

Ильгар Сафат



# КОРИДОР ЛЕОНАРДО

роман

# **Ильгар Сафат**

# **Коридор Леонардо. Роман**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=26338637](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=26338637)*

*ISBN 9785448575792*

## **Аннотация**

Семья Алмаевых едет на отдых к морю. Главный герой – подросток, впервые открывающий для себя мир. Но как найти грань между реальностью, наполненной странными людьми, и пугающим миром детского воображения?

# Содержание

1. Искатели приключений	5
2. « – Ты мой! »	8
3. Проводник Антипов	11
4. «Вагон-Ресторан»	13
5. Цирк на колесиках	16
6. Двойник	19
7. Ночь в поезде	21
Конец ознакомительного фрагмента.	23

# Коридор Леонардо

## Роман

**Ильгар Сафат**

*«...ты подивисься на превращения судеб  
и самых форм человеческих  
и на их возвращение вспять,  
тем же путем, в прежнее состояние...»*

*Апулей*

*«Метаморфозы, или Золотой Осел»*

© Ильгар Сафат, 2017

ISBN 978-5-4485-7579-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# 1. Искатели приключений

По бескрайнему простору мчится лента железнодорожного состава.

Над сопками разносится унылая мелодия, похожая на звук пилы.

Семейство Алмаевых разместилось в купе. Родители – внизу. Никита и Аркадий – на верхних полках.

Мать достает промасленные свертки с едой. Раскладывает еду на тесном купейном столике.

Алмаев тих. Молчит. О чем-то думает.

Из-за стены слышны звуки – кто-то играет на пиле.

Никита лежит с глянцевым журналом. Разгадывает кроссворд. Под кроссвордом у него припрятан «Плейбой», и он иногда украдкой поглядывает на голых теток.

– «Искатель приключений». Десять букв.

Аркадий ерзает на полке, все никак не уляжется. Щелкает выключателями купейных ламп.

Алмаев вскакивает с койки. Достает из-под нее канистру с вином. Отворачивает пробку. Отхлебывает несколько глотков.

– Авантюрист.

– Тебя все жажда мучает, никак не напьешься?, – холодно спрашивает мать.

– Горло ссохлось, – отвечает Алмаев, не глядя на супругу.

– Подходит!, – вскрикивает Никита. Загибает пальцы: – «А-ван-тю-рист».

Алмаев делает еще несколько жадных глотков из канистры. В этот момент в дверь стучат. В купе входит проводница Анфиса.

– Чай, кофе?, – спрашивает Анфиса, облизывая пальцы, почему-то испачканные шоколадом.

– Три стакана с чаем!, – оживляется Алмаев, – и один пу-стой, мне под винишко...

– А что это за звуки?, – интересуется мать.

– Циркачи московские. С гастролей возвращаются.

Анфиса вытирает руки об фартук.

– Циркачи, значит. А я, между прочим, тоже артист – га-даю по мочкам ушей!, – шутит отец, но вовремя осекается. Искоса глядит на мать: – И что, они так и будут всю дорогу на пиле пиликать? Достали уже!, – говорит он уже другим тоном.

– Сейчас попрошу, чтоб перестали.

Анфиса выходит из купе. Немного смущена взглядами Алмаева.

– «Гадаю по мочкам ушей», – с укоризной передразнивает мать: – Болтун! Детей бы постыдился!

– Ладно, ладно тебе, – потягиваясь, произносит Алмаев: – Ну, пошутил. Пойду. Курну.

Алмаев выходит из купе следом за Анфисой.

Звуки пилы за стенкой умолкают. В купе повисает звеня-

щая тишина.

## 2. « – Ты мой! »

Аркадий прыгивает вниз. Подходит к дверному зеркалу. Мимикой изображает голливудского супермена:

– «Ты – мой!», – он тычет пальцем в зеркального двойника.

