

ТАТЬЯНА ШНУРОВОЗОВА

**БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ.
УКРАШЕНИЯ НА
ЛЮБОЙ ВКУС**

Татьяна Владимировна Шнуровозова

Бисероплетение.

Украшения на любой вкус

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=328292

Бисер. Украшения на любой вкус / [сост. Т. В. Шнуровозова].: РИПОЛ

классик; Москва; 2010

ISBN 978-5-386-01808-5

Аннотация

Как создать неповторимый имидж? Как быть модной и при этом иметь уникальные, сделанные в единственном экземпляре украшения? Над этими вопросами ломает голову любая девушка. Выход есть – сделать украшения своими руками. Бисер, стеклярус, бусины, стразы и пайетки помогут создать удивительную бижутерию в стиле hand made. В книге подробно описаны основные техники изготовления украшений, приведены многочисленные идеи создания драгоценностей на любой вкус из дешевого и доступного материала. Дерзай, и твоя мечта быть стильной и оригинальной обязательно сбудется.

Содержание

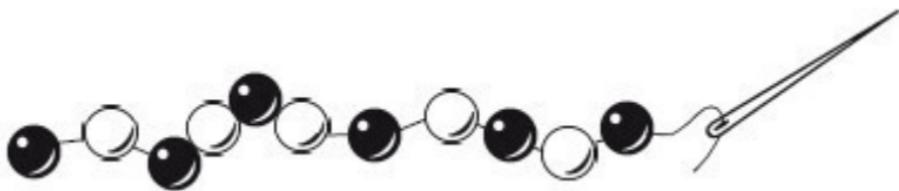
Введение	6
Материалы и инструменты	12
Основные материалы	12
Бисер	12
Шарики	13
Рубка	14
Стеклярус	14
Цельноокрашенный бисер	14
Окрашенный изнутри бисер	15
Бисер с окрашенной поверхностью	15
Бисер с металлическим покрытием	16
Перламутровый бисер	16
Бусины	16
Пуговицы	17
Лак для ногтей	17
Замочки	18
Проволока	19
Леска	19
Нитки	20
Мононить	20
Нить-резинка	21
Инструменты	22
Иглы	22

Плоскогубцы	22
Ножницы	23
Пинцет	23
Коробочки и баночки	23
Валик	24
Основы бисероплетения и самые известные техники работы с бисером	25
Основные техники плетения в изготовлении украшений	25
Игольчатое низание столбиком	27
Плетение петель	29
Техника параллельного плетения	32
Круговое, или французское, плетение	38
Плотные техники плетения	42
Техника ндебеле («елочка»)	42
Особенности кругового плетения в технике ндебеле	47
Особенности прибавления рядов в технике ндебеле	48
Прибавление количества бисерин по краю бисерного полотна	50
Плотное гобеленовое плетение (квадратный стежок)	51
Мозаичное низание (кирпичное плетение)	55
Кирпичный стежок	58
Виды завершения бисерного полотна,	62

крепление застежки	
Советы по работе с разнокалиберным бисером	64
Основные правила оплетения кабошонов	66
Украшения своими руками	71
Украшения для волос: цветы на заколках, шпильках и невидимках	71
Основные правила изготовления бисерной сетки – основы заколки	71
Заколка для волос «Золотая роза»	75
Конец ознакомительного фрагмента.	80

Татьяна Владимировна Шнуровозова Бисер. Украшения на любой вкус

Введение



Женщина не может жить без украшений, ей от природы свойственно глубинное инстинктивное стремление ко всему прекрасному. Природное пристрастие истинной женщины к красоте и изяществу сказывается и в дизайне жилища, и в подборе аксессуаров, и в одежде, и конечно, в различных украшениях. Прекрасный пол любит облагораживать свой дом, подбирать украшения для своих детей и даже домашних любимцев, декорировать машины и рабочее место, подарки и наконец очень любит украшать себя: от макушки, на которой прекрасно смотрятся диадемы и различные заколки,

до самых ног, украшенных ножными браслетами или дизайнерскими элементами на обуви.

Первые изделия из бисера появились в глубокой древности, по возрасту стеклянные трубочки и бусинки – ровесники пирамид и фараонов, и именно Древний Египет стал проводником восточного искусства в развивавшуюся быстрыми темпами Европу. За свою более чем 4-тысячелетнюю историю украшения из бисера не один раз переживали эпохи почти полного забвения и бурные моменты нового возрождения. Бисер практически не использовали в первый период Средневековья, но о нем вновь вспомнили в эпоху Возрождения, когда искусство изготовления изделий из бисера поднялось на новую высоту. В XVII–XVIII вв. он, казалось бы, навсегда уступил место драгоценным камням, но XIX в. положил новое начало широкому использованию бисера для отделки костюмов и изготовления аксессуаров. Настоящий бум популярности бисер пережил в первой половине XX в., когда из него делали шапочки, шейные украшения и браслеты, мастерили сумочки и косметички. Середина XX в. стала вновь временем забвения разноцветных стеклянных трубочек: модные тенденции и быстрая индустриализация мира диктовали свои правила – унификация и единый стиль одежды, массовое производство бижутерии, модный и дорогой стиль new look предполагал ношение украшений из драгоценных камней и благородных металлов, а не из дешевого стекла. И только в связи с активным распространением би-

жутерии в 1970-е гг. бисер медленно, но верно стал возвращаться в индустрию моды.

Первые художественные полотна из бисера появились еще в эпоху фараонов, в Каирском музее и по сей день туристов поражают изысканные плотные бисерный сетки, на которых изображены любимые божества древних. Искусство изготовления мизерных бисеринок впечатляет не меньше, чем мастерство низальщ.

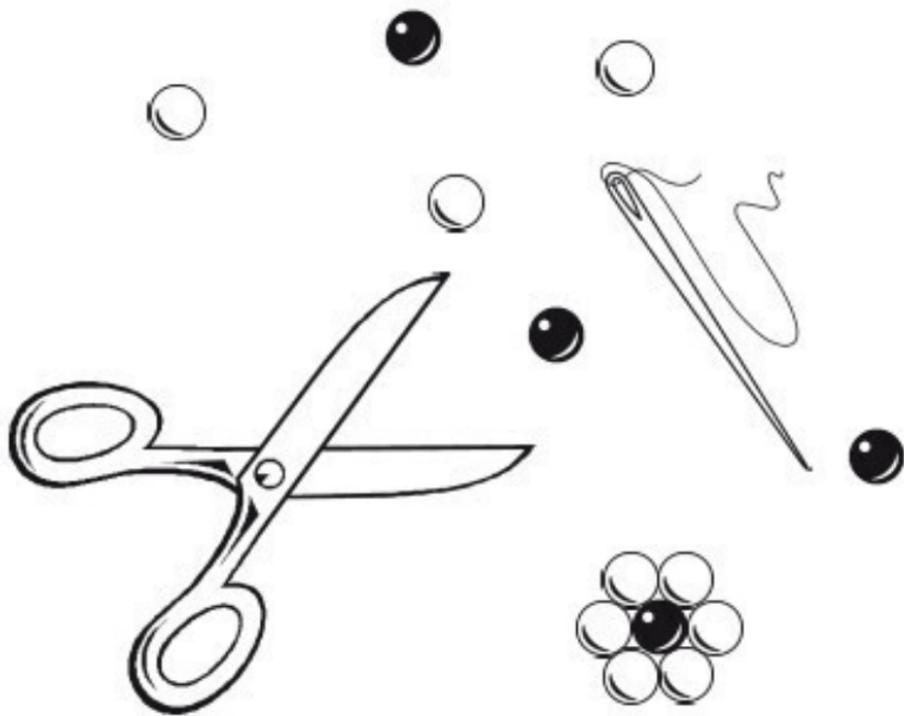
Сегодня, когда в почете прежде всего индивидуальность женщины, неповторимость ее облика, оригинальность одежды, подчеркнутая и дополненная необычными украшениями, любая ручная работа ценится куда как дороже массовой бижутерии, а иногда и изделий из драгоценных камней. Рост популярности ручного изготовления ювелирных украшений и бижутерии, в свою очередь, дал толчок интенсивному развитию производства бисера. Сегодня его можно купить самых разных расцветок, размеров, украшения из него дополняются различными бусинами, стразами, пайетками. Практически нет такой дизайнерской идеи, которую нельзя было бы воплотить в жизнь в домашних условиях из-за отсутствия подручных инструментов или материалов. Нет возможности купить в магазине – к услугам современных модниц многочисленные интернет-магазины с большим выбором бисера на любой вкус. На пике популярности сегодня украшения с натуральными камнями. Стекланный бисер, из

которого можно создать бесконечное многообразие сложных орнаментов, способен лучше золота или серебра (именно благодаря своему цветовому многообразию) оттенить естественную природную красоту полудрагоценных и поделочных камней, а те, в свою очередь, придают изделиям из стекла энергетику живого чуда природы – камня.

Венеция чрезвычайно гордилась своими мастерами-стеклодувами, которым удавалось делать мельчайшие бисеринки самых разных оттенков. Дочери таких искусных ремесленников могли выходить замуж за сыновей патрициев, дети от таких браков продолжали древние итальянские роды. Но существовал и строгий запрет на передачу тайн стекольного мастерства в другие города и страны, такой поступок считался государственной изменой и по закону карался смертью.

Для того чтобы своими руками создать украшения, которые могут произвести настоящий фурор среди вашего окружения, требуются крупницы терпения, быстро приобретаемой сноровки и небольшая доля фантазии, с успехом заменяемой многочисленными идеями и подсказками, которые можно найти как в Интернете, так и в специализированных книгах и журналах. Но для того чтобы повторить понравившееся вам украшение, грамотно прочитать схему в журнале, изобрести новое кольцо, браслет или заколку, нужно иметь необходимые материалы и освоить основные виды техники и приемы плетения бисером, чему и посвящена первая глава дан-

ной книги. Во второй главе приведены описания основных видов украшений для женщины: вариантов заколок, поясов, браслетов, колье. По простым схемам вы сможете сплести изделие за считанные дни и уже через неделю блеснуть новым оригинальным украшением. Освоив тот или иной способ плетения, попробовав повторить то или иное изделие, можно переходить к разработке собственных задумок, используя в качестве примера представленные в книге изделия или придумывая новые варианты. К описаниям многих украшений в книге даны подробные инструкции по возможной их модификации – так что учитесь, дерзайте, плетите и никогда не унывайте!



Материалы и инструменты

Основные материалы



Главное условие получения высококачественного готового изделия из бисера, которое прослужит вам долгие годы, – качество исходных материалов, поэтому не стоит экономить при выборе бисера, замочков, бусин. Приобретая бисер, обязательно поинтересуйтесь страной-производителем, не поленитесь обратить внимание на размер бисерин, наличие среди них обломанных, разнокалиберных элементов. Большое количество нестандартных бисерин в наборе если и не испортит окончательно, то сильно замедлит вашу работу.

