саду – Это – конечно – всего лишь обычная Гроза – но так ли обычна каждая Новая Буря – Разве не заметны Новые Оттенки Помрачения в Зловеще-Радостном Небе – Разве не из Пространства Предчувствия посверкивают совершенно иные Краски – словно предупреждая о чем-то Неотвратимом по-разному одинаковых Жителей Последнего Царства -

– Текст прерывается – далее сказано – Предчувствие Грозное есть в Предвечерье – венчается с Ночью Земля – но Небо еще не совсем закрашено Чернью Окончания Света – словно только что Душа и Тело вступили в Последнюю Связь с Миром и ждут Завершения Прямой Близости с Мирозданием – Текст прерывается – далее сказано – Мечта каждого Жителя Последнего Царства – увидеть Закат Света – это по-своему Справедливо – ибо любому хочется исчезнуть после Исчезновения всех – Ради того – чтобы завоевать Первенство быть Последним и иметь Возможность насладиться Завершением Всего –

– Текст прерывается – далее Черно-Белая Египтянка ска-

зала – Как я люблю – когда темнеет Небо – и не только Небо – и не только я – и не только Страх и Тайна Первозданной Ночи – но и Зловещая Радость Всеобщего Завершения – ибо Мироощущение движется в Сторону Тьмы – Любовь стремится к Темноте – словно весь Разделенный Сад спешит на встречу Ночи – чтобы совершить Последнюю Прямую Близость с Мирозданием –

– Текст прерывается – далее сказано – Все Грозы – прогремевшие во всех Временах – незримо связаны между собой – Вернее сказать – это одна Невозможная Гроза – разорванная на Неразличенные Фрагменты одной Неразличенной Мозаики – Веры – Все Грозы – только расколотые Части одного Завершения между Предсказуемой Бесконечностью и Богом Невозможного -

– Текст прерывается – далее сказано – И на следующий День снова пришла Маленькая Египтянка к Стене Храма – за которой была спрятана Душа Странника – и стали смотреть Странник и Маленькая Египтянка сквозь Каменную Стену – словно стояли с двух Сторон Прозрачного Стекла – ибо Велика Свобода Зрения – велико Желание Видеть – которое способно строить в Живом Воздухе без Помощи Земной Тверди –

– Текст прерывается – далее следуют Слова – После дол-

того Пути в Пустыне – Государя в его Доме встречает лишь Маленькая Египтянка – Но – кажется – его встречает Множество невидимых Людей – Текст прерывается – далее сказано – В конце каждого Столетия – особенно в конце Тысячелетия – Время замедляет свой Ход – чтобы дать сбыться самым безнадежным Мечтам –

– Текст прерывается – далее следуют Слова – Однажды Маленькая Египтянка вытащила Странника из Молодого Колодца – Она спасла его только потому – что знала – Этот Колодец совсем недавно выкопал он сам – вырыл только для того – чтобы в него упасть – ибо на Дне Колодца увидел Отражение Маленькой Египтянки –

– Текст прерывается – далее сказано – Черно-Белый Канат – Маленькая Египтянка – Молитва о Равновесии – Пространство Предчувствия – Цвет Стены Светло-Синий – Слова прерываются – остается только бесшумное Движение – Повенчанное с весенним Светом – Текст прерывается – далее сказано – Ее высшая Победа – да хранит ее Провидение – была в том – что спасая меня – она спасала Каждого – которого должен спасти Каждый – Она спасла Всех за Всех – Она спасла себя –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – с Молитвой о Равновесии я снова прыгнул на Черно-Белый Канат –

но теперь впереди меня не было Маленькой Египтянки – которая давно перешла Пропась – С Молитвой о Равновесии пошел я по Черно-Белому Канату Сновидения уже за Тенью Маленькой Египтянки – И я узнал – что Страх Высоты – это Смерть – умноженная на Воображение – И я узнал – что Высота Страха способна отделить Тело Смерти от Тела Воображения – И я узнал – что тем – кому не суждено сорваться в Пропась сразу – тем предстоит долгое Путешествие по Черно-Белому Канату Сновидения на Пути к Прозрению -

– Текст прерывается – далее Странник сказал – С Молитвой о Равновесии смотрю я на Маленькую Египтянку – идущую по Черно-Белому Канату – С Молитвой о Равновесии смотрит она – но не на Канат – а на весь Разделенный Сад по обе Стороны Черно-Белого Каната – Чем тебе помочь – беззвучно говорю я ей – Чем ты можешь помочь Истине – бесшумно отвечает она -

– Текст прерывается – далее сказано – Красота невозможна для меня – Красота возможна только для нескольких Тысяч Мгновений из моей Жизни – Красота неизменна во Времени – и через много Лет Красоты для меня нет – Красота выбирает других – а таких как я она отстраняет или убивает при Сближении – Если бы я стал Воздухом – она бы задушила меня – Если бы я стал Водой – она бы засушила меня – Если бы я стал Огнем – она бы затушила меня – Красота выби-