Двойник в зеркале – повторяет этот жест. По губам у Двойника можно прочесть те же самые слова: «Ты – мой».

Дверь, неплотно прикрытая Алмаевым, от тряски слегка приоткрывается. Сквозь щелку Аркадию становится видно, как в коридоре отец обнимает проводницу за талию. Что-то шепчет ей на ухо. Анфиса кокетливо ежится от его прикосновений. Облизывает шоколадные пальцы.

– «Гадаю по мочкам ушей!», – шепчет почему-то Аркадий.

На секунду он так и застывает перед дверью. Но в это мгновение – от тряски поезда – дверь захлопывается.

Аркадий почесывает затылок: как бы соображая, что же там, в коридоре, между отцом и проводницей происходит? Но – так ничего и не сообразив, – возобновляет дурачества перед зеркалом.

Никита на верхней полке презрительно фыркает.

– Ну, псих натуральный, не может без кривляний! Дуралей!!!

– Перестань оскорблять брата!, – говорит мать настоя-



тельным тоном: – И в санаторий, как приедем, чтоб не смели друг друга оскорблять, слышите, при посторонних – особенно! Вы – родные!

Аркадий еще раз грозно оборачивается на отражение в зеркале.

– Ты – мо-о-ой!, – тычет он пальцем, как в первый раз.

Но в этот мгновение – дверь в купе с лязгом распаивается, – и Аркадий коряво отпрыгивает в сторону.

В дверях предстает Алмаев. В руках у Алмаева три стакана с чаем и один – пустой, – «под винишко».

– Ты чего это, кузнечик, распрыгался?, – спрашивает отец.

Аркадий не отвечает. Пятится назад.

– Ну-ка, бери стаканы. Не ошпарься.

Аркадий берет стаканы – расставляет их на покосившемся столике. Садится рядом с матерью. Поглядывает на нее, потом на отца. Алмаев как-то странно оживлен. Достает сигарету, закуривает.

Мать пристально смотрит на мужа:

– Ты ведь только что выходил курить!

– Да, правда, что это я?!

Алмаев неубедительно посмеивается, треплет Аркадию волосы. Тушит сигарету в пустой пачке.

– Ч-черт, последняя!!!, – с досадой произносит он.

На секунду Алмаев выходит из купе. Озирается по сторонам. Выбрасывает скомканную пачку в окно, и возвращается к семье. Затем достает из-под столика канистру с вином.

Доверху наполняет стакан. Делает несколько глотков. Мать выразительно на него смотрит, но ничего не говорит.

– Давай-ка, за сигаретами мне сгоняй!, – говорит отец Никите, постукивая снизу по его лежанке: – В вагоне-ресторане пачку возьмешь! Знаешь, какие!

– Пап, я сбегаяю!, – просит Аркадий: – Я быстро!

– Да, пусть, наконец, делом займется!, – Никите явно неохота куда идти: – Одурел от безделья!

– Ты бы сам сходил, отец, зачем детей по вагонам гонять?, – вступается мать, но Алмаев и слушать ее не хочет:

– Ничего, мужики растут. Дальше поезда не забредут.

– Этот и в поезде заблудится!, – язвит Никита.

Алмаев достает из кармана измятую купюру. Протягивает ее сыну. Аркадий берет деньги. Дразнит зеркальное отражение. Двойник повторяет его кривляния до того момента, пока Аркадий не выходит из купе.

### 3. Проводник Антипов

В коридоре Аркадий оглядывается по сторонам. Тут никого нет. Все пассажиры сидят по своим купе. Дорожная скука.

Аркадий идет по коридору.

Из соседнего вагона выходит Антипов – второй проводник: высокий мужчина лет 50-ти, с лицом, изрытым оспой.

Антипов грозным шагом идет Аркадию на встречу. Что-то злобно бормочет себе под нос.

Аркадий отворачивается к окну. Прижимается к поручням. За окном мелькает голая степь.

