

Долма Джангкху



Стихия
Дерева

В

ФЭН-ШУЙ

Долма Джангкху

Стихия Дерева в Фэн-Шуй. Полная энциклопедия

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=2815045

Стихия «Дерева» в фэн-шуй. Полная энциклопедия: Авторские; 2012

ISBN 9781470028336

Аннотация

Книга включает общие сведения о применении растений в фэн-шуй в качестве универсального корректирующего средства. Среди пяти стихий, выделяемых в китайской натурфилософии, главный акцент делается на стихии дерева, которую и воплощают собой растения. На основании принципа гармоничного взаимодействия дерева с другими стихиями, указаны лучшие варианты размещения растений в условиях городской квартиры с наибольшим эффектом для личного благополучия. Приводятся основные правила подбора конкретных видов растений и ухода за ними, поскольку только здоровые и сильные растения приносят в дом удачу.

Книга предназначена для тех, кто на практике следует принципам фэн-шуй, стремясь благоустроить свой дом, как и для тех, кому приходится сталкиваться в жизни с проблемами, на успешное решение которых направлена система фэн-шуй.

Также она будет полезна специалистам по интерьерному фитодизайну, желающим использовать возможности фэн-шуй в своей деятельности.

Полная энциклопедия включает в себя три текста, посвященные растениям в городской квартире, на дачном участке и в рабочем офисе. Все они ранее неоднократно переиздавались как отдельные книги в сериях под разными названиями в издательствах "Питер", "Невский проспект", "Амрита-Русь".

Содержание

Пролог. Коррекция по фэн-шуй	8
Стихия «Дерева» в городской культуре	20
Введение. Люди и цветы в доме	21
Часть I	23
Пять благоприятных цветов	24
Пион – даритель удачи	25
Хризантема – цветок счастья	28
Магнолия – символ безмятежности	31
Орхидея – источник душевных сил	33
Лотос – путь к совершенству	36
Главные функции растений	41
Очищение атмосферы	42
Коррекция и защита	44
Формы присутствия зелени	47
Комнатные растения	48
Букеты живых цветов	53
Композиции из сухоцветов	54
Искусственные цветы	54
Способы размещения оазисов	55
Композиция (комнатный садик)	56
Террариум, аквариум, флорариум	59
«Эпифитное дерево»	61
Вертикальное озеленение	63

Дополнительные способы	65
Принципы сочетания растений	67
Часть II	69
Конец ознакомительного фрагмента.	71

Долма Джангкху

Стихия «Дерева» в фэн-шуй. Полная энциклопедия

*С глубоким почтением
преподносится бессмертным
Хань Сяну – покровителю садовников
и Лань Цай-Хэ – покровителю садоводства*

1-4 издания:

Серия «Фэн-шуй» (3 книги) – ИД «Питер» (Санкт-Петербург, 2004)

«Стихия дерева в вашей квартире» – «Крылов» (Санкт-Петербург, 2005)

Серия «Фэн-шуй» (3 книги) – «Амрита-Русь» (Москва, 2007)

Серия «Энергетика» (3 книги) – «Амрита-Русь» (Москва, 2009)

Copyright

© 2004 М.В. Николаева, Ю.В. Тарасова

All rights reserved.

ISBN-13: 978-1470028336

ISBN-10: 1470028336

To order additional copies, please contact us.

BookSurge, LLC

www.booksurge.com

1-866-308-6235

orders@booksurge.com

Пролог. Коррекция по фэн-шуй

То, что делает все вещи разными, – это жизнь;

То, что делает их одинаковыми, – это смерть.

Все вещи равны в жизни, равны и в смерти...

Чжуанцзы

Дом есть выделенное место в пространстве, где устанавливается характерное протекание времени и накапливаются личные вещи – как нужные, так и лишние. Именно в доме, переполненном неизжитыми временами, бремя артефактов тяготеет над человеком подступающей старостью. Связь между чистым временем и материальными вещами выражается промежуточным понятием энергии, состояние которой отражается на характере и проблематичности этой связи. Фэн-шуй как искусство «реализации дома» строилось на основе концепции порождения человека космосом, поэтому дом должен гармонизировать с естественными силами – ветром и водой как проявлениями энергии *ци*.

Собственно, фэн-шуй вместе с физиогномикой составляет шестой вид оккультных искусств, выделенных в «Трактате об изящной словесности», входящем в «Историю Ранней Хань» и основывающемся на «Семи комментариях Лю Синя». В начале эпохи Чжоу, когда феодализм был в расцвете, каждый знатный дом прибегал к помощи наследных знатоков различных оккультных искусств, с которыми следо-

вало советоваться при обдумывании любого сколько-нибудь значимого действия. Но с постепенным упадком феодальной системы многие из этих знатоков утратили наследные должности и странствовали, продолжая практиковать свое искусство среди народа. Их стали называть фан-ши.

Именно тогда и происходило становление школы «инь-ян», оттачивавшей соответствующие понятия, передающие основное внутреннее противоречие энергии ци. В литературе по фэн-шуй, как правило, не встречается упоминание об энергиях цзин и шэнь, которые на понятийном уровне представляют собой внешнее качественное противоречие, находящее свое разрешение в энергии ци. В реальности же данные энергии присутствуют в процессе взаимопревращения, но внутренняя алхимия человеческого тела редко затрагивается в связи с внешним обустройством его пребывания в мире. Фэн-шуй ограничивается воздействием на цзин и шэнь посредством работы с ци в форме балансировки инь и ян, но их сущностная взаимосвязь оправдывает такой подход.

Прояснению основы логически предшествует избавление от препятствий, которое не понадобилось бы без предварительного нагромождения затруднений. В школе натурфилософов, постигших искусство сил инь и ян, так много разных запретов, что это пугает людей. Только учение даосской школы учит людей сосредотачивать свой дух и двигаться навстречу тому, что не имеет оформленной телесности. Но то, что называют Дао-Путем, относится не только к делам песто-

вания жизни. «Канон Перемен» гласит: «Вот устанавливается Небесное Дао-Путь, и его называют инь и ян. Вот устанавливается Земное Дао-Путь, и его называют мягкостью и твердостью. Вот устанавливается Человеческое Дао-Путь, и его называют гуманностью и справедливостью... Если же человек не соответствует этим нормам, то и Дао-путь не будет попусту действовать через него».

Достаточно очевидно, что наведение порядка в доме в пределе возводится к просветлению. Но прежде чем говорить о законах и структурировании соответствующей реальности, следует сказать об отношении к их использованию. По сути, фэн-шуй есть прочувствование и промысливание пространства в доме, так что в итоге человек волен не только поставить вещи на свои места, но и расставить прежде всего сами места в правильном соответствии, с одной стороны, с законами, действующими в его теле, а с другой – с законами, действующими во Вселенной. Таким образом, реализованный дом оказывается местом соединения микрокосма и макрокосма.

Другой вопрос в том, что изначально ни то ни другое в реальности не соответствует истине, поэтому результаты прочувствования и промысливания могут сильно отличаться. Ибо «вещи вне нас не дают определить их необходимость для нас». Можно назвать это несоответствием реальных потоков энергии и предполагаемой и желанной структуры, а можно рассматривать с позиции несоответствия на-

думанной формы действительной жизни дома. Оба несоответствия, каждое по-своему, к настоящему моменту уже обладают силой осуществленной необходимости, которая вызывает соответствующую инерцию. Противостоять инерции движения занятие энергозатратное, ее следует перенаправлять. Инерцию застоя проще трансформировать в покой, наладив оживляющее мягкое течение.

Если мы находимся в материально давно построенном доме, то область действия фэн-шуй сужается от полной ориентации и планировки жилища к двум основным моментам: простому выделению зональности в пространстве дома и применению корректирующих средств. Первое приходится больше прочувствовать, даже располагая схемой стандартных зон дома «самого по себе» для человека «как такового», а второе – продумывать, даже испытывая вполне конкретные желания, ибо они могут исходить из тех частей неправильно построенного тела, которые до сих пор и приводили к неправильному размещению вещественных продолжений этого тела в доме. Другими словами, желание облегчения на поверку может оказаться неотслеженной инерцией к усугублению.

«Тому, кто не замыкается в себе, вещи и их форма открываются сами. Движение такого человека подобно течению воды, его покой подобен зеркалу, его ответ подобен эху, поэтому его путь подобен пути других вещей. Сами вещи идут против пути, но путь не идет против вещей... Конец и

начало вещей издревле не имеют границ. Начало может стать концом, а конец может стать началом. Как узнать их круговорот?...» «Каждая вещь – это “я”, но каждая это и “не-я”... Путь действует и создает; вещи называют и таковыми являются... Нет вещи лишенной того, чем она является; нет вещи, лишенной возможности. Путь же поэтому объединяет в единстве и балку и столб... Но лишь постигший путь понимает, как объединяются вещи в единстве, видит в них общее и обычное, не используя их для собственного “я”».

Органично вписываться в дом становится возможным только на фоне полной эмоциональной отрешенности от его отдельных составляющих и избавления от всего мешающего. Поэтому и рекомендуют начинать с того, что мысленно проверить каждую вещь в доме на «выкидываемость» – даже те предметы обихода, которые удержатся и останутся, повергнутся своего рода отслаиванию и притяжению, т. е. степень их прочувствования и промысленности существенно повысится и в дальнейшем с ними будет проще работать. Кроме того, само освобождение пространства от вещей лишних и ритмичное «покачивание» вещей полезных создает необходимый вакуум для наполнения и смещение-возвращение вещей, позволяющее впоследствии состыковать их с новыми привнесениями в полуочищенный дом.

Следует сказать именно «полуочищенный», поскольку выкинуть лишнее еще не означает привести в порядок нужное. Все нужное покрыто налетом ненужного, начиная с та-

кого банального слоя, как прошлое. Например, шторы как факт не только существуют, но и нужны, но давно – другого цвета, ибо уровень активности и вибраций хозяина дома изменился, а цвет штор все еще «тормозит» его, и пребывание в собственном доме незаметно становится фактором регресса в карьере. Отслеживание данного факта позволяет превратить его в артефакт, т. е. добавить ему свойство, привнесенное процедурой исследования. Однако торопиться менять шторы сразу тоже не следует, к этой мысли надо привыкнуть настолько, чтобы новые шторы проявились в заведомо подготовленном для этого восприятии. Иначе даже их правильность способна нарушить гармонию «кривого равновесия» и надолго выбить из колеи.

