

Елена Плюснина
*Читаем, считаем и пишем без
запинки*

Разноцветная мозаика для родителей дошкольников



Елена Михайловна Плюснина
Читаем, считаем и пишем без
запинки. Разноцветная мозаика
для родителей дошкольников

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=25911871

ISBN 9785448565823

Аннотация

Книга будет интересна родителям, заинтересованным в хорошем воспитании и обучении своих детей, а также воспитателям и учителям начальных классов. Автор делится своим опытом воспитания и обучения и размышляет о современном образовании.

Содержание

Новое пособие для обучения началам грамоты	5
Для чего нужно уметь читать вслух?	8
Почему у детей возникает чтение без понимания?	9
О важности подбора текстов для чтения	11
Конец ознакомительного фрагмента.	14

**Читаем, считаем
и пишем без запинки**

**Разноцветная мозаика для
родителей дошкольников**

**Елена Михайловна
Плюснина**

© Елена Михайловна Плюснина, 2021

ISBN 978-5-4485-6582-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Новое пособие для обучения началам грамоты

Когда появляется еще одно дидактическое пособие для обучения грамоте, то непременно встает вопрос, чем это пособие отличается от других, зачем нужно было его создавать, какие новые идеи оно содержит? Прежде всего, нужно осознавать, что обучение началам грамоты в современном мире передвигается на все более ранние сроки. Однако до конца ученые так и не ответили на вопрос, полезно ли это для детей? Не лишаем ли мы их детства, начиная обучать с двух лет и ранее?

Создавая детский конструктор, первой задачей предполагалось не просто составление букв и цифр, а приучение ребенка к дальнейшему грамотному и красивому письму, т.е. формирование таких психофизиологических механизмов, которые обеспечили бы выполнение этих задач. Например, для умения красиво писать необходимо сформировать чувство пропорциональности – умение видеть пропорциональное соответствие одних элементов другим. Такие задачи другими аналогичными пособиями не решались и не могли быть решены, поскольку не содержали в себе нужных по количеству, по размеру и форме элементов. Количество и размер элементов конструктора позволяет составлять как боль-

шие, так и маленькие буквы, а для приучения к грамотному письму (приучению к применению правил) это дает возможность использовать заглавные и строчные буквы при печатании. Уже при составлении своего имени ребенок сможет применить правило написания имен.

Пособие позволяет не только составлять печатные буквы русского и латинского алфавита, что не должно стоять на первом месте у дошкольников, а дает возможность развивать творческое воображение, составляя рисунки из деталей конструктора. Такие действия являются важным переходным моментом в различении ребенком схематичного отражения окружающей действительности в рисунках и изображениях символьных знаков (букв). Многие дети боятся рисовать или не умеют, а составление изображений из элементов помогает преодолеть страхи и неумения.

Важным моментом является возможность вариативного составления букв. Например, буква «О» может быть составлена разными способами – как круг и как овал и многие другие буквы также могут быть составлены по-разному. Это развивает у детей способность к обобщению, абстрагированию и вариативному восприятию. Ребенок в процессе занятий понимает, что буква может иметь незначительные изменения в образе, но при этом оставаться всё той же буквой. Это приучает детей обращать внимание на детали. Это качество позже пригодится ребенку при формировании красивого и разборчивого почерка.

Например, распространенной ошибкой при дисграфии является неумение писать нижнее соединение букв. Чтобы этого явления избежать, в конструкторе есть небольшой элемент, позволяющий составлять буквы так, что дети будут впоследствии писать буквы правильно.

С конструктором проводились занятия не только с русскими детьми, но и с норвежскими. Удивила разница в составлении букв. Русские дети стремились составлять буквы по самому простому варианту. А норвежские дети более тщательно копировали предложенные им буквы. Так, букву «У» русские дети составляли из двух элементов (короткий и длинный прямоугольник), а норвежские дети добавляли «хвостик» – третий элемент – маленький полукруг и буква получалась больше похожей на образец. Отработка более внимательного отношения к изображению букв, умения обращать внимание на детали – важное качество при восприятии, которое поможет и при изучении письменных букв.

14.02.2016

Для чего нужно уметь читать вслух?

Такой простой вопрос. Однако большинству людей вслух читать в жизни совсем не нужно. Исключением являются те, кому нужно читать доклады. А всем остальным, зачем чтение вслух?

Однако большинство из нас становятся родителями, и чтение книг своим детям становится очень важным и фактически обязательным делом, если мы хотим, чтобы дети полюбили чтение и захотели впоследствии читать книги. Поэтому методики, исключающие чтение вслух, могут привести к тому, что родители читать детям вслух не будут. Любые замены чтения книжек просмотром мультиков и фильмов – это не одно и то же.

Слушание сказок или других детских произведений развивает воображение. Этого не происходит во время просмотра мультфильмов. А в дальнейшем при самостоятельном чтении у детей воображение «работать» не будет, и процесс чтения станет неинтересным.

23.02.2016

Почему у детей возникает чтение без понимания?

Когда ребенок учится читать, то родители предполагают, что малыш всегда понимает, что он читает. Даже не возникает вопроса о том, что чтение может быть механическим, т.е. читающий может только озвучивать слоги, не понимая, что они означают. Или бывают такие ситуации, ребенок читает «ма-ши-на», взрослый спрашивает: «Что получилось?». А он смотрит на картинку и отвечает: «Автомобиль».