рает таких – которых я не могу различить – Слишком много совершенного в них – но это Совершенное недоступно для таких как я – прежде всего – потому что они – Люди – а я – никто – Красота выбирает совершенных Людей – потому что она сама совершенна – Я несовершенен – ибо совершенно не могу быть ни Человеком – ни Зверем – ни Деревом – Красота выбирает сильных и даже слабых – Если слабые идут по Следам Сильных – Я же слабее слабого – ибо не имею Следов и не стою ни на одной из Ступеней Пирамиды – ибо я не отмечен даже Степению самого низкого Унижения – я не только Неразличен – я совсем Невидим – а если и Заметен – то не занесен ни в какое Любопытство – не Освещен ни в чьем Внимании – сам не знаю – как я научился – не сбиваясь с Земного Ритма – ходить в Человеческой Толпе – Красота невозможна для меня – но было угодно Богу Невозможного раздвинуть мерцающие Занавески – словно воспаленные Ноги Белой Египтянки – ибо на несколько Тысяч Мгновений он решил изменить Предсказуемый Мир –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Совершенно лишь Море – Солнце и Золотой Песок Побережья – Мечта каждого Правителя – Прямая Близость с Миром – словно с Телом Белой Египтянки – ничего обременительного – ничего лишнего после Близости – Правитель входит в Волны Моря – выходит – и Солнце само – без Помощи Слуг – высушивает его Кожу и выпрямляет его Волосы

– ничего постороннего после Прямой Близости ни с Морем  
– ни с Белой Египтянкой – Но Белой Женщине мало держать Розу в Руке – а затем ставить ее в прозрачную Воду – Ей хочется Прикасаия – Растворения – Слияния с этой Розой – Запах Розы – Цвет Розы – Близость двух Движений – Завершение на Вершине – Прямая Близость между Розой и Египтянкой освобождает Египтянку от вечных Стремлений Захвата чужих Пространств – которые почти неистребимы в Прямой Близости между Правителем и Белой Женщиной – И это убийственное для Правителя Желание Женщины – ибо оно происходит в Стороне от Побережья – где все совершается само по себе – где нет ничего постороннего и обременительного для Государя – Чем больше Очертаний – тем меньше Истины – Чем больше Тайны – тем меньше Сомнений – говорит Правитель – Самое главное – взойти на Вершину – Завершение на Вершине – На Вершине вместе – вдвоем – без Страха – без непонятной Розы в Руке – и осталась в Глазах только Золотая Пыль от Колес Колесницы на Вершине Холма – и нет Очертаний – и нет Сомнений – и если есть на Вершине общий Свет – то и в нем виден Свет каждого из двух – ибо Общий Свет Любви не поглощает Свет одного из двух – но открывает Светом – быть может еще Неразличенный Свет – Правитель и Белая Египтянка рождаются – чтобы передать через Прямую Близость Тайну – которую не передать Словами – не Розой в Руке – Вот сладчайший Свет проник в Тело Правителя – словно заскользили Загроб-

ные Куколки у самого Сердца и Души – и нет этому Названия – Но для этого и даны невидимые Реки – которые пере-  
ливаются из Мужчин в Женщин – чтобы узнав – после не  
сказать лишних Слов – Так начинается Разрушение ожидае-  
мых Представлений – так начинается Переход в Черты Все-  
ленной в ее Движение о самой себе – Так свершается Боже-  
ственное Полузакрытие Глаз Белой Египтянки – когда Лицо  
Правителя медленно уже отошло от Лица Женщины – а ее  
Лицо продолжает жить в Последнем Поцелуе Вселенной – в  
Последнем Поцелуе Вселенной живет и Правитель – ибо он  
спрашивает о Любви еле слышно – почти Неразличенными  
Словами – Правитель не ищет Объяснения своих Неудач – не  
вспоминает напрасно – когда и где он упал – затем поднялся  
и снова упал – он говорит себе честно – Я – как тот Камень –  
был просто обречен с самого Рождения лететь вниз – ибо та-  
кова бездонная Воля Земли – Ничего не отделяло Правителя  
от Тайны – Как мерцающие Красные Занавески – и остался  
после Неизвестной Встречи и Невидимого Расставания му-  
чительный Красный Цвет – тоскующий Свет во всех Окнах  
Разделенного Мира – он был то ли Красен – то ли Желт – в  
нем обнажалось Молчание – мерцая сквозь бледный Шелк  
во всех Окнах Неразличенной Любви – Но Правитель еще  
не знал – что за этим Светом стоит Белая Египтянка с непо-  
нятной Розой в Руке – Ночью в Неразгаданном Египетском  
Небе особенно мучительно мерцают Паруса сказочных Зана-  
весок за Неразличенными Окнами Любви – Правителю уда-