Впрочем, поочередное восприятие отдельных вещей, даже если оно выстраивает правильные взаимосвязи с ними, оставляет дом неосознанно фрагментированным. Беспорядочное увязывание предметов с символическими действиями и личными качествами присутствует в любом случае, но ориентация на отслеживание зональности позволяет не только упорядочить прошлое, но и спланировать будущее. Таким образом, дом оказывается «передуманным». Основная схема, по которой задается распределение в доме таких качеств жизни, как знание, слава, богатство и т. п. – багуа (восемь триграмм), жестко привязанное к сторонам света или форме дома. Второй подход не формальный, а диалектический: взаимодействие и слияние пяти стихий.

Взаимное расположение восьми триграмм составляет один из главных предметов науки фэн-шуй. Закономерным образом существует два способа расположения триграмм в багуа: иньский (для гробниц) и янский (для жилых домов). Иньское багуа используется исключительно для защиты, а все рекомендации фэн-шуй связанные с направлениями, ориентациями и элементами, опираются на янское расположение восьми триграмм. В домах для живых преобладает энергия ян, что говорит о преодолении покоя в смысле безжизненности с целью установления покоя в функции «восполнения сил», ибо дом есть место отдыха. Девятисекторный квадрат ло-шу дает ключ к расположению чисел багуа, так что в доме за каждым местом закрепляется символическое выражение возможности накопить энергию для совершения определенного действия, в виде сочетания трех прерывистых и сплошных линий.

Временной аспект отражен в теории пробуждения энергии пяти элементов (*у син*), которая лежит в основе всех ветвей китайской прорицательной практики. Энергии элементов не остаются статическими: они непрерывно взаимодействуют с другими объектами в окружающей среде, которые также испускают энергии всех пяти элементов. Некоторые элементы реагируют друг на друга положительно и порождают созидательный цикл, тогда как неблагоприятное воздействие порождает разрушительный цикл. Применяя элементальный анализ к пространству дома, необходимо обращать

внимание на гармоничные и дисгармоничные циклы. Но в целом, совмещение контроля над обоими циклами позволяет ставить цель слияния стихий, аналогичную задаче внутренней алхимии человеческого тела.

В любом из помещений дома существуют зоны метафорические и зоны функциональные, причем предполагается, что между ними должна быть связь: было бы странно ставить в «зоне брака» письменный стол и т. п. Поэтому на уровне интерьера для более или менее пристального внимания все достаточно прозрачно. Сложнее со специфическими корректирующими средствами, которые сами по себе вообще не функциональны и не привязаны к конкретным зонам, а служат энергетическими трансформаторами в выявленных точках пространства, где необходимо выровнять или создать энергетический перепад. Такие вещи «бесполезны» наподобие философии, т. е. носят чисто формальный характер, задавая нужную форму любому содержанию в силу присущих им качеств самодостаточности и рефлексивности.

Без музыки ветра вполне можно обойтись, система локальной подсветки при наличии полного верхнего освещения кажется излишней, аквариум – роскошь, а растения просто «принято» разводить. Если обзаведение первыми из названных предметов вовлекает внимание и превращает их в рабочие инструменты коррекции, то привычное наличие в доме последних нередко фонит где-то на полубессознательном уровне – «не забыть бы полить...». Однако имен-

но растения относятся к универсальным корректирующим средствам в силу их собственной жизненности, поэтому степень их воздействия независимо от сознательного внимания к ним значительно выше, чем в случае с другими «вкраплениями» в интерьер. Можно сказать, что как представители органической жизни они создают противовес неорганической энергии, естественным образом гармонизируя противоположные энергии инь и ян.

Тем не менее, универсальность никаких средств не бывает бесконечно универсальной, кроме качества самого Дао. Растения вписываются в циклы порождения и уничтожения стихий в качестве элемента Дерево, символизирующего рост и творческий потенциал. Дерево укореняется в Земле, впитывает Воду, поддерживает Огонь и гибнет под ударами Металла. В доме растения «раскручивают» цикл порождения и одновременно «замыкают на себя» цикл разрушения. Субъективность в смысле самостоятельности выражается в том, что их можно поставить и оставить в значительно большей степени, чем все остальные вещи, чтобы они продолжали «работать» сами – им можно что-то «поручить» и вполне на них положиться. Субъективность в смысле индивидуальности делает их присутствие проблемным, поскольку как *вещи-в-себе* они выстраивают *пространство-для-себя*. И нужно, чтобы они строили его в подходящем для этого месте.

Последняя проблема и создает необходимость разобраться в том, где и какие растения целесообразно размещать,

имея в виду как их воздействие на ближайшее окружение, так и их собственную выживаемость в подобных условиях. Растения на окне – бытовой стандарт, который с точки зрения возможностей фэн-шуй просто беден. В целом всегда говорится о положительном влиянии растений в доме вообще, но отдельные упоминания о растениях в коридоре, ванной, на кухне и т. п., а также о нежелательности растений в спальне, не позволяют воспользоваться подобными рекомендациями из-за их полной неопределенности. Можно, конечно, пытаться ставить что угодно куда угодно в расчете на общий положительный эффект, но весь вопрос в том, что из этого получится – факт или артефакт...

Взращивание растений как универсальный принцип обустройства дома и коррекции искажений в его структуре с необходимостью требует отметить присутствие в доме женщины как иньской основы покоя, сохраняющей в себе в скрытом виде источник наполнения пространства деятельной энергией ян. «Наиболее развитые женщины соотносились древними с понятием фэн-шуй, когда женщина получала и усиливала свою энергию за счет выстраивания своего жилища и своих действий. Собственно, за этим понятием и скрывалось то, что мы сегодня называем магией... Развитие согласно основе движения инь означает полный уход от активности... Для женщины, столь земного существа, проводника и хранительницы Земли, поистине показатель реальной трансформации – когда она поднимается над землей».

В заключение хотелось бы отмежеваться самим и предостеречь от патологической «ойкиафилии» (любви к дому), препятствующей смене местожительства не только в бытовом плане. Хотя даже простой переезд может стать «перелицеванием» личности и решить все проблемы, формирующие определенный уровень развития, позволив вскрыть новый пласт непроработанной тонкой структуры. Тем более совершенным представляется мастерское владение собиранием и разбиранием «дома» в любом месте и в кратчайшие сроки, позволяющее воплощать в реальности любую рефлекссию, которая есть «движение от ничто к ничто» в процессе полагания и снятия субъективности. Но и в данном случае существует предельная постановка вопроса, опыт неразрешимости которого прозрачно описан в китайской повести XVII века «Путь к заоблачным вратам». Вот как это было.

* * *

Ли Цину исполнилось семьдесят лет. Накануне дня рождения он пригласил родственников и сказал: «Ежегодно вы несете подарки, и *у меня скопилось много всякой всячины* – тысячи вещей, которые лежат без употребления. Скоро наступит день моего рождения. Я хочу, чтобы каждый принес кусок пеньковой веревки толщиной в палец, а длиной в сто чи. Это и будет “продление жизни”». И старик попросил спустить его в пропасть с горы, которая названа в древних кни-

гах одним из семи путей, ведущих к небожителям.

Он оказался возле дворца из нефрита, расписанного за-тейливым узором. *Перед ним был поистине небесный чер-тог.* В центре зала он узрел владыку бессмертных. В глазах Ли Цина блеснули слезы: «Всю жизнь я с благоговением от-носился к учению о Дао-Пути. Пусть я умру у ступеней чер-тога, но назад ни за что не вернусь!» После долгих просьб ему отвели комнату и позволили любоваться видами из всех трех окон, кроме выходящего на север. Ли Цин долго насла-ждался, но не удержался и открыл запретное окно.

Окно оказалось незапертым и тотчас отворилось. Ли Цин выглянул и остолбенел от изумления: перед ним лежал род-ной город. Вдруг он заметил *свой большой дом, пришедший в полную ветхость.* Из груди старика вырвался стон: «Если бы знать, что так получится, ни за что бы не пошел сюда!» Его неудержимо потянуло домой, и он тяжело вздохнул. Вдруг раздался голос владыки небожителей: «Твое сердце все еще не оторвалось от мирской пыли. А посему уходи! *Не осквер-ный обитель бессмертных!*».

Стихия «Дерева» в городской культуре

Книга включает общие сведения о применении растений в фэн-шуй в качестве универсального корректирующего средства. Среди пяти стихий, выделяемых в китайской натурфилософии, главный акцент делается на стихии дерева, которую и воплощают собой растения. На основании принципа гармоничного взаимодействия дерева с другими стихиями, указаны лучшие варианты размещения растений в условиях городской квартиры с наибольшим эффектом для личного благополучия. Приводятся основные правила подбора конкретных видов растений и ухода за ними, поскольку только здоровые и сильные растения приносят в дом удачу.

Книга предназначена для тех, кто на практике следует принципам фэн-шуй, стремясь благоустроить свой дом, как и для тех, кому приходится сталкиваться в жизни с проблемами, на успешное решение которых направлена система фэн-шуй. Также она будет полезна специалистам по интерьерному фитодизайну, желающим использовать возможности фэн-шуй в своей деятельности.

Введение. Люди и цветы в доме

В теории фэн-шуй растения обычно называют одним из *универсальных корректирующих средств*. Другое важное средство коррекции – освещение всегда органично сочетается с требованиями к содержанию растений. Также, согласно фэн-шуй, существует целая категория людей, по рождению относящихся к стихии *дерева*, а для них растения служат незаменимым источником жизненной силы, что касается и людей стихии *огня*, для которых *дерево* выступает предшествующим элементом в цикле порождения. Однако в литературе по фэн-шуй рекомендации по подбору растений носят очень абстрактный и несистематичный характер. Несмотря на присутствие растений-трансформаторов практически в любом помещении и ситуации, не все они энергетически и символически соответствуют необходимым изменениям.

