

ЛЮБИМЫЕ ЗАСТОЛЬНЫЕ
ПЕСНИ
для русской души



А. Т. Шершунов

Любимые застольные песни для русской души

предоставлено правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=307992

«Любимые застольные песни для русской души» Сост. А. Т. Шершунов:

РИПОЛ классик; Москва; 2008

ISBN 978-5-7905-4961-8

Аннотация

Что наполняет нашу жизнь неповторимыми эмоциями? Что поднимает настроение, когда мы грустим? Что вызывает в нас нежные чувства? Ответ прост – это песня.

Перед вами уникальный сборник, в который вошли самые популярные народные песни, изысканные романсы русских композиторов и «неофициальные» песни недавнего прошлого. Эта книга станет неотъемлемой частью любого праздника, сделав ваше застолье незабываемым!

Содержание

| | |
|--|----|
| Вместо предисловия | 4 |
| Много песен слышал я в родной стороне... | 10 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 35 |

Любимые застольные песни для русской души

Вместо предисловия

Ни одно «правильное» застолье не обходится без веселых и грустных, озорных и берущих за душу песен, лирических романсов. Что может быть приятнее, чем собраться с друзьями за праздничным столом и исполнить вместе любимые песни, забыв о повседневных тяготах и заботах. Песня объединит всех: один запоет, другой подкажет слова, третий подхватит песню, чтобы она не прервалась.

Настоящий сборник уникален. В него вошли и народные песни, и изысканные романсы русских композиторов, и «неофициальные» песни недавнего прошлого. С помощью нашей книги вы всегда сможете подобрать подходящую песню для своей компании.

Основной раздел сборника составляют народные песни. Русская народная песня отличается глубиной своего содержания, разнообразием жанров, мелодичностью и распевностью, оригинальностью ритмического рисунка, слаженностью поэтических текстов. Создаваясь на протяжении многих столетий, песни стали подлинной художественной энциклопедией трудовой и социальной жизни народа, его пси-

хологии и быта. Знаменитый русский писатель заметил: «... По Волге, от верховья до моря, по всей веренице влекущихся барок заливаются бурлацкие песни. Под песни рубятся из сосновых бревен избы по всей Руси. Под песни мечутся из рук в руки кирпичи и, как грибы, вырастают города. Под песни баб пеленается, женится и хоронится русский человек. Все дорожное дворянство и недворянство летит под песни ямщиков».

Поэтически обаятельные и задушевные, глубоко раскрывающие в своем содержании внутренний мир русского человека, народные песни являются свидетельством высокой талантливости русского народа как в поэтическом, так и в музыкальном отношении. Выдающийся критик В. Стасов писал: «Русский народ – один из самых музыкальных во всем мире. Он славился этим с глубокой древности. Сквозь все столетия русский народ, в этом отношении непоколебимый и непотрясаемый, пронес свою народную песнь».

В народной песне нашли яркое отражение лучшие черты русского национального характера: стойкость в жизненных испытаниях, сила воли и мужество, чувство человеческого достоинства, удаль, отвага и горячая любовь к свободе и родине. В прежние времена в каждом селении обязательно встречались несколько настоящих песенных знатоков с незаурядным слухом и голосом, знающих сотни текстов, обладающих способностью не только словесной, но и музыкальной импровизации.

Народные песни очень разнообразны по тематике. Это и древнейшие семейно-бытовые песни: колыбельные, свадебные, песни-плачи и причитания, — а также календарные, связанные с трудом земледельца в различные времена года. Одними из древнейших являются эпические сказания и былины, есть и исторические песни: о Ермаке, Степане Разине, известны хороводные, рекрутские и бурлацкие песни, такие как «Дубинушка» и «Эй, ухнем». В 19-м и 20-м веках стали преобладать лирические и любовные песни, протяжные и так называемые «страдания».

В песенник включены разные по жанрам популярные старинные и современные русские народные песни. При отборе материала предпочтение отдавалось песням, широко распространенным в настоящее время, а также использованным в русской классической музыке и описанным в литературе.

В популяризации русской народной песни большую роль сыграли многие выдающиеся исполнители нашей страны. Всем известны такие великие имена, как Ф. Шаляпин, С. Лемешев, И. Козловский.

Поэтические и музыкальные ценности народных песен постоянно привлекали к себе внимание писателей и музыкантов. Многие романсы возникли под сильным влиянием русской народной песни.