Бисер

На сегодняшний день бисерная индустрия предлагает огромное число различных видов бисера, которые отличают-

ся окраской, способом покрытия, материалом и, разумеется, размером и формой.

Бисер бывает не только стеклянным, но и пластмассовым. В отличие от стеклянных трубочек и шариков такой бисер отличается повышенной прочностью, его нельзя повредить иголкой или пальцами при сильном сдавливании, но используется он достаточно ограниченно – только для изготовления различных аксессуаров и украшений для дома, а также для вышивок на детских вещах, тогда как из стеклянного бисера можно сделать практически любое ювелирное украшение. Окраска любого бисера, как стеклянного, так и пластмассового очень разнообразна.

Шарики

Наиболее распространена шаровидная, немного приплюснутая форма бусин. Они могут быть разных размеров: чем больше номер, тем меньше размер бусины. Средние стандартные размеры бусин, наиболее часто встречающиеся в бисероплетении, – № 10 и № 11. Для мелких сеток, окончательной отделки, внесения декоративных нюансов часто используют № 16. Если вам нужен крупный бисер, скорее похожий на мелкие бусины, тогда берите № 8.

Лучшим бисером традиционно считается чешский и японский: у производителей этих стран бисерины максимально приближены друг к другу по размеру,

окраске, их покрытие отличается однородностью и прочностью. Очень красив индийский бисер, но его придется калибровать. На последнем месте – китайский и тайваньский: здесь встречается неплотная окраска бисера, в пакетике редко встретишь 2 одинаковые бисерины.

Рубка

Бисер, выполненный в форме короткой трубочки, носит название рубки. Так как при производстве рубку не подвергают оплавлению, как бисерины круглой формы, то ее края остаются достаточно острыми: поэтому рубку лучше всего использовать в техниках плетения, не требующих сильной затяжки нити, как например в мозаичном, кирпичном стежках, или же где нить несколько раз проходит через ряды, как например в гобеленной технике плетения.

Стеклярус

Особой разновидностью бисера является стеклярус, представляющий собой длинные трубочки без граней. Длина трубочек стекляруса, как и размер бисера, варьируется.

Цельноокрашенный бисер

Такой бисер, сделанный из заранее окрашенного матери-

ала, может быть самых разных оттенков и цветов, при этом само окрашивание не обязательно должно быть однотонным: оно может содержать различные вкрапления, полосы, разводы, часто встречаются бисерины с цветочками, точками. Как правило, цельноокрашенный бисер не тускнеет со временем и изделия из него сохраняют яркость и насыщенность цветов весьма продолжительное время.

Окрашенный изнутри бисер

Такой бисер выполняется из прозрачного бесцветного или слегка тонированного стекла, а изнутри покрывается другой краской, просвечивающей сквозь прозрачный верх. Для того чтобы проверить качество окраски, намочите в воде белую хлопчатобумажную нить и протяните ее через такую бисерину. Если при этом на нити не осталось следов краски, значит, окраска достаточно надежна и ваше изделие в процессе эксплуатации не потускнеет.

Бисер с окрашенной поверхностью

Такой бисер в процессе работы требует аккуратности и осторожности. Предварительно замочите несколько бисеринок в воде на 10–12 ч, а затем слегка потрите их о белую хлопчатобумажную ткань.

Если на ткани не останется следов, окраска достаточно прочная и бисер смело можно использовать в работе.

Бисер с металлическим покрытием

Это стеклянный бисер, отверстие которого покрыто металлической краской – под золото или серебро. Такой бисер красиво переливается и искрится на солнце, поэтому его часто используют для производства ювелирных украшений и бижутерии. Проверить качество такого бисера можно тем же способом, что и у окрашенного изнутри краской.

Перламутровый бисер

Такой бисер часто делается из пластмассы, а его поверхность покрывается тонким слоем перламутра. Для проверки качества покрытия следует хорошо потереть несколько бисеринок о грубую ткань, например, мешковину. Если перламутровое покрытие не повредилось, бисер можно применять в работе.

Бусины

Главное отличие бусин от бисера – это их размер. Бусины могут быть немного больше бисеринок, а могут и в несколько раз превышать их величину. В магазинах для рукоделия можно приобрести бусины различных форм, размеров и окрасок. При этом проверка качества их окраски такая же, как и проверка бисера. Бусины отличаются большим раз-

нообразиям форм: они могут быть овальными, кубическими, каплевидными, гладкими, гранеными, круглыми, ромбовидными и т. д.

В последнее время в бисероплетении все чаще используются бусины, сделанные из самого бисера, чаще всего – овальной формы. Они используются при низании бус, поясов, для изготовления кулонов и различных подвесок.

Пуговицы

Иногда при изготовлении бисерных украшений используют красивые пуговицы. Это могут быть как пуговицы на ножке, так и площадочкой, чаще всего – металлические или перламутровые.

Лак для ногтей

Лак для ногтей иногда используют для дополнительного закрепления узелков, а также для обработки острых краев стекляруса и рубки. Иногда лаком можно заменить отсутствие тонкой иглы для бисера: смажьте нитку тонким слоем лака, и после затвердевания она легко пройдет в бисерное отверстие.

Замочки

Застежки необходимы при изготовлении коротких шейных или ручных украшений: колье, ожерелий, бус, браслетов.

Замочки, продающиеся в магазинах, могут быть застегивающимися или завинчивающимися. Застегивающиеся могут быть подвижными (одна часть замочка вдвигается в другую) или крючкообразными (одна часть представляет собой застегивающийся крючок, а другая – кольцо, в которое он вставляется). Завинчивающиеся замочки напоминают бочонки, одна половинка которых ввинчивается в другую.

Для сережек вам понадобится купить пару швенз – застегивающихся замочков для сережек, крючков или гвоздиков. Такая фурнитура, как правило, продается в специализированных магазинах. Для брошей, если вам не удалось купить заготовку с крепежным элементом, можно использовать обычные или декоративные булавки.

Следует учесть, что для широких браслетов и колье лучше покупать широкие подвижные замочки, а при их отсутствии поставить на изделие несколько завинчивающихся. Для узких браслетов и бус подойдут как крючкообразные замочки, так и завинчивающиеся.

При необходимости металлический замочек можно заменить бусиной или пуговицей, застегивающейся на сделанную

из бисера петлю.

Проволока

Проволока чаще всего используется для изготовления цветов, брошей, для создания жестких конструкций в браслетах или при изготовлении браслетов сложной формы без застежек, например различных вариантов змеек и спиралей. Толщина проволоки, используемой в бисероплетении, варьируется от 0,2 до 1 мм.

Сегодня в магазинах для рукоделия представлена тонкая проволока самых различных расцветок, поэтому необходимость использования медной или металлической проволоки постепенно отпадает.

Если вы хотите применить проволоку для электропроводки, проверьте ее на гибкость, несколько раз согнув в разные стороны: если она не поломалась, ее можно использовать. Такую проволоку покрывают несколькими слоями лака для ногтей подходящего оттенка, чтобы она была менее заметна в готовом изделии.

Леска

Для лески характерны такие важные в бисероплетении качества, как эластичность и прочность. Ее трудно разорвать, поэтому сплетенное на леске изделие прослужит не один де-

сяток лет. Несомненным достоинством лески является и то, что она незаметна практически на любом бисере. Но в процессе работы леска часто скручивается, а само изделие во избежание образования заломов стоит хранить только в расплавленном виде. Леску очень трудно связать, узелки получаются рыхлыми, легко развязывающимися, а обрезанные края лески могут поцарапать кожу – все это следует учитывать при бисероплетении на леске.

Чаще всего в бисероплетении используют леску диаметром 0,3–0,27 мм. Более тонкий материал будет легко рваться, а более толстый не позволит протягивать леску сквозь бисерины несколько раз, что значительно затруднит весь процесс изготовления изделия.

Нитки

Нитки для бисероплетения требуются прочные и долговечные. Хлопчатобумажные нити не подходят, поскольку они быстро перетираются, изнашиваются и, как следствие, рвутся. Поэтому для бисероплетения чаще всего используют капроновые или армированные нити.

Мононить

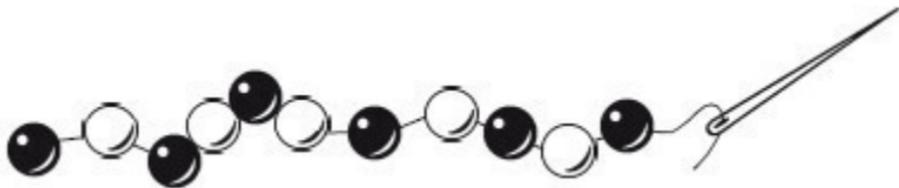
Мононить остается одним из самых удобных материалов для низания бисера. Она сочетает в себе качества капроно-

вой нити и лески. Мононить в несколько раз тоньше лески, но при этом достаточно прочна. Она, как и капроновая нить, не образует заломов и легко проходит сквозь отверстия бисерин не менее 20 раз. При этом мононить совершенно незаметна в изделии. Единственный минус этого материала состоит в том, что при самом плетении мононить тоже плохо видна, а потому при работе с ней требуется очень хорошее освещение и отличное зрение. Для удобства можно вдеть мононить в иглу.

Нить-резинка

Нить-резинка представляет собой тонкую резинку, которая прикрывается несколькими нитками, словно коконом. На такой нити можно изготовить изделия без застежек, например браслеты или резинки для волос.

Инструменты



Для бисероплетения нет каких-либо специальных инструментов, и в работе используется то, что есть практически в любом доме: иглы, плоскогубцы, ножницы, пинцет и т. д.

Иглы

Для того чтобы иглы свободно проходили сквозь узкие отверстия бисерин, они должны быть достаточно тонкими. Лучше всего пользоваться специальными бисерными иглами № 10. Но у этих игл есть существенный недостаток: они легко ломаются при сгибании. Поэтому следует быть особенно осторожными при плетении и на всякий случай иметь под рукой десяток запасных игл.

Плоскогубцы

Плоскогубцы нужны при производстве сережек для за-

крепления изделия на швензе – застежке для сережек или для загибания прочной стальной проволоки.

Ножницы

Ножницы нужны прежде всего для обрезания нитки или лески при начале и окончании плетения. Наиболее удобными в работе остаются маленькие маникюрные ножницы с заостренными кончиками, которыми можно легко срезать нити в труднодоступных местах изделия, например между бисеринами.

Пинцет

Пинцет может понадобиться для того, чтобы придерживать короткие концы нитей или проволоки в процессе работы, когда это невозможно сделать руками. Кроме того, пинцетом можно доставать нужные бисерины из пакета.

Коробочки и баночки

Для удобства стоит использовать широкие и низкие коробочки и баночки, в которых можно хранить бисер. Вам не придется пересыпать необходимый для работы материал куда-либо – достаточно только открыть крышки.