В книгах по фэн-шуй обычно не дается конкретной информации и по разведению растений, но ведь далеко не все растения можно разместить в любом месте квартиры. Поэтому практическое применение таких распространенных советов, как «оживить энергию в доме помогут живые растения», может остаться невыполнимым либо неадекватным. В нашей книге вместе с описанием применения растений в фэн-шуй приводятся сведения о видах растений и их свойствах, достаточная для того, чтобы можно было сразу пе-

рейти к реальным действиям. Поскольку сегодня искусство фэн-шуй чрезвычайно популярно, нет необходимости воспроизводить здесь основы данной системы. Используя хорошо известные понятия *ци*, *инь*, *ян* и другие, мы сразу переходим к изложению правил обустройства жилого пространства, непосредственно связанных с созданием обстановки, которую вам предстоит завершить «озеленением».

Часть I

Растения в фэн-шуй

Растениям во все времена приписывался мистический смысл, и это не случайно, ибо они преобразуют энергию окружающей среды (солнца, воздуха, воды и земли) в энергию, которую могут усваивать и использовать все остальные живые существа. Кроме того, они «съедают» углекислый газ и выделяют кислород в количестве, достаточном как для собственных нужд, так и для дыхания всех вокруг. Точно так же они освежают и обновляют *ци*, обладая уникальной способностью поглощать неблагоприятные вибрации. На основе этих свойств процветает жизнь на Земле.

Растения приуспели не в нападении, а в защите и благоустройстве среды обитания. Всем способом существования они воплощают принцип ненасилия. В восточных странах давно известно, что растительная пища способствует гармонии и духовному развитию, но и соседство живых растений приводит к подобным результатам. Созерцание цветов благотворно влияет даже на внешний облик человека. Царица Семирамида, вокруг дворца которой благоухали знаменитые висячие сады, по мнению современников, была так неотразимо прекрасна именно благодаря ежедневному любованию ими. Растения создают позитивную энергию, которая помогает жить в радости и спокойствии, служат источником жиз-

ненности, оказывая внешнюю и внутреннюю поддержку.

Растения помогают поддерживать баланс *инь-ян* в качестве источников той или иной энергии. В период роста и цветения все растения излучают *янскую* энергию и оживляют окружающее пространство, и чем интенсивнее рост растения, тем больше оно выделяет *ян*. Свисающие растения (ампельные) и большинство деревьев распространяют вокруг себя энергию *инь*, находя свое применение в гармонизации и смягчении активности. Китайский иероглиф «дерево» в контексте фэн-шуй дословно переводится как «ива», а это дерево наиболее часто встречается на традиционных китайских пейзажах.

Пять благоприятных цветов

В китайской традиции большую роль играют символы стихий и ценностей, которые желательно привлечь в свою жизнь. Многие растения и деревья в Китае также имеют символические значения: *ива* – благосклонность; *кипарис* – царственность; *акация* – стойкость; *гранат* и *штокроза* – плодородие; *мандарин* – богатство; *сосна* – долголетие; *кедр* – долголетие, крепость, постоянство и твердость; *камелия* – неувядаемость; *нарцисс* – омоложение; *бамбук* – юность, долголетие; *тис* – защита; *персик* и *жасмин* – дружба; *слива* – красота и юность; *роза* – красота. Следует отметить, что единого перечня символических соответствий на все случаи

жизни не существует, и здесь следует полагаться на интуицию и личный опыт. Но в фэн-шуй особенно благоприятными считаются пять растений: *пион* и *хризантема*, *лотос*, *орхидеи* и *белая магнолия*. Удивительно, что именно им придается особое значение повсюду.

Пион – даритель удачи

В Китае пион олицетворяет принцип *ян* – мужское начало, свет, любовь, удачу, богатство, весну, молодость, счастье и долголетие. Галантный китаец, желая доставить особенное удовольствие девушке, подносит ей пион; жених, стремясь выразить свою любовь невесте, дарит ей пион. «Царь цветов», символ аристократизма и высокого положения, пион связан со славой и достоинством. Это цветок императора, поскольку считается, что его не касаются никакие насекомые, кроме пчелы. Разведение пионов считается в Китае весьма благочестивым занятием, трудолюбивому садоводу покровительствуют боги. Нередко здесь можно встретить целые сады, засаженные только одними пионами самых разнообразных видов и сортов. Много в Китае легенд, сказок и занимательных историй о любимом цветке – пионе.

В Японии пион – символ изобилия, свадьбы, плодovitости, весны, славы, богатства и радости. В Восточной Азии особенно высоко ценились цветы *древовидного пиона* и *молочноцветкового* (белоснежные, благоухающие подобно ро-

зам), которые изображались на дорогих тканях в виде декоративного орнамента, символически выражая честь и достоинство. На «языке цветов» восточных народов пион обозначает обыкновенно «стыдливость и застенчивость».

В Европе пион часто воспринимается как воспетая в песнях «роза без шипов». В старинной народной медицине садовому пиону приписывались разнообразные чудодейственные свойства. Семена, повешенные в виде цепочки на шею грудного ребенка, считались талисманом от зубных недугов. В Швейцарии и теперь надевают детям от судорог венок из 77 листьев пиона. Лепестки цветов и корень признавались полезными при астме, эпилепсии и подагре. В Португалии и Дании пиону приписывали способность исцелять от падучей болезни, которую считали родом беснованья. Для этого ожерелье из плодов следовало носить на шее в течение 40 дней. В некоторых местностях Франции такое ожерелье носит название четок св. Гертруды и считается целебным, когда плоды пиона смочены святой водой и нанизаны на красную нить иглой, которая еще не была в употреблении.

Большим почетом пользуется пион в Армении. Там он считается цветком, отгоняющим бесов и исцеляющим бесноватых. Это убеждение основано на предании, будто теща Моисея, которую тревожили бесы, отправилась по совету своего зятя на гору, где Господь указал ей на пион как на изгоняющее бесов растение. Поэтому выкапывание из земли пиона производится у армян с особой торжественностью. За

ним отправляется священник с крестом и св. Евангелием и, обращаясь к нему, читает псалмы и молитву.

Предполагают, что научное название пиона – пеония – происходит от греческого слова «врач» и возводится к эллинскому божеству Пеону (Пеану). В догомеровские времена Пеан почитался врачом богов. В его честь воспевались гимны, сложенные особым размером, «пеоном». По другой версии, пион назван в честь местности Пионии в Греции, где когда-то он рос в диком виде.

Китайский вид рода пион носит название древовидного и является крупным кустарником. Размножаемый при помощи семян, он дает массу разновидностей, новые сорта которых ценятся нередко на вес золота. В Китае его иногда называют «цветком двадцати дней», поскольку пеоны не вянут почти три недели. Говорят, что пионовое дерево живет больше ста двадцати лет. Древовидные пионы культивируются в Китае с седой старины. Уже в эпоху Северных и Южных династий (317–581 гг.) они были любимейшими из декоративных растений. Во время династии Северная Сун (960–1126 гг.) особенно славились лоянские пионы, в то время Лоян называли городом пионов (там и сейчас проходят фестивали, где демонстрируют всевозможные сорта). В тот период появилось множество ценных сортов, например, дивный пион желтой окраски. Древовидный пион – цветок китайской нации, и китайцы считают его символом своей страны.

Травянистые пионы растут в естественных условиях в Монголии и России. Очень красив вид белого сибирского пиона, цветы которого пахнут, как белые нарциссы. Пион этот пользуется большой любовью у монголов и даурцев, которые варят его корень в супе и примешивают в чай его поджаренные семена. У монголов он носит название «дохины», а у русских сибиряков – «белый Марьин корень». Хотя древовидный пион известен с давних времен, травянистые пионы в культуре распространены значительно шире. Большинство известных сортов произошло от белоцветкового, или китайского пиона.

Это самый важный цветок в фэн-шуй, он символизирует любовь, богатство и честь, а во время цветения привлекает благосостояние. В доме можно расставить букеты пионов, а также их изображения, располагая их на юго-востоке. Наибольшей силой обладают древовидные пионы, особенно сорта с девственно-белыми цветками и бордово-кремовым пятном у основания.

Хризантема – цветок счастья

По всей Восточной Азии хризантема – весьма почитаемый цветок. В культуру хризантемы ввели в Китае еще в эпоху первых династий, затем эти цветы полюбили японцы... Впрочем, некоторые легенды свидетельствуют, что все было наоборот, поскольку нигде в мире культ хризантем не до-

стиг такого высочайшего уровня, как в Стране Восходящего Солнца. Тем не менее первое письменное упоминание о хризантемах найдено в трактате Кун-цзы «Весна и осень», написанном около 2500 лет назад. В то время были известны хризантемы только с золотистыми соцветиями, ими и восхищался философ.

В Китае хризантема – самый любимый цветок после пиона. Ее именем обозначается девятый месяц китайского года, ей же посвящен девятый день этого месяца. По поверью, сорванная в этот день, она приобретает магические свойства. Хризантема – цветок счастья и смеха. Часто хризантемы можно увидеть в домах китайцев, они считаются знаком уюта и приятной жизни, олицетворяют комфорт и покой, осеннее спокойствие и изобилие. Вообще хризантема – символ золотой осени: уход от дел, легкость, величие, ученость, урожай, богатство, выживание. Также ее цветы напоминают о достоинстве и силе характера; узор цветов хризантем часто украшал парадные одежды. Китайское название хризантемы имеет то же звучание, что и «ожидать, пребывать», ее образ присутствует в лирике, а играя на созвучии названий и символики растений, можно составлять целые пожелания. Например, сосна и хризантема вместе образуют пожелание долгой жизни. Вместе с сосновой смолой из хризантем изготавливается таинственное средство, которое употребляется для предохранения от старения. У даосов хризантема – символ совершенства.

В Японии ее тоже культивируют с незапамятных времен. По-видимому еще в XII столетии хризантема уже была символом власти, о чем говорит ее изображение на клинке сабли царствовавшего в то время микадо. Причину того, что этот цветок столь высоко почитаем лучше всего поясняет его название в японском языке – «кику», т. е. «солнце». Хризантема в Японии – символ Солнца, дающего жизнь всему на земле, олицетворение солнечной богини Аматэрасу, главы пантеона божеств и прародительницы японских императоров. Долголетие, счастье, радость – все это символизирует хризантема. Золотая хризантема с шестнадцатью лепестками – эмблема и государственный герб Японии. Ее изображение священо, и правом носить одежды с рисунком хризантемы пользуются только члены императорского дома. С нею связан и один из любимейших народных праздников – праздник хризантемы, ведь этим цветком восхищается все население – от микадо до последнего рикши.