Второй раздел книги посвящен популярным романсам. Жанр романса благодаря своему камерно-лирическому, ин-

тимному складу нашел благодатную почву в творчестве русских композиторов. В романсах, вероятно, наиболее удачно смогли проявиться душевные качества и запросы русского народа. Постепенно этот жанр разделился на два направления: классический, «профессиональный» романс и романс бытовой, любительский (т. е. создаваемый музыкантами-любителями). Первый тип романса развивался по пути утонченности форм и усложнения содержания. Все это отражалось на его вокальной партии и аккомпанементе. Классический романс, занимая видное место в концертной деятельности многих исполнителей, сформировался в творчестве таких великих композиторов, как М. Глинка, А. Даргомыжский, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, А. Бородин, С. Рахманинов. С бытовым романсом – своего рода эстрадной музыкой прошлых времен – обстояло все намного сложнее. Бытовой романс по своему характеру и большей простоте формы был ближе к городским песням. То, что бытовой романс сохранил популярность в течение веков, говорит о высоком уровне любительского музицирования прошедших эпох. Жанром бытового романса интересовались такие композиторы, как А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев, П. Булахов, А. Дюбюк и др.

В нашем сборнике представлены лучшие образцы русского романса, наиболее популярные как в прошлые годы, так и в наши дни.

Еще один раздел сборника составляют песни, подвергавшиеся гонениям по самым различным причинам и не рекомендованные к открытому исполнению. Среди них музыкальные произведения – как профессиональных, так и самодельных авторов – на темы бытовые, политические и так называемой «воровской романтики» и др. Смена политического руководства, колебания партийно-эстетических установок, проведение различных назидательных кампаний, «неправильное» поведение авторов – все это чутко отслеживалось аппаратом, в чьем ведении находилось руководство музыкальным творчеством, и оценивалось с точки зрения полезности для «простого советского человека». Теперь, когда события тех лет давно уже стали достоянием истории, отчетливо видны несправедливость и тщетность бурной «запретительской» деятельности музыкальных надсмотрщиков. Песни, которые они запрещали, сегодня звучат на радио и в телеэфире, записываются на пластинки, исполняются на различных концертах.

В свое время подобной тематикой интересовались такие авторы и исполнители, как П. Лещенко, Г. Козин, А. Вертинский, А. Галич. Будучи истинным одесситом, и сам Л. Утесов не мог пройти мимо «запретного плода».

Во все времена на каждом празднике звучали и будут звучать песни и романсы разных жанров и настроений. Задача нашей книги – сберечь русские музыкальные традиции и по-

мочь вам надолго сохранить радость общения. Пусть ваши встречи с друзьями станут незабываемыми!

Много песен слышал я в родной стороне...

АХ, НАСТАСЬЯ

Слова и музыка народные

«Ах, Настасья, ах, Настасья,
Отворяй-ка ворота.
Ой, люшеньки, люли, люли,
Отворяй-ка ворота!

Отворяй-ка ворота,
Повстречай-ка молодца!
Ой, люшеньки, люли, люли,
Повстречай-ка молодца!»

«Я бы рада отворила –
Буйный ветер в лицо бьёт.
Ай, люшеньки, люли, люли,
Буйный ветер в лицо бьёт.

Буйный ветер в лицо бьёт,
Частый дождичек сечёт.
Ай, люшеньки, люли, люли,

Частый дождичек сечёт.

Частый дождичек сечёт,
Со головки платок рвёт.
Ой, люшеньки, люли, люли,
Со головки платок рвёт.

Со головки платок рвёт,
Ретивбе сердце мрёт...
Ай, люшеньки, люли, люли,
Ретивое сердце мрёт...

Ой, люшеньки, люли, люли,
Ретивое сердце мрёт...»

АХ, САМАРА-ГОРОДОК

Слова и музыка народные

Платок тонет и не тонет,
Потихонечку плывёт, –
Милый любит и не любит,
Только времечко ведёт.

Припев:

Ах, Самара-городок,
Беспокойная я,

Беспокойная я,
Успокой ты меня.

Я росла и рацветала
До семнадцати годов.
А с семнадцати годов
Крушит девушку любовь.
Припев.

Милый спрашивал любви,
Я не знала, что сказать, –
Молода, любви не знала,
Ну и жалко отказать.
Припев.

Понапрасну небо ясно –
Одна звёздочка горит,
Понапрасну милых много –
Об одном сердце болит.
Припев.

Тебе, белая берёза,
Нету места у реки.
Если я тебе невеста, –
Ты меня побереги.
Припев.

Милый скажет: «До свиданья», –
Сердце вскинется огнём –

И тоскует и томится
Всё о том же, всё о нём.
Припев.