Если хотите сразу увидеть, в какой баночке лежат

какие-либо бисеринки, приобретите для себя емкости из стекла или прозрачного пластика, тогда вам не придется перебирать все баночки в поисках нужного материала.

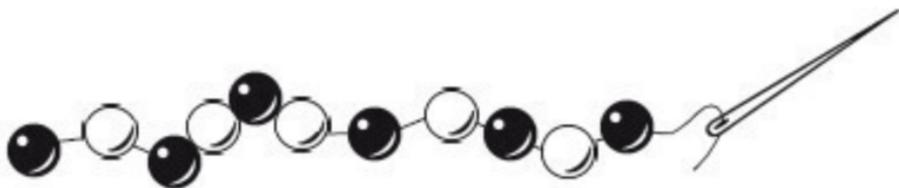
Валик

В процессе работы очень часто требуется закрепить часть изделия; для таких случаев вам понадобится специальный валик, похожий на те, которые используют в работе кружевницы. Валик просто незаменим при низании изделий на нескольких нитках: на нем можно удобно разложить изделие, чтобы в процессе работы нитки не путались и узор не смещался.

низания (нанизывания) сохраняется в любой бисерной технике.

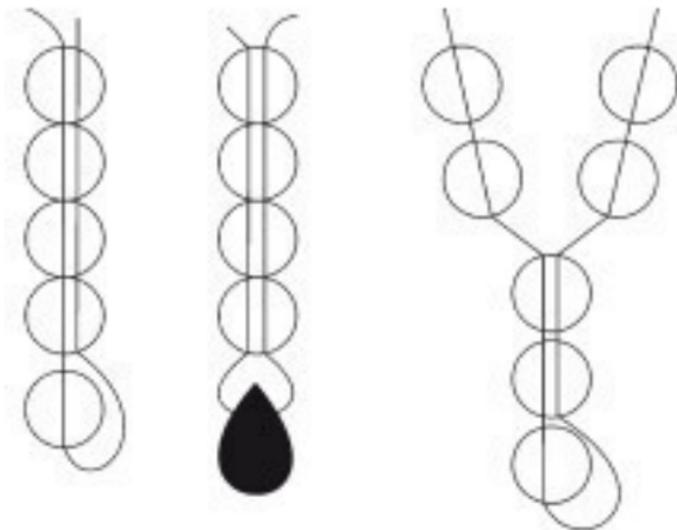
При изготовлении украшений широко используют практически все виды техники бисероплетения, но в зависимости от вида изготавливаемого изделия и материала для нанизывания предпочтение отдается тому или иному. Так, при создании цветов на проволоке широко используется круговое французское и параллельное русское плетения, а также петельчатое; при изготовлении сережек, манжет, галстуков, поясов, в которых необходимо получить плотные прямые как вертикальные, так и горизонтальные ряды, применяют гобеленовое или квадратное плетение.

Игольчатое низание столбиком



Этот способ часто используется при создании различных типов бахромы на воротниках, поясах, сережках, для того чтобы получить разнообразные кисточки для поясов, гардин, подушек или игольчатые цветы (например, хризантемы, астры), а также для формирования крон бисерных деревьев (таких как ель, кипарис, сосна).

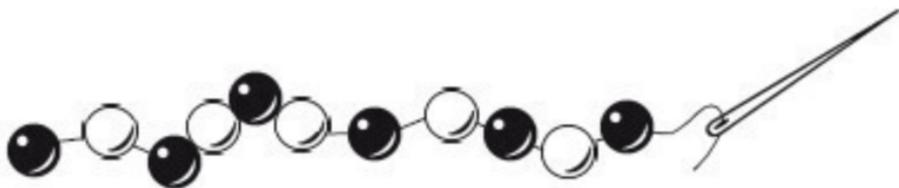
Выполняется низание на леске (можно при помощи иголки) или на проволоке. Для начала набирают снизу нужной длины. После того как добавлен заключительный элемент, вторым концом нити огибают последнюю бисерину и продевают через весь остальной ряд в обратном направлении. Леска, нитка или проволока вытягивается и закрепляется в верхних рядах изделия, в ткани, завязывается на узел, или, если это проволока, концы плотно переплетают между собой.



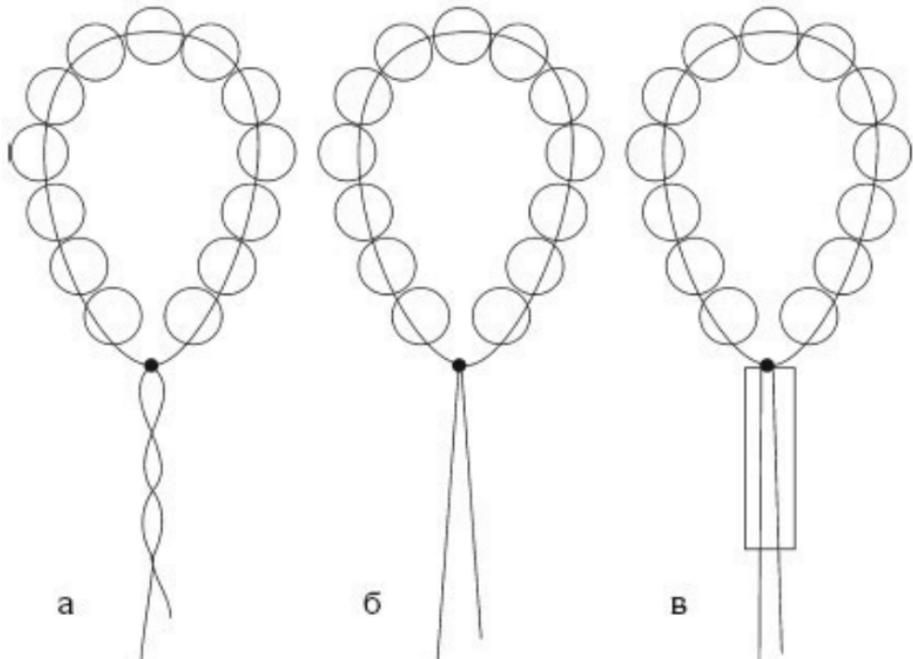
Варианты использования игольчатого способа низания

Иногда модель требует последовательного изготовления нескольких таких элементов (например, при создании кисточки или середины цветка); в этом случае проволоку несколько раз перекручивают (леску или нитку завязывают на узелок), после чего набирают следующий столбик и т. д., пока не будет готово необходимое количество нитей бисера.

Плетение петель



Иногда кисточки и серединки в цветках, а также некоторые виды брошей выполняют не игольчатым способом нитязания, а петельками, которые незаменимы в изготовлении цветков и деревьев на проволоке, из них собирают лепестки, листья, ветки. Уже готовые элементы можно использовать в брошах, заколках, пряжках, украшениях для сандалий и браслетах. Петли широко применяются при плетении различных вариантов ожерелий, кулонов, иногда они заменяют крайние элементы в бахrome.



Варианты создания петель в бисероплетении: а) петля на проволоке; б) петля на леске; в) петля из бисера на трубке из стекляруса

При создании петли на проволоке снизу изгибают в виде дуги, концы соединяют, после чего проволоку несколько раз перекручивают. Если петли делаются на леске, то после придания снизу дугообразного положения второй конец петли продевают сквозь бисерины: это может быть как первая бусина из набранных для петли, так и бусина самого основного изделия или бусина столбика бахромы – в этом случае все

зависит от задумки мастера. Чем дальше от изначальной будет расположена в петле завершающая бусина, тем более пологой будет сама петля.

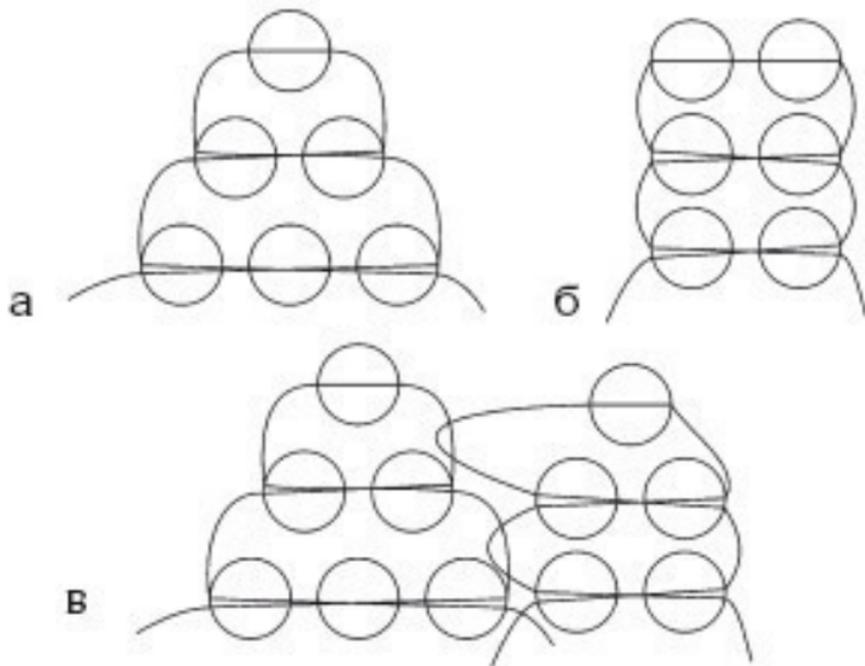
Техника параллельного плетения

Этот вид техники является одним из основных при изготовлении жестких конструкций на проволоке – цветов, кулонов, объемных зверьков. Обычно плетение лепестков и листьев начинают сверху вниз, чтобы перекрученные внизу концы проволоки помогли закрепить отдельные лепестки и листья в общей композиции. Объемные и плоские фигуры плетут, как правило, слева направо; животных начинают плести обычно с носа, так как концы проволоки удобнее спрятать в хвостовой части.

Для сокращения формул, которые иногда могут быть очень длинными, одинаковые идущие последовательно друг за другом ряды записывают один раз, остальные же дают в скобках; например, если нужно сделать 7 одинаковых рядов из 5 бисерин, в формуле это будет выглядеть как 5 (7). Далеко не всегда в формулах в скобках пишут слово «раз», поэтому запомните, что это обозначение количества одинаковых рядов.

На бумаге процесс параллельного плетения обычно записывают формулами, которые всегда обозначают последовательность рядов и количество бисера в каждом из них. Например, если перед вами формула 17–14—11—9—5—2—10, то в начале изготовления изделия следует набрать на проволоку 17 бисерин, затем еще 14 и пропустить второй конец

сквозь этот ряд навстречу первому концу проволоки (бисерины первого ряда не затрагивают), после чего проволоки вытягивают, и второй ряд готов, при этом он должен встать ровно под первым. Затем на один конец проволоки набирают 11 бисерин, потом второй ее конец снова пропускают через этот ряд, но в противоположном направлении.



