

ЖЕНЩИНЫ У ВЛАСТИ



ЛЕГЕНДАРНЫЕ ЛИЧНОСТИ,
ТВОРИВШИЕ ИСТОРИЮ

Людмила Михайловна Мартьянова

Женщины у власти.

Легендарные личности, творившие историю

Текст книги предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=24646820

Женщины у власти. Легендарные личности, творившие историю:
Центрполиграф; Москва; 2017
ISBN 978-5-227-07549-9

Аннотация

Женщины влияли на ход мировой истории не меньше, чем мужчины. Они интриговали, захватывали власть, меняли карту мира. Наверняка вы скажете, что это мужчины управляют историей: великие полководцы, цари, императоры, ученые... Однако не стоит забывать, что за каждым из них стояла женщина, еще более великая и мудрая, чем они сами: мать, жена, возлюбленная... И невольно храбрые мужчины поддавались их тонкому влиянию, поступая так, как хочет женщина... Именно о них, сильных, умных, порой коварных, оставивших след в истории человечества дамах, и пойдет речь в этом издании. Великолепная Нефертити, очаровательная Клеопатра, княгиня Ольга, императрица Екатерина и великая Цы Си ждут вас на страницах этой увлекательной книги.

Содержание

Предисловие	5
Нефертити	8
Томирис	16
Олимпиада Эпирская	19
Клеопатра VII	26
Валерия Мессалина	33
Конец ознакомительного фрагмента.	34

Составители:
Людмила Михайловна
Мартьянова, Ирина
Анатольевна Мудрова
Женщины у власти
Легендарные личности,
творившие историю

Охраняется законодательством РФ о защите интеллектуальных прав.

Воспроизведение всей книги или любой ее части воспрещается без письменного разрешения издателя.

Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

© «Центрполиграф», 2017

Предисловие



Многие мужчины, да и общество в целом, воспринимают женщин лишь как домохозяйек, которые должны посвятить всю свою жизнь воспитанию детей и ведению домашнего хозяйства, в то время как сами женщины способны совершать куда более весомые поступки, которые могут изменить мир к лучшему. Конечно, глупо спорить с тем, что мир принадлежит мужчинам, но женщины играют далеко не последнюю роль во всём, что в нём происходит.

Есть такое мнение, что каждый выдающийся мужчина скрывает за собой великую женщину.

Женщины влияли на ход мировой истории не меньше, чем мужчины. Они интриговали, захватывали власть, меняли карту мира.

Наверняка вы скажете, что это мужчины управляют историей: великие полководцы, цари, императоры, ученые.

Однако не стоит забывать, что за каждым из них стояла женщина, еще более великая и мудрая, чем они сами: мать, жена, возлюбленная. И невольно храбрые мужчины поддавались их тонкому влиянию, поступая так, как хочет женщина.

Историю человечества вершат мужчины и женщины в равной мере. Только роли у них разные. Женщины чаще всего выступают в роли серых и черных кардиналов, а мужчины геройствуют. Поэтому их больше и попало в анналы истории.

Задумываясь о величии знаменитых дам, подсознательно мы убеждены в том, что они были роковыми красавицами.

Вот тут и приходит на ум известная фраза о том, что красота спасет мир. К сожалению, не все знают продолжение крылатого выражения. А ведь далее следует пояснение: «... если она добра!». Казалось бы, всего три слова, а смысл сразу становится другим. Впрочем, особого противоречия в этом нет, мы понимаем, что женщина соединяет в себе две полные противоположности, в этом и есть ужас и опасность женской красоты. Тысячи примеров убеждают человечество в том, что земная миловидность женщины, абсолютно лишенная духовного начала, часто принимается за красоту истинную и несет в себе гибель.

В истории России женщины не были на вторых ролях. Они правили, вели политические игры, вносили вклад в научную и духовную жизнь. Женщины меняли историю.

Нефертити

ок. 1370–1330 до н. э

*Супруга египетского
фараона Аменхотепа IV*

Легенды рассказывают, что никогда ранее в Египте не было такой красавицы. Не обнаружено ни одного чёткого свидетельства о происхождении Нефертити: одни считают Нефертити египтянкой, другие – иноземной принцессой. Большинство исследователей считается, что Нефертити – это митаннийская принцесса, присланная ко двору отца Эхнатона – фараона Аменхотепа III.

