Федор ИВАНОВ

Правда и кривда

Федор Иванов
Правда и кривда

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=27810109
ISBN 9785449003348

Аннотация

Вниманию читателя предлагается сказочная повесть «Правда и кривда». Книга рекомендована взрослым и детям старшего возраста, от десяти-двенадцати лет.

Содержание

Вступление 5
Летом у Бабушки 7
В тот день… 8
Три вопроса 9
Прыжок 12
Полет вслед за молнией 13
Конец ознакомительного фрагмента. 14

Правда и кривда

Федор Иванов

© Федор Иванов, 2017

ISBN 978-5-4490-0334-8
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вступление

Есть у нас в классе такой мальчик, который не умеет говорить неправду. Зовут его Сережа Тимошин.

У него еще одна особенная черта: он любит рассказывать сказки. Только всегда предупреждает, что именно сказку сказывает, чтобы не перепутали сказку с рассказом о подлинных событиях и происшествиях.

Не все понимают, в чем разница, и много бед от этого непонимания проистекает!

Сказка не обман, если заранее известно, что это сказка.

Хорошая сказка совсем не похожа на ложь: она против лжи, она на другой стороне дороги!

Сказка это, быть может, правда другого времени, еще не наступившего!

В самом деле, хорошая сказка говорит не о том, что есть, а о том,

Что
Должно
Быть!

В этом и заключается ее Сказочная Правда!

…Сережа Тимошин написал сказку и дал мне почитать, а я, с его разрешения, предлагаю ее вам.

Если найдете время, прочтите ее, ознакомьтесь с ней, по-

жалуйста! Потом обменяемся мнениями, ладно?

Если не поверите, что так было, то обращайтесь к Сережке.

А я вот, например, Сереже верю! Он, конечно, может ошибаться, как любой человек, но нарочно, ради выгоды, никогда не соврет! Всю правду вам скажет!

Вот Сережкина сказка!

Летом у Бабушки

Мне очень нравится жить летом у бабушки. У нее все есть! У всех все есть в том волшебном месте, где живет Бабушка: у Бабушки есть дом; у дома есть садик, в нем, кроме огорода и деревьев, есть довольно большой сарай: там бабушка держит старые книги и вещи, которые пока не нужны, а там, кто знает: глядишь, и пригодятся.

А еще сарай нужен, потому что на нем стоит улей. Там живут пчелы, и мед собирают для себя и для нас тоже.

Я надеваю красную рубашку (это я для пчел быть полезным стараюсь, чтобы они быстрее дорогу домой находили: красный цвет издалека этим труженицам виден!), беру в сарае какую-нибудь старую книжку, потом залезаю на крышу и читаю, пока не надоест.

В тот день…

В тот день я достал из сарая очередную книгу, вначале забросил ее на крышу, а потом и сам туда вскарабкался: чтобы залезть, надо обеими руками крепко держаться, а то как бы не грохнуться с самой верхатуры!

Ложусь я на бок, голову рукой подпираю, книгу назад листаю, чтобы посмотреть, чем история закончится.

Это неправильно, конечно, с последней страницы начинать читать, но никак не могу я отучить себя от привычки в самый конец заглядывать, особенно, если книга толстая! Мне нравится, когда все хорошо кончается. А то читаешь, читаешь, а в конце: «бац!», и вот на тебе: неправильно закончилось! Обидно мне! Ну, да ладно!

Открыл я последнюю страницу, а там листок вложен. Обыкновенный такой листок, из тетрадки вырван и вчетверо сложен.

Три вопроса

Развертываю листок, читаю:

«Привет! „Правда“ в начале или в конце? Дай ответ!»

Был у меня с собой огрызок карандаша, чтобы стихи записать, если вдруг в голове случайно появятся. Подумал я немного и карандашом написал на листке:

«„Правда“ посередине, потому что в конце уже ничего нельзя изменить, а вначале еще непонятно, как дела пойдут! Зато в середине можно уже и понять кое-что, и ошибки исправить, и к правде по кратчайшему пути подойти!»

Зашелестели страницы, зашептались… Стала книга саму себя назад перелистывать и открылась ровно посередине, а там еще одна записка вложена, тоже с вопросом:

«Где надо „Правду“ искать: на глубине или на поверхности?»

Подумал я и написал:

«На глубине, конечно, правду нужно искать, на свет вместе с жемчугом поднимать, потом на свету тщательно проверять…».

Понравился книге мой ответ, опять она зашуршала листами и стала к началу своему приближаться.

Смотрю: между обложкой и первой страницей еще один листок вложен, а на нем тоже вопрос:

«Один на печи спит-почивает, другой с ветром летает. Кто

быстрее из двух правду узнает?»

Отвечаю сразу, не подумав ни разу:

«Тот, кто больше видит, глубже думает, точнее знает, скорее другого Правду узнает!».

Тут все листы книги зашевелились, затрепетали, словно лепестки цветка ожили на ветру!

Заговорила книга шелестящим голосом, шурша шепеляво, но уже без всяких там записок:

«Поняла я, Сережа, что честный ты человек. Рада, что не ошиблась в тебе. Сейчас я превращусь в Белую книгу с незаполненными страницами, которую ты заполнишь сам, своими делами. Спустись вниз, загляни в сарай, найди там старый черный зонт, снова поднимись на крышу и спрыгни с крыши, держась за зонт.

Ничего не бойся! Начинай сочинять свою книгу с первого чистого листа!»

«А я и не боюсь!» сказал я.

«А как будет называться моя книга?»

«Назови ее так: „Правда и кривда“» прошелестели страницы мне в ответ.

Смотрю я в книгу и…. Глазам своим не верю! Растаяли все буквы, строки, знаки и номера страниц…

Одна лишь белая бумага сияет во всем томе в полной красе своей неисписанности!

Мне теперь эту книгу надлежит заполнить:

Мыслями.

Чувствами.
Приключениями.
Всей моей жизнью!

Прыжок

Я быстро нашел большой, черный, хорошо заметный зонт, забросил его на крышу, потом залез сам, раскрыл зонт, обеими руками крепко ухватился за ручку и прыгнул!

Тот миг, когда мои ноги соскользнули с железной крыши сарая, показался мне очень долгим.

Время на часах, я думаю, везде одинаковое, если только механизм часов действует правильно. А вот внутри нас время у каждого свое. Свое оно, разное, как скорость мчащихся к финишу бегунов. Наше время, время внутри нас, зависит от понимания нами важности совершающихся событий!

Итак, я прыгнул, ухватившись за зонт. В тот же миг прямо над моей головой блеснула молния. Она показалась мне не красной, а ослепительно белой,

Под моими ногами раскрылся длинный коридор, наполненный сияющим светом и звездами.

Полет вслед за молнией

…Я летел за молнией вниз по вертикальной шахте. Воздух шумел, шипел, ударяясь о зонт. Он вырывался из-под его краев, бурлил, как вода, прорвавшая плотину, звучал на тысячи голосов, как счастливый, свободный, мохнатый зверь, разорвавший контракты со всеми цирками и зоологическими садами планеты!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.