Антипов останавливается рядом с Аркадием. Смотрит на мальчика липким взглядом, и гаденько улыбается.

Кладет руку Аркадию на голову:

– Ты не заблудился, малыш?

Аркадию почему-то становится страшно:

– А где «вагон-ресторан»? Меня отец послал – за сигаретами.

Антипов заглядывает Аркадию в глаза. Улыбается желтым ртом.

– Вот, смотри, иди прямо! Всегда – прямо!

Проводник неприятно хмыкает. Аркадий буквально выдергивает голову из рук Антипова. Опускает глаза.

– Спасибо.

Аркадий отходит.

Проводник направляется дальше по коридору, но прежде чем скрыться за дверью – еще раз поворачивается к подростку. В ту же секунду, по странному совпадению, – оборачивается и Аркадий. Неловкая ситуация. Их взгляды встречаются.

– Прямо! Прямо!

Аркадий кивает. Быстро выходит из вагона. Проходит громыхающую сцепку состава. Входит в соседний вагон.

## 4. «Вагон-Ресторан»

Аркадий входит в тамбур. Возле грязного окна стоит карлик Клепа, толи ребенок, толи лилипут. Чинно курит.

– Мальчик, а далеко еще «вагон-ресторан»? – спрашивает его Аркадий.

Карлик поворачивается, широко таращит на Аркадия глаза.

Аркадий испуганно от него пятится.

– Че, какой я тебе «мальчик», ты че, шкет! Обурел?!

Карлик со злостью выдувает Аркадию в лицо облако дыма.

Аркадий поскорее выходит из тамбура. Идет по составу.

Аркадий входит в «вагон-ресторан». Тут никого нет. Только в самом углу, за отдельным столиком, – сидит взъерошенная обезьяна. Пьет из бутылки пиво. Курит.

Аркадий невольно делает шаг назад, к двери.

– Эй! Есть тут – кто-нибудь?, – робко произносит он.

Никто не отвечает. Аркадий оглядывается по сторонам. Вокруг – лишь пустые ресторанные столики. Никого.

Чуть побрякивает – от тряски – графин на стойке бара.

Обезьяна смотрит на Аркадия усталым, все понимающим взглядом. Скалит зубы. Затягивается сигаретой. Выпускает кольцо.

За спиной у Аркадия раздаются резкие звуки. В вагон –

утиной походкой – входит официантка. Вытирает руки о полотенце.

– Чего тебе?

– Мне – сигареты, – заикается Аркадий: – Меня отец послал.

– Тебе какие?, – спрашивает официантка с хитрым прищуром.

Аркадий называет марку. Косится на обезьяну.

Официантка замечает его взгляд.

– Не бойся, привязана. Ее циркачи под залог оставили.

– А я и не боюсь!, – чуть осмелев, отвечает Аркадий

Официантка достает пачку сигарет. Кладет ее на стойку.

Кивает на обезьяну:

– Такие же курит.

Берет у Аркадия деньги. Отсчитывает «сдачу».

– Что-то долго не возвращаются, эти «акробаты»!

Не знаю, эта макака стоит тех денег, что они мне задолжали? А?!

Аркадий пожимает плечами. Берет «сдачу». Выходит из «вагона-ресторана». В дверях он сталкивается с группой циркачей: это Дрессировщик, Рыжий, карлик Клепа, и еще несколько безымянных артистов. Они как раз возвращаются в ресторан выкупать цирковую подругу. Циркачи изрядно пьяны.

Дрессировщик останавливает Аркадия:

– Пацан, не рано тебе по ресторанам шастать, а?

Рыжий замечает в руках у Аркадия пачку сигарет.

– Смотри, не вырастишь, шкет! Будешь как наш Клепа. Он тоже в детстве папиросками баловался. И вот – результат.

Карлик Клепа хватает Аркадия за руку:

– Будешь как я, будешь как я!