Род хризантемы включает около 160 видов: травянистых и полукустарниковых, однолетних и многолетних. Европейская дикая хризантема, пижма – лекарственное растение. Предполагается, что все современные сорта берут начало от скрещивания хризантемы индийской с хризантемой шелковицелистной (родом из Китая и Японии). Вопрос о происхождении широко распространенных в цветоводстве корейских хризантем до сих пор остается неясным. Количество видов и сортов культурных хризантем очень велико.

Хризантема увенчанная, или овощная – зеленная культура, популярная в Юго-Восточной Азии, особенно в Японии и Китае. В последние годы она возделывается и в США под японским названием Шунгуку. Китайцы из цветов хризантем готовят очень вкусный десерт

Столетие введения культуры этих цветов в Европе было отпраздновано роскошнейшим образом, особенно в Париже, где открылась великолепная выставка гибридов хризантем. Однако надо признать, что в Японии они были чрезвычайно разнообразны уже в очень давние времена. Еще в вышедшей в 1496 г. в Киото книге приводилось более ста разновидностей. Среди них имеются многие, которые теперь считают выведенными в Европе и дают им новые названия.

Как комнатные растения выращиваются только несколько видов из этого обширнейшего рода. Они идеальны для придания помещению определенной цветовой гаммы.

Магнолия – символ безмятежности

Белая магнолия почиталась в Китае как символ женственности, хорошего вкуса, безмятежности, чистоты и искренности. Это одно из самых душистых и красивых растений с белыми чашеобразными цветками и изящно изгибающимися ветвями. В Китае магнолию сажают у входа в дом, чтобы она направляла внутрь благотворную ци. В китайском буддизме чисто-белые цветки магнолии символизируют непо-

рочность. Буддистские монахи разводили ее уже во времена династии Танг (618–909 гг.).

В целом, род «магнолия», названный в честь французского ботаника Пьера Магнола, насчитывает 62 вида, растущих в Северной и Центральной Америке, Юго-Восточной и Восточной Азии, на островах Суматра и Ява. Это очень древние растения, появившиеся на земле около 140 миллионов лет назад и стоящие у истоков происхождения цветковых растений. Магнолии произрастали на земле еще в эпоху динозавров. Первую магнолию завезли в Европу из Америки в конце XVII или в начале XVIII века. Когда европейцы узнали о ней, они пришли в восторг. «Магнолиевая лихорадка» не уступала «тюльпановой горячке» в Голландии. Утонченность облика этих цветов побудила известного исследователя магнолий Льюиса назвать их «аристократами» растительного мира. Сейчас магнолии очень популярны в декоративном садоводстве. В Крыму и на Кавказе можно встретить города, где целые улицы обсажены магнолиями. Пышные цветы, как будто сияющие внутренним светом, придают им необыкновенное очарование.

Магнолия обнаженная родом из Китая. В Европе она была введена в культуру около 1780 г. и стала одной из самых популярных магнолий. В нашем климате этот вид не выживает, за исключением южных районов. Однако это не единственная магнолия с белыми цветами, есть и другие, столь же прекрасно цветущие, но более морозоустойчивые. Маг-

нолия обратнойцветидная, или белоцветная – единственный вид магнолии, встречающийся в диком виде на территории России. Из листьев, цветов и молодых ветвей магнолий добывают ценное эфирное масло. В жаркую погоду деревья испаряют его в таком количестве, что стоит поднести зажженную спичку, как вспыхивает фиолетовое пламя. Магнолия лекарственная тоже родом из Китая. Кору и почки этой магнолии применяют в качестве лечебного средства.

В последнее время во многих садовых центрах Москвы появились в продаже саженцы магнолий. Можно выращивать их и в комнатных условиях, но эти растения трудны для содержания. Однако всегда возможно использовать ее изображения – на картинах или фарфоре.

Орхидея – источник душевных сил

«Видом орхидей следует наслаждаться так же, как наслаждаются, целуя женщину или слушая стихи» – так сказал об орхидеях чешский садовод Ян Сатрап. По уверениям немецкого натуралиста А. Гумбольдта, «целой жизни художника не хватит на то, чтобы нарисовать все роскошные орхидеи». Когда же американского естествоиспытателя Л. Бербанка спросили, не пробовал ли он заниматься улучшением орхидей, тот награбил спрашивающего долгим и удивленным взглядом, после чего ответил: «Улучшать орхидеи? Но разве можно превзойти само совершенство?» Орхидеи обо-

гащают духовный мир человека подобно шедеврам искусства. Поэты посвящали орхидеям стихи, художники изображали их на своих полотнах, ботаники давали им имена богинь и красавиц.

Об орхидеях написано множество книг – и о самих цветах, и о приключениях охотников за этими растениями; им посвящены научные трактаты и исследования. Индейцы до сих пор поклоняются орхидеям. Многие страны выбрали местные орхидеи своими национальными символами. Орхидея *перистерия высокая* («голубь» или «святой дух») – национальный цветок Панамы: в центре нежно-голубого цветка сидит кроткий голубь со слегка приподнятыми крыльями. Испанские монахи, впервые увидевшие перистерию в Мексике, сочли ее цветок воплощением святого духа и с тех пор используют при богослужении. Виды орхидей рода *катля* избраны национальными цветками Коста-Рики и Венесуэлы, а орхидея *ликаста* стала национальным цветком Гватемалы.

В китайской символике орхидея – это совершенный человек, гармония, изысканность, безмятежность, любовь, красота, женское обаяние, но также затворничество ученого, олицетворение выносливости. На «языке цветов» орхидеи выражают великолепие, благосклонность и роскошь; это китайский символ плодородия и талисман против бессилия. Несравненная *тигровая орхидея* – знак силы и власти. На китайских картинах орхидеи в вазе олицетворяют согласие.

Около 260 лет назад орхидеи были открыты в непри-

ступных чащах Центральной и Южной Америки, а позже стали известны в Европе, где началось повальное увлечение экзотическими цветами. Хищническая охота за орхидеями привела к тому, что многие их виды исчезли. В целом, орхидеи насчитывают около 800 родов и до 35000 видов! Большинство из них растет в тропическом климате, но и в нашей стране известны 120 видов, их можно встретить даже в северных районах. Любку двулистную часто называют ночной фиалкой, ведь именно ночью она особенно сильно пахнет. Венерин башмачок так красив, что и впрямь может быть посвящен богине любви и красоты: в народе его называют «марьян башмачок», «богородицыны сапожки». Любопытно, что в Америке орхидеи, родственные нашему «башмачку» называют «мокасинами», а в Англии – «дамскими туфельками». За свою красоту поплатились и наши орхидеи, и теперь они очень редки и находятся под охраной. Многие ли знают, что даже у самой «простенькой» из них от созревания семян до появления цветов проходит 6–7 лет? А венерин башмачок зацветает только на восемнадцатом году! Поэтому их численность восстанавливается очень медленно.

Сегодня известно немало надежных методов размножения тропических орхидей. В оранжереях создано множество новых гибридов, красотой даже превосходящих природные формы из далеких тропических лесов. Специализированные предприятия во многих странах мира выращивают на срез-

ку сотни тысяч самых разнообразных орхидей. Все чаще эти растения можно встретить и в квартирах у цветоводов-любителей.

Лотос – путь к совершенству

Это универсальный восточный символ, с древнейших времен его единодушно окружали почтением китайцы, японцы, индийцы, египтяне и другие народы. Лотос – символ совершенства, поскольку его листья, цветы и плоды образуют круг. Корни его погружены в донный ил, а стебель преодолевает толщу воды и выносит к солнцу прекрасный цветок. Поэтому он выражает чистоту и стремление к возвышенному, олицетворяет духовное раскрытие.

В Древнем Египте лотос чтили как священный цветок. Он был посвящен Исиде и олицетворял плодородие, девственность, чистоту. Бог солнца Осирис изображался сидящим на листе лотоса, а бог света Гор восседал на его цветке; так выражалась связь цветка с солнцем, поскольку он раскрывается утром, а вечером опускается в воду. Цветок лотоса упоминался и в мифе о сотворении мира: он возникал из первичного ила, и божественный творец мира появлялся из этого цветка. В государственном гербе Египта с древнейших времен красуются пять цветов лотоса, а знак власти египетских фараонов делался в виде цветка лотоса на длинном стебле. Более пяти с половиной тысяч лет назад египтяне изобра-

жали лотосы на гробницах, где он символизировал воскресение из мертвых. В иероглифах египтян лотос означал радость и удовольствие. Цветок и бутоны лотоса выбивались на египетских монетах, его изображением украшали колонны египетских дворцов и храмов. При раскопках гробницы фараона Рамсеса II и принцессы Нси-Хонсу нашли несколько засушенных бутонов голубого лотоса, которые пролежали в земле 3000 лет и сохранили цвет.

В Древней Греции существовала легенда «поедателях лотоса» – «лотофагах»: отведав цветов лотоса, человек никогда не захочет расстаться с родиной этого цветка. В ассирийской, финикийской и хеттской культурах лотос олицетворяет смерть и возрождение, воскресенье и будущую жизнь, производительные силы природы. Цветы, которые раскрываются на рассвете, а вечером закрываются, связывали с богом Солнца, и само Солнце изображалось как тысячелепестковый лотос. Трон в виде лотоса означал совершенство, гармонию во вселенной, вершину духовного развития. Живописные произведения на стенах фиванских надгробий изображают заводи с лотосами, где умерший плавает в тростниковой лодке. В шумеро-семитской традиции лотос также олицетворяет Солнце и солнечных богов, но связан и с Великой Матерью. В Иране лотос олицетворяет Солнце и свет, а в символизме майя – Землю, проявленную вселенную.