АХ, УТУШКА МОЯ ЛУГОВАЯ

Слова и музыка народные

Ах, утушка моя луговая,
Молодушка моя молодая.
Ой, люли, люли, люли, люли, молодая.
Ой, люли, люли, люли, люли, молодая.

Где ты была, была-побывала,
Где всю ночку ты да ночевала?
Ой, люли, люли, люли, люли, ночевала.
Ой, люли, люли, люли, люли, ночевала.

Ночевала я да во лесочке,
Под ракитовым да под кусточком.
Ой, люли, люли, люли, люли, под кусточком.
Ой, люли, люли, люли, люли, под кусточком.

Как шли-прошли парни молодые,
Два молодчика, ой, да удалые.
Ой, люли, люли, люли, люли, удалые.
Ой, люли, люли, люли, люли, удалые.

Они срезали да по пруточку,
Они сделали да по гудочку.
Ой, люли, люли, люли, люли, по гудочку.
Ой, люли, люли, люли, люли, по гудочку.

Вы, гудочки, ой, да не гудите,
Мово батюшку да не будите.
Ой, люли, люли, люли, люли, не будите.
Ой, люли, люли, люли, люли, не будите.

АХ ВЫ, СЕНИ МОИ, СЕНИ

Слова и музыка народные

Ах вы, сени мои, сени,
Сени новые мои,
Сени новые, кленовые,
Решетчатые!

Как и мне по вам, по сеничкам,
Не хаживати,
Мне мила друга за рученьку
Не важивати!

Выходила молода
За новые ворота,

Выпускала сокола
Из правого рукава.

На полётике соколику
Наказывала:
«Ты лети, лети, соколик,
Высоко и далеко,

И высоко и далеко,
На родиму сторону;
На родимой на сторонке
Грозен батюшка живёт.

Он грозен, сударь, грозен,
Он не милостивой:
Не пускает молодую
Поздно вечером одну.

Я не слушала отца,
Спотешала молодца.
Я за то его спотешу,
Что один сын у отца.

Что один сын у отца,
Уродился в молодца, —
Зовут Ванюшкою —
Пивоварушкою».

Пивовар пива варил,

Зелено вино курил,
Зелено вино курил,
Красных девушек манил:

«Вы пожалуйста, девицы,
На поварню на мою!
На моей ли на поварне
Пиво пьяно на ходу.

На моей ли на поварне
Пиво пьяно на ходу,
Пиво пьяно на ходу
И на сладком на меду».

Ах вы, сени мои, сени,
Сени новые мои,
Сени новые, кленовые,
Решетчатые!

АХ ТЫ, ДУШЕЧКА

Слова и музыка народные

Ах ты, душечка, красна девица,
Мы пойдём с тобой, разгуляемся.

Мы пойдём с тобой, разгуляемся

Вдоль по берегу Волги-матушки.

Эх, пускай на нас люди зарятся:
«Ну и что ж это, что за парочка!»

То не брат с сестрой, то не муж с женой,
Добрый молодец с красной девицей!»

Мы пойдём с тобой в зеленой лужок,
Мы нарвём цветов да сошьём венки.

Там скажу тебе про любовь свою,
Что томит моё ретиво сердце.

Что томит моё ретиво сердце,
Что пылает в нём жарче пламени.

АХ ТЫ, ЗИМУШКА-ЗИМА

Слова и музыка народные

Ах ты, зимушка-зима,
Ты холодная была.
Э-эй, да люли,
Ты холодная была.

Ты холодная была,

Все дорожки замела.
Э-эй, да люли,
Все дорожки замела.

Все дорожки и пути,
Негде всаднику пройти.
Э-эй, да люли,
Негде всаднику пройти.

Я дорожку размету,
Сама к всаднику пройду.
Э-эй, да люли,
Сама к всаднику пройду.

Ах ты, всадник молодой,
Ты возьми меня с собой.
Э-эй, да люли,
Ты возьми меня с собой.

Ты возьми меня с собой
Молодой своей женой.
Э-эй, да люли,
Молодой своей женой.

Меня милый подхватил,
В даль сторонку укатил.
Э-эй, да люли,
В даль сторонку укатил.

АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА

Слова и музыка народные

Ах ты, ноченька,
Ночка тёмная,
Ночка тёмная,
Да ночь осенняя.

Что ж, ты, ноченька,
Притуманилась,
Что ж, осенняя,
Принахмурилась?

Али нет у тебя
Ясна месяца,
Али нет у тебя
Ярких звёздочек?