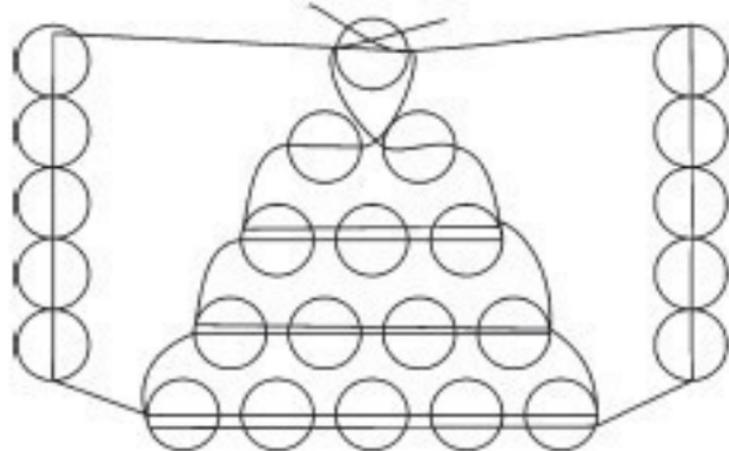
Параллельное низание: а) с добавлением бисерин; б) низание одинаковых рядов; в) сцепка двух половинок

Таким образом, при использовании техники параллельно-

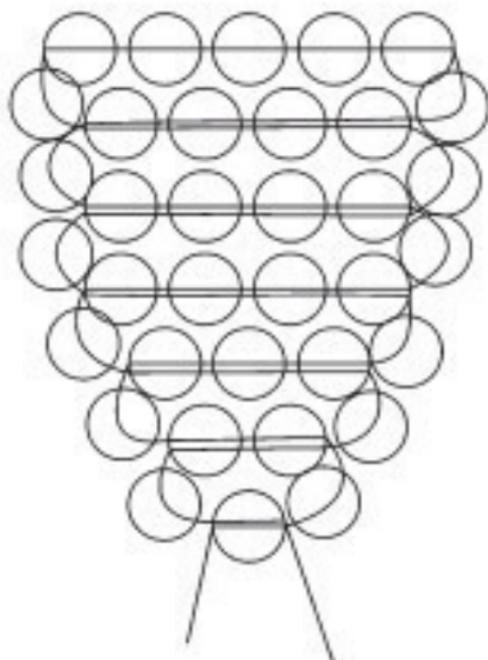
го плетения в каждом ряду, кроме первого, оказываются две проволоки, пронизывающие все ряды и выходящие с двух противоположных концов. Это придает изделию дополнительную прочность, но и приводит к двойному расходу проволоки; именно поэтому даже для маленьких предметов требуется проволока длиной около 50–60 см, что на первых порах всегда вызывает сомнение в правильности схемы.

В процессе плетения в боковых частях плоских фигур образуются характерные скобки из проволоки, которые могут быть больше или меньше в зависимости от того, насколько ряды отличаются друг от друга размерами.

Если хотите закрыть эти ряды (особенно актуально это для лепестков и листьев, но совершенно неприменимо при плетении объемных фигур), то поменяйте процесс плетения на обратный, т. е. начинайте не с вершины изделия, а с процесса его окончания.



a



b

Закрытие боковых проволочек дополнительными рядами:
а) дополнительные ряды; б) готовый лепесток с дополнительными рядами

Когда все изделие будет готово и вы дойдете до верхней части, после последнего ряда наберите на каждый конец столько бисерин, сколько вам нужно, чтобы сделать вертикальный ряд от верха до низа точно по боковому контуру, после чего закрепите проволоки в самом нижнем ряду, сильно натянув.

Чаще всего вертикальный ряд хорошо удерживает форму только за счет проволоки, но если вы хотите добиться повышенной прочности, пришейте этот ряд леской к основному изделию в нескольких местах, завяжите узелки и обрежьте леску.

Иногда в процессе плетения требуется соединить воедино несколько деталей. Это делается всегда одинаково: в ходе создания новой детали та проволока, которая оказывается ближе к основной части изделия, должна заводиться за металлическую скобку между соответствующими рядами готовой части, после чего на нее уже нанизывают новый бисерный ряд, в результате получается своего рода металлическая сцепка изделий. Если проволоки сильно натянуть, то место соединения становится практически незаметным, особенно когда проволока правильно подобрана в тон бисеру. Сцепление деталей проволоками проводится от самого начала до

конца, при этом особенно важно плотно подогнать детали в верхней части, чтобы отдельные половинки составили единое целое.

По окончании плетения проволоки отдельных половинок соединяют и тщательно перекручивают.

Круговое, или французское, плетение

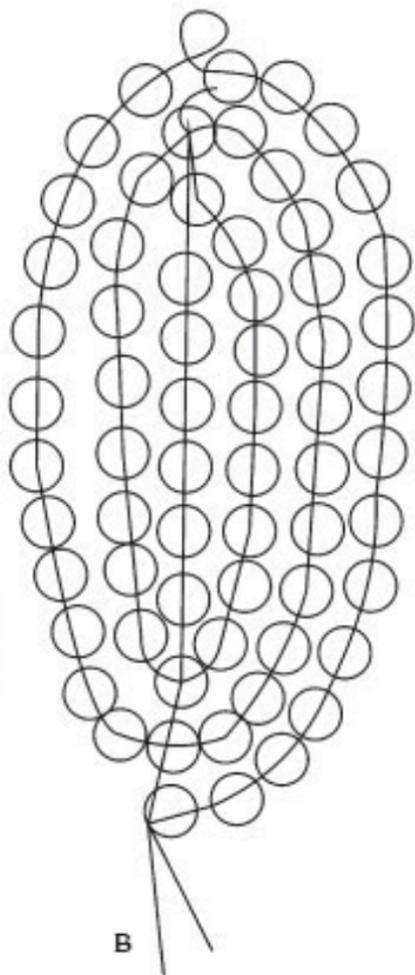
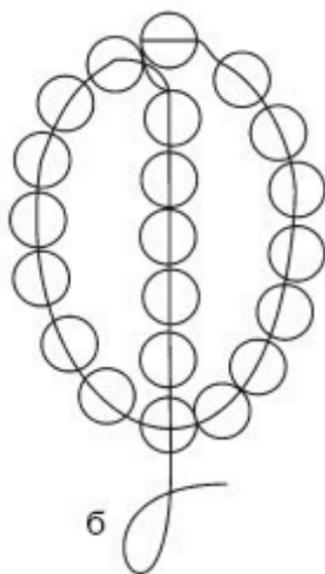
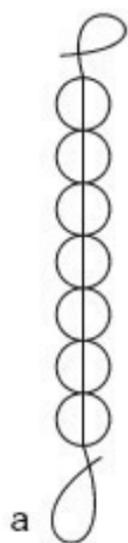


Французское плетение, возникшее в Европе много столетий назад, и в настоящее время считается самой популярной среди остальных техник бисероплетения. Техника французского плетения широко применяется при изготовлении заколок, брошек, пряжек для ремня, украшений для обуви или сумочек, для создания объемных частей шкатулок, подставок под карандаши – конструкций любых форм на проволоке.

Этот вид работы очень похож на плетение корзин: сначала заготавливают остевые снизки на проволоке нужной длины и в необходимом количестве, а затем оплетают их одной длинной снизкой с бисером, которую перекручивают вокруг каждого стержня один или несколько раз для фиксации в этом положении, после чего ведут снизку к следующему стержню, оплетают его и т. д.

Если создают плоскую деталь, принцип работы тот же, но в этом случае рабочая длинная снизка делает полудуги вокруг одного стержня, переходя от нижней части стержня

к верхней, закрепляется и возвращается снова в нижнюю, но на несколько бисерин дальше, снова перекручивается и вновь идет вверх – получаются полудуги разного размера, которые постепенно увеличиваются от центра к периферии.



Создание плоской детали: а) стержень; б) первая дуга; в) готовый лепесток

Для выполнения листьев или лепестков техникой французского плетения сначала изготавливают стержень нужной длины (как правило, он достаточно короткий, длиной около 10 см), на который нанизывают столько бисера, сколько войдет, сверху и внизу делают небольшие петли для закрепления. На начальном этапе делать ее очень длинной не стоит – хватит около 50–60 см, иначе трудно будет работать. Для удобства сделайте небольшую петлю и на ней, после этого прикрутите снизу к стержню, обведя ее вокруг него и хорошо затянув, – здесь могут пригодиться пассатижи.

Затем оставшийся конец проволоки можно удалить, так как он будет мешать в работе, а из низки начать формировать дуги. Первая дуга всегда делается самой маленькой: на 2–3 бисерины больше, чем первый стержневой ряд, после чего снизу снова закрепляется за стержень, а затем возвращается вниз. В нижнюю часть стержня пропускают 1–2 бисерины, а снизу фиксируют за стержень, после чего начинают делать новую половину дуги вверх, снизу еще раз оплетают вокруг стержня и формируют новую дугу. Количество дуг определяется размерами листка, при этом каждую дугу делают на несколько бисерин длиннее предыдущей, увеличивают и длину стержня за счет оставленных концов с бисером. Так как для украшений делают в основном небольшие дета-

ли, количество дуг редко превышает 7–8 штук.

Для того чтобы сделать изделие на нескольких стержнях, для начала их нужно закрепить. Если количество дуг четное, проволоки просто переплетают между собой ровно посередине. Если количество нечетное, дополнительные проволоки прикрепляются к месту перегиба проволоки и затягивают пассатижами, затем на каждый стержень надевают по 3–4 бисерины, после чего прикрепляют снизу и начинают изготовление по обычной схеме, идя от одного стержня к другому.

Плотные техники плетения

Техника ндебеле («елочка»)

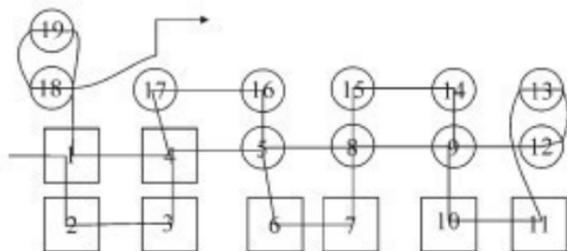
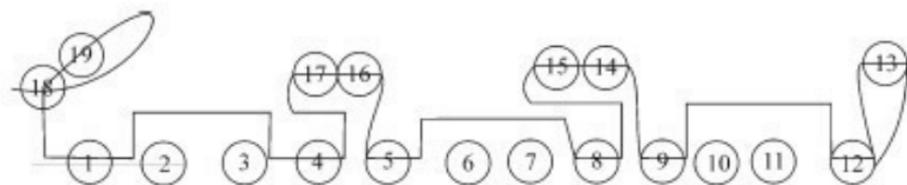
Такой способ плетения используют при оплетении различных предметов, для создания поясов, жгутов, шнурков, браслетов.