Древние индийцы представляли Землю гигантским лотосом, распустившимся на поверхности вод. Рай часто изоб-

ражался как прекрасное озеро, поросшее огромными розовыми лотосами, где покоятся праведные души. Лотос был также символом необыкновенного или божественного рождения, ибо из ила и грязи выходит незапятнанным. Очень часто боги Индии изображаются стоящими или сидящими на цветке лотоса или держат его в руке. Лотос на пороге храма отмечает вступление в жилище божества и состояние чистоты во время молитвы. Это символ созидательной силы, духовности, вечной жизни, чистоты, красоты, здоровья и славы. Красный лотос и поныне остается эмблемой Индии, ибо «цветы лотоса – корабль, на котором утопающий среди океана жизни может найти свое спасение». В Индии лотос любят и почитают, воспроизводя уснувший бутон и раскрывающийся цветок при исполнении ритуальных танцев: танцовщица складывает руки на уровне лица пальцами вверх, а затем шевелит пальцами и раздвигает их.

В Китае лотос почитался как священное растение еще до распространения буддизма. Одна из восьми бессмертных, добродетельная дева Хэ Синь-гу изображалась держащей в руках «цветок открытой сердечности» – лотос. На западной части неба древние китайские художники обязательно рисовали лotosовое озеро – «западный рай». В китайской культуре лотос означает чистоту, совершенство, духовное изящество, мир, женский гений, расцвет, плодовитость. Это символ лета и одна из восьми эмблем удачного предсказания. Лотос олицетворяет прошлое, настоящее и будущее, по-

сколькx каждое растение имеет бутоны, цветы и семена одновременно. Это также символ человека благородного, выросшего из грязи незапятнанным. У даосов цветок лотоса – космическое колесо жизни, духовное раскрытие, сердце, он служит эмблемой бессмертного гения Хо Зен-Ку.

Лотос – священное растение буддистов всех стран, ибо Будда явился из лотоса в виде пламени и назван «Жемчужиной Лотоса». Обильный дождь из лотосов полил с неба в момент рождения Будды, и всюду, где только ступала нога божественного новорожденного, вырастал огромный лотос. Буддийские храмы и монастыри украшаются надписями «Да будет благословен Будда с лотосом и драгоценным камнем». Буддисты непрерывно повторяют мантру «Ом мани падме хум» («Будь благословенна, драгоценность в лотосе!»).

Под названием «лотос» объединяются различные виды растений. Священный лотос древних египтян – это знаменитая нильская кувшинка. В долине Нила встречается еще и голубой нильский лотос, который называют «небесной лилией». В странах Юго-Восточной Азии растет розовый лотос орехоносный – одно из самых красивых водных растений на нашей планете. «Блистательная красавица, для которой в водах всего света нет соперницы, законная владычица всех цветов, которые перед ней то же, что мерцающие звезды перед луной в полном сиянии» – так писал о нем ботаник С. И. Гремяченский. Ярко-красные лотосы в Тибете, Индии и Монголии – кувшинка красная. Лотосом также называ-

ют белые кувшинки Центральной Америки, у майя: нааб или никте ха. Но на самом деле семейство лотосовых представлено всего 1 родом и 2 видами: лотосом орехоносным и лотосом желтым. Второй вид – лотос желтый – распространен в Центральной Америке и в южных районах Северной Америки. Палеоботанические материалы свидетельствуют о древности лотоса: ископаемые находки его известны с конца мелового периода.

Лотос орехоносный с древнейших времен известен как ценнейшее лекарственное растение. В Китае из него готовили целебные средства еще за несколько тысяч лет до новой эры, используя все части растения. Например, плоды лотоса в китайской и индийской медицине входят в состав более чем 200 препаратов. В наше время в лотосе были обнаружены самые различные биологически активные вещества. В основном лотос употребляют в качестве тонизирующего, кардиотонического, общеукрепляющего и диетического средств. Пицца из лотоса также не выдумана. В Индии, Китае, Японии и других странах Юго-Восточной Азии издавна используют лотос в питании и специально выращивают его как овощ. Из корневищ нередко варят суп или готовят их в качестве гарнира. Среди кондитерских изделий в Китае славятся нарезанные мелкими ломтиками засахаренные корневища лотоса. Из подсушенных семян лотоса готовят вкусный кофе. Китайцы-старики едят тычинки и стебель, уповая на возвращение красоты и молодости. Ки-

таянки, подобно древним египтянкам и финикийкам, украшают себя цветами лотоса, В Японии и Китае с давних пор торжественно отмечают праздники, посвященные лотосу.

В Европе лотос начали выращивать как декоративное растение с конца XVIII в. Его сажают в оранжереях, а там, где позволяет климат, – в открытых водоемах садов и парков. Имеется культурная форма с белыми цветами, которая разводится во многих оранжереях и ботанических садах. Профессионалам и умелым садоводам выращивание лотоса вполне удастся.

Главные функции растений

Не только вышеперечисленным, но и вообще любым растениям в фэн-шуй придается огромное значение. Вместе с элементами архитектуры и мебелью они гармонизируют и распределяют по дому *ци*, используются для коррекции нежелательных форм помещений. Интерьер без участия растений беден: нет лучшего способа внести в цветовую гамму яркие либо, наоборот, смягчающие акценты, чем при помощи растений, зеленых и цветущих, живых и срезанных. Но, будучи живыми существами, а не только частью обстановки, они принимают и активное участие в благоустройстве пространства дома, очищая воздух и восстанавливая баланс энергий, защищая от нежелательных влияний, а их невоинственная природа помогает человеку жить в ладу с собой и

всем окружающим, ощущать радость бытия.

Очищение атмосферы

Огромное благотворное влияние растения оказывают, насыщая комнатный воздух кислородом, смягчая, увлажняя, очищая и дезинфицируя его. Многие виды растений выделяют особые вещества – фитонциды, убивающие или подавляющие развитие болезнетворных микроорганизмов. Их запах – настоящее лекарство, и с незапамятных пор используется человеком. В деревенских домах и сейчас развешивают пучки и плетенки луковиц и головок чеснока, а раньше зубчик чеснока вешали на шею ребенку, чтобы уберечь от «злого духа», приносящего болезнь. В различной степени подобными свойствами обладают все растения, поэтому в их присутствии количество вредоносных микробов сильно сокращается.

«Злые духи» нашего времени – это не только микробы. Многие из нас проводят большую часть жизни в помещении, вдыхая химическую смесь поразительной сложности. Консервант формальдегид – один из основных загрязнителей домашней среды вызывает раздражение глаз и носоглотки, головные боли и тошноту, нарушения сна и множество других заболеваний. Формальдегид содержится во многих декоративных материалах, включая ковры, подстилки, краски, обои, шпоны, лаки для дерева, клеи, огнеупорные материа-

лы, пенорезину, картон, фанеру. Причем он нескоро выдыхается, а годами продолжает выделять вредные испарения. Вот почему многие ученые заняты поиском средств борьбы с загрязнением, и в процессе этой работы обнаруживают поразительные факты, касающиеся растений.

В процессе исследований НАСА было выявлено благоприятное влияние комнатных растений, особенно находящихся в глиняных горшках. Оказалось, что некоторые из них способны очищать воздух от многих вредных веществ, включая формальдегид: *спатифиллум*, *сингониум*, *карликовые бананы*, *сциндапус*. Другие три растения, обладающие такими же свойствами, используют в фэн-шуй более осторожно из-за длинных и остроконечных листьев: *аглонема*, *хлорофитум* и *сансевиера*.

Кёльнский университет провел исследования, насколько комнатные растения очищают воздух в закрытых помещениях. Они подтвердили, что зеленые труженики поглощают из комнатного воздуха огромные массы ядовитых или болезнетворных веществ. По мнению доктора Вольвертона, растения даже представляют собой единственную возможность решить проблему с загрязнением воздуха в помещениях, которая у нас есть в настоящее время. Обнаружилось, что алоэ поглощает из комнатного воздуха 90 % формальдегида, хлорофитум – 86 %; плющ расщепляет 90 % бензола, сциндапус – до 75 % углекислого газа. Пока были протестированы всего 10 % из более чем трехсот популярных комнатных

растений, которые приспособились к нашим жилым помещениям. Правда, чтобы получить ощутимый эффект, комнате нужно «хорошо озеленить». Один цикламен на подоконнике вряд ли что-либо изменит.

Очищение воздуха – лишь часть общего процесса преобразования энергии растениями. Растения служат фильтрами-очистителями не только физического, но и энергетического пространства. Они могут противостоять нежелательным влияниям, поглощая неблагоприятные вибрации. Цветочные подношения – неотъемлемая часть ритуала очищения помещения. Но помимо этого, растения с жесткими, прямыми, острыми листьями – настоящие стражи, рассекающие и уничтожающие негативные потоки своей активной янской энергией. На окна растения ставят не только для украшения, но и для ограждения своего жилища от *ша ци*. Они фильтруют поступающую энергию, пропуская в дом только чистые светлые потоки.

Коррекция и защита

Живые растения – одно из самых известных и доступных корректирующих средств в фэн-шуй. Очень часто они помогают выправить неблагоприятную форму помещения. Растения могут изменить общий вид комнаты: высокие потолки будут казаться ниже, если повесить корзинку со свисающими растениями, а низкие покажутся выше благодаря круп-

ному высокому растению. Дуговидные стебли с мелкими листьями зрительно расширяют узкую комнату. Используют их и для разделения помещения на зоны, подчеркивая или скрывая его особенности. Растения – основное средство борьбы с «отравленными стрелами», т. е. превосходная контрмера против любого вида острых углов. С помощью растений легко скрыть те конструктивные элементы квартиры, которые оказывают негативное влияние и которые невозможно нейтрализовать иным способом. Например, можно уменьшить отрицательное влияние колонны квадратного сечения или другого острого угла, расположив выющиеся или высокие, раскидистые растения так, чтобы они полностью скрывали или хотя бы частично сглаживали углы.

Если в городе вы более раздражительны и агрессивны чем на природе, то вы обязаны этим высокому уровню положительно заряженных ионов в городской атмосфере. Отрицательно заряженные ионы вырабатываются ультрафиолетовыми солнечными лучами, ниспадающими водными потоками и растениями. Источником положительных ионов в большой мере служит электромагнитное излучение, которое и само по себе далеко не полезно. Но деться от него некуда; а особенно интенсивно воздействие телевизоров и компьютеров. Для защиты от электромагнитных излучений рекомендуют всегда держать рядом с этими приборами какие-нибудь растения, и особенно прославились в этом отношении кактусы.