лось преодолеть мерцание Красного Хрусталя в воспаленной Голове – словно он раздвинул Красную Занавеску – преодолел Границу Огня – преодолел Предсказуемую Бесконечность и вошел в Пространство Невозможного – Преодоление тонкой – шелковой Ткани стало Смыслом всей Жизни Правителя – ибо Правитель еще не знал – что за мерцающей Тканью стоит не одна Белая Женщина – не одна совершенно обнаженная в своем Откровенном Единстве с Правителем – но слитая в одном Дыхании с непонятной Розой в Руке –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Белые Лилии в Черном Пруду – Черные Розы в Белом Саду – Рву и срезаю прошедшие Стебли – кану в минувший Ночной Водоем – снова один – даже если вдвоем – тут я устал – там Надежды окрепли – День разорвался – разрушена Ночь – Белые Лилии не превозмочь в Черной Воде – освещенной Цветами – Я уничтожен – я предан в Беду – дай возвратиться мне к Черной Воде – где не Картина – а Замысел в Раме – Лилии льются на самое Дно – в Черном Пруду мне совсем не черно – Срок приближается – ухает Птица – я направляюсь на Запад – Восток – Север и Юг – восемь Рук – восемь Ног – мертвый Квартет разыграл мои Лица – Крики – Безумие – в Доме Война – Мать и Отец – Стебли Черного Дна – я задыхаюсь от Страха и Плача – вот почему меня каждый предаст – я ненавижу Название Каст – я ничего в этом Мире не значу – Но я узнал – что Немая Вода – в Зыбких Границах



Лесного Пруда – вновь возлелеяла Множество Лилий – Нежность безмерная длинных Стеблей так не похожа на Птиц и Людей – так далека от Зверей и Рептилий – Лилии льются на самое Дно – замкнутый Пруд открывает Окно в Черную Тайну Подводного Сада – где – освещая свой бранный Наряд – Души Цветов то плывут – то стоят – Белую Тайну скрывая от Взгляда – Вот где Разгадка – Спасение где – Свет замурованный в Черной Воде – Мир заколдованный – Сад мой Подводный – Может и умерли я или ты – но расцвели под Водю Цветы – Жизни единственной – Жизни свободной –

## II Часть

– Текст прерывается – далее сказано – За Ночь выросла саморастущая Ограда Сада – чтобы спасти Тайну от Очевидного ибо иногда Избыток Радости приводит к мучительному Стеснению Независимости – Необходима Незавершенность – необходимо думать о каком-то потерянном в Памяти Сне – Как о Младенце – который еще не рожден в Доме уже давно мертвого Правителя – Необходимо почувствовать Границу своего Лица в Пространстве Разделенного Мира – Необходимо возненавидеть Очевидное Отражение самого себя в Пространстве собственного Света – ибо Единственное Отражение Тайны – Это Любовь – Вся остальная Жизнь – слепые Зеркала – Необходимо знать – Что Тайна не Преображение Очевидного в Неразличенное – Тайна – это Мощный Разрыв

с Будущим во Имя Невозможного – Тайна уничтожает то Положение Вещей – когда в постылом – предсказуемом Пространстве Божественную Красоту вечно сопровождает бесконечное Желание многих обладать этой Красотой – Поэтому необходимо защитить Тайну от Очевидного – Необходимо спасти Тайну – даже если Тайна поселяет Правителя в Пространство Тревожной Зависимости и он там бесстрашно слепнет и одновременно становится Невидимым для всего остального Мира – Необходимо сохранить Тайну – чтобы спасти Правителя от Бесконечного Влечения к Неизбежному Проникновению в Невозможную Глубину его Неразличенных Желаний – чтобы вывести Правителя из Пространства Опоздания в Пространство Предчувствия – Чтобы превратить Мучения Правителя в Сон на Стене – Чтобы перевести Очертания Жути из Глаз Правителя в Неразличенное Мерцание на Стене Золотого Храма – Необходимо знать – что самое Истинное Откровение пребывает в Области Снов – поэтому слишком жесткое Сближение Наяву скорей дьявольский Вымысел – чем Божественное Проведение – И поэтому Необходимо спасти Тайну от Очевидного – Возможно – Что самое глубокое Воплощение Неразличенной тайны – это Прямая Близость между двумя совершенно разными Отражениями одного и того же Лица – Возможно это и есть то Разделенное Единство – в котором и произрастает Подлинное Совершенство – Можно сказать и так – Необходимо защитить Тайну от Очевидного – Чтобы совершенное

Воплощение Красоты – после ее Исчезновения не выткалось в Совершенное Пространство ее Мщения – Необходимо избавить Правителя от Бесконечной Веры в Невозможную Любовь – необходимо увести Правителя от мнимой Полоски Света – которая неумолимо сужается в Сторону Каменного Тупика – Пусть за Ночь вырастут словно Ветви Деревьев Золотые Прутья Серебряной Ограды Сада – Чтобы спасти Тайну от Очевидного – Пусть Правитель покинет Дом Белой Египтянки – но Пусть его Душа превратится в Саморастущую Ограду Сада – На Пути Всех Стрел – которые будут лететь в Сторону возлюбленной им Женщины – Пусть Красные Цветы покроют Алое Дно умирающей Памяти –