Юную красавицу обменяли на тонну украшений из золота, серебра и слоновой кости и привезли в египетский город Фивы. Там назвали ее новым именем Нефертити и отдали в гарем фараону Аменхотепу III. Предположительно ей было тогда одиннадцать лет. Гарема в классическом понимании этого слова не существовало, младшие царицы жили в своих отдельных резиденциях рядом с дворцом. Те же, кого тексты именуют «Владычица Верхнего и Нижнего Египта», «Великая супруга царская», «Супруга Бога», «Украшение царя», были, прежде всего, верховными жрицами, вместе с царем участвовавшими в храмовых службах и ритуалах.

Она была лучшей подругой двенадцатилетнего принца, являвшегося надеждой всего Египта. Это был Аменхотеп IV, названный так в честь своего отца, но позже он сам для себя выбрал другое имя – Эхнатон. Он был единственным отпрыском мужского пола одной из самых могущественных семей мира.

В те времена Нефертити была счастливым, юным, но уже очаровательно женственным созданием. Как все египетские дети, она носила длинную прядь волос на лбу, кокетливо свернутую в завиток над правым ухом, и искусно сделанные детские украшения: браслеты, кольца и ожерелья из золотых и серебряных бусин, окрашенных семян и множество мелких амулетов с изображениями богов. Обычно она ходила босиком или носила маленькие сандалии. Она могла носить одинарное, почти прозрачное одеяние из лучшей, тончайшей ткани, вручную сплетенной из египетского льняного волокна, но большую часть времени она ходила обнаженной, даже в присутствии царей. Появление в обнаженном виде считалось вполне нравственным и естественным в жарком климате Египта, так ходили все дети и даже взрослые.

Принц и Нефертити играли в больших, великолепно обставленных комнатах огромного дворца и окружающих его садах, спускавшихся к Нилу. Египетских детей никогда не исключали из жизни семьи, поэтому у наследника были свои хоть и мелкие, но важные обязанности в церемониальных обрядах, являвшихся обычной частью жизни царской семьи.

В обязанности Нефертити входило наблюдать за всем происходящим и находиться поблизости от царственной, но дружелюбной особы – царицы Тиу, супруги Аменхотепа III, матери наследника. Во времена детства Нефертити и Аменхотепа, династический Египет достиг безопасности, процветания и достатка, которыми ему не суждено было наслаждаться впоследствии. Мать Аменхотепа Тиу родилась в бедности. Но ее со дня свадьбы всегда изображали сидящей или стоящей рядом с царем, и ее имя писалось вслед за именем царя во всех официальных документах и на памятниках. Она обладала признанным влиянием на царя Аменхотепа III. Ее власть была абсолютной. В каждом монаршем действии Аменхотепа III была заметна его глубокая привязанность к Тиу, бывшей его доверенным лицом, его другом и его царицей. Сильный, любящий и добрый, он служил образцом верности для молодого принца, будущего царя Египта. Аменхотепа и Нефертити воспитывали в атмосфере глубокой любви.

Дети росли. Со временем Нефертити могла с восхищением наблюдать, как Аменхотеп вместе с молодыми придворными участвовал в играх молодежи. Молодому принцу поклонялся весь Египет. Авторитет Аменхотепа, как перворожденного и единственного сына своих родителей, был непрекаем.

После смерти отца юный принц стал фараоном Аменхотепом IV и получил иноземную красавицу в качестве жены

по наследству. Любовь молодого фараона вспыхнула не сразу, но она вспыхнула.

В результате он распустил огромный гарем отца и объявил жену своей соправительницей. Принимая иноземных послов и заключая важные договоры, он клялся духом бога Солнца и любовью к жене.

В историю Египта супруг Нефертити вошел как один из самых гуманных правителей. Иногда его изображают слабым, странным, болезненным юношей, одержимым идеями общего равенства, мира и дружбы между людьми и разными народами. Однако именно Аменхотеп IV провел смелую религиозную реформу. Реформа была необходима для создания общей религии для более тесного сплочения обширной Египетской державы, где в каждом городе почитался свой бог, нередко являющийся враждебным по отношению к богу другого города. Такое многобожие мешало объединению египетского народа в единое целое.

