



для дома, для семьи

*универсальный
семейный*
СОННИК



Юлия Николаевна Улыбина

Универсальный семейный сонник

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=294222

Универсальный семейный сонник: РИПОЛ классик; Москва; 2007

ISBN 978-5-7905-4877-2

Аннотация

Сны являются неотъемлемой частью человеческой жизни. С древних времен человек пытается растолковать их, чтобы заглянуть в свое будущее. На страницах этой книги раскрывается универсальная символика снов, понятная и доступная всем членам семьи.

Содержание

Введение	5
1. Общие принципы толкования снов	7
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Юлия Николаевна Улыбина

Универсальный семейный сонник



Введение

Современный человек, как и много тысячелетий назад, живет в необыкновенном мире, полном тайн и загадок. В глубокой древности появились тайные науки, призванные хранить и приумножать сакральные знания. Сегодня многие люди интересуются предсказаниями, гаданиями, пророчествами... Найдется ли человек, которому не хотелось заглянуть в свое будущее и, возможно, как-то повлиять на него? Самое удивительное, что для этого вовсе не обязательно быть оккультистом, мистиком или авгуром. Достаточно внимательно прислушаться к своему подсознанию, научиться расшифровывать сны и с пользой распоряжаться полученной информацией. Великий Гомер утверждал, что сном пользовались боги, чтобы сообщать людям свою волю. Согласно представлениям современной науки, сон – не только отдых, но и работа, направленная на переработку информации, полученной человеком за день. Гиппократ говорил: «Когда тело спит, дух бодрствует и переносится в те места, куда могло бы идти само тело, и там он познает и видит предметы, которые стало рассматривать тело, если бы оно не спало». Его перу принадлежит серьезный трактат «О снах». В начале XX в. исследованию загадок спящего мозга посвятил себя Зигмунд Фрейд, родоначальник новой психологической школы. И. М. Сеченов назвал сон небывалой комби-

нацией былых впечатлений.

Фазы сна получили названия «быстрый сон» и «медленный сон». Именно во время быстрого сна человек видит сновидения – самые разнообразные фантастические и правдивые образы. Эту фазу сна называют также парадоксальной.

Во время медленного сна человек ничего не видит, потому что его мозг самопроизвольно занимается обработкой впечатлений, поиском решений сложных задач, планирует, связывается с астралом, включает свой орган предсказаний – лимбический узел.

Затем наступает фаза быстрого сна, и мозг образно, с помощью разнообразной символики, выраженной сновидениями, делится с нами полученной таким образом информацией.

Нас будет интересовать символика сновидения и возможности ее расшифровки, то есть непосредственно толкование.

1. Общие принципы толкования снов

На самом деле о царстве Морфея мы должны были бы знать много, потому что на протяжении всей истории человечества не было ни одного народа, которого не волновало бы это любопытное явление – мир сновидений. Это странный мир: он нам принадлежит, потому что мы оказываемся в нем каждый день, но в то же время он нам не принадлежит, он ускользает из наших рук, в нем много загадочного.

Все народы действительно проявляли интерес к снам, но не всегда одинаково их истолковывали. На первый взгляд может показаться, что существуют совершенно разные способы изучения снов, а в трактовках имеются серьезные противоречия, но, по существу, это не так. Те, кто считает, что человек есть исключительно тело, будут рассматривать сны как биологически-физиологическую особенность человека. Те, для кого человек есть лишь маленькая доля сознания и огромная доля бессознательного, будут толковать сны как функцию и мотивацию бессознательного. А некоторые народы, быть может, самые древние, объясняют сны с магической, символической, религиозной точки зрения. Мы будем интерпретировать сны, согласуя между собой эти три способа объяснения, чтобы предсказание получилось наиболее

верным.

Математик Пуанкаре признавался, что самые гениальные мысли приходили к нему во время сна, а немец Кекуле увидел во сне формулу бензола.

Отметим, что подлежат толкованию только наиболее яркие сны, отчетливые, оставившие свой след в душе. Особенно следует обращать внимание на сны, где спящий чувствует себя непосредственным участником событий, главным действующим лицом в царстве Гипноса. Вещим также можно считать сновидение, в котором какую-либо новость сообщает спящему близкий или важный для него человек.

Изучая вещие сны, необходимо рассматривать их иногда от начала к концу, а иногда от конца к началу, потому что порой начало проясняет темный и непонятный конец, порой же наоборот. Особенно сложным бывает толкование искаженных снов, в которых как бы нет никакой связи, особенно когда являются надписи, лишённые смысла, или имена, ничего не значащие: здесь бывает нужно переставлять, менять, прибавлять буквы или слоги, а то даже придумывать равные по числовому значению слова, чтобы только прояснить смысл. Не будем углубляться в нумерологию, отметим только, что для интерпретации сна нелишним будет проявить творческий подход. Возможно, что нужный для толкования символ вы увидите в другом сне.

Однако сны, запомнившиеся не целиком (когда сновидец

забывает середину или конец),

считаются не подлежащими точному толкованию. Поэтому лучше вести дневник сновидений, чтобы записывать в него все увиденное и анализировать события, сбывшиеся впоследствии. Используя значения снов, приведенных в данном соннике, можно будет получить собственные «ключики» к шифру, который использует мозг, чтобы заменить различные явления сновидческими образами. Таким образом, паранормальные, магические и мыслительные способности мозга сложатся воедино и получится идеальный инструмент для прогнозов.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.