

Валерий Шевченко



СОСЕРДЦАНИЕ

# Валерий Шевченко

## Сосердцание (сборник)

*Текст предоставлен правообладателем*  
*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=23571944](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=23571944)*

*Сосердцание (сборник): Перо; Москва; 2017*  
*ISBN 978-5-906933-75-1*

### Аннотация

Валерий Шевченко – современный поэт, прозаик, режиссер, сценарист. Автор нескольких сборников стихов и малой прозы. В книгу «Сосердцание» вошли новые стихотворения, а также избранные стихи, созданные в разное время с начала 90-х годов прошлого века. Часть из них издавалась ранее, в том числе в сборнике «Пандор», в книге «Вехи странничества», но большинство стихотворений печатается впервые. Стихи поэта очень личные, искренние, светлые, чуткие. Доставляют большое эстетическое удовлетворение красивые поэтические формулы Шевченко, в которых заключено большое интеллектуальное и эмоциональное содержание. Его поэзия помогает понять духовный мир и противоречивые переживания автора и людей, живущих на рубеже веков.

# Содержание

Неисправимый лирик	6
Тонкая материя	8
К читателю	10
С сердцем	11
Время пошло!	11
Дождь в Макондо	12
«Не был властителем, не был дрожащей тварью...»	13
40	14
Escape	15
«Февральское утро. Серебряный зодчий...»	16
«Разглагольствуют вещие веки...»	17
«Остаётся остаться...»	18
Сосердцание	19
С ней	20
«Я всё ещё мечтаю о Госпоже Любви...»	20
С тех пор как я тебя люблю	21
Это любовь	22
НК	23
О любви	24
Виски и мандарины	25
Надпись на фотографии	26

Брянцево	27
Невеста Огня	28
Письмо ниоткуда	29
Конец ознакомительного фрагмента.	30

# **Валерий Шевченко**

## **Сосердцание (сборник)**

© Шевченко В., 2017

\* \* \*

# Неисправимый лирик

Валерий Шевченко – лирик. О таких обычно говорят: неисправимый лирик. Или – вечный романтик. Собранные вместе стихи разных лет – это разные места, но почти всегда неизменная лирическая интонация. Нет страха показаться или оказаться слабым в своих открытых чувствах и простых словах, эти чувства выражающие и проговаривающие. «Я за любовь «полцарства» бы отдал, Но как, сестра, в любви своей признаться?» Признаться проще листу бумаги, чем вслух – тому, кого любит. Шевченко – из тех, для кого поэзия – бегство в себя.

Мелькают, как деревья за окном несущегося поезда, «станции» – Тарту, Египет, Вифлеем, Москва, Макондо... Неизменна лирическая интонация лирического героя, который может вставить в свои строчки про Твиттер и вай-фай, но «личное время» автора, конечно, стремится к разговорам столетней давности, где пронзительность и обнаженность чувств были одновременно и осторожны в своих рифмованных проявлениях, сильны, но в тоже время целомудренны. Осторожны, точно автор своим словом боится ранить, хотя и промолчать, не сказать о своём, как всякий поэт, не в силах.

*Григорий Заславский, ректор ГИТИС*

# Тонкая материя

У меня на книжной полке стоит скромный, но очень дорогой мне томик: «Валерий Шевченко. Вехи странничества». Книжка вся в закладках, пометках. Читанная-перечитанная.

«По телу рифм ручьями чутких рук,  
По волнам струн в ладье заворожённой  
Веди меня сквозь тишину и звук  
Вслед за душой в печали отражённой».

Мы знакомы с Поэтом лично. Когда-то у нас был общий проект в крупном издательстве, которое (в лице редактора) высоко оценило стихотворные строки. «Отчаянно звонкие, звучные, берущие за душу строки»... – это из рецензии. Но грянул кризис 2008-го – и проект так и остался проектом, который поднять заново мы не смогли. «Мёд волос твоих волнами в плечи – в золочёные берега. Между нами лишь ночь, да свечи, да серебряные луга». Никогда не видела женщину, о которой строки стихотворения.

Но она может быть только прекрасна. Навсегда. И да, цитировать хочется – не удержусь: «И восклицания, Как губ касания! Как звон венчания! Летят, летят!



Я так люблю тебя! Без зарекания! Без пустословия!  
Как век назад!»

Вот такая тонкая материя...

*Ольга Волошина, писатель*

# К читателю

Когда кто-то говорит Люблю – это Сосердцание.

Эта книга – моя попытка сказать Люблю всем вам – мои читатели. Она – возможность протянуть вам руку из самого моего сердца.

Я за Любовь. Я против какого-либо разделения людей на страны, национальности, религии, расстояния и временные отрезки. Слишком много все эти разграничения наделали бед.

Если посмотреть на нас сверху, ничего невозможно различить, ведь мы словно волны одного океана, которые постоянно прибывают, пересекаются и влияют друг на друга, а однажды исчезают в бескрайних просторах. И океан этот сердцеподобен – он несёт свои воды от берега к берегу, от сердца к сердцу. И музыка его прекрасна и неповторима. Музыка океана. Музыка жизни. Музыка Сосердцания. Эта книга – попытка понять себя и «других». Она – искания Сосердцания – практика благодарности и поиск гармонии.