– Однажды – спросила Белая Египтянка – Ты Правитель – он ответил – Я только Боль – Боль – как Вода – в Прозрачном Море – не Отражение Неба – скорей это его Телесное Воплощение – Боль – как Вода – не Изображение – не Созерцание – Скорей это Прямая Близость с Неизвестностью – Боль – как Вода – обладает Свойством Виденья того или другого еще до их Воплощения во что-то действительное – Боль – как Вода – способна чувствовать в том или в другом Смысл Созидания – Вкус Волшебства – Запах Перевоплощения еще до их Бегства из Пространства Тоскливого Замедления Времени – Боль – как Вода – поглощает Засуху свободного Духа – словно Призрак погибшего от Жажды наконец напился из Миража Колодца и зазвенел в Пустыне Смерти Колокольчи-

ками Новой Веры –

– Текст прерывается – далее сказано – Белая Египтянка составлена из Мозаики подлинного Совершенства – Одна Часть Мозаики призывает Правителя – другая Часть Мозаики отстраняет Правителя – Но именно за это Разделенное Единство Правитель и любит всю Мозаику подлинного Совершенства – Мозаика бесконечна – ибо снова и снова Красные Цветы покрывают Алое Дно умирающей Памяти –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – обращенные к Мозаике Подлинного Совершенства – из которой составлена Белая Египтянка – Часть Мозаики Подлинного Совершенства не мешай мне любить другую Часть Мозаики Подлинного Совершенства – которая любит меня – и ему отвечает Часть Мозаики из которой составлена Белая Египтянка – Правитель – неужели ты думаешь – что состоишь в большем Единстве с другой Частью Мозаики подлинного Совершенства – чем я Неразрывная Часть Мозаики подлинного Совершенства – После этих Слов Разум Правителя окаменел – словно Каменный Лев – который навечно остановился перед Каменной Львицей –

– Текст прерывается – далее сказано – И только тогда – когда Белая Египтянка упала на Землю – все увидели – что Ее Тело и Голова подобны Живому Мрамору – ибо в Жизни

она сама – не сознавая этого – жила подражая Мраморной Богине – почти не шевелясь – не изменяясь ни в Лице – ни в Теле – не строя Земных Гримас – Это и была Тайна ее Божественной Красоты –

– Текст прерывается – далее сказано – Иногда Сон о Белой Египтянке опаздывает на Пути к Правителю – который умер Словно Младенец Еще не рожденный в Доме своего уже давно мертвого Отца – Сон опаздывает – нарушая Законы Разделенного Времени – Сон словно заблуждается в Пространстве Опоздания и приходит к другому Правителю – который еще жив – но так же еще не рожден в Доме своего уже давно мертвого Отца – Сон приходит к другому Правителю – предостерегая его от Измены Белой Египтянки – вернее уже от прошедшей Измены – но с кем – с ним самим – или с тем – кто так же пропал в Пространстве Опоздания – В Пространстве – которое еще не рождено в Доме уже давно мертвого Отца – Но можно сказать и так – Подобный вещий Сон приходит к тому – кто может его распознать – к тому – кто знает что Девочка равновелика Женщине – а Женщина неизменна –

– Девочка равновелика Женщине – а Женщина неизменна – Женщина – словно Красные Цветы покрывает Алое Дно умирающей Памяти – Женщина не знает Прошлого – Настоящего и Будущего – Женщина – словно живет в Соединенном Времени –

– Девочка равновелика Женщине – а Женщина неизменна – Женщина – словно Красные Цветы покрывает Алое Дно умирающей Памяти – Женщина бесконечно приходит к Усыпальнице уже давно мертвого Правителя – Женщина словно вызывает к Справедливости – которой не было – нет и никогда не будет – Женщина негодует – Почему Усыпальница Правителя забыта другими Женами Правителя – но ее Возмущение никогда не вернет ей Любви Правителя – которой не было – нет и не будет – Напрасно она думает – что ее личная Правда способна изменить Ход Земных и Небесных Событий – ибо всегда все решает нечто Неизвестное и Невозможное – словно Название Неразличенной Воды –

– Девочка равновелика Женщине – а Женщина неизменна – Женщина – словно Красные Цветы покрывает Алое Дно умирающей Памяти – Мужская Любовь первоначальна – ибо что еще любить на Свете кроме Женского Тела и Женской Души – Женская Любовь только Ответ на Мужскую Любовь к себе – ибо главное не Предчувствие – а Знание – Откровение – Часть Знания – Часть Красоты –

– Девочка равновелика Женщине – а Женщина неизменна – Женщина – словно Красные Цветы – которые без Конца покрывают Алое Дно умирающей Памяти – Все что происходит в Мире – все происходит под Женским Знаком –

Женщина самодостаточна – Всякий Мужчина лишь Повод для Достижения Женской Цели – В каждом Разговоре между двумя Женщинами наступает такой Промежуток Времени – когда Образ Мужчины перестает быть реальной Действительностью – и выходит за Границы Настоящего – как нечто Прошрое или нечто Будущее – как нечто не нужное сейчас –

– Девочка равновелика Женщине – а Женщина неизменна – Мнимая Нравственность ищет Выход через гениальный Обман – Но Хозяин Дома остается Хозяином Дома – даже если в его Дом войдет Правитель Египта –