Из белого камня был построен огромный храм Атона. Началось строительство новой столицы Египта – города Ахетатон, что обозначает «Горизонт Атона». Он был заложен в живописной долине между Фивами и Мемфисом. Вдохновительницей новых планов была супруга фараона. Теперь самого фараона называли Эхнатон, что значит «Угодный Атону», а Нефертити – «Нефер-Нефер-Атон». Это имя переводится очень поэтично и символично – «прекрасная красотой Атона» или, другими словами, «ликом подобная солн-

цу».

Одновременно возводились храмы Атона, дворцы, здания официальных учреждений, склады, дома знати, жилища и мастерские. Выбитые в скальном грунте ямы наполняли почвой, а затем в них сажали специально привезенные деревья – ждать, пока они вырастут здесь, было некогда. Словно по волшебству среди скал и песка вырастали сады, плескалась вода в прудах и озерах, поднимались ввысь стены царского дворца, подчиняясь царскому приказу. Здесь жила Нефертити. Иероглифические надписи восхваляют не только красоту царицы, но и ее божественную способность внушать к себе уважение. Нефертити называли «владычицей приятностей», «умиротворяющей небо и землю сладостным голосом и добротой». Сам Эхнатон называл свою жену «усладой своего сердца» и желал ей жить вечно.

Стены царского дворца были украшены росписями: гроздь лотосов и папирусов, вылетающие из водоемов болотные птицы, сцены жизни Эхнатона, Нефертити и их шести дочерей. В египетском искусстве появлялись произведения, живо демонстрирующие чувства царственных супругов. Нефертити с супругом сидят с детьми; Нефертити болтает ногами, взобравшись мужу на колени и придерживая рукой маленькую дочь. На одном из рельефов, обнаруженном в Ахетатоне, запечатлен кульминационный момент этой идиллии – поцелуй Эхнатона и Нефертити. На каждой сцене обязательно присутствует Атон – солнечный диск с многочисленными

руками, протягивающими царственной чете символы вечной жизни.

Вместе со своим супругом Нефертити правила Египтом около двадцати лет. От Эхнатона она родила шесть дочерей: Меритатон, то есть «возлюбленная Атоном», Макетатон, Анхесенпаатон, Нефернефруатон-ташерит, Нефернефрура, Сетепенра.

Счастье оборвалось внезапно. На двенадцатом году правления Эхнатона и Нефертити скончалась принцесса Макетатон. На стене усыпальницы, приготовленной в скалах для царской семьи, изображено отчаяние супругов. Вскоре скончалась и царица-мать Тиу. Отсутствие у царицы сына – наследника царского престола, могло сказаться на ухудшении взаимоотношений внутри царской семьи. Основной проблемой царственной четы стало отсутствие сына, который мог бы унаследовать престол. Дочери Нефертити не обеспечивали надежность продолжения династической смены власти. В своем почти маниакальном желании иметь сына Эхнатон вступает в браки даже со своими дочерьми. Судьба посмеялась над ним: старшая дочь, Меритатон родила собственному отцу еще одну дочь – Меритатон-младшую; одна из младших – Анхесенпаатон – еще одну дочь.

Смерть Макетатон, по-видимому, стала переломным моментом в жизни Нефертити. У нее появилась соперница. Конечно, у каждого египетского царя было множество жен, однако разница в статусе между «Великой царской супругой»

и дамами из гарема была колоссальна. Именно с этого момента все внимание Эхнатона было сосредоточено на второстепенной супруге по имени Кийа. Кийа была матерью принцев Сменхкара и Тутанхатона, ставших мужьями старших дочерей Эхнатона и Нефертити.

Нефертити оказалась в опале и провела остаток дней в одном из второстепенных дворцов столицы. Одна из статуй, обнаруженных в мастерской скульптора Тутмеса показывает Нефертити на склоне лет. Перед нами то же лицо, все еще прекрасное, но время уже наложило на него свой отпечаток, оставив следы утомленности годами, усталости, даже надломленности. Идущая царица одета в облагающее платье, с сандалиями на ногах. Утратившая свежесть молодости фигура принадлежит уже не ослепительной красавице, а матери шести дочерей, которая многое видела и испытала в своей жизни.