Предпосылки к механическому чтению заложены у детей в период обучения речи, когда полугодовалый или двухлетний малыш осваивает речь по подражанию. Он просто учится произносить звуки, слоги. Понимание слов приходит позднее. То же самое происходит и с чтением. Сначала идет освоение отдельных слогов и букв и некоторых простейших слов. На первых порах ребенок рад, что вспомнил тот или иной слог и узнал букву! И только чуть позже, когда накопление знакомых слогов и букв (звуков) произошло, начинают читаться слова.

Мне могут возразить те, кто является сторонником методики обучения целыми словами. Они предполагают, что это спасает детей от механического чтения. Нет! Это не панацея! От этой методики давно уже отказались, убедившись,

что она тоже, в конце концов, приводит ребенка к изучению отдельных слогов, так как все написанные слова запомнить невозможно, и переход на послоговое чтение неизбежен. А это означает, что малыш начинает учиться заново, а мотивация уже исчезла, поскольку ребенок думает, что он уже научился читать.

Как же предупреждать механическое чтение? Для этого составлено специальное пособие, в котором подобраны такие задания, в которых дети обязательно должны думать. Чтение без понимания не произойдет! В процессе выполнения этих заданий дети приучаются постоянно вникать в смысл прочитанных слов, формируется механизм осмысленного чтения.

(см. кн. «Учимся читать и понимать прочитанное»)

02.10.2016

О важности подбора текстов для чтения

Какое количество текстов должно быть с позитивной информацией, а какое с негативной?

Вы спросите, а разве детям нужно давать негативную информацию? Нужно! Вопрос: в каком количестве? Вопрос о том чего должно быть позитива или негатива – не обсуждается. Конечно, позитива должно быть больше. Психологи Бондаренко и Концевая выдвинули тезис – ребенок должен испытывать 50% успеха и 50% поражения. Это легко говорится на бумаге, а позитивная педагогика должна утверждать 60% успеха и 40% неуспеха. А в идеальном варианте – должна формироваться устойчивая неравновесность (первый закон живых систем по Бауэру). Т.е. цифры 60% и 40% должны получаться по совокупности выполненных действий (причем – это крайние, предельные значения для позитивной педагогики), а если рассматривать процесс, то колебания (флуктуации) должны (по совокупности) находиться в границах от 54 до 46. Но точные расчеты применительно к педагогическому процессу применить очень сложно, поскольку педагогический труд приравнивается к художественному (т.е. педагогика рассматривается как искусство).

Тогда к чему эти расчеты можно применить? Например,

к подбору текстов. Опишу конкретный процесс обучения. Педагог в процессе обучения чтению по программе читает в течение года определенное количество текстов. В них описываются разнообразные ситуации с различными героями. И вдруг создается ощущение, что слишком много дается отрицательной информации, особенно много информации о том, что взрослые люди поступают неправильно и ребенок должен рассудить поступки взрослых людей. Создается впечатление, что в современном мире взрослые люди не справляются со своими собственными проблемами и начинают перекладывать их на хрупкие неокрепшие детские плечи. Поэтому необходимо создавать позитивную педагогику, но она должна создаваться не только на словах, но и на деле.

Итак, некоторые размышления о подборе текстов для детского чтения. Первые ощущения о том, что нельзя детей втягивать во взрослые проблемы возникли, когда стали читать книгу Экзюпери «Маленький принц». Взрослые проблемы обозначены, а решение должен искать маленький принц-мечтатель и как-то сохраниться и выжить в этом проблемном мире. А как выжить и сохраниться – этого не показано. Растить сказочников-мечтателей, оторванных от реальной жизни? А если раньше времени детям показывать все взрослые проблемы и что взрослые делают многое неправильно, то это вызовет недоверие к взрослым и впоследствии – страхи, неуверенность, тревожность, беспомощность, или агрессию и т. д. т.е. порождение всех отрицательных явлений, которые

за этим последуют.

Вывод: подбор детских текстов для чтения должен осуществляться:

Во-первых, с помощью психолога, который отберет нужное количество текстов с позитивной направленностью и тексты, обучающего характера, но не травмирующие психику ребенка.

Это должны быть психологи, которые владеют техникой сказкотерапии, понимающие, как может воздействовать текст и подтекст, понимающие, какие вопросы можно задавать детям, а какие не нужно задавать и какой фрагмент текста нужно оставить на самостоятельное осмысление (осмысление на подсознании).

Во-вторых, подбирать количество текстов по содержанию условно «позитивного» и «негативного» воздействия в определенной пропорции, чтобы позитива было значительно больше (колебания в подборе текстов должно составлять от 70\30 до 60\40 – допускается 54\46 в редких случаях – это все равно, что 50% на 50%). Такая проблема раньше не обсуждалась в дидактике. Необходимость ее рассмотрения возникла в современном обществе, когда взрослые перестали замечать, что они осуществляют неправильное воздействие по отношению к детям. Н. Говоров отмечал, что до 90% дидактопатогении фиксируется в результате обучения в наших школах. Это предел, за который уже дальше некуда идти.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.