– Текст прерывается – далее сказано – Мозаика – из которой составлена Белая Египтянка недоступна Правителю – ибо он не способен совместить Подлинное Совершенство и Разделенное Единство в одном Образе и в одном Сердце –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Я шел по Красной Пустыне и нес Воду Учителю Нетерпения – которого одолевала и душила древняя Старуха – Жажда – затем Учитель Нетерпения пил медленными Глотками Воду – превратив Железную Старуху – Жажду в медный Сосуд –

– Текст прерывается – далее сказано – Из всех Учителей

в Предсказуемом Мире славлю лишь Учителя Нетерпения – Учителя – который призывает своих Учеников ничего не ждать на Свете – чтобы не попасть в Пространство Опоздания –

– Текст прерывается – далее сказано – Наступило Соединенное Время – Царские Навесы свободно касаются Неба – Цветы не падают с Карнизов Дворца – Один забыт – другой убит – Третий спящий Капитан у Флага –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Белая Египтянка столь совершенна и невозможна – что стала Пространством Уничтожения всех Предсказуемых Желаний для всех встреченных на своем Пути Мужчин и Женщин – ибо Вечное всегда ожидает Невозможное – и это лишь подтверждает то – что Невозможное когда-то было

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Жаркая Пора в Египте не самое лучшее Время для Расставаний – ибо тот кого оставили в Забвении – становится словно Огонь в Огне –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Правитель – я думала ты Океан – а ты оказался малым Пространством Тусклой Воды над Пыльной Пустыней – ибо Час Завершения – это всегда Время нашего Опоздания –



– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Озирис велел тебе уйти от меня – затем Озирис велел мне найти тебя – и я нашла тебя – и возвратила тебя – одновременно поздно и вовремя – Вовремя потому что поздно – ибо Вечное всегда ожидает Невозможное и это подтверждает лишь то – что Невозможное когда-то было –

– Текст прерывается – далее сказано – Воистину Суевение тем и глупо – что Правитель ведет себя так – словно он вправе объяснить Смысл Божественного Страх – словно он не знает что та – которая способна выбросить из себя другое Живое – способна и поглотить в себе другое Живое –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Чудо всегда имеет свое Подтверждение – Озирис вернул Любовь – но вначале утопил весь Мир Правителя в тусклой Пыли – выветлив из всего только Лицо Белой Египтянки – ибо Час Завершения – это всегда Время нашего Опоздания –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Две Танцовщицы – Тени на Стене – Крутились Бедра – как земные Недра – Но Правитель пришел в Храм одновременно поздно и вовремя – Вовремя потому что поздно – ибо Час Завершения – это всегда Время нашего Опоздания –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Правитель не бойся своего Поглощения Белой Египтянкой – ибо Женщина без Любви не откроется – без Открытия ты никогда не будешь поглощен –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Всю Ночь Правителя пожирало Смертоносное Воображение – пока не убило его до Конца – Правитель думал о вечной Измене – ибо Боль бывает не Сегодня и не Завтра – она изначально и всегда во всем –

– Текст прерывается – далее сказано – Дело не в Измене как таковой – Дело в Отходе кого-то от кого-то и Присоединении кого-то к кому-то – Предположим двое стоят на определенной Высоте – а другие двое сидят за Трапезой внизу – И вот кто-то из двух стоящих на Высоте замечает кого-то из двух сидящих внизу – В то же Время один из Двух сидящих внизу замечает кого-то из двух – стоящих на Высоте – но самое важное – один из двух стоящих на Высоте видит – что тот – кто стоит с ним рядом на Высоте стремится к одному из двух – сидящих внизу и в то же Время один из двух – сидящих внизу – стремится вверх к одному из двух – стоящих на Высоте – С этого Моментa уже ничего нельзя изменить – ибо произошло очередное Крушение и без того ничтожных человеческих Представлений о Вере и Времени – На-

напрасно кто-то из двух – стоящих на Высоте попытается обвинить стоящего рядом и поставить ему какие-то Условия – Напрасно – сидящий внизу почувствует на несколько Мгновений некоторый Стыд за свой Откровенный Взгляд вверх – Напрасно двое стоящих на Высоте будут выбирать одно из Множества Решений в дальнейшем – ибо уже свершилось главное Столкновение Новой Встречи и Неизбежного Расхождения – Напрасно один из двух стоящих на Высоте останется на своем Месте – Напрасно один из двух – стоящих на Высоте уйдет прочь – В любом Случае ничего нельзя изменить – ибо наступила Свобода Зрения для одного и настала Свобода Исчезновения для другого – и вот поднимается вверх в Образе одного из двух – сидящих внизу – Новая Вера и Новое Время – И один из двух – стоящих на Высоте видит – что тот – кто поднимается снизу значительно выше Ростом любого из двух – стоящих на Высоте – и вот уже Трое стоят на Высоте и молчат – ибо никто из них не способен сказать – Вера моя Неизменна – Время моей Веры Неразрывно –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Правитель так вежливо подбросил Золотой Жезл – что все удивились тому с какой Силой он способен испытывать Чувство Уважения даже к не живым Созданиям –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Правитель не мог понять – что Образ Чуждого Двор-