Нефертити жила в загородном доме и воспитывала мальчика, предназначенного в мужья ее дочери – будущего фараона Тутанхамона. Эхнатон скончался на семнадцатом году правления. Ему унаследовал Сменхкара, муж Меритатон, а спустя год, после загадочной смерти последнего, – совсем еще мальчик, двенадцатилетний Тутанхатон. Он возрождает культы традиционных богов и покидает столицу своего отца, изменив имя на «Тутанхамон» – «Живое подобие Амона». Так после смерти Эхнатона Египет вернулся к старому богу Амону.

Анхесенпаатон, третья дочь Эхнатона и Нефертити, стала супругой юного Тутанхамона, изменив, подчиняясь новой идеологии, свое имя на Анхесенамон – «Живет она для Амона». Супруги-дети процарствовали всего шесть лет. Тутанхамон погиб при загадочных обстоятельствах. Анхесенамон стала женой Эйе, престарелого сановника, закрепившего свои права на престол женитьбой на девушке царских кровей, годившейся ему, по крайней мере, во внучки.

Нефертити прожила в опале до восшествия на престол Тутанхамона. Умерла она в Фивах.

Томирис

ок. 570–520 до н. э

Царица скифского кочевого народа

Томирис являлась потомком вождя скифов Ишпакая, она была правнучкой Мадия, дочкой легендарного царя Спаргаписа.

Примерно в 530–529 годах до н. э. царь Мидии – Кир, покорив множество стран и получив титул «властитель Азии», отправился в поход на Великую степь. Наступление начал с Сырдарьи, примерно между Туркестаном и Отраром. Народами великой степи, саками, в то время правила вдова их царя – Томирис.

Завоеватель послал Томирис такое письмо: «Великая повелительница сакских племен, вдова-царица Томирис пусть будет моей женой. Надеемся, что Томирис с радостью примет предложение владыки Кира».

Гордая Томирис отправляет гонцов царя обратно и передает с ними свой ответ завоевателю: «Владыка Кир не сможет добиться желаемого. Массагеты не нуждаются в его землях!». Оскорбленный Кир собрал грозную армию и двинулся в степь.

Первый бой завершился победой саков, которых возглавил сын Томирис – Спаргапис. По сакским обычаям, победа

всегда обмывалась, воспользовавшись этим, персы подкинули ночью сакским войскам сильное вино, в результате чего сакские воины оказались опьяненными. Без особых потерь уничтожил Кир сонных воинов. Спаргаписа взял в плен, надеясь с помощью этой жертвы сломить гордую царицу степей. Но только поморщилась царица, укоряя завоевателя коварством: «Не торжествуй победу, кровопийца, не в честном бою она тебе досталась! Верни сына и иди своим путем. Или выходи на честный поединок посреди голой степи!»

Но сына царица не дождалась. Спаргапис в плену упросил снять с него кандалы, и как только освободил руки, то тут же вонзил себе в сердце нож. Он не захотел, чтобы мать из-за него унижалась перед Киrom.

Царица, охваченная горечью и гневом после гибели сына, собирала в это время под свои знамена воинов со всей степи. Как пишет историк Геродот, это была невиданная битва. Просчитался Кир, недооценил он ярость саков, их преданность царице и жажду свободы.

В июле 530 года до н. э. в битве против саков-массагетов на восточной стороне реки Яксарт Кир потерпел полное поражение и погиб.

Победа была достигнута за счет потери большей части населения саков из родов массагетов, тиграхаудов и хаомаваргов. Отрубив голову Кира, и наполнив кожаный мешок его кровью вместе с кровью двух предателей, Томирис при всех воскликнула: «Ты хотел крови, так пей ее до дна!» – и бро-

сила его голову в этот мешок. Томирис была гибким стратегом, пользовалась большим авторитетом среди населения, о чем можно судить по тому, что после её смерти сакское государство управлялось не одним, а тремя правителями.

Олимпиада Эпирская

ок. 375–316 до н. э

Жена македонского царя Филиппа II

Олимпиада была дочерью эпирского царя Неоптолема I, царевной Эпира – полуварварского маленького государства к северо-западу от Греции (территория современной Албании). Когда она была еще ребенком, ее отца убили, и новый правитель Эпира, дядя Олимпиады, воспитал ее как собственную дочь и выдал в 359 году до н. э. племянницу за македонского царя Филиппа. Олимпиаде было 16 лет, Филиппу – 23.