И ещё: я надеюсь, что эта книга скоро положит начало большому и очень важному делу, у которого точно такое же имя – Сосердцание. И вы об этом начинании узнаете первым. Но обо всём по порядку.

Я начинаю свой разговор...

# С сердцем

## Время пошло!

Время пошло! К сорока понеслось неистово...  
Ну а теперь лишь в памяти уместается.  
Рифмам моим теперь лучше поменьше кислого,  
Горького и солёного тоже не полагается.

Время, вперед! Не припомнить мотив Свиридова.  
Годы летят, как будто и впрямь ошпарили.  
Кто-то успел. Я бы раньше ему завидовал.  
Только теперь моя зависть, как песня Авеля.

Время пришло без оглядки прощать и каяться.  
Черт его знает: зачем это было нужно всё!  
Знать бы вчера, как она там ни называется –  
Жизнь или сон – взял бы может себе займы ещё.

06.07.2014

# Дождь в Макондо

Осень... И листья падают – поднимай, пиши!  
Парк весь уже в ремарках и голсуорси.  
Песенка колыбельная для души –  
Тихая и печальная руна – осень.

Сколько я дров наломал! Разведем костёр.  
Будем в холодном сумраке ждать кого-то.  
Не повторяй за мной: моя ноша – вздор.  
Вот уж который год дождь идёт в Макондо.

Мне не унять ураган в голове моей.  
Что там осталось мне – лишь одна забава?..  
Время без остановок летит быстрее.  
Жаль, что шофер не мой дружок – Окуджава.

Время всё в колокольчиках – поднимай, звони!  
Может, придет к тебе на меня похожий.  
Жаль, только нет у меня в руках синиц,  
Да и журавль уже улетел, похоже...

19.05.2009

# **«Не был властителем, не был дрожащей тварью...»**

Не был властителем, не был дрожащей тварью.  
Не узнал ничего и владел сотней тайн сакральных.  
Я обрету и бессовестно разбазарю  
Счастье своё, если вновь упущу случайно.

Что подытоживать? Смысл наскребать итоги?  
Если завтра я – пыль, если завтра я – колумбарий.  
В каждой строке я пытался кричать о Боге.  
Сам, между тем, верил в это всерьёз едва ли.

Хлипок мой скипетр, тощ чемодан регалий.  
Я всё чаще про сны, про вчерашний огонь баталий.  
Песням моим не судьба увенчать скрижали.  
Я же всё тот, что и был здесь тогда – в начале.

Сорок. Шифруюсь от возраста в опусы.  
 Роняю из рук Фэйсбук.  
 Время способно на разные фокусы.  
 Вот вам мой новый look.

Возраст. Попробуй измерить по паспорту  
 Квадратные метры снов.  
 Время становится бешеным транспортом,  
 Словно в плохом кино.

Время нельзя бесконечно откладывать,  
 Всю жизнь замыкая круг.  
 Здесь и сейчас сделать что-нибудь надо бы.  
 Пока есть хоть этот look.

Память всё больше, но всё относительно –  
 Когда-то или сейчас.  
 Сорок. Мне сорок уже приблизительно.  
 И мрачен во тьме Пегас...

# Escape

Бездонное небо лежит у меня под ногами.  
Но кто я пред небом – песчинка в бескрайней дали.  
Быть может меня ждет прощение за облаками,  
А может быть просто горсть чёрной, холодной  
земли.

Но разве так важно всё это, когда под ногами  
Бескрайняя сага, как жизнь – и сложна и проста.  
И я помогаю себе головой и руками,  
Чтоб в сердце, как в небе, царила всегда красота.

# **«Февральское утро. Серебряный зодчий...»**

Февральское утро. Серебряный зодчий  
Оставил ключи от ларца.  
А снегу ни дня не хватило, ни ночи –  
Метёт и метёт без конца.

Но тихо... Как тихо вокруг! Как небесно!  
Как сказочно лёгок снежок!  
Почувствуй, как что-то под сердцем воскресло,  
И стало вдруг так хорошо...

Вокруг снеголёт – мой родник, мой лечитель,  
Волшебное снадобье – лёд.  
И кажется мне, не жилец я, а зритель,  
Мне вместо кино – небосвод.

А там тишина, и снежинки порхают,  
И крыльев чуть слышится взмах,  
И наши сердца им вослед улетают,  
Забыв про сомненья и страх...



# «Разглагольствуют вещие веки...»

Разглагольствуют вещие веки,  
Говорят голубые глаза,  
И о чём-то желают сказать  
Рук раскинувшиеся реки.

Всё красиво тогда в человеке,  
Когда жгла, хоть однажды, слеза,  
Когда ныли в бессоннице веки,  
Когда радовала гроза,  
Когда что-то родное во взоре,  
Ощутишь, как дыхание моря,  
В бессловесном таком разговоре.

