

НОВАЯ  
серия

мария  
степанова  
— лирика, голос —



# Мария М. Степанова

## Лирика, голос

*Издательский текст*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=3092055](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=3092055)*

*Лирика, голос: Новое издательство; М.; 2010*

*ISBN 978-5-98379-129-9*

### Аннотация

Мария Степанова родилась в 1972 году в Москве. Автор книг «Песни северных южан» (2000), «О близнецах» (2001), «Тут-свет» (2001), «Счастье» (2003), «Физиология и малая история» (2005), «Проза Ивана Сидорова» (2008). В книге «Лирика, голос» собраны стихи 2008 года.

# Содержание

«Вот она весна, и все шелушится...»	4
«Балкон, какое-то апрель...»	6
а) «Небо вражье, небо дружье...»	7
б) «Боже, Боже, что нам делать?...»	8
«Сонные здания...»	9
«Было, не осталось ничего подобного...»	10
«И-го-голос пророс...»	12
«Банный день стеклу и шинам...»	14
«Голова – ноги – голова – руки – голова...»	16
Конец ознакомительного фрагмента.	18

# Мария Степанова

## Лирика, голос

### «Вот она весна, и все шелушится...»

Вот она весна, и все шелушится,  
Умывается, умиляется, копошится.

Колоба-коробочки, щеки картошки,  
Белень-зелень, мусор и крошки.  
Наступает апрель и колется мелкими  
Полуголыми стрелками,  
Все мелками расчерчено – райда-райда,  
Все зеленым наперчено, рада? Рада.

Птички  
снесли яички.  
Мухи  
нагрели брюхи.  
Пробегают сутулые молодухи,  
крещены и в воде, и в Духе.

Будем яйца красить,

полы-углы пидорасить.

Будем, как те полевки —

изюмчатые поклевки, сладчайшие башни пасхи,  
булочки, сыр, обновки.

Это все будет у нас перекроено,  
вынуто, выделено, устроено.

Там, где надо, утроено, чтобы хор.

Там, где надо, немой и прямой пробор.

Будем жить-поживать, как Маша с медведем.

Здесь поставим кровать.

Никуда не уедем.

Это мне говорила

Маша, егда курила.

А сигарету бросит —

Пойдет и меня не спросит.

## «Балкон, какое-то апрель...»

Балкон, какое-то апрель,  
Тепло течет, как карамель,  
А птичий причт и женский причет  
В ушные скважины мурлычет.

То листья брызжут в провода  
Фонтанчиками питьевыми.  
То люди ходят хоть куда  
Обходчиками путевыми.

А я как малая собачка,  
Забывши, что жена и мать,  
Пытаюсь голосом пролаять,  
Пытаюсь ножку поднимать.

## а) «Небо вражье, небо дружье...»

Небо вражье, небо дружье,  
Твой подол в глубоких ранах  
Пахнет до головокружья  
Мертвым, мерзлым табаком  
И черемухой в нечесанных баранах,  
Чисто вылизанных теплым языком.

Через комья выбегает сорное:  
Боязливое, нахрапистое, вздорное,  
Мутноглазое, нетвердое, голодное.  
Солнце светит тайное, холодное —

Вот тебе снова — дцать.  
Можешь ходя-бряцать,  
Спя-прорицать,  
Сок истицать.

На спине, очищенной от тины,  
Наросли прозрачные пластины.

## **б) «Боже, Боже, что нам делать?..»**

Боже, Боже, что нам делать?  
Нам уже не шесть, а девять,  
Жизни жидкое рядом  
Прервалось – и видно дно.

Дно донское, день-деньское,  
Ключ прохладен, ключ горяч.  
Моет ноги городское,  
Приседая враскорячъ,

По нагретому, по желтому песочку  
Ходит-водит новоявленную дочку,  
Привстает к ним рыба на хвосте,  
Будто серый пламень на кусте.

Дочку кормят грудью,  
Говорят ей: Груня!  
Груня понимает,  
Руки поднимает,  
Из-под небного свода воскового  
К нам выкатывает царственное слово.



## «Сонные здания...»

Сонные зда —  
ния.

Перекрикивая поезда,  
Мелкая скачет птица,  
Наводняется борозда,  
Вдоль которой хочу пуститься.

Да, я знаю свой год издания  
И видала свои страницы.

Человек, стою как теплица,  
Запотели стеклица смотровые,  
Растения в ней живые.  
Печки, почки, рифмоузлы  
В молоке, как в постели —  
Еле видимы в теле,  
Простотелы и то ли немые,  
То ли злы.