Утверждается, что это был брак по любви. Но нельзя отрицать то, что этот союз дал Филиппу так необходимое ему спокойствие на уязвимых македонских северо-западных границах. Эпир удобно соседствовал с Македонией и северными племенами варваров, которые регулярно совершали грабительские набеги на самую Македонию и Северную Грецию. Филипп был женат как минимум пять раз, и каждый из браков приносил ему ту или иную политическую выгоду. Он искал вовсе не сексуальных партнеров – их было достаточно и без брака, а возможность заключить выгодный договор и оставить законного наследника. Александр Македонский родился в июле 356 года до н. э. от брака македонского царя

Филиппа и царицы Олимпиады.

Для Олимпиады в этом браке было много трудностей. В самом центре нарождающегося могущественного государства, каким стала Македония при Филиппе, Олимпиада, дикарка-эпириотка, была чужой.

Олимпиада жила во время, когда женщинам редко позволялось покидать женскую половину дома. Но она не подчинялась таким правилам. Она была царевной, а затем царицей. Племянницей царя и сестрой царя. В 19 лет она стала матерью наследника. Филипп брал и других жен, но те в силу своего социального статуса не могли повлиять на положение властолюбивой эфирской царевны.

Олимпиада принимала активное участие в существовавших тогда религиозных ритуалах. Плутарх пишет: «Во время торжественных шествий она несла больших ручных змей, которые часто наводили страх на мужчин. Однажды видели змея, который лежал, вытянувшись вдоль тела спящей Олимпиады. Говорят, что это больше, чем что-либо другое, охладило влечение и любовь Филиппа к жене, и он стал реже проводить с ней ночи». К тому же капризный характер Олимпиады скоро отдалил от неё Филиппа; но так как ему приходилось быть по большей части вне дома, то за отсутствием его ей воздавали все почести как царице. Воспитание юного Александра было поручено Олимпиадой ее родственнику Леониду, к которому он сохранил глубокую привязанность в зрелом возрасте, несмотря на строгое спартан-

ское воспитание в детстве. Наибольшее влияние на маленького Александра оказывала его мать. Отец занимался войнами с греческими полисами, и большую часть времени ребёнок проводил с Олимпиадой.

Благодаря интригам Олимпиады брат ее, Александр, в 342 году до н. э. сделался царем Эпира.

Переломным моментом в супружестве Олимпиады и Филиппа стала женитьба в 337 году до н. э. Филиппа на юной македонской аристократке Клеопатре. Свадьбу Филиппа со знатной македоняжкой организовала часть местной аристократии. Многие знатные македоняне не желали мириться с тем, что наследником Филиппа станет сын чужеземки, который, к тому же, находился под её сильным влиянием.

Оскорбленная Олимпиада с сыном оставила Македонию и отправилась в Эпир к своему брату и попыталась свергнуть Филиппа с его помощью. Филипп узнал о планах Олимпиады и предложил 34-летнему эпирскому царю жениться на своей дочери от Олимпиады Клеопатре, родной сестре наследника Александра. Эпирский царь таким образом приходился невесте родным дядей, но он согласился. К свадьбе Клеопатры будущий завоеватель примирился с отцом и вернулся в Македонию. Олимпиада не переставала настраивать Александра против Филиппа. У Александра сформировалось двойственное отношение к отцу: восхищаясь его рассказами о войне, он в то же время испытывал неприязнь к нему из-за сплетен своей матери.

С самого рождения Александр стал оружием в руках матери, с помощью которого она могла влиять на Филиппа, своего мужа и царя.

Близилась свадьба. Весной 336 года до н. э. Филипп организовывал свой поход в Азию, который должен был начаться по окончании свадебных торжеств. Он затеял празднества по поводу бракосочетания своей дочери с эпирским царем. Во время зрелищных представлений он был убит своим телохранителем.

Таков был конец Филиппа, который сделал себя величайшим царем в Европе своего времени. Ему было 46 лет. Вдове его царице Олимпиаде было 39 лет. На трон Македонии в 20 лет вступил сын Филиппа, Александр, затмивший своими деяниями отца.

Но нельзя было успокаиваться, пока были живы другие дети Филиппа, которые могли бы составить конкуренцию Александру у трона. Олимпиада избавилась от Клеопатры и ее новорожденной дочери. Все правители Македонии поступали подобным образом.

В 334 году до н. э. Александр ушел в поход против Персии. Ему был 21 год. И с той поры Олимпиада своего сына больше не видела.