ца и Образ Белой Египтянки слиты воедино и только потому Египтянка и ее Дворец так враждебны Правителю – Но что не враждебно мне – спросил у себя Правитель и не нашел Ответа –

– Текст прерывается – далее сказано – Вселенная – это одна Прямая Близость без Признаков Разделения – как это бывает у всего Живого на Земле – Так между Правителем и Белой Египтянкой в минуты их высшего Слияния – возникает совершенное Единство без всякого Различия на Мужчину и Женщину – Впрочем Час Завершения – это всегда Время нашего Опоздания –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Девочка равновелика Женщине – а Женщина неизменна – Мечта Белой Египтянки – Обладание без Насилия – но изначальный грех был забыт и перешел в Обычай Прямой Близости – Мечта каждой Женщины попасть в Пространство Обладания без Насилия – ибо когда появляются Мужские Лапы – Женщина перестает свободно видеть –

– Текст прерывается – далее сказано – Когда Царица упрекает Правителя в том – что он убивает Рыжих Пчел – Он говорит ей в свое Оправдание – что Пчелы жалят не только Людей – но даже любимых ею Кошек – ибо знает – что она Мать Кошки и Невеста Кота одновременно –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Женщина совершенней Мужчины хотя бы потому – что думая о Мужском Духе и Предназначении – она иногда способна представить Мужчину бесполом Существом – Напротив никакой Мужчина – никогда – не способен отделить Женскую Тайну от Женского Начала –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Ночь – Холод – Неизвестность – Людей соединяет Страх – затем Страх прикидывается Любовью – затем возникает Волк – затем Поворот Волка – затем Оборотень и снова Ночь – Страх и Неизвестность –

– Болит Голова и Луна – сказал Странник – Болит Голова – словно ее освещает слишком Холодная Луна – Болит Луна – словно Объем Головы увеличивается до Размеров Зеленого Шара – Голова вбирает в себя всю Усталость воспаленного Мира – и затем обжигает собой ледяную Поверхность Луны – Болит Голова и Луна – словно разрушилось – разделилось в Пространстве Невозможного еще одно Неразличенное Единство и Совершенство –

– Текст прерывается – далее сказано – Родина Тьмы – Луна – но Родина Темноты ослепительно Белого Цвета – В Дни Затмения Луна словно просвечивается Неразличенным Све-

том – Но чтобы Тьма не стала Тьмой – Луне прежде всего нужно заслонить Солнце перед Лицом Земли – и самой осветить Звезды – Луна – Белый Палач и Черная Жертва одновременно –

– Текст прерывается – далее сказано – Стая Черно-Белых Птиц внезапно влетела в Пространство Души Правителя и перекрыла своими крыльями все Печали и Радости Предсказуемого Египта – Ночной Крик Неразличенных Птиц – словно ворвался в Мертвый Сад Урожая Нелепой Необходимости и стремительно разрушил Тоскливое Замедление Времени –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Жизнь – словно Мозаика разделена на Белые и Черные Пространства – угодные Богу Равновесия – и нет на Свете непрерывных Белых или Черных Пространств – Ни для кого – никогда и в ни каком Месте – и только Бог Невозможного мог бы продлить до Бесконечности Пространство нашей Радости – но никто не встречал его – ведь он не возможен –

– Текст прерывается – далее сказано – Есть Наваждение – Болезнь – изведать Воды Отчужденья любимых долгожданных Волн – ибо все ищут Сходство между Волнами – а следует искать Различие между Каплями Неразличенной Воды

– Текст прерывается – далее следуют Слова Черно-Белой Египтянки – Скользили Лебеди в Пруду – Отчаяньем звеня – словно в этих Сладкозвучных Птицах воплотились одновременно Белый Палач и Черная Жертва –

– Текст прерывается – далее сказано – Белая Египтянка говорила с Правителем совершенно отстраненно – словно Лошадь – пьющая через Зубы Воду – словно она боялась напиться его Словами – и отравиться общим Воздухом их взаимной Речи –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Море было Настоящим – но когда его Волны доходили до Ног Правителя они превращались в Мираж Воды – Золото было Настоящим – но когда оно касалось Рук Правителя – оно рассыпалось Золотым Песком – Любовь была Настоящей – но когда ее Свет проникал в Сердце Правителя – Любовь становилась Обманом – ибо Настоящее или Ненастоящее не происходило в Стороне от Правителя – а рождалось или не рождалось только в нем самом –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Черно-Белой Египтянки – Все Невозможное – что происходит на Свете – это только Воплощение юных Мечтаний Правителя – Разве в

самом Начале Правитель не хотел подниматься по Воздуху – опираясь на Совершенную Пустоту – Разве в Самом начале Правитель не мечтал – только одной своей Волей раздвигать враждебные Пространства – Разве в самом Начале Правителю не снилась Белая Египтянка – которая – как впрочем и все остальные Мечты Правителя – однажды возникла и в то же Мгновение превратилась в Мираж – ибо Невозможное – вот Бог и только Невозможное может быть Богом –