Техника плетения плотных горизонтальных рядов U бисера сложилась в одном из африканских племен, которое и дало ей свое название – ндебеле. При этом способе плетения бисер располагается друг к другу под определенным углом, образуя своеобразную елочку, что и дало второе название этой технике.

Существуют несколько основных способов плетения в технике ндебеле – рассмотрим их более подробно. Вначале нужно набрать выбранное количество бисера, причем, в отличие от любого другого способа плетения это количество обязательно должно быть кратным четырем (число должно делиться на 4 без остатка, например 16, 30, 32, 48, 52, 64 и т. д.).

После того как весь ряд сформирован, нужно набрать дополнительную бисерину (например, 13), развернуть нитку с иглой и провести ее в противоположном направлении еще раз через 12-ю бисерину, затем надо пропустить следующие

2 бисерины, в нашем случае это 11 и 10, и провести иголку с ниткой через 9-ю бисерину, после чего снова набрать 2 бисерины (в нашем примере 14 и 15), пройти через следующую, 8 бисерину, снова пропустить еще 2 бисерины, следующая, через которую нужно продернуть иголку с ниткой, – 5 бисерина, после чего набирают еще 2 бисерины (16 и 17) и нитку с иголкой пронизывают через бисерину № 4, а затем выводят из первой бисерины. Потом набирают еще 2 бисерины (18 и 19) и последнюю из них (19-ю бисерину) продевают еще раз через 18-ю, на этом второй ряд завершают, а последняя из набранных бисерин (19-я) в этом случае является первой бисериной следующего четвертого ряда, затем вся операция повторяется, но в обратном направлении.



В том случае, если вам не подходит техника, при кото-

рой количество набранных бисерин должно быть обязательно кратно 4 (например, браслет или шнур должны быть сделаны только из 10 или 14 бисерин), техника плетения немного изменяется.

В этом случае, как и в предыдущем примере, используют четное количество бисерин, затем набирают еще одну (в нашем примере 15-ю), после чего нитку с иглой проводят в обратном направлении через предпоследнюю бисерину (14), затем пропускают две бисерины и проводят иглу с ниткой через 11-ю бисерину, потом на нить набирают дополнительные 2 бисерины (15-ю и 16-ю) и нитку продевают сквозь следующую бисерину из первого ряда (10-ю).

Следуя тем же правилам, набирают бисерину между 7-ой и 6-ой бисеринами (17 и 18), затем между 3-ей и 2-ой (19 и 20), потом завершают второй ряд, для чего без набора дополнительных бисерин нужно просто повернуть нитку с иглой в обратном направлении и еще раз продеть ее сквозь последнюю из добавленных бисерин между 3-ей и 2-ой бисеринами (20-ю бисерину), после чего набирают еще 2 бисерины и формируют новый, 3-й ряд, который плетется аналогично предыдущему, но в обратном направлении.

Оба этих способа требуют определенной сноровки и умения затягивать нитки, так как собранные елочкой ряды все время пытаются рассыпаться. Особенно это ощутимо, если вы применяете леску или мононить, которые скользят по стеклянным бисеринам, поэтому лучше применять капроно-

вые нити, но обязательно прочные и точно подходящие по цвету, чтобы не выделяться на фоне бисера и не портить весь вид изделия.

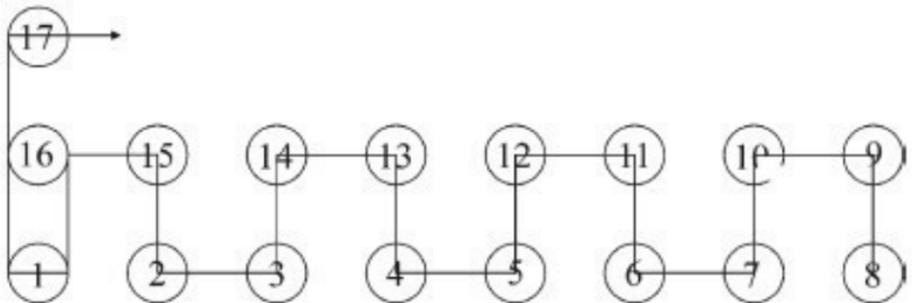
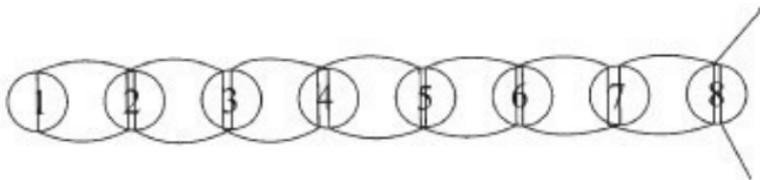
Для новичков все же лучше использовать третий способ плетения техникой ндебеле, так как в этом случае нет вероятности распадания рядов: они дополнительно закреплены первым рядом, но при этом узор елочки получается только со второго ряда, а не с самого начала, как в представленных выше способах. У этого метода плетения есть и еще одно достоинство: так как в данном случае поднятия бисерин первого ряда не происходит, то вы на первом же этапе плетения сразу можете точно определить ширину готового изделия.

А в первых двух способах ширина становится понятной только тогда, когда второй ряд полностью сформирован; поэтому, если вам что-то не понравилось, хочется убавить или, напротив, прибавить ширину, придется все начинать заново, из-за чего теряется много времени.

Как и при втором способе, количество бисера при третьем обязательно должно быть четным – в противном случае узора елочки не получится.

При наборе первого ряда бисерины закрепляют друг за друга, как при наборе первого ряда кирпичного стежка, делается это следующим образом: сначала набирают 2 бисерины, после чего нитку с иглой разворачивают и еще раз продевают через начальную бисерину, нитку затягивают и только после этого еще раз продевают через вторую (при этом

бисерины должны встать боком, т. е. когда их отверстия лежат не в горизонтальной, а в вертикальной плоскости, а сами бисерины сверху и снизу соединены нитками). То же самое проделывают со следующими парами, пока не будет набрана желаемая ширина изделия. Такой способ набора первого ряда получается не всегда, поэтому проще набрать его обычным кирпичным стежком двумя нитками, после чего остальную часть изделия выполнять техникой ндебеле. Для формирования второго ряда на вышедшую из крайней бисерины нитку набирают 2 дополнительные бусины (в нашем примере это 9-я и 10-я), после чего нужно еще раз пройти сквозь 7-ю и 6-ю). На нитку, которая в этот раз выходит из 6-й бисерины, снова нанизывают 2 бисерины, затем продевают сквозь 5-ю и 4-ю бисерины, а затем то же самое повторяют с 3-ей и 2-ой. После того как будет образована четвертая пара парных бисерин, второй ряд готов; для его закрепления нитку еще раз проводят через первую бисерину.



Третий ряд начинают плести в обратном направлении, для чего нить с иглкой снова разворачивают на 180° , пропускают сквозь последнюю бисерину второго ряда и набирают новую пару бисерин третьего ряда, дальше третий ряд плетется так же, как и второй, но в противоположном направлении.

Особенности кругового плетения в технике ндебеле

При плетении этой техникой по кругу характерный рисунок елочкой, как и в предыдущем варианте, начинает образовываться только со второго ряда.

Для начала нужно набрать любое четное количество бисерин (в рассматриваемом примере их будет 10) кирпичным

стежком, после чего снизу зацепляют в кольцо. Техника низания по кругу очень похожа на последнюю из рассмотренных линейных техник ндебеле: набор бисера всегда производят парами, после чего проводят их через 2 последующие бисерины предыдущего ряда.

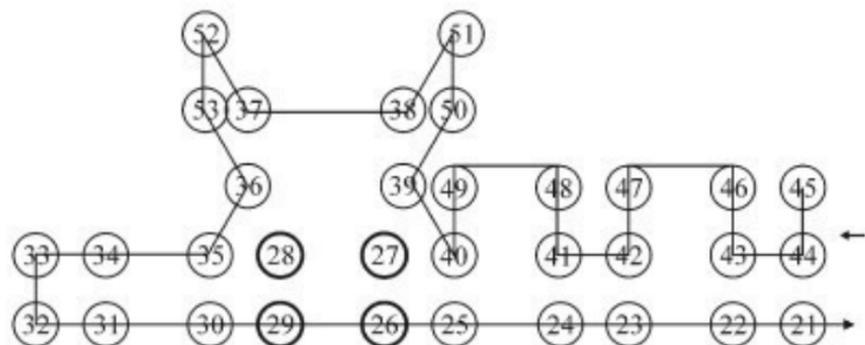
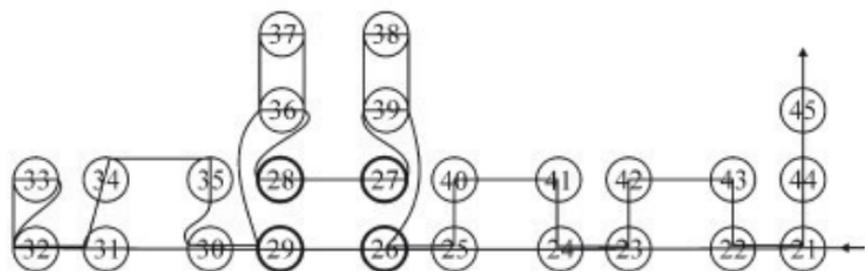
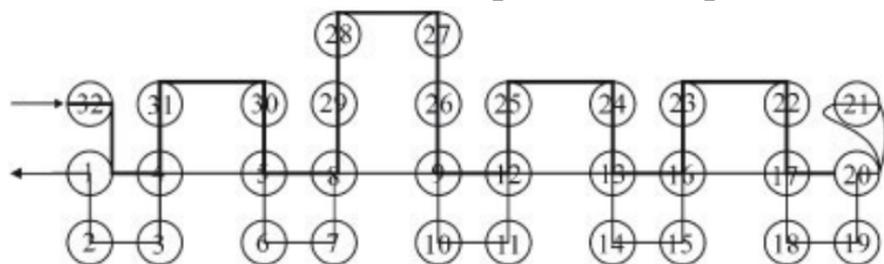
Особенности прибавления рядов в технике ндебеле

Расширить ряд можно двумя основными способами: в его центре и сбоку. Для того чтобы провести расширение в центральной части ряда, нужно в одном из наборов бисера низать не 2, а сразу 4 бисерины. В приведенном примере это бисерины под номерами 26, 27, 28 и 29.

При плетении следующего ряда после выхода нитки из бисерины 30 нужно набрать 2 новые бисерины (36-ю и 37-ю) и пронизать иглой с ниткой бисерины 28 и 27, набрать еще одну пару бисерин (38 и 39), после чего пройти сквозь 26-ю бисерину, далее ряд плетется как обычно.