Отправляясь в 334 году до н. э. в поход на персов, Александр побоялся поручить управление Македонией своей матери, и назначил наместником Антипатра. Это был полководец и близкий друг Филиппа. Олимпиада ненавидела его

и всячески старалась унижить и оклеветать в глазах Александра. Александр запретил матери своей вмешиваться в дела управления, но приказал Антипатру относиться к ней с уважением. Антипатр управлял Македонией успешно и энергично. Из-за ссор с Антипатром Олимпиада уехала в Эпир в 324 году до н. э. Она с успехом вытеснила дочь Клеопатру, которая к тому времени была уже вдовой погибшего эпирского царя Александра Молосского, и чувствовала себя полновластной царицей страны. Клеопатра переехала в Македонию.

Во время походов Александра Олимпиада постоянно писала ему и, обладая весомым авторитетом в глазах сына, пыталась влиять на его политику. Олимпиада была бы счастлива стать Вавилонской царицей, однако Александр так и не пригласил ее приехать в Персию.

В июне 323 года до н. э. Александр скончался в Вавилоне в возрасте 32 лет, не дожив чуть более месяца до 33-летия. Через месяц после его смерти царица Роксана родила сына, названного также Александром. Олимпиаде было тогда 52 года.

После смерти Александра в 323 году до н. э. Македония осталась за Антипатром. Он умер в 319 году до н. э. в глубокой старости.

Олимпиада начала борьбу за трон для своих внуков. Она правила в Эпире, пока её внук Неоптолем от дочери Клеопатры, законный наследник эпирского царства, подрастал.

Неоптолем стал царём Эпира в 317 году до н. э.

Другой ее внук, сын Александра и Роксаны, был провозглашён царём и соправителем своего дяди, Филиппа Арридея в Македонии.

Олимпиада расправилась со всеми соперниками. В 317 году до н. э. Филипп Арридей был убит Олимпиадой. И его вдова, и её дядя, и брат Кассандра Никанор были вскоре уничтожены по приказу Олимпиады. Четырехлетний внук Олимпиады Александр остался единственным царем Македонии. Она была близка к тому, чтобы узурпировать власть во благо своего внука Александра. Олимпиада шла на все, чтобы обезопасить внука и собственное положение. Кассандр, сын старого врага Олимпиады Антипатра, приказал казнить ее. Солдаты ворвались к ней в дом, но, увидев её в царском облачении, не решились поднять руку на мать Александра Великого. В итоге, с согласия Кассандра, Олимпиаду забросали камнями родственники убитых по ее приказу людей. По приказу Кассандра, потерявшего брата и многих друзей за год правления Олимпиады, ей было отказано в погребении.

Кассандр укрепился в Македонии, но законный наследник вырос, и у него было немало сторонников. Кассандр приказал тайно казнить четырнадцатилетнего Александра и его мать Роксану, их отравили. Тела Александра и Роксаны тайно предали земле, и македонцы не скоро узнали о смерти своего царя.

400-летняя династия прервалась.

Клеопатра VII

69-30 до н. э

Царица Египта

Клеопатра VII Филопатор (69–30 годы до н. э.) – последняя царица эллинистического Египта. Клеопатра VII правила Египтом 21 год. Она являлась последним независимым правителем Египта до римского завоевания. В годы её правления Египет был покорён Римом.

Клеопатра выросла в выдающемся по тому времени центре – Александрии. Поэзия, искусства, науки находили приют в этом городе, и при дворах египетских царей насчитывалось немало выдающихся поэтов и художников. Красавица получила прекрасное образование и свободно говорила на нескольких языках, изучала философию, была хорошо знакома с литературой и играла на разных инструментах. Она была девушкой образованной, умной, унаследовавшей от своих предков политический ум.

Клеопатра овладела редчайшим искусством очаровывать людей, а так как сила была все-таки в руках у мужчин, то египтянка с успехом использовала свои таланты на поприще любви.

В это время Юлий Цезарь, узнав о распре около египетского трона, решил вмешаться в египетские дела и собрать

заодно с египтян долги. Египет тогда был еще независимым. Цезарь заявил о намерении выступить арбитром в споре египетских царей. Он был заинтересован в Клеопатре, которая могла стать марионеткой, обязанной ему властью. Он вызвал Клеопатру к себе в Александрию.