Будучи своего рода природой в миниатюре, комнатные

растения являются источником всех благ, которые дает контакт с природой. Все многообразие благодатных свойств растений, их тонкие вибрации, которые проявляются в нашей жизни удачей, радостью, вдохновением, китайцы определяют одним словом – *ци*. В условиях закрытых помещений растения в качестве источника *ци* имеют особое значение, поскольку здесь вообще не так уж много источников энергии. Растения не только доноры, но и проводники, и трансформаторы энергии: они притягивают, активизируют и усиливают *ци*. Растения в большей степени используются для заполнения пустых зон, где нет *ци* вообще, или чтобы помочь застоявшейся *ци* снова вернуться к жизни. В других случаях они распределяют и рассеивают *ци*, могут не только «подстегнуть» инертную энергию, но и замедлить быстрое движение, например, в длинном коридоре. Густое растение удерживает часть энергии, чем пользуются, располагая растения в местах, где поток энергии черезчур стремителен. Присутствие растений гармонизирует и стабилизирует энергию помещения. Они способны создать как деловую атмосферу, так и ощущение покоя и тепла.

Следует отметить психотерапевтическое воздействие растений, коррекцию и поддержку внутреннего состояния. У растений мы можем почерпнуть и недостающие нам душевные силы. Например, меланхоликам и флегматикам стоит поселить в своей квартире растения, цветущие яркими – красными, оранжевыми, желтыми – цветами. Холерикам и

сангвиникам больше подойдут цветы голубоватых, фиолетовых, белых тонов и нежная зелень. В подсознании каждого человека хранится древняя память о зеленых лесах, и не случайно зеленый цвет оказывает успокаивающее воздействие. Что касается целительных запахов, то ведь подавляющее большинство их – запахи растений. Не имея возможности всегда наслаждаться ароматом живых растений, мы прибегаем к всевозможным ухищрениям, используя высушенные травы, ароматические масла и благовония. Но влияние цветущих и зеленых растений на психику и душевное равновесие человека намного сильнее и глубже, чем окрашенных предметов и дистиллированных запахов. Растение есть нечто существенно большее, чем просто сумма составляющих его качеств. Каждое из его благоприятных свойств (цвет, запах, внешняя форма, символическое значение, защитные и очищающие функции) можно воспроизвести, но они стократ усиливаются во взаимодействии в той совершенной и целостной системе, которой является живое растение, и окрашенные его неповторимой индивидуальностью, неизмеримо более действенны.

Формы присутствия зелени

Цветы не только оживляют помещение, но и привлекают благоприятную энергию. В квартирах лучше всего содержать растения в горшках и живые цветы, ведь увядшие цветы –

источник застойной *ци*, поэтому их нужно немедленно выбрасывать. Для занятых людей сгодятся искусственные цветы, но их обязательно следует содержать в чистоте, чтобы и они не стали источником негативной энергии.

Комнатные растения

Это растения, которых вы пригласили пожить в доме, и здесь они целиком зависят от вас. Не стоит полагаться на «живучесть» многих комнатных растений. Да, они умеют приспосабливаться и выживать в неблагоприятных условиях. Но ведь если они у вас «выживают», то все их жизненные силы уходят на борьбу, и им нечем поделиться с вами. К счастью, чтобы эти загадочные и очаровательные существа чувствовали себя хорошо, нужно не так уж много. Возможно, не лишним будет напомнить о некоторых особенностях этих живых созданий, которые способны стать настоящими верными друзьями и помощниками.

Растения не могут жить без света – это знают все. Мы получаем энергию для жизни из еды, а зеленые растения – из солнечных лучей. Поэтому, предлагая любому растению поселиться рядом с вами, прежде всего следует выяснить, какое количество света ему требуется, и в зависимости от этого подбирать и обустраивать место его проживания. Менее известно, что растения отсчитывают время по количеству световых часов. Соотношение длительности

светлого и темного времени суток служит им сигналом для роста, цветения и других действий. Если ваши питомцы родом из других широт, они могут никогда не зацвести только потому, что не дождутся нужной продолжительности дня и ночи. Это тоже нужно учитывать, имея дело с переселенцами из тропических краев, где разница между «зимним» и «летним» днем исчисляется в минутах.

Растения дышат всем телом, в том числе и корнями. Та часть растения, которая не может дышать, отмирает. Поэтому в почве всегда должен присутствовать воздух. А это значит, что в емкости, где вы содержите растение, должен быть сток, чтобы лишняя, не впитавшаяся в почву вода могла свободно уходить. Что касается потребности в воде, у разных растений она различна. Некоторые свободно выносят недостаток воды и полную просушку почвы, для других это верная гибель.

Из почвы растения получают минеральные вещества. Особенно много «строительного материала» требуется во время активного роста. Если нужных веществ в почве не хватает, их вносят в виде органических или минеральных удобрений. В наибольших количествах растениям нужны макроэлементы (азот, калий, фосфор). При недостатке азота замедляется рост, стебли истончаются, зелень бледнеет, а новые листья вырастают мелкими. От недостатка калия старые листья желтеют и преждевременно отмирают; калий необходим и для подготовки растения к

зимовке. Фосфор нужен для нормального развития корней, цветения и плодоношения; при его нехватке листья приобретают голубой или лиловатый оттенок. Кроме того, растениям требуются микроэлементы (кальций, магний, железо и другие), хотя в гораздо меньшем количестве. Обычно растения так или иначе демонстрируют, что им чего-то не хватает, но лучше этого не дожидаться, а регулярно их подкармливать.

Один из основных принципов воздействия на энергию помещения через комнатные растения: если они, несмотря на все старания и точное следование руководству по уходу за ними, просто не хотят нормально расти, – расстаньтесь с ними. Люди все разные, растения – тоже, и не всегда биополе конкретного растения совместимо с биополем цветовода. Растение, которое у вас едва дышало, у вашего знакомого или в офисе может вдруг расцвести пышным цветом, и наоборот. Среди любителей растений это явление давно известно: кто-то особенно удачлив в разведении орхидей, а кто-то – фиалок; у кого-то «зеленый палец» – что ни ткнет в землю, все разрастается; а кому-то не везет с растениями, и только один с детства любимый плющ растет себе и растет. С какими именно растениями возникнет личный контакт, можно определить только после некоторой практики. И, конечно, прежде всего растения должны быть вам симпатичны. Если вы получили в подарок растение, которое вам не нравится – не бойтесь быть невежливыми, отдайте его ко-

му-нибудь, кому оно по душе.

Гармония между человеком и растениями недостижима, если не уделять им достаточно внимания. В конце концов, это *вы* их пригласили, взяв на себя ответственность за их существование. И здесь играет роль не только механическое соблюдение правил содержания. Известно, что растения реагируют на звучание музыки. Мелодию обращенных к ним слов, направленные на них чувства и эмоции они воспринимают. Если вы любите растения, не стесняйтесь разговаривать с ними: можете обсудить события их жизни или поделиться своими радостями и горестями. Любое общение – обмен энергией, и ваш диалог с растениями не станет исключением. А нежное внимательное отношение к зеленым любимцам и ласковый уход за ними удивительным образом скажется и на близких отношениях. Восприятие нюансов окраски и аромата цветов, осязание нежной или бархатистой поверхности листьев, настрой на понимание без слов повышают чувственность и дарят богатство оттенков эмоциональной жизни, и это останется с вами и в других ситуациях.

Только здоровые, хорошо растущие растения способны положительно воздействовать на энергетику в вашей квартире. Если у кого-то из ваших питомцев возникли проблемы, найдите время разобраться в причинах. Окружите себя растениями, которые хорошо у вас растут и к которым вы действительно расположены. Хороши любые живые цветы и растения в квартире, чем они ярче и крупнее, тем лучше.

От увядающих, болеющих растений избавляйтесь немедленно, так как они порождают и распространяют негативную энергию. Мыть, подрезать, удалять увядшие листья и цветки нужно регулярно. Умирающие части растений отвратительно смотрятся и, как и плохо растущие растения и засохшие цветы, символизируют болезнь и несчастье, снижают уровень энергии в помещении.

Иногда растения могут оказывать негативное воздействие, поэтому стоит указать на потенциальные источники проблем. Плющей и другие стелющихся и вьющихся растений, а также растений с пестрыми листьями не должно быть слишком много. Растения с заостренными, зазубренными листьями, а также хвойные деревья и кактусы не следует ставить вблизи мебели для сидения, рядом с зоной отдыха или около спального места, их агрессивная энергия будет нарушать покой. Желательно также, чтобы такие растения не преобладали в доме. Лучше, когда первенство остается за растениями с мягкими и закругленными листьями: их энергия *ци* более гармонична. Крупным, пышным растениям, а также высоким вертикальным нужно много пространства. В тесноте они теряют все свои преимущества. И, наконец, растения должны органично вписываться в интерьер, а не подавлять его и доминировать. Это может нарушать энергетическое равновесие. Чувство вкуса и меры – главный ориентир.

Кроме живых растений помещения часто украшают срезаемые цветы в вазах, а также различные композиции из

сухих цветов. Когда нет возможности ухаживать за живыми растениями, для украшения интерьера используют искусственные цветы.

Букеты живых цветов

Относительно срезанных цветов в фэн-шуй нет единого мнения. Большинство специалистов все-таки считает, что цветы в вазе оказывают не менее благотворное воздействие, чем живые растения. Правда их действие длится только пока цветы свежие. Увядающие цветы в фэн-шуй неприемлемы. Если вы любите, чтобы ваш дом был украшен цветами, не забывайте следить за букетами, а также за водой в вазах. Свежесрезанные цветы – превосходные поставщики энергии *ян*. Когда кто-то получает заряд *ян*, у него поднимается настроение, и один из лучших способов пожелать действительно всего хорошего – это подарить цветы.