– Текст прерывается – далее сказано – Напрасно говорят – что Деяние Правителя может жить отдельно от Правителя – Напрасно думают – что Откровения на цветном Папирусе – могут жить отдельно от Сочинителя Надписей – напрасно верят – что Любовь Правителя будет жить вдали от Правителя – ибо на Свете ничего не живет отдельно – Уйдет Правитель и умрет Царство – исчезнет Рисовальщик и умрет цветной Папирус – уйдут влюбленные и умрет Любовь – Но почему после Смерти Правителя продолжает жить Царство – но почему после исчезновения Рисовальщика живут его Откровения – но почему после Смерти влюбленных живет их Любовь – может только потому – что не бывает Предсказуемого Мира без Невозможного Бога –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Помнишь убитого Правителя – Разве этот Огонь – не похож на него – Разве этот Сон – не похож на него – Разве



эта Прямая Близость – не похожа на него – Разве Цветные Папирусы Правителя не прочитал Огонь – не оставив ничего – Разве Прямая Близость не исчезла – как Сон – не оставив ничего – Впрочем от сожженного Папируса осталось некое Неразличенное Пространство – такое же Пространство осталось от Завершения Прямой Близости – Ничего нет – но вечно присутствует почти Живое Исчезновение того – что уже произошло –

– Текст прерывается – далее сказано – Египетский Сад в Запустении – Словно со Стороны Пустыни слетелись Демоны и беспрестанно пьют Кровь из Корней и Крон гаснувших Деревьев – Но за Ночь выросла саморастущая Ограда Сада – Красные Цветы покрыли алое Дно умирающей Памяти – словно Египет умер во Сне – в то Время как весь остальной Мир умер Наяву – словно Египет невозможен – а весь остальной Мир бесконечен –

– Текст прерывается – И снова спрашивает Анубис – Кто ты стоящий у Входа и Выхода – Ему отвечают – Я Свободное Зрение – я вижу – Сестра – Алебастровый Лотос – Остров – на котором растет одинокая Акация – Со Временем из этой Акации вырежут Лик Саркофага – Сестра – я так и не разгадал Свет из Пространства Невозможного – Я так и не смог произнести Название Воды – ибо долго я жил в Пустыне – медленно теряя Любовь к Змеям –

– Текст прерывается – И снова спрашивает Анубис – Кто ты стоящая у Входа и Выхода в Соединенное Время – Ему отвечают – Я Белая Египтянка – Я отстранила Воду от Прямой Близости с Правителем – Я присоединила к своему Имени Название Воды – Я стала сама вынашивать в своей Глубине и рождать вместо Воды – но я не ушла далеко от Воды – ибо для того – чтобы я могла рождать – Вода не покинула меня внутри меня –

– Текст прерывается – далее сказано – Никто не ушел от Океана – просто многие слишком далеко ушли от его Берегов – Женщины не ушли от Воды – просто они стали рождать себе подобных без Помощи Воды – и если раньше Мужчины и Женщины вступали в Прямую Близость не только друг с другом но и с Водой – то после Женщины отстранили Воду от Прямой Близости и сами превратились в Значение Воды – для себя и Мужчин одновременно – И тогда Вода перестала вынашивать в своей Глубине новых Мужчин и новых Женщин – И Женщина сама стала выращивать себя в своей Воде – ибо Мужчина способен лишь продолжить Род – а Женщина способна продлевать себя в себе до Бесконечности –

– Текст прерывается – далее сказано – Для Правителя Рождение Сына – только Продолжение Рода – только возможная Память о Правителе в Будущем – Напротив для

Белой Египтянки Рождение Дочери – Продолжение ее собственной Жизни – без Прерывания – без Расставания – без всякого Неразличенного Промежутка между одним Живым Телом – и другим Живым Телом – между одной Живой Душой – и другой Живой Душой – можно сказать и так – Египтянка рождает Дочь – Дочь Египтянки рождает свою Дочь – Дочь Дочери рождает свою Дочь – и если это длится бесконечно – Любая Египтянка бессмертна – Вот почему Белая Египтянка жаждет Повторения себя больше – чем того желает Правитель – ибо Правителя могут только продолжить – а Белую Египтянку – могут навеки продлить –

– Текст прерывается – далее сказано – Прямая Близость повенчана с Названием Воды – никто не ушел от Океана – просто многие слишком далеко ушли от его Берегов – Женщины превратились в Океан – ибо стали рождать вместо Воды – Женщины превратились в Название Воды – Но и они не ушли далеко от Океана – просто они стали рождать себе подобных сами без Помощи Воды – Женщины не ушли далеко от Воды – ибо для того – чтобы они могли рождать – Вода не покинула Женщин внутри самих Женщин – Но раньше Женщины и Мужчины вступали в Прямую Близость только в Воде и выбрасывали в Воду свою Живородящую Кровь – И в то Время Женщины и Мужчины вступали в Прямую Близость не только друг с другом – но и с Водой – в то Время Женщины и Мужчины оставляли свою Живородящую Кровь в Воде и сама Вода вынашивала в своей Глубине Новых Мужчин и