52-летний Цезарь был пленен молодой царицей. Последовало совместное путешествие Цезаря и Клеопатры по Нилу на 400 кораблях, сопровождаемое шумными празднествами. Царица сделалась любовницей Цезаря и правила государством, опираясь на римские копыя солдат Цезаря. В Риме тем временем происходили беспорядки, лилась кровь. В 47 году до н. э. Цезарю пришлось подумать о возвращении из Египта в Рим. Через несколько месяцев после отбытия Цезаря 22-летняя Клеопатра родила сына, которого назвала Птолемеем-Цезарионом. Утверждали, что он был очень похож на Цезаря и лицом, и осанкой.

В 45 году до н. э. сразу же по окончании войн в Понте и в Африке Цезарь вызвал в Рим Клеопатру формально – для заключения союза между Римом и Египтом. Клеопатра привезла сына в Рим. Римские правители даровали Птолемею-Цезариону титул царя египетского. Цезарь был убит в результате заговора 15 марта 44 года до н. э. Царица Египта как громом была поражена убийством любовника. Месяц спустя, в середине апреля, Клеопатра покинула Рим и в июле прибыла в Александрию.

Клеопатре было 28 лет, когда она в 41 году до н. э. позна-

комилась в Риме с 40-летним римским полководцем Марком Антонием, легкомысленным сластолюбцем, но храбрым воином. Когда Клеопатра уезжала из Рима, она, быть может сама того не желая, зажгла искру в сердце Марка Антония.

При разделе римского мира Антонию достался Восток. Антоний решил реализовать проект Цезаря – большой поход против парфян. Он послал офицера в Александрию требовать Клеопатру к себе в Киликию. Он собирался обвинить её в помощи убийцам Цезаря, видимо, надеясь под этим предлогом получить с неё как можно больше денег для похода.

Антоний пока не был влюблен в египтянку, но ее очарование произвело на него неизгладимое впечатление. Он мечтал заставить египетскую царицу унижаться и молить Рим о помощи. Клеопатра прибыла к нему на судне с вызолоченной кормой, пурпурными парусами и посеребренными веслами; сама она восседала в наряде Афродиты, по обе стороны от нее стояли с опахалами мальчики в виде эротов, а управляли кораблем служанки в одеяниях нимф. Затем она пригласила Антония к себе для роскошного пиршества. В назначенный час Антоний прибыл во дворец, украшенный с необыкновенной роскошью. Пир был великолепным. Римский сластолюбец и лакомка, когда-то подаривший дом своему повару за хорошо приготовленное блюдо, готов был подарить повару Клеопатры целый город, а ей самой – весь мир. Теперь он сам ползал у ее ног.

Так начался роман, длившийся десять лет, один из самых

знаменитых в истории. Антоний, оставив армию, последовал за Клеопатрой в Александрию, где провёл зиму 41–40 годов до н. э., предаваясь попойкам и развлечениям. Со своей стороны Клеопатра старалась привязать его как можно крепче. Плутарх рассказывает: «Вместе с ним она играла в кости, вместе пила, вместе охотилась, была в числе зрителей, когда он упражнялся с оружием, а по ночам, когда он, в платье раба, бродил и слонялся по городу, останавливаясь у дверей и окон домов и осыпая обычными своим шутками хозяев – людей простого звания, Клеопатра и тут была рядом с Антонием, одетая ему под стать». Пока они развлекались подобным образом, парфянский царевич Пакор перешёл в наступление, в результате которого Рим потерял много территорий.

Марк Антоний провёл короткое контрнаступление из Тира, но затем был вынужден вернуться в Рим. Там была его жена Фульвия, которая надеялась все еще оторвать Антония от Клеопатры. Но Фульвия умерла, а Антония заставили сочетаться браком с сестрой Октавиана, Октавией.

В то же самое время в 40 году до н. э. Клеопатра в Александрии родила от Антония близнецов: мальчика Александра Гелиоса («Солнце») и девочку Клеопатру Селену («Луну»). Три долгих года Клеопатра жила в разлуке с Антонием. В 36 году до н. э. Антоний из Рима отправился на войну с Сирией, и, вступив на азиатский берег, сразу же вспомнил «нильскую сирену». Любовь вспыхнула вновь, он послал за Клеопатрой, и вскоре любовники наслаждались в объяти-

ях друг друга. В Александрии Клеопатра в сентябре 36 года до н. э. родила третьего ребенка от Антония, Птолемея Филадельфа. В Риме начинают рассматривать союз Антония и Клеопатры как угрозу империи и лично Октавиану.