Составление букетов – целая наука, тонкости которой надо постигать годами. Каждой эпохе и каждому народу соответствовали свои значения цветов и правила их сочетаний. Не последнюю роль играет основной цвет букета, из каких бы цветов он не состоял; существует также целый ритуал вручения цветов в определенном месте и в определенный час. Использование срезанных цветов для украшения помещения также имеет свои правила. Для гостиной подходят «благородные», не слишком пестрые и со вкусом составлен-

ные букеты, высокие – на полу, низкие – на столе. Стол, накрытый к ужину, украшают маленькие букетики. Веночки из мелких цветов в плоской вазочке или на блюде со свечкой посередине подойдут для любого праздничного стола: новогоднего, рождественского, пасхального. Красиво смотрятся и несколько букетиков в бокалах для шампанского со свечкой в каждом из них.

Композиции из сухоцветов

Засушенные цветы менее популярны в фэн-шуй. Некоторые консультанты советуют вообще отказываться от их размещения, потому что это мертвые цветы. Однако и засушенные красивые композиции могут принести пользу. Например, ими можно украсить спальню: живые растения создают энергию *ян* – активную, побуждающую к действию, а засушенные цветы излучают энергию *инь* – пассивную, располагающую к отдыху. Использование композиций из сухоцветов допустимо только в зимний период. Засушенные цветы со временем выцветают, тускнеют, пылятся, а очистить их от пыли практически невозможно. Пересыхая, цветы становятся хрупкими и не только собирают на себя пыль, но и сами становятся ее источником.

Искусственные цветы

Искусственные цветы есть не что иное, как изображение

зеленых растений и цветов. Поэтому с точки зрения фэн-шуй они оказывают такое же действие, как и изображения на картинах, обоях, тканях. Но их нужно обязательно содержать в чистоте, следить, чтобы на них не скапливались пыль и грязь.

Способы размещения оазисов

Если у вас в доме не одно и не два комнатных растения, то немаловажной является продуманная стратегия их размещения. Горшки с цветами, выстроенные по ранжиру на подоконнике как с эстетической, так и с практической точки зрения реализуют очень небольшую часть своих возможностей благотворно повлиять на вашу жизнь (не говоря о помещениях, где подоконников просто нет). Ситуация намного более выигрышная, если растительность органично вписана в интерьер, обогащая и подчеркивая его не только своими формами, но и сочетаниями. Вариантов размещения растений существует немало, и в настоящее время это далеко не только горшки на подоконниках и кадки с крупными растениями на полу. На методы озеленения тоже существует мода; сейчас большой популярностью пользуются *композиции, бонсаи, «садики» в аквариумах и террариумах* и одиночные крупные растения (*солитэры*). При необходимости разделения больших помещений на зоны *вертикальное озеленение* дает более привлекательную возможность в сравнении

с обычными ширмами и перегородками.

Композиция (комнатный садик)

Это контейнер с несколькими растениями. Он может быть маленьким или большим, располагаться на окне, подставке или столике.

Выберите декоративный контейнер, в котором поместятся несколько растений. Можно высадить их прямо в контейнер, заполненный землей, либо расставить небольшие горшки на слой торфа, песка, гальки, керамзита или гравия, заполнив промежутки между горшками керамзитом так, чтобы края не были видны. Такой вариант позволяет легко менять экспозицию, убирая отдельные растения или переставляя их. Но горшки должны быть скрыты за емкостью, чтобы выставленные цветы смотрелись как единое целое. При непосредственной высадке в контейнер необходимо предусмотреть хороший дренаж.

В маленьком садике все растения освещаются примерно одинаково, но в центр обширной композиции проникает меньше света, чем по краям, и это следует учитывать при подборе растений. Вообще, композиции составляют из растений, имеющих примерно одинаковые потребности в питании, освещении и воде, отличающихся по форме, окраске листьев и размеру. Нельзя компоновать быстрорастущие цветы с медленно растущими, поскольку первые подавляют

развитие вторых.

Большинство растений лучше растут в комнатном саду, чем в отдельно стоящих горшках, так как при этом корни лучше защищены от перепадов влажности и температуры. Но нужно следить за тем, чтобы растения не мешали друг другу, и своевременно прореживать, не допуская тесноты. Обязательно регулярно удалять загнившие листья, иначе есть опасность заболеваний или заражения вредителями.

Растения подбирают таким образом, чтобы они располагались на разных уровнях, сочетая ампельные, прямостоячие, раскидистые и плетущиеся по опорам формы. Среди них обязательно должны быть пестролистные виды, а также растения с зеленью разных оттенков и структуры. Сочетая растения по цвету, форме листа и кроны, вы можете добиться потрясающего эффекта. Выигрышно выглядит чередование светлой и темной зелени. При этом хорошо располагать рядом растения одного вида или с похожей формой листа; например, фикус Бенжамина с темно-зеленым листом и белопеструю его форму (лучше подобрать разные по высоте деревья). Интересны композиции из растений, отличающихся друг от друга маленькими нюансами, как комбинации различных марантовых, листья которых похожи по форме, но различаются окраской. В такой же манере можно разместить рядом два или три сингониума, окраска листа которых варьирует от светлой, почти белой (часто с узором), до желтой

и темно-зеленой.

Очень эффектно, когда цветы, размещенные в одной емкости, занимают весь подоконник или его часть. Можно содержать садик на подоконнике и выставлять в гостиной, когда принимаете гостей. Для комнаты в классическом стиле, подойдет керамический или деревянный контейнер, для авангардного стиля – пластиковый или даже стеклянный. Можно создать композицию в широкой мелкой плошке. Классический набор: одно прямостоячее растение (например, драцена) в центре композиции, а вокруг него растения пониже с яркими густыми листьями (пеперомия, колеус, бегония) и мелкие ампельные растения (традесканция, камнеломка), которые «переливаются» через край плошки зеленым водопадом. Подобные композиции лучше размещать так, чтобы их можно было рассматривать со всех сторон.

Очень красиво смотрятся напольные композиции в просторных помещениях у дверей или низко застекленных окон. Возле хорошо освещенных стен можно разбить цветущий садик на фоне ампельных растений, пущенных по стене. Декоративные растения живописно располагают на подиуме, слегка возвышающемся над полом, контур которого может быть самым разнообразным и многоуровневым. Делается он из керамической плитки, оргстекла, пластика, дерева, для которых подбирается гармонирующий с окружающей обстановкой цвет.

Самым сложным вариантом размещения комнатного са-

дика является подвесная корзинка, которая крепится на кронштейн в стене или крючок в потолке. Здесь возникает ряд трудностей: неудобство полива; необходимость опрыскивания растений, поскольку воздух наверху теплее и суше. Во избежание лишней тяжести рекомендуется использовать почвенную смесь на основе торфа, а не земли, и выбирать такие растения, которые не против торфяных смесей.

Пот-э-флер («цветущий горшок») – маленький комнатный садик всего с несколькими растениями, между которыми помещают стеклянную или металлическую пробирку, наполненную водой, а в нее помещают срезанные цветы. Получается постоянно изменяющаяся яркая композиция. На живом зеленом фоне очень привлекательно будут выглядеть любые цветы, и садовые, и полевые. Декоративность композиции зависит не от количества и разнообразия используемых растений, а от умения правильно подобрать, разместить и наиболее полно показать красоту их форм.

Террариум, аквариум, флорариум

Террариум – контейнер из стекла или прозрачного пластика, внутри которого сажают растения. Отверстие террариума может быть заужено или прикрыто прозрачным материалом. Доступ наружного воздуха при этом ограничен, и растения не страдают от сквозняков и сухости воздуха. Поэтому в террариуме можно выращивать многие нежные растения, что

сложно делать в комнатах. Подбор растений для террариума зависит от места, где он стоит. Вдали от света хорошо развиваются папоротники и другие тенелюбивые растения. В террариуме, расположенном на окне или являющемся его частью, прекрасно растут орхидеи и другие растения, нуждающиеся в прямых солнечных лучах и влажном воздухе.

Сад в *аквариуме* (стеклянной емкости со съёмной крышкой) оформляется аналогично террариуму. На дно насыпается слой мелких камешков и древесного угля, сверху – слой песка и земли толщиной не менее 2 см. Сажать растения следует свободно, чтобы они не мешали друг другу. Кактусы и суккуленты в таких емкостях не выживут. Уход за этим садиком прост: удаляйте отмершие и больные листья и по мере необходимости поливайте растения. Если стекло аквариума запотело, его крышку приоткрывают на несколько часов.

Флорариум – специальная застекленная емкость типа аквариума, предназначенная для содержания наиболее требовательных тропических растений. Размеры и формы флорариумов разнообразны – от больших витрин, украшающих помещения общественных зданий, до миниатюрных, которые поместятся на столе или подоконнике.

Обычный флорариум представляет собой застекленный со всех сторон прямоугольный шкафчик; одна из его стенок делается подвижной и может открываться. В основании шкафчика помещается водонепроницаемый контейнер с дренажными отверстиями, а под ним – поддон для стекаю-

щей воды. Можно несколько видоизменить флорариум, разместив в нем стеклянные полки для растений. Формы витрин бывают самыми разнообразными: многогранные, полусферические, цилиндрические, но в любом случае должны быть предусмотрены приспособления, обеспечивающие свободный уход за растениями. Флорариумы снабжаются подсветкой и подогревом, и благодаря этому в них создается свой обособленный микроклимат.

При оформлении таких емкостей растения высаживают в почву или размещают в горшках. Насыпая грунт, можно оформить пейзажную картину, возвышенности и низины, и выполнить композицию как уголок живой природы: горшки прикопать, имитировать рельеф, задекорировать поверхность мелколистными почвопокровными растениями (например, селлагинеллой). Использование дерева для таких композиций ограничено, т. к. в условиях повышенной влажности оно будет гнить. С другой стороны, небольшое «эпифитное дерево» может придать композиции большую живописность.

«Эпифитное дерево»

На стволах и ветвях деревьев в тропических лесах поселяются различные растения, именуемые эпифитами. Такое «с ног до головы» заселенное растительностью дерево и имитирует данная форма размещения растений.

Живописно разветвленный ствол с красивой корой закрепляют в вертикальном или слегка наклонном положении. Для этого основание ствола помещают в емкость, на дно которой насыпают слой гальки или щебня, (в случаях крупного «дерева» заливаемый цементом), а впоследствии наполняют почвой и сажают растения. «Засаживают» растениями также ствол и ветви дерева. В них делают выемки и дупла, имеющие отверстия для стока воды. В них помещают растения в небольших горшочках или полиэтиленовых пакетах с почвой, торфом или сфагнумом; дупла декорируют мхом. Часть растений можно и повесить на стволе и ветвях в красивых кашпо.