*07.03.2001*

# **«Остаётся остаться...»**

Остаётся остаться  
И стоять, чтоб идти,  
Плакать, чтобы смеяться,  
Потерять и найти.

И единственным смыслом  
Моего бытия  
Станут добрые мысли  
И надежда моя.

# Сосердцание

Вечер... Читай полусонную глыбу  
Вязкого, влажного неба осеннего.  
Парус плаща превращается в рыбу –  
Ну-ка, возьми да одень его!

Вечер... Читай мои тихие строчки –  
Все эти родинки и червоточинки.  
Ведь в этом мире мы все одиночки –  
Буковки, знаки вопросов и прочерки.

Чувство!.. Здесь есть только чувство рассвета.  
Нет ни поступков, ни дел продолжения.  
Песня – она только поиск ответа,  
Но без куплетов и без завершения.

Память... Останется светлая память  
И бесконечного неба мерцание...  
Не увядало бы лишь между нами  
Светлое чистое сосердцание.

**С ней**

**«Я всё ещё мечтаю  
о Госпоже Любви...»**

Я всё ещё мечтаю о Госпоже Любви.  
Когда-нибудь её я повстречаю.  
Быть может, в суете не замечаю,  
Но чаю...

*06.03.1996*

# **С тех пор как я тебя люблю**

С тех пор, как я тебя люблю,  
День стал длинней, а ночь короче.  
Неутомимый светлый зодчий  
Возводит лестницу мою  
За облака – и я в раю  
С тех пор, как я тебя люблю.

1993

# Это любовь

Ты бесконечная,  
Как космос и как весна.  
Ты станешь светом – ведь среди звёзд  
Ярче Солнца лишь ты одна.  
Ты настоящая!  
Из тайных, священных снов.  
Ты лучше света, сильнее тьмы,  
И я знаю: это любовь.

# НК

Доброй ночи тебе, доброй ночи.  
Пусть твой сон будет светел и чист.  
Пусть к ногам твоим падает лист,  
Обнимая тебя между прочим.

И пусть лист этот будет не мной.  
Пусть слетит он с ольхи или с клёна.  
Я останусь слепым и влюблённым  
Без тебя, но навеки с тобой.

# О любви

Выплакаться навзрыд  
На белоснежный лист  
Сквозь проливной батист,  
Что в небесах горит.  
Сквозь пелену дождей  
Вылиться навсегда.  
Если писать – о Ней,  
Если не здесь, то – Там.



# Виски и мандарины

*Светлане Егоровой*

Давай захватим солнца и красок,  
И запах моря, и мандаринов.  
Мы засыпаем с тобой в Мон-Пасо,  
А просыпаемся в Сан-Марино.

Давай уедем от дум тоскливых,  
От эпитафий и славословий.  
Туда, где больше людей счастливых  
Без Мухаммеда, Христа и Шивы.

Давай отмоем от спама почту  
И будем искренни и наивны.  
Совсем не важно, что нам пророчат,  
Когда есть виски и мандарины.

# Надпись на фотографии

Отнежила, отцеловала, отцвела.  
Дождь выплакался в лужи великаном.  
В груди моей крылатая стрела  
Оставила слезящуюся рану.

1996

# Брянцево

*Екатерине Пономарёвой*

Стрелки часов – в тетиву!  
Времени больше не будет.  
Завтра меня разбудит  
Чистый пронзительный звук.

Скошенной пахнет травой.  
Тает закат на опушке.  
В маленькой ветхой избушке  
Мне хорошо так с тобой!

Веет теплом от печи,  
Шепчет, колышется пламя...  
Две долговязых свечи  
Тихо общаются с нами...

Ночь за окошком молчит...

11.2002

# Невеста Огня

## *Заклинание*

Я – огонь. Моё клокочет нутро.  
Я хочу тебя и буду любить.  
Отчего же на руках моих кровь?  
Почему не хочешь дальше ты жить?

Я бы мог тебя поднять до небес.  
Ты могла бы ярче солнца гореть...  
Почему же над тобой теперь крест?  
И зачем на щит кладёт тебя Смерть?

Ты могла бы долго петь, громко жить.  
Почему же я тебя не сберёг?  
Я хотел тебя и буду любить.  
Даже Там, раз здесь не понял, не смог.

Я бы мог, но истончается нить –  
Мне осталось жить каких-то три дня.  
Я не в силах ничего изменить.  
Я – огонь, а ты невеста огня.

# Письмо ниоткуда

*Margit Tamm с любовью и  
признательностью*

«Ниоткуда с любовью. Безымянного дня.  
Я пишу эти строки в тенистой аллее.  
Холод. Впрочем, сегодня, быть может, теплее,  
Чем вчера на Саадъярв без меня.  
В Кадриорге мистика (читай весна).  
Хотя странно: весна без чувства.  
Мои руки не знали ещё подушства.  
Моё сердце устало от вечного сна».

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.