Октавиан в начале весны 35 года до н. э. послал свою сестру Октавию с тем, чтобы она присоединилась к мужу. Однако едва она доехала до Афин, Антоний приказал ей немедленно возвращаться обратно. Это произошло по воле Клеопатры, которая грозила Антонию самоубийством в случае, если тот примет жену. Клеопатра была удовлетворена. В 35 году до н. э. Антоний справил свой триумф, но не в Риме, а в Александрии с участием Клеопатры и их общих детей.

К 32 году до н. э. дело дошло до гражданской войны. При этом Октавиан провозгласил ее войной «римского народа против египетской царицы». Египтянку изобразили средоточием всего восточного, чуждого Риму и «римским добродетелям». Со стороны Антония и Клеопатры для войны был подготовлен флот из 500 кораблей, из них 200 египетских. Антоний вёл войну вяло, предаваясь совместно с Клеопатрой пиршествам и празднествам во всех попутных греческих городах. Пребывание Клеопатры в лагере Антония, её постоянные интриги против всех, в ком она видела своих недоброжелателей, сослужили Антонию дурную службу, побудив многих из его сторонников перебежать к противнику.

2 сентября 31 года до н. э. произошла морская битва при Акциуме. Когда Клеопатра испугалась, что победа ускольза-

ет, она решила бежать со всем своим флотом, пытаясь что-то ещё спасти. Антоний бежал вслед за ней. Его разгромленный флот сдался Октавиану, а вслед за тем сдалась без боя и сухопутная армия. Антоний возвратился в Египет и не предпринимал ничего для продолжения борьбы с Октавианом. Он растрачивал свои силы в попойках и роскошных празднествах и объявил вместе с Клеопатрой о создании «Союза смертников», члены которого клялись умереть вместе. Клеопатра испытывала на заключённых яды, пытаясь выяснить, какой яд приносит более быструю и безболезненную смерть.

Весной 30 года до н. э. Октавиан двинулся на Египет. 1 августа всё было кончено. Клеопатра с доверенными служанками заперлась в здании собственной гробницы. Антонию передали ложное известие о её самоубийстве, и он бросился на свой меч. Вскоре его, умирающего, женщины втянули в гробницу, и он умер на руках у рыдавшей над ним Клеопатры.

Октавиан позволил Клеопатре похоронить возлюбленного; её собственная судьба оставалась неясной. Она сказала больно и давала понять, что уморит себя голодом – но угрозы Октавиана расправиться с детьми заставили её принять лечение.

Через несколько дней Октавиан сам навестил Клеопатру, чтобы сколько-нибудь её утешить. Видимо, Клеопатра ещё сохраняла слабую надежду соблазнить Октавиана или хотя бы договориться с ним и удержать царство. Октавиан про-

явил меньше податливости к женским чарам, чем Цезарь и Антоний. Она лежала на постели, подавленная и удручённая, и когда завоеватель появился в дверях, вскочила в одном хитоне и бросилась ему в ноги.

Ее давно не прибранные волосы висели клочьями, лицо одичало, голос дрожал, глаза потухли. Октавиан напутствовал Клеопатру ободряющими словами и удалился.

Вскоре влюбленный в Клеопатру римский офицер сообщил ей, что через три дня ее отправят в Рим для триумфа Октавиана. Клеопатра велела передать тому заранее написанное письмо и заперлась со служанками. Октавиан получил письмо, в котором нашел жалобы и просьбу похоронить ее вместе с Антонием, и немедленно послал к ней людей. Посланные нашли Клеопатру мертвой, в царском уборе, на золотом ложе. Утверждали, что на руке Клеопатры были чуть видны два легких следа от укуса змеи. Саму змею в комнате не нашли, будто бы она сразу уползла из дворца.

Смерть Клеопатры (12 августа 30 года до н. э.) лишила Октавиана блестящей пленницы на его триумфе в Риме. В триумфальном шествии везли лишь её изваяние.

Египет был превращен в римскую провинцию.

Валерия Мессалина

ок. 17/20-48

Жена императора Клавдия

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.