В напольную цветочницу высаживают почвопокровные растения и виды с вьющимися и цепляющимися побегами, которые, разрастаясь, оплетают ствол и ветви дерева. Если «дерево» крупное, у его основания будут прекрасно смотреться папоротники, несколько экземпляров аспидистры, небольшая монстера. Для декорации ствола в основном используются растения со свисающими побегами (традесканции, камнеломка, ампельные виды бегоний), сциндапсусы, плющи, небольшие папоротники и настоящие растения-эпифиты. «Эпифитное дерево» выглядит эффектно именно как дерево, немалую долю в его декоративность вносят ствол и ветви, не покрытые зеленью; поэтому перегружать его растениями не стоит.

Размеры «эпифитного дерева», варианты его оформления

и использования в озеленении интерьеров различны. Крупные «деревья» рекомендуются для украшения просторных помещений – фойе, холлов, вестибюлей, а небольшие или даже миниатюрные – при составлении композиций в цветочном контейнере или флорариуме. Отрезок ствола с причудливо изогнутыми ветвями, оформленный растениями, может служить впечатляющим украшением стен.

Вертикальное озеленение

Для небольших комнат и рабочих уголков удобно расположение растений в вертикальной плоскости, «живые стены» также широко используются при разделении больших помещений на зоны. Быстрорастущие вьющиеся растения на стенах, а также заплетенные ими декоративные решетки-ширмы применимы не только в жилых помещениях, но и для оформления фойе и холлов.

Самый простой вариант вертикального озеленения – это размещение на уровне пола отдельных или помещенных в общий контейнер горшков с вьющимися растениями. На стене крепится декоративная шпалера или сетка, за которую будут цепляться побеги. Для оживления сплошной зелени на сетке можно укрепить небольшое количество искусственных цветов, а на шпалере – несколько кашпо с ампельными цветущими растениями. Получится вертикальный цветник, и вы сможете легко освежать композицию,

заменяя цветы.

Другой вариант – размещение настенных кашпо на разной высоте в продуманной живописной композиции. Выбирая растения по своему вкусу, учитывайте освещенность их местоположения и теневыносливость самих растений. Если позволяет место, завершить композицию озеленения «сверху вниз» можно, поместив внизу узкий (шириной в один горшок) контейнер с пышной зеленью, например, несколькими хлорофитумами.

Для зонирования помещений устанавливают решетки из различных материалов, как стационарные, так и передвижные. На решетке в различных точках укрепляют полочки, держатели и т. п. Если решетки расположены в слабо освещенных местах, рядом располагают дополнительную подсветку.

Ампельные растения многообразны, при выборе необходимо учитывать их требования к свету и теплу, учитывая и зимний период. Большинство лиан любят светлые помещения с постоянной температурой около 20 °С. Для вертикального озеленения широко применяются пассифлора (красивоцветущая лиана) и тетрастигма (роскошная лиана для больших помещений, требует много света, места, воздуха). К теневыносливым растениям относятся плющи, традесканции, вьющиеся фикусы, филодендроны и циссус.

Дополнительные способы

Достоинства *крупных одиночных растений*, в роли которых чаще всего используют фикусы, большие драцены, монстеры и пальмы, также можно подчеркнуть и оттенить, подсаживая к ним соседей, которые не могут конкурировать с ними по величине. Рядом с монстерой, имеющей крупные темно-зеленые листья, хорошо поместить более мелколистный сциндапус с яркой зеленью и золотистыми пятнами. Хорошо подчеркивают друг друга темная хамедорея и светло-зеленый нефролепис. Вообще чередование темных и светлых растений дает замечательный эффект.

Что касается *бонсаи*, то растения, искусственно поддерживаемые в угнетенном состоянии, с точки зрения фэн-шуй неблагоприятны. Возможно, они окажутся уместны, если вся комната выдержана в японском стиле, или в качестве особого символа, например, символа терпения и аскетизма. Существуют, однако, растения, которые внешне повторяют форму бонсаи, являясь при этом вполне процветающими. Таковы некоторые фикусы и даже бегонии.

В домах с окнами, имеющими узкие подоконники и расположенные под ними батареи, зеленый интерьер создается подвесным или передвижным. Подвешенные у окна кашпо с ампельными (вьющимися) растениями создают как бы парящее в воздухе панно из зелени. Растения перед окном мож-

но разместить на специальных подставках, тогда они будут получать достаточно света и меньше затенять комнату. Существуют декоративные кованные, плетеные или деревянные разноуровневые подставки для цветов. Их размещают в различных местах комнаты, время от времени меняя их местоположение в зависимости от времени года, степени освещенности растений и вашего настроения.

Ампельные растения красиво выглядят на полочках, прикрепленных на освещенной стене или около окна. Большие кадки с пальмами, монстерой, филодендромом лучше поставить недалеко от окна на специальную подставку или тумбочку. Один-два горшка с теневыносливыми растениями можно поместить в глубине комнаты на тумбочке или книжной полке. В небольших помещениях вьющиеся или красивоцветущие растения располагают в кашпо, прикрепленных к стене, например, для оживления монотонного фона или декорирования рамы зеркала.

Важно учитывать соотношение размеров: мелкое растение будет выглядеть жалким в просторном помещении, а крупное – доминировать в маленьком. В нарядной комнате уместны растения с большими листьями простой формы, а просто обставленную украсит яркая пестрая листва. Интересного эффекта можно достичь, если разместить в комнате несколько горшков с одинаковыми цветами, например, узамбарской фиалкой, и подобрать портьеры, скатерти или подушки близкой цветовой гаммы, с изображениями этих цве-

тов. В такой комнате хорошо будут смотреться декоративные украшения с цветочной темой.

Принципы сочетания растений

К комбинированию комнатных растений надо подходить так же осторожно, как и рассаживая гостей вместе за праздничным столом. Растения тоже уживаются не со всеми. Крупные растения и растения необычной формы (пальма юкка, высокоствольная фуксия и другие маленькие деревья) лучше всего себя чувствуют, когда стоят отдельно. В этом случае их своеобразная форма выглядит наиболее выгодно. Маленькие растения или такие, которые уже сами по себе выглядят несколько потерянно или невыигрышно, например, узамбарская фиалка, карликовые цикламены или листовенные растения, лучше всего ставить все вместе. Поставленные с «собратьями» цикламены или узамбарская фиалка чувствуют себя превосходно. Лиственные растения разных видов, желательно с различными по форме листьями, окраской и узорами, тоже хорошо смотрятся рядом.

Важное правило – *принцип равновесия композиции*. В данном случае имеется в виду общая композиция комнаты. Правило это заключается в том, что растения не должны «перевешивать» друг друга. Темная зелень всегда выглядит тяжелее светлой. И если вы разместили в одной части комнаты много растений с темной зеленью, а в другой – много

светлой, то растения визуально теряются. Не рекомендуется ставить вместе травы с нежными филигранными листьями и мощные «деревья» либо растения-воинов, поскольку они будут подавлять нежные растения своей энергетикой, кроме того подобные комбинации смотрятся не вполне эстетично.

Вьющиеся растения можно с успехом использовать как фон для красивоцветущих. Например, на фоне разросшегося плюща особенно эффектно будут выглядеть цветущие узамбарские фиалки, фуксии, глоксинии. В отдельно стоящем горшке лучше разместить какой-либо необыкновенно красивый «благородный» цветок, например амарилис. Цветущие растения, такие как спатифиллиум или азалию, лучше располагать не выше уровня глаз. Если вы поместите растение, у которого соцветие расположено в центре розетки, в подвесное кашпо, то наслаждаться его красотой будет весьма проблематично.

Одно и то же растение может выглядеть совершенно иначе в зависимости от цветового фона и падающего света, соседства с другими цветами, окружающего интерьера. Экспериментируя при выборе места, в какой-то момент вы увидите, что растение само нашло себе место: особенно ярко играют краски, форма куста кажется наиболее привлекательной. Не страшно, если при этом вы погрешите против идеальных дизайнерских принципов.

Часть II

«Дерево» среди стихий

Пять элементов, или стихий – *Огонь, Вода, Дерево, Металл* и *Земля*. Введение в китайской философии понятия пяти элементов представляет собой попытку определить основные формы процессов, происходящих в природе. Все стихии присутствуют в определенных пропорциях повсюду: в предметах, ландшафтах или явлениях, но чрезвычайно редко проявляются в чистом виде. У каждого из пяти элементов есть символическое направление, цвет, способ выражения, а соотношение стихий создает классификацию всего сущего во Вселенной на пятеричной основе.

Стихии включены в общий круговорот энергий. Взаимоотношения между ними описываются пятью циклами: цикл порождения, цикл разрушения, цикл смягчения и т. д. Наиболее часто используются первые два, взаимодополняющие друг друга, как *инь* и *ян*. *Дерево* горит, рождает и поддерживает *Огонь*; *Огонь* поглощает *Дерево*, оставляет после себя пепел и питает *Землю*; в недрах *Земли* зреет *Металл*; *Металл* способен плавиться и течь как *Вода*; *Вода* является источником жизни для *Дерева*. Таково взаимодействие элементов в цикле порождения. Цикл разрушения выглядит следующим образом: *Дерево* истощает силы *Земли*; *Земля* впитывает *Воду*, ограничивая ее течение; *Вода* уничтожает, гасит *Огонь*;

Огонь плавит Металл; Металл рассекает Дерево.

Растения воплощают собой стихию Дерева и в этом качестве взаимодействуют с другими стихиями соответственно циклам. Но в силу живой природы любое растение оказывается средоточием и реализацией вполне конкретного способа слияния всех пяти стихий, ибо оно нуждается в свете, воде, земле и воздухе определенного качества. Поэтому многие растения из-за присущих им особенностей оказываются ярким выражением и других стихий. Наиболее очевидным примером, пожалуй, являются водные растения, чье существование теснейшим образом связано с водой, почему они и служат источником энергии этой стихии.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.