При низании следующего ряда (он плетется снова в обратном порядке), после того как иглка с ниткой вышли из бисерины 40, ее продевают сквозь 39-ю бисерину, набирают еще 2 бисерины, после чего проходят через бисерины 38 и 37, снова набирают пару бисерин (52 и 53) и закрепляют набранную пару через бусину 36, после чего продолжают ряд обычным способом.

Следующий ряд формируется обычным способом, при этом в нем окажется на один вертикальный ряд больше.



Второй способ расширения ряда несколько отличается:

здесь оно идет постепенно. Сначала в центральном ряду добавляют только 1 бисерину, для чего набирают 3 бисерины; при низании следующего ряда к этой одиночной бисерине присоединяют еще 2, которые образуют дополнительную пару; в 3-м горизонтальном ряду с начала прибавления первой бисерины к этой паре снова присоединяют пару бисерин тем же способом, что и во всех остальных парах; 4-й ряд получается полностью наращенным и ничем не отличается от первоначальных за исключением того, что в нем на один парный вертикальный ряд больше.

Прибавление количества бисерин по краю бисерного полотна

Если хотите прибавить бисерины не в центральной части, а по краю, есть два основных способа. В том случае, если последний ряд вашего изделия непарный (рисунок елочки как бы половинчатый, нить при этом выходит из последней бисерины сверху, тогда как в законченной цепочке ндебеле нить выходит снизу бисерины), то достаточно добавить крайние бисерины, сделав крайнюю цепочку парной. Для этого после завершения ряда наберите на нить еще 2 бисерины, поверните иголку с ниткой в обратную сторону и пройдите еще раз через предпоследнюю бисерину – ваша вторая половинка цепочки готова, а уже следующий ряд начинайте формировать с учетом дополнительной бисерины.

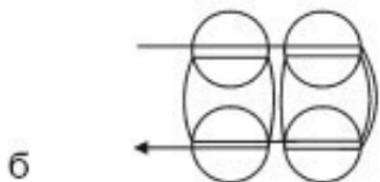
«Если вам нужно не расширить, а, напротив, убавить ряд, замените парную цепочку в боковой части на одиночную или убавьте требуемое количество бисерин в центральной части рядов. Это можно сделать постепенно (сначала убрать одну, а в следующем ряду – обе)

В том случае, если количество рядов везде парное, можно нарастить как половину ряда (тем же способом, т. е. добавив после завершения ряда дополнительно 2 бисерины), так и всю парную цепочку (для этого надо набрать 5 бисерин, после чего продеть иголку еще раз в предпоследнюю бисерину, а затем в первую из 5-ти набранных, при этом сформируются дополнительный парный ряд и еще одна бисерина для формирования следующего ряда).

Плотное гобеленовое плетение (квадратный стежок)

Еще одной разновидностью плотного плетения бисером является гобеленовое, или квадратное, плетение. Главной его особенностью является то, что в отличие от мозаичной или кирпичной техники бисерины при квадратном плетении располагаются точно друг под другом, образуя ровные не только вертикальные, но и горизонтальные ряды, что делает данный способ плетения более удобным при выполнении изделий со сложными рисунками (различные кошельки, су-

мочки, манжеты, галстуки, колъе, серьги, пояса, декоративные элементы, панно и картины). Этот тип плетения имитирует процесс ручного ткачества, поэтому его еще называют разновидностью ткацкой техники плетения бисером. В начале работы привычным способом закрепляют леску (2–3 раза оборачивают вокруг первой бисерины), после чего полностью набирают первый ряд бисера – обычная снизка, количество бисера не ограничено и может быть как четным, так и нечетным. В зависимости от количества бисерин будет меняться способ крепления всех последующих рядов: если оно нечетное, то присоединение бисерин второго ряда будет осуществляться поштучно; если оно четное, бисерины можно добавлять парами. Если присоединение бисерин будет осуществляться парами, после формирования первого ряда на иголку с ниткой набирают 2 бисерины, затем они проводятся через последние 2 бисерины первого ряда в противоположном направлении слева направо (сначала иголка продевается через предпоследнюю бисерину, затем – через последнюю), после чего иголка с ниткой еще раз, теперь уже в прямом направлении, проводится через 2 бисерины нового ряда и на них набирают следующую пару, которую точно так же проводят слева направо через следующие 2 бисерины первого ряда, а затем возвращают через пару второго ряда; так завершают весь ряд.



Способы плетения гобеленовым стежком:
 а) через 2 бисерины; б) через 1 бисерину

Способы плетения гобеленовым стежком: а) через 2 бисерины; б) через 1 бисерину

Если количество бисерин нечетное или нужно более надежное и прочное крепление, присоединять можно каждую из них отдельно, что осуществляется точно таким же способом, но после первого ряда набирают 1 бисерину, после чего нитку с иглой возвращают в противоположном направлении только через последнюю бисерину и снова проводят через первую бисерину второго ряда; на нитку надевают следующую бисерину и точно таким же способом закрепляют за предпоследнюю бисерину первого ряда; этим же способом заканчивают весь ряд, после чего переходят ко второму, тре-

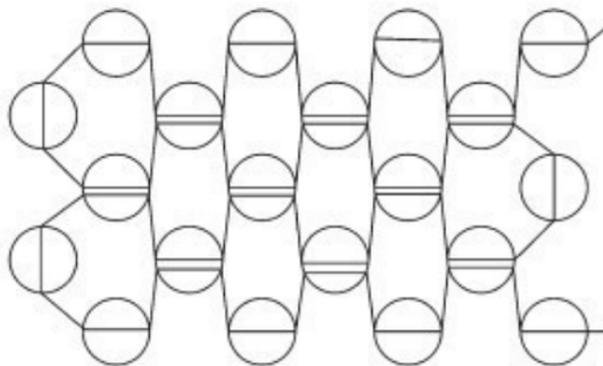
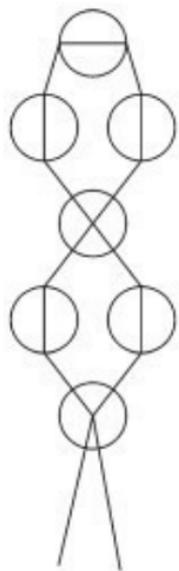
тьему и т. д., пока не будет достигнута соответствующая длина изделия. Для повышения надежности и дополнительного выравнивания изделия через все сформированные ряды бисера после завершения плетения можно дополнительно пропустить еще 1–2 нитки, как бы прошить изделие. Освоив gobеленовое плетение, очень просто разработать и связать для себя браслет с собственными вензелями, сумочку с пейзажными мотивами, чехол для сотового телефона, изысканную вечернюю косметичку или стильный пояс. При этом в процессе низания можно убавлять и добавлять крайние ряды, что позволит формировать не только прямоугольные фигуры, но и элементы сложных изогнутых форм.

Мозаичное низание (кирпичное плетение)



Мозаичное низание широко используется в современном бисероплетении; вполне вероятно, что именно оно остается самой популярной и широко используемой техникой плетения как различных плоских фигур, так и объемных элементов. Мозаичным способом можно сделать практически все: от сумочки до изысканных цветов и ожерелий, от браслетов до поясов, от жгутов до рамок для кабошонов, от заколок до целых болеро. В основе мозаичного плетения лежит одна из самых простых техник бисероплетения – обычная крестообразная цепочка. Первый ряд можно сформировать различными способами, самый распространенный – набрать удвоенное количество бисера, часть из которого перейдет во второй ряд, но это удобно только в том случае, если вы точно знаете, из какого количества бисерин должно быть ваше изделие по ширине или же по длине. В зависимости от того, как формируются ряды, если у вас нет четкой схемы плетения (а это часто бывает при оплетении кабошонов и других пред-

метов или вязании сумочек и косметичек), лучше начинать с формирования крестообразной цепочки той длины, которая нужна вам для изделия. Удобнее всего плести крестообразную цепочку двумя иглами, при этом есть возможность сразу скорректировать длину и легче подтягивать бисерины друг к другу. При выборе этого способа крайние бисерины закрепляют на рабочем валике, после чего выполняют саму цепочку. Когда она готова, иголку с ниткой поворачивают на 180° и плетут продолжается в обратном направлении, при этом бисерины всегда присоединяют между выступающими элементами предыдущего ряда. Если запомнить это несложное правило, половина учебы технике мозаичного плетения будет успешно пройдена.



Крестообразная цепочка и мозаичное плетение на ее основе

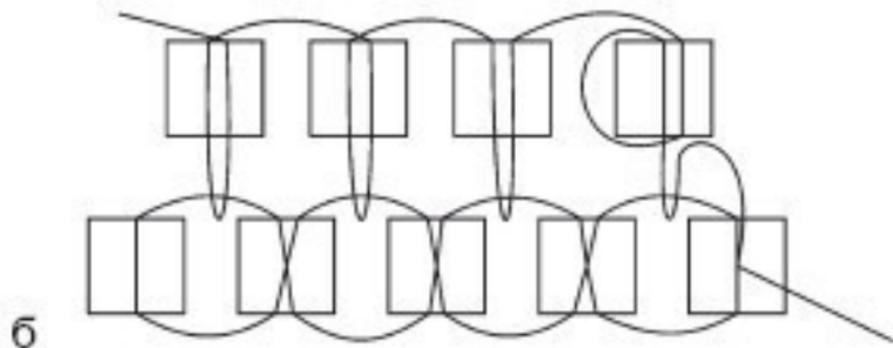
Вариант с цепочкой удобен и при необходимости оплетения различных круглых или квадратных предметов: в этом случае по мере выполнения определенного объема плетения цепочку прикладывают к оплетаемому изделию или одевают на него и уточняют ее длину, после чего замыкают в кольцо, а ряды продолжают вверх и вниз.

Второй принцип, который нужно помнить при плетении изделий мозаичной техникой, состоит в том, что горизонтальные ряды всегда должны быть ровными, а вертикальные – смещены относительно друг друга.

Кирпичный стежок



Второй разновидностью мозаичного плетения является кирпичный стежок. В этом случае присоединение бисерин последующих рядов осуществляется не к самой бисерине предыдущего ряда, а к нити в промежутке между соседними бисеринами. При этом бисерина нового ряда встает ровно посередине двух бисерин под ней, что напоминает кирпичную кладку, именно это сходство и дало название методике плетения.



Кирпичный стежок: а) начальный ряд; б) второй ряд

Следующей особенностью данного метода является то, что бисерины присоединяют не по длине, как обычно (в этом случае отверстие в бисерине в процессе работы всегда находится в горизонтальном положении), а по высоте (отверстие бисерины находится в вертикальном положении), что создаст дополнительные неудобства, если начинать работу после привычного способа.

Изделие, выполненное техникой кирпичного стежка, имеет большую плотность низания, не имеет дыр

и поэтому крепче, чем выполненное обычным мозаичным способом.