Что ж ты, девица,
Притуманилась,
Что ж ты, красная,
Припечалилась?

Али нет у тебя
Отца-матери,
Али нет у тебя

Друга милого?

Как же мне, девице,
Не туманиться,
Как же мне, красной,
Не печалиться?

Нет ни матушки,
Нет ни батюшки,
Только есть у меня
Мил-сердечный друг,

Да и тот со мной
Не в ладу живёт,
Не в ладу живёт,
Не в согласии...

АХ ТЫ, СТЕПЬ ШИРОКАЯ

Слова и музыка народные

Ах ты, степь широкая,
Степь раздольная,
Широко ты, матушка,
Протянулася.

Ой, да не степной орёл

Подымается,
Ой, да то донской казак
Разгуляется.

Ой, да не летай, орёл,
Низко ко земле,

Ой, да не гуляй, казак,
Близко к берегу!

БЕЛОЛИЦА, КРУГЛОЛИЦА

Слова и музыка народные

Белолица, круглолица, красная девица
При долинушке стояла, калину ломала.

При долинушке стояла, калину ломала.
Я калинушку ломала, в пучечки вязала.

Я калинушку ломала, в пучечки вязала.
Я в пучечечки вязала, в дорожку бросала.

Я в пучечечки вязала, в дорожку бросала.
Я в дороженьку бросала, друга возвращала.

Я в дороженьку бросала, друга возвращала:

«Воротись, моя надежда, воротися, сердце,

Воротись, моя надежда, воротися, сердце!
Не воротишься, надежда, хотя оглянися.

Не воротишься, надежда, хотя оглянися,
Не оглянешься, надежда, махни чёрной шляпой.

Не оглянешься, надежда, махни черной шляпой, —
Загадаю я загадку, изволь отгадати.

Загадаю я загадку, изволь отгадати:
«С чего кудри завивались, с чего развивались?

С чего кудри завивались, с чего развивались?» —
«Со радости кудри вьются, с кручины секутся!»

БОРОДИНО

Слова М. Лермонтова.

Музыка народная

«Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, спалённая пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, ещё какие!

Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!»

Два дня мы были в перестрелке.
Что толку в этакой безделке?
Мы ждали третий день.
Повсюду стали слышны речи:
«Пора добратся до картечи!»
И вот на поле грозной сечи
Ночная пала тень.

И только небо засветилось,
Всё шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рождён был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его: сражён булатом,
Он спит в земле сырой.

И молвил он, сверкнув очами:
«Ребята, не Москва ль за нами?
Умрёмте ж под Москвой,
Как наши братья умирали!»
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.

Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,

Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась – как наши груди,
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...

БЫВАЛИ ДНИ ВЕСЁЛЫЕ

Слова и музыка народные

Бывали дни весёлые,
Гулял я, молодец,
Не знал тоски-кручинушки,
Как вольный удалец.

Бывало, вспашешь пашенку,
Лошадок уберёшь,
А сам тропой знакомою
В заветный дом пойдёшь.

Она уж дожидается,
Красавица, меня,
Глаза полуоткрытые,
Румяна и бела.

Однажды, в конце осени,
Пришёл любви конец,

И к ней приезжий с ярмарки
Присватался купец.

Тогда она, красавица,
Забыла про меня,
Оставила, спокинула,
В хоромы жить пошла.

Живёт у чёрта старого,
Как в клетке золотой,
Как куколка, нарядная,
С распущенной косой.

Оставшись в одиночестве,
Я точно опьянел
И всю-то ночьку тёмную
В раздумье просидел.

Блеснула мысль злодейская,
Во тьме нашёл топор,
Простился с отцом, матерью,
И вышел через двор.

Иду, а ночька тёмная,
Вдали журчит ручей,
И дело совершилось –
Теперь я стал злодей.

Теперь в Сибирь на каторгу

Угонят молодца
За девку черноокою,
За чёрта за купца.

В ДЕРЕВНЕ БЫЛО ОЛЬХОВКЕ

Слова и музыка народные

В деревне было Ольховке.

*Прпев:*¹

Лапти, да лапти, да лапти мои,
Эх, лапти, да лапти, да лапти мои.
Эх, лапти мои, лапти липовые,
Вы не бойтесь, ходите,
Тягька новые сплетё!
Эх, ну! Тьфу!

Там жил-был парень Андреяшка,

Полюбил Андреяшка Парашку.

Он носил ей дороги подарцы:

Всё прянцы да баранцы.

¹ Повторяется после каждого запева.

Не велел ему тятка жениться...

Эх, заплакал тут наш Андрешка,

А за ним заревела Парашка.