А там, где недавно бежало, сегодня лежало  
И мокрыми линзами свет, как могло, отражало,  
Не спит половик-полосат.  
И в люльке младенец носат.

# «Было, не осталось ничего подобного...»

Было, не осталось ничего подобного:  
Сдобного-съедобного, скромного-стыдобного.  
Чувства раздвигаются, голова поет,  
Грязно-белый самолет делает полет.

Ничего под праздники не осталось голого:  
Ты держись за поручни, я держусь за голову,  
У нее не ладятся дела с воротником,  
И мигает левый глаз поворот-ни-ком.

(Горит золотая спица,  
В ночи никому не спится.

– ЮКОС, ЮКОС,  
Я Джордж Лукас.  
Как вам теперь – покойно?  
Что ваши жены-детки?  
Все ли звездные войны  
Видно в вечерней сетке?

Спилберг Стиви,  
Что там у нас в активе?  
Софья Коппола,

Где панорама купола?  
Ларс фон Триер,  
Хватит ли сил на триллер?)

Летчица? наводчица; начинаю заново,  
Забываю отчество, говорю: Чертаново,  
Говорит Чертаново, Банный, как прием?  
Маша и Степанова говорят: поём.

А я ни та, ни ся, – какие? я сижу в своем уму,  
И называть себя Марией горько сердцу моему,  
Я покупаю сигареты и сосу из них ментол,  
Я себя, как взрывпакеты, на работе прячу в стол,

А как стану раздеваться у Садового кольца —  
С нервным тиком, в свете тихом обручального кольца —  
Слезы умножаются, тьма стоит промеж,  
Мама отражается,  
Говорит: поешь.

# «И-го-голос пророс...»

И-го-голос пророс  
Покачать глагольное.  
Меж коммерческих роз —  
Вёдро колокольное.

Кончилась засуха,  
Наступила Пасха,  
Позвонками пробегают  
Ласка и опаска.

Мало сна,  
Но весна красна,  
Что ни зуб у черемухи – белый клык,  
И открыты воздушные ложесна,  
Мутно-нежные, как балык.

В тридцать лет  
Мало мне было лет.

В тридцать три  
Было дите внутри.

В тридцать пять  
Время пошло опять.

В тридцать шесть  
Время себя доесть,  
Вычерпать свою голову  
Ложкой столовска олова,

Чтобы в нее налили нового пива  
И доливали снова после отстоя,  
Чтобы она, словно та олива,  
Не зимовала сизою и пустою,

Чтобы в зрачке, как солнечный свет в ботинке,  
Самостояли хоть софринские картинки,  
Много-цветные,  
Не то, что иные.

# «Банный день стеклу и шинам...»

Банный день стеклу и шинам.  
Юбки флагами с балконов.  
Летний воздух с тихим шипом  
Выпускают из баллонов,

Он линяет, все меняет,  
Он проемы заполняет,  
Человекоочертанья в нем, как шарики, висят —  
Зоны мертвого живого  
Года с семьдесят второго,  
Года с пятьдесят восьмого  
Ни фига не отражают, а висят-не-голосят  
Наподобие холодных магазинных поросят.

Эфтим супом я, бывало,  
Наедалась до отвала,  
В нем и плавала, и плакала-солила, и спала.  
Плошка – новою была.

А когда в такой пробел заедешь локтем,  
Попритронится к тебе прохладным когтем  
Эта общая священная могила,  
Лета всехнего бесхозное ложе,  
Вороватая поддатая малина,

Социальная бесплатная одежда.

Теплая младость,

Пузырями радость,

С прадедами-дедами равная скамья —

Лета, любовь моя.

# **«Голова – ноги – голова – руки – голова...»**

Голова – ноги – голова – руки – голова  
Что-то, кувыркаясь, выгова,  
Требует старинные права,  
Они – многи.

– Как слечу, птицей полечу  
Над просторами, свиставшими в груди,  
Покупать в любом ларьке по калачу,  
Только, тело, ты ладони отведи.

Соскочу, волей покачу,  
Косогорами оттапывая бок,  
Огненной пустыни по плечу,  
Ледяной долины на лобок.

Я ли, скажи, не колобок?  
Бог по сусекам заметал,  
Ставил дойти на холодок,  
Клал отогреться на металл.

Я – от прабабушки исшел,  
Я – от прадедушки исшел,  
Я из родительского теста



Взял, что годится, и пошел.

Все расточил,  
Лег-опочил,  
А просыпаюсь —  
Весь осыпаюсь.

Мне пора, я домой  
Со страны далече,  
Если, тело, ты слегка поослабишь плечи.

Тело же в ответ: милый сын,

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.