Техника кирпичного стежка может использоваться при создании различных панно, на которых дыры недопустимы, или когда нужно создать какой-либо интересный орнамент на детали, который должен идти вверх или вниз по диагонали с минимальным смещением (в гобеленовой технике или мозаичной при диагональном расположении рисунка это расстояние между двумя бисеринами соседних рядов всегда ровняется 1-й бисерине, а не половине, как в данной технике).

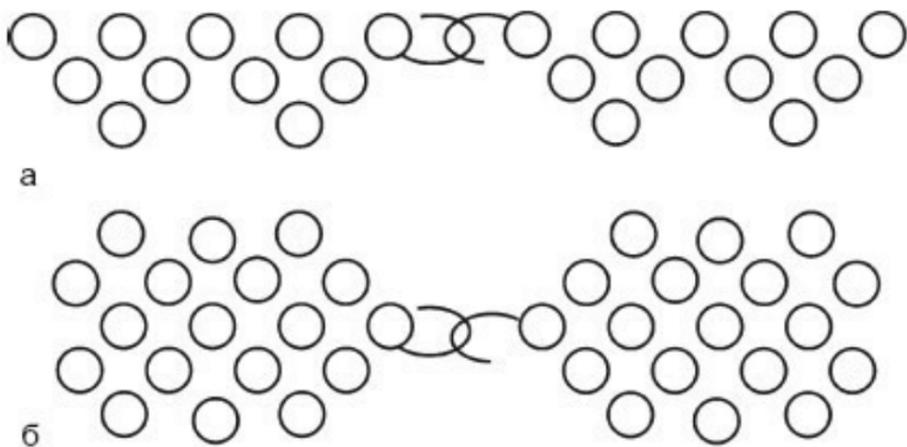
Первый ряд в кирпичном стежке лучше всего набирать двумя иглами. В начале низания на леску с двумя иглами набирают 2 бисерины, после чего один из концов нити проводят во 2-ю бисерину в противоположном направлении (как в параллельном плетении), затем так же набирают остальные бисерины ряда. В первом ряду все бисерины оказываются соединены нитяными скобками, которые видны сверху и снизу. После того как первый ряд готов, на нитку нанизывают первую бисерину второго ряда, обводят ее сбоку, еще раз поддевают нитку между последней и предпоследней бисеринами первого ряда, поворачивают иголку снизу вверх и еще раз проходят через бисерину второго ряда в противоположном первому направлении, бисерина при этом встает на первый ряд, а нитка выходит сверху. На нее набирают вторую бисерину, зацепляют вторую петлю, после чего снова прово-

дят сквозь набранную бисерину снизу вверх, затем продолжают ряд.

Особенность кирпичной техники заключается в том, что, если постоянно не наращивать ряды, они будут уменьшаться на 1 бисерину. Для наращивания достаточно к одной петле в центре ряда последовательно присоединить сначала одну бисерину, а затем еще одну. Если нужно уменьшить ряд более чем на 1 бисерину, то одну и ту же бисерину зацепляют сразу за две петли в предшествующем ряду, после чего продолжают плести обычным способом.

Виды завершения бисерного полотна, крепление застежки

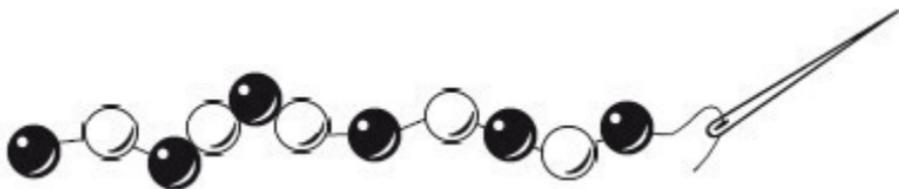
При плетении бисерных украшений, особенно шейных, часто возникает необходимость прикрепить застежку, для чего требуется завершить бисерное полотно. Для придания изделию красивого законченного вида в мозаичной технике существует несколько вариантов завершения бисерного полотна в зависимости от видов изделия и выбранной застежки.



Варианты завершения бисерного полотна перед креплением застежки: а) выступ в верхней части; б) угол в середине изделия

Если застежка имеет две дужки для крепления, то конец изделия из бисера оформляется выступом по верхней части, а если только одну, то наиболее подходящим считается завершение бисерного полотна углом (когда сужение идет постепенно от периферии к центру). После завершения последнего ряда нитку с иглой нужно вывести в средние ряды изделия, сделать несколько узелков, после чего продернуть зигзагообразно назад и срезать леску максимально близко к бисеру. Для того чтобы нитка не выскальзывала из бисера, ее нужно до обрезания провести через 7–8 бисерин.

Советы по работе с разнокалиберным бисером



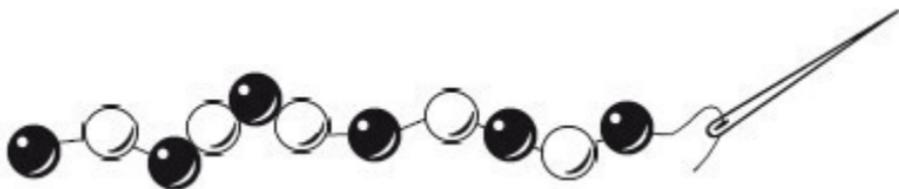
Надо отметить, что очень редко в одном наборе попадаются бисерины одного размера. Как правило, в тайваньском или даже индийском пакете все бисерины разнокалиберные, поэтому плести точно по схеме не получается (лепестки, к примеру, выходят совершенно не той формы, которая была задумана).

В процессе работы с бисеринами разного диаметра подбирайте по возможности одинаковые для каждого ряда, а сами ряды могут и отличаться. Это позволит сэкономить как силы (не придется калибровать содержимое всех пакетов), так и нервы (если в одном ряду будут бисерины разного диаметра, то готовое изделие будет смотреться как выполненное небрежно, что наверняка приведет к огорчению и неудовлетворению плодом своих трудов).

Для того чтобы избежать этой неприятности, выберите

ровные бисерины для формирования первых 3-х рядов, после чего обращайтесь внимание не на количество бисерин в ряду, а на необходимость и степень увеличения или уменьшения последующего ряда. По мере нанизывания бусин сравнивайте по длине ряд с предыдущим и, как только он сравняется, мысленно прибавьте или убавьте ширину с каждого края на нужное количество элементов, добавьте энное количество бисера до необходимой ширины и переходите к следующему ряду. Простое следование этому правилу позволит избежать кособоких деталей, а также вынужденности калибровать бисер перед работой. Надо отметить, что этот способ подходит только для изготовления цветков на проволоке, не пробуйте применять его при плетении сеток колье, поскольку изделие в своем завершенном виде может вас глубоко разочаровать.

Основные правила оплетения кабошонов



Очень часто в бисерных композициях, будь то сережки, подвески, браслет, кольцо или заколка, используются натуральные камни – кабошоны. Но при этом всегда возникает главный вопрос: как вставить в изделие из бисера камень, особенно если он крупный и просто на леске его не закрепить. В этом случае лучшим способом включения камня в композицию остается его оплетение оправой из бисера. Оправа выполняет одновременно несколько функций. В первую очередь, она помогает закрепить изделие; во-вторых, выполняет декоративную функцию, так как использование бисера того же цвета (или контрастного), что и у изделия, позволяет создать гармоничную цветовую гамму и включить в состав композиции практически любой камень. И в-третьих, такая оправка позволяет скрыть недостатки камня (неровность кабошона по внешнему краю, его неравномерную толщину).

Если для оплетения кабошонов берется капроновая нитка, то ее предварительно нужно намазать воском, чтобы она хорошо скользила. С леской этого делать не нужно, поскольку она тонкая, прозрачная и прекрасно проходит в любой, даже самый мелкий бисер. Для кабошонов используют в основном стандартный бисер № 11 – тот же, что и при плетении основного изделия. Как правило, при создании оправы иногда используют бисер с большим номером (меньший по размеру), но практически никогда – с меньшим, чем в основном изделии. Универсально смотрятся оправы из серебряного или золотого бисера.

Не следует забывать, что кабошон – не только в украшение, но и живой камень со своей энергетикой, зачастую весьма впечатляющих размеров. Поэтому прежде чем увлечься ношением таких украшений, поинтересуйтесь, насколько этот камень подходит вашему знаку зодиака, характеру и жизненной позиции.

Оплетать кабошоны можно по-разному, но самым удобным и быстрым остается плетение на основе крестообразной цепочки. Это позволяет быстро и в большинстве случаев с первого раза создавать ровную оправу, по размеру точно подходящую к камню, а также оплести нестандартные камни различной конфигурации.

Если вы приобрели кабошон, практически всегда у него просверлены соответствующие отверстия, которые позволяют получить оправу очень точного размера. Для этого сна-

чала нужно отрезать длинную леску или капроновую нитку длиной около 150 см, после чего на середине нити сделать первое звено цепочки из 4-х бисерин (двумя иглами); затем пропустить оба конца сквозь камень, всю остальную цепочку формировать на вышедших с противоположного конца камня нитях, все время проверяя длину полученной цепочки; когда она станет равной половине окружности камня, половину цепочки соединяют, потом таким же образом формируют вторую половину и замыкают уже всю цепочку. В результате получается центральная цепочка оправы. Такой способ позволяет достаточно легко выдержать нужный размер оправы и одновременно закрепить ее на камне, зафиксировав в нужном положении. После первого звена в зависимости от ширины камня делают нужное количество дополнительных рядов, нити выводят с задней стороны кабошона, пропускают сквозь последний ряд и сильно стягивают. То же самое проделывают и на лицевой стороне. При желании для получения меньшего по окружности ряда в последних цепочках можно использовать бисер меньшего размера. Иногда последние ряды делают контрастными или чередуют разные цвета бисера. Главная задача при оплетении кабошона заключается именно в стягивании крайних рядов, так как, если нет закрепления центрального ряда на самом камне, это единственное средство фиксации его в оправе.

Прежде чем приступать к изготовлению кабошона, нужно очистить купленный камень от отрицательной

энергии. Для этого положите каменную заготовку в проточную воду на 10–15 мин, она смоев всю отрицательную энергию, которую кристалл получил в процессе обточки _грубыми шлифовальными инструментами.

Если из кабoшона делается подвеска, ее можно дополнительно украсить по нижнему краю бисерной одноярусной или даже многоярусной бахромой, бусинами, стразами, гроздьями из более мелких камушков. Подвешиваются небольшой величины кабoшоны на атласную ленточку или различной величины цепочки – в этом случае украшение делают достаточно коротким. Крупные кабoшоны располагают на уровне груди, для них лучше всего сплести шнуры из бисера или воспользоваться готовыми шелковыми витыми шнурами.

Если кабoшон вставляют в браслет, начать плетение цепочки можно именно от него, продевая нитку в центральные или следующие за ним бисерины оправы. Способ крепления кабoшона в кольце тот же, что и в браслете. Если кабoшон используют в заколке, то его, как правило, приклеивают или пришивают нитками к сетке-основе, после чего ту, в свою очередь, приклеивают к самой поверхности заколки.