Карлик смеется идиотским репризным смехом.

Пьяные артисты визжат и гогочут на весь состав. Бравурно вламываются в «вагон-ресторан».

Аркадий с трудом вырывается из цепких рук карлика.

Вбегает в следующий вагон.

## 5. Цирк на колесиках

Аркадий неторопливо бредет по вагону.

Внимательно смотрит на дверные номера: похоже, он забыл, в каком купе разместилась его семья?

Аркадий наугад открывает первую попавшуюся дверь.

В купе он видит странную картину.

У окна сидит фокусник Крючков. Перед ним на столике – стоит пестрый ящик, но это – Волшебный Ящик, – из него торчит чья-то голова и истерично смеется.

– Ты что, с ума сошел?, – спрашивает голова: – Меня чуть не вырвало, дна не достаю! Вынимай меня, вынимай меня!

Аркадий раскрывает от удивления рот. Непонятно, как человек смог поместиться в такой небольшой коробочке?

Заметив Аркадия, Крючков резко захлопывает Волшебный Ящик.

Голова бесследно исчезает. Теперь ее не слышно.

Крючков аккуратно приоткрывает пеструю крышку, заглядывает в чудесный ящик, качает головой: мол, ничего нет.

– Нету!, – произносит Крючков сдавленным голосом: – Эй-эй-эй! Вернись!!! Дурная башка!!!

Фокусник орет в черный провал. И эхо многократно откликается ему из глубины ящика.

– Хочешь заглянуть?, – подмигивает Аркадию Крючков.



Аркадий отрицательно качает головой.

– Не-а.

Аркадий пятится от двери.

Идет дальше.

В незнакомом купе Аркадий видит Силача, удерживающего на широкой ладони пластмассовую куклу-младенца. Напротив Силача сидят три полуобнаженные женщины. Затаяв дыхание, следят за трюком.

На малейшую неловкость Силача (если младенцу грозит упасть на пол), – женщины мгновенно реагируют, чтобы куклу подхватить.

Аркадий удивленно наблюдает за этой немой сценой.

Наконец, Силач оборачивается на Аркадия. Женщины – тоже. И – кукла-младенец падает на пол. Женщины начинают жалобно плакать.

Аркадий извиняется.

Идет дальше.

Открывает еще одну дверь в следующем купе.

На Аркадия накидывается горбун с бутафорской дубиной.

Орет сиплым голосом:

– Чего надо?

Горбун бьет Аркадий дубиной по голове.

Аркадий захлопывает купе. Убыстряет шаг.

А вот еще одно купе, оно чуть приоткрыто.

В нем, сквозь щель, Аркадий видит удава, переползающего с одной верхней полки на другую.

Купе заполнено пьяными людьми. Шумное застолье в разгаре.

В сигаретном дыму лиц почти не видно.

Удав разворачивает на Аркадия гибкую тушку.

– Мама!, – в страхе отшатывается подросток.

Аркадий бежит по коридору вагона.

Открывает первую попавшуюся дверь.

На этот раз перед ним – сросшееся тело Сиамских Близнецов.

Раздвоенное туловище декламирует двумя головами.

– Это мое место!, – говорят Сиамские Близнецы хором.

В одной руке Близнецы держат смычок, во второй – гибкую пилу. Прогоняя Аркадия – сросшиеся музыканты бьют отканифоленным смычком по пиле, – пила издает неприятный плачущий звук.

Аркадий закрывает купе. Перед глазами у него появляется табличка с номером: 11.

Стук колес становится все громче. Или это у него в голове так стучит? Аркадием овладевает паника: он мечется в безлюдном коридоре. Но вот, наконец – на страх и риск – Аркадий открывает еще одну дверь, и, слава Богу, – в этом купе видит родные лица.

## 6. Двойник

Аркадий вламывается в купе. Тяжело дышит. Взмок от пота.

Мать смотрит на него с беспокойством.