ВАЛЕНКИ

Слова и музыка народные

Валенки да валенки,
Ой, да не подшиты, стареньки.
Нельзя валенки носить,
Не в чем к милому ходить.

Припев:

Валенки, валенки,
Эх, не подшиты, стареньки,
Валенки, валенки,
Эх, да не подшиты, стареньки.

Ой ты, Коля, Николай,
Сиди дома, не гуляй.
Не ходи на тот конец,
Ох, не носи девкам колец.

Припев.

Чем подарочки носить,
Ой, да лучше валенки подшить.
Чем подарочки носить,
Лучше валенки подшить.
Припев.

Суди, люди, суди, Бог,
Как же я любила,
По морозу босиком
К милому ходила.
Припев.

ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ

Слова и музыка народные

Вдоль да по речке,
Вдоль да по Казанке
Серый селезень плывёт.

Ой, да люли, люли,²
Ой, да люли, люли,
Серый селезень плывёт.

Вдоль да по бережку,
Вдоль да по крутому

² Повторяется после каждого куплета (с последней строкой).

Добрый молодец идёт.

Сам он со кудрями,
Сам он со русыми
Разговаривает:

«Кому мои кудри,
Кому мои русы
Достанутся расчесать?»»

Доставались кудри,
Доставались русы
Старой бабе расчесать.

Как она ни чешет,
Как она ни гладит,
Только волосы дерёт.

Вдоль да по речке,
Вдоль да по Казанке
Серый селезень плывёт.

Ой, да люли, люли,
Ой, да люли, люли,
Серый селезень плывёт.

Вдоль да по бережку,
Вдоль да по крутому
Добрый молодец идёт.

Сам он со кудрями,
Сам он со русыми
Разговаривает:

«Кому мои кудри,
Кому мои русы
Достанутся расчесать?»

Доставались кудри,
Доставались русы
Молодой вдове расчесать.

Как она ни чешет,
Как она ни гладит,
Только горьки слёзы льёт.

Доставались кудри,
Доставались русы
Красной девице чесать.

Уж она и чешет,
Уж она и гладит,
Волос к волосу кладёт.

Вдоль да по речке,
Вдоль да по Казанке
Серый селезень плывёт.

ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ³

Слова и музыка народные

Вдоль по Питерской, по Тверской-Ямской,
По Тверской-Ямской, по дороженьке.

Едет мой милой, мил на троечке,
Мил на троечке с колокольчиком.

Мил на троечке с колокольчиком,
С колокольчиком, со бубенчиком...

Пишет мой милой ко мне грамотку,
Ко мне грамотку – весть нерадостну.

Весть нерадостну не пером писал,
Не пером писал, не чернилами, –

Пишет милый мой горячьми слезьми,
Горячьми слезьми молодецкими:

«Не сиди, Дуня, поздно вечером,
Поздно вечером под окошечком;

Ты не жги, не жги воскову свечу,
Воскову свечу воску ярого;

³ Текст дан в сокращенном варианте.

Ты не жди, не жди дорога гостя,
Дорога гостя, дружка милого!...»

ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ

(вариант Ф. Шаляпина)

Слова и музыка народные

Эх! Вдоль по Питерской,
По Тверской-Ямской,
Да ох, ой!
По Тверской-Ямской
Да с колокольчиком.

Э! Едет миленький
Сам на троечке.
Эх! И едет, лапушка,
Да во поддёвочке.
Ох! И я в пиру же была,
Во беседушке,
Я пила, молода,
Сладку да водочку.

Ой! Сладку водочку,
Всё наливочку,

Ой! Я пила, молода,
Да из полуведра.

Э... Ох! Ох! Ох!
Не лёд трещит,
Не комар пищит –
Это кум до кумы
Судака тащит.
Эх! Эх! Эх! Эх!

Э-эй! Кумушка,
Ты голубушка,
Свари куму судака,
Чтобы юшка была.
Эй! Эй! Эй! Эй!

Эй, ой! Юшечка
И петрушечка,
А поцелуй ты меня,
Кума-душечка!

Ох! Ох! Ох! Ох!
Ну поцелуй! Ну поцелуй!
Кума-душечка!

ВЕСНОЙ ВОЛГА РАЗОЛЬЁТСЯ

Слова и музыка народные

Весной Волга разольётся,
Волга матушка-река,
А сердечушко забьётся,
Заливает берега.

Припев:

Сирень цветёт,
Не плачь – придёт...
Ой, Коля, грудь больно,
Любила – довольно.

С горя девка слёзы ронит,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.