При использовании крупных кабoшонов в колье их обычно закрепляют при помощи ниток или лесок. При этом нужно помнить, что камни существенно добавляют изделию веса, поэтому для крепления замка нужно использовать допол-

нительные страховочные нити, так как леска или капроновая нить в 1–2 ряда может и не выдержать такой нагрузки.

Украшения своими руками

Украшения для волос: цветы на заколках, шпильках и невидимках

Основные правила изготовления бисерной сетки – основы заколки



Для изготовления заколок из бисера вам понадобится сама основа с рабочей поверхностью в форме площадки. Эту основу можно попробовать купить в магазине или использовать старую заколку, предварительно сняв с основы все украшения и тщательно очистив ее от старого клея. Украшения для заколок из бисера могут быть разного типа. В первую очередь это различные сеточки. Если сама основа находится в удовлетворительном состоянии, сетка может быть

достаточно крупной, а внутри каждой ячейки при помощи клея размещают бусинки, стразы. Если поверхность заколки сильно повреждена или остались дырки от крепления, сетка должна быть плотной, чтобы целиком закрыть поврежденную поверхность будущей заколки. Такую плотную сетку готовят на основе обычной крестообразной цепочки на нитке или леске. Выбор способа плетения первой цепочки – сразу двумя иглами или одной – зависит в первую очередь от бисера. Если он ровный, можно обойтись и одной иглой. В этом случае для формирования первого ряда нужно набрать снизу из нужного (удвоенного) количества бисерин, после чего повернуть нитку с иглой в противоположном направлении, снизу наверх и сформировать крайнее нижнее звено, пройдя иглой с тремя бисеринами через четвертую от края бисерину. Получится четырехгранное звено. После этого нужно набирать по одной бисерине и проводить иглку в том же направлении, пропуская по одной бисерине в первой снизке (см. технику мозаичного плетения). По мере набирания новых бисерин снизу нужно все время подтягивать, чтобы сразу формировались готовые звенья цепочки. Если этого не сделать на первом этапе, когда второй ряд цепочки будет набран, затянуть ее будет достаточно трудно. У этого способа есть еще одна особенность: изначально нужно оставить хвостик из нитки достаточно большой длины, в противном случае, если полученная цепочка окажется короче, придется полностью ее перенабирать. Если же есть сво-

бодный второй конец нитки, то, закрепив ее во второй иголке, можно добрать нужное количество звеньев.

Для удобства, а также если бисер не одинаков по размеру, т. е. если вместо дорогого чешского бисера вы приобрели любой другой, лучше изначально работать сразу двумя нитками. Для гарантии оторвите нитку подлиннее, выравняйте концы, наберите 1 бисерину, выведите на самый центр нитки и закрепите ее в неподвижном положении. Сделать это можно при помощи английской булавки, в качестве опоры можно использовать специальную подушку для вышивания, подлокотник дивана, на котором вы работаете, и любую другую основу, которая не будет сильно двигаться, пока вы формируете первый ряд.

Надо отметить, что плетение первого ряда бисерной сетки – самая ответственная часть работы: как вы его сформируете, такой и будет вся сетка, поэтому к решению этой задачи нужно подойти максимально собранно.

После того как центральная бисерина закреплена, наберите на один из концов нитки 2 бисерины, а на второй только одну и проденьте этот конец сквозь вторую бисерину первого конца так, чтобы в итоге у вас получилось четырехгранное звено, затем опять наберите на один конец 2 бисерины, а на второй – только одну и снова проведите нитку через вторую бисерину второго конца. После продевания в общую бусину обязательно выравняйте парные бисерины, чтобы они

точно встали друг против друга; для этого необходимо хорошо потянуть оба конца, иначе бисерины расположатся не параллельно, а несколько смещенно относительно друг друга и цепочки не получится.

Длину и ширину такой сетки берут, как правило, на 2–3 мм больше длины и ширины самой основы заколки, чтобы при наклеивании бисерины немного выступали за край.

Такая заколка сама представляет собой законченное изделие, но если вам хочется чего-либо более креативного, можно попробовать создать заколку на основе сетки с выпуклыми цветами на проволоке. В этом случае сначала отдельно делается выбранный цветок или букет и так же отдельно делается плотная сетка. Она будет выступать и как декоративное покрытие металлического основания заколки, и как способ надежно закрепить цветок, одновременно спрятав между бисерной сеткой и основанием все проволоки от цветка. В этом случае сначала в выбранном месте сетки закрепляется сердцевина цветка, затем постепенно присоединяются все остальные части. Проволока каждого лепестка или тычинки пропускается через близлежащее отверстие в сетке-основе и скручивается с проволоками соседнего лепестка или сердцевины, все детали соединяются попарно. Если их присоединить к сердцевине, как это делается при изготовлении цветов в горшках или брошей, получится слишком толстый стебель, который невозможно будет равномерно распределить и спрятать под сеткой-основой. После того как проволоки

прочны скручены, их обрезают и приклеивают прозрачным клеем «Момент» к сетке. Если у вас есть лепестки, выберите место их расположения и так же, пропустив проволоки каждого элемента через маленькие отверстия между бисеринами, скрутите проволоки с обратной стороны, коротко обрежьте концы и приклейте их к основе. Когда вся композиция в таком виде окончательно готова, ее еще раз промазывают сплошным слоем клея, то же самое проделывают и с основой и, выждав 15 мин, плотно прижимают к ней, обжимают основу, идя от центра сначала по длине, затем по ширине, чтобы сетка прочно приклеилась к заколке. Через пару часов изделием можно пользоваться. Чем больше элементов прикрепляется к сетке-основе, тем большей должна быть разница между шириной декоративной сетки и основанием, в противном случае между бисерным покрытием и металлической основой могут остаться небольшие зазоры, которые выглядят неаккуратно. Если это случилось, то, чтобы исправить положение, подцепите иголкой бисерины и осторожно посадите их на клей, имитируя ряды сетки.

Заколка для волос «Золотая роза»

Материалы:

- золотистый бисер № 11;
- проволока толщиной 0,3 мм желтого цвета;
- плоская заколка-основа площадочкой;

- НОЖНИЦЫ, ИГОЛКА.



Ход работы.

Этот вид заколки выполняется целиком техникой параллельного плетения, при желании можно сделать чашелистик, но так как цветок крепится на плоскую основу, то необходимость в чашечке и чашелистиках отпадает. Композицию из цветка можно дополнить двумя веточками с тремя небольшими листиками. Саму розу выполняют из 12-ти лепестков, из которых 6 делаются чуть меньшего размера. В середину цветка можно пометить свернутую трубочку, сделанную по тому же принципу, что и сердцевина розы для броши.

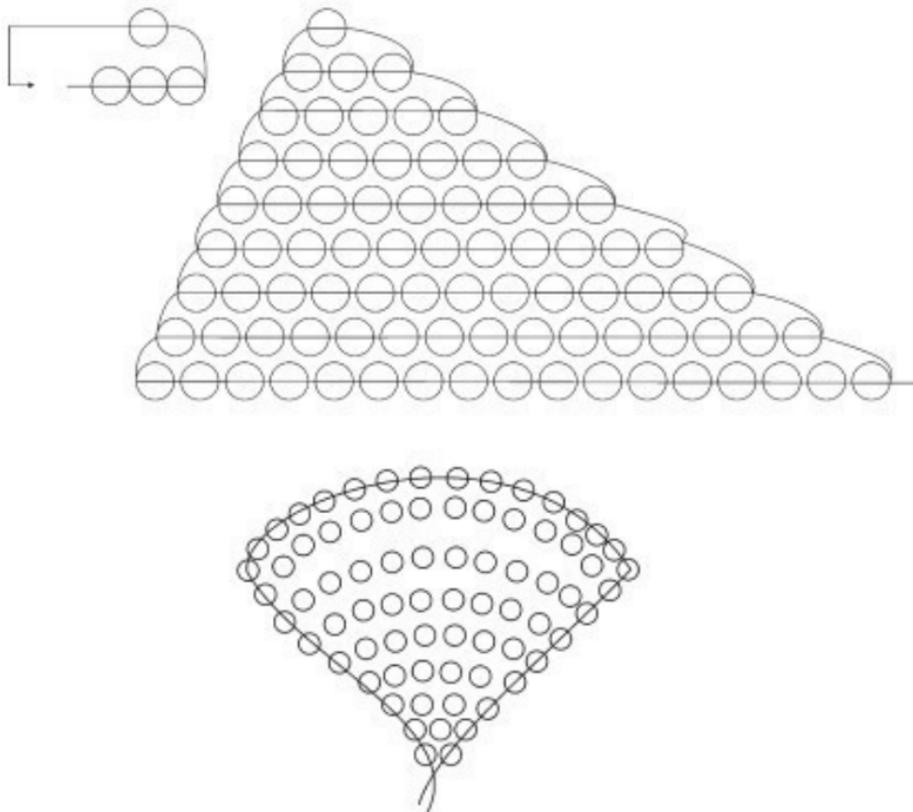
Сердцевина.

Средний лепесток цветка выполняется техникой параллельного плетения на проволоке длиной около 25–30 см. Последовательно нанизываются 5 рядов из 12-ти бисерин и 5

рядов из 10-ти бисерин, готовое полотно скатывается в трубочку и фиксируется свободными концами проволоки.

Маленький лепесток.

Каждый маленький лепесток выполняется на проволоке длиной около 30 см техникой параллельного низания. На середину проволоки набирается ряд из 4-х бисерин, после чего 1-я отодвигается в сторону, а сквозь остальные 3 бисерины во встречном направлении продевается второй конец проволоки, формирующий второй ряд. Оба конца сильно вытягиваются. Каждый последующий ряд увеличивают ровно на 2 бисерины (по одной с каждого края). Так делают 9 рядов, последний, 10-й ряд состоит из 17-ти бисерин.



Концы проволоки вытягивают, после чего на каждый набирают столько бисерин, чтобы вытянутая сбоку лепестка проволока доходила точно до первого ряда из единственной бисерины, проволоку продевают сквозь бисерину. Операцию повторяют с обратной стороны, в результате боковые петли оказываются закрытыми рядами с бисером. В этом случае главное – следить за нужной длиной этих рядов. Если вы на-

берете меньше бисерин, то будет видна проволока, а сами бисерины разойдутся и ряд окажется неплотным. Если проволока будет длинней боковой части лепестка, она излишне изогнется и изделие снова окажется неаккуратным. После того как у вас будет готов первый лепесток, последовательно выполните еще пять одинаковых деталей.

Большой лепесток.

Большой лепесток выполняется в той же технике, что и маленький, но делается на 1 ряд длинней, соответственно в каждом лепестке делается 11 рядов