Никита ехидно ухмыляется.

Алмаев застыл со стаканом вина в руке, как тамада с картины Пиросмани.

Аркадий достает из кармана пачку сигарет. Кладет ее перед отцом на стол. Выкладывает «сдачу» от оставшихся денег.

Мать усаживает Аркадия рядом с собой. Поправляет слипшиеся у него на лбу волосы.

– Ты отчего так вспотел, сынок?, – спрашивает мать.

Аркадий застенчиво втягивает голову в плечи.

Уклоняется от материнских объятий. Встает с койки.

Бросает короткий взгляд на свое отражение в зеркале.

Из зеркала на Аркадия косится испуганный Двойник.

Аркадию мерещится, что Двойник не всегда точно копирует его движения, – возникает иллюзия, что он за ним не поспевает.

Аркадий вздыхает. Поднимается к себе на верхнюю полку.

Аркадий лежит на боку и смотрит в окно: мимо несется незнакомое ему пространство. Столбы – деревья – сопки.

За окном медленно садится солнце.

– Пап, а обезьяны дорого стоят?, – спрашивает Аркадий отца.

Алмаев оставляет вопрос сына без ответа.

Заглатывает очередной стакан вина.

– Не бойся, тебя не продадим!, – острит старший брат.

Никита громко хохочет над своей шуткой.

Мать неодобрительно покачивает головой.

Аркадий поворачивается на спину. Медленно закрывает глаза. Его убаюкивает мерный стук колес.

## 7. Ночь в поезде

Аркадий просыпается от страшного сна. Сдергивает с себя одеяло: резко привскакивает на койке.

Головой стучается о лампу настенного ночника.

– А-а-а! А!, – вскрикивает он.

Аркадий совело таращит глаза. На стене причудливыми разводами играют тени. Прыгают подвижные пятна.

Тишину нарушает лишь монотонный стук колес.

Убаюкивающе покачивает состав поезда.

Глухая ночь. Все спят. Рядом – мирно посапывает Никита.

Аркадий спрыгивает с койки вниз: старается не шуметь.

Внизу он замечает, что постель отца пуста.

Аркадий наклоняется к матери.

– Мама, я – я не хочу умирать!, – шепчет он матери на ухо.

Мать спит. Аркадий ее целует, и отходит в сторону.

Боится смотреть на своего Двойника, отраженного в зеркале.

Аркадий открывает дверь. Выходит из купе.

В коридоре – нет ни души.

Аркадий подходит к туалету. Кабинка заперта. «Занято».

В коридоре появляется Алмаев.

Алмаев выходит из чужого купе. Потихоньку прикрывает за собой дверь. Диковато озирается по сторонам и тяжело дышит. Ведет себя Алмаев странно, как ночной вор. Откры-

вает окно. Закуривает.

Аркадий украдкой наблюдает за отцом через стекло боковой двери: не сразу решается выйти к нему. Наконец, выходит.

Появление сына поначалу Алмаева смущает, но он быстро берет себя в руки. Надевает привычную маску строгости.

– А ты чего бродишь среди ночи? Как призрак Гамлета!

– Писать захотелось, – по привычке оправдывается Аркадий.

Аркадий смотрит на жилистую шею отца. По ней проворно стекают капельки пота. Алмаев весь мокрый. На волосатом животе Алмаева виден старый шрам от ножевого ранения.

– А мне вот, покурить – «захотелось».

Аркадий принюхивается:

– Пап, чем это так пахнет противно? На духи похоже.

Алмаев грубо берет сына за подбородок:

– Ты что выдумываешь, фантазер?

Аркадий выдергивает голову. Боязливо опускает глаза.

– Ладно, живо – писать и спать!, – в приказном тоне говорит отец Аркадию: – Фантазер!

Алмаев выбрасывает сигарету в окно. Ерошит сыну волосы и как-то вымученно улыбается. Заходит в купе.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.