новых Женщин – и не было никаких Разделенных Времен – не было Прошлого – Настоящего и Будущего – было Время Женщины – было Время Мужчины и было Время Воды – Три Времени соединенные в одном Времени – в одной Прямой Близости – но сейчас уже никто не помнит Название Воды – никто не знает – как войти в Соединенное Время –

– Текст прерывается – И снова спрашивает Анубис – Кто ты стоящая у Входа и Выхода в Соединенное Время – Ему отвечают – Я Белая Египтянка – Я Название Воды – ибо раньше Женщины и Мужчины вступали в Прямую Близость не только друг с другом но и с Водой – в то Время Женщины и Мужчины оставляли свою Живородящую Кровь в Воде и сама Вода вынашивала их Потомство – Но после Женщины отстранили Воду от Прямой Близости и сами превратились в Название Воды – Женщины сами стали вынашивать в своей Глубине и стали рождать вместо Воды – но Женщины не ушли далеко от Воды – ибо для того – чтобы они могли рождать – Вода не покинула Женщин внутри самих Женщин –

– Текст прерывается – далее сказано – Я Белая Египтянка – рожденная одним Дыханием Вселенной – ибо Прямая Близость – сотканная из Неразличенной Ткани Сомнения и есть Воплощенная Вера – а Тело Белой Женщины и есть Шум Невидимых Волн – Имя Белой Женщины и есть Название Воды –

– Текст прерывается – И снова спрашивает Анубис – Кто ты стоящий у Входа и Выхода в Соединенное Время – Ему отвечают – Я Белый Раб Пустых Папирусов – Я Белый Слуга Прямой Близости – В Младенчестве я представлял Прямую Близость без Лица – без Цвета – без Запаха – без Времени – Это была одна всепоглощающая Бездна в Образе Роскошной Белой Египтянки – Безграничное Воображение словно повенчалось и Неразличенным Желанием – С той Поры Стремление Неразличенного к Невозможному осталось во мне навсегда –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Никогда не говори Любовная Связь – но скажи – Прямая Близость – ибо нет более верного Отражения Любви – чем в зеркале Прямой Близости – Нет более полного Завершения Любви – чем в Пространстве Прямой Близости – но и сама Прямая Близость больше прямого Сближения одного с другим – Прямая Близость – словно Творение Двух поразному одинаковых и одновременно пересозданных в одно Неразрывное и Невозможное – Прямая Близость – это Черты Вселенной в Движении о самой себе – Прямая Близость – это Ветер сам по себе в не Зависимости от Шума Деревьев – Прямая Близость – это Неразличенное Название Воды в не Зависимости от Шума Волн –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Никогда не говори – Любовная Связь – но скажи – Прямая Близость – ибо все Живое и затем все Мертвое – которое было и остается с нами – прежде всего пробуждает Воспоминания о Прямой Близости – ибо Прямая Близость произрастает только в Соединенном Времени – Прямая Близость – это не моя Любовь проникающая в тебя – но моя Любовь к тебе – которая остается во мне – ибо нам дорога не Любовь – которую отдают в нашу Душу и в наше Тело – нам дорога Любовь к нам – которая остается в тех – кто отдает нам эту Любовь – ибо отдавший все из себя – с чем придет снова – Пусть беспрестанно горят Костры – Пусть на них бесконечно сгорают Сомнения – Рассуждения – Безразличия – которые отравляют Прямую Близость – Пусть влюбленные постоянно поджигают Друг Друга – проверяя свою Искренность и пересоздают Разделенный Мир в Соединенное Время –

– Текст прерывается – И снова спрашивает Анубис – Кто ты стоящий у Входа и Выхода – Ему отвечают – Имя мое – Огонь – Но я пришел в этот Храм не сжигать – я пришел – чтобы вступить в Прямую Близость с брошенной на меня Водой – так же и Вода пришла в этот Храм не для того – чтобы погасить Пламя – а для того – чтобы вступить с ним в Прямую связь – ибо Ключевое и самое радостное Слово в Пространстве Трех Времен – Завершение –

– Текст прерывается – И снова спрашивает Анубис – Кто ты стоящий у Входа и Выхода в Соединенное Время – Ему отвечают – Я Освобожденный Воздух – я воскрешаю в Камне Плоть и Кровь – что б полетели Всадники Крылатые – как созданная заново Любовь – что б Духи воскресли Великие – что б зрело Желание Зреть – что б Неразличенными Лицами стала Вода гореть –

– Текст прерывается – И снова спрашивает Анубис – Кто ты стоящий у Входа и Выхода – Ему отвечают – Имя мое – Наблюдение за тайным Ростом Людей – Есть некое – почти Невесомое Пространство в Теле Белой Египтянки и оно должно рано или поздно совпасть с некоторым чрезмерным Желанием с Теле Правителя – ибо ключевое и самое радостное Слово в Пространстве Трех Времен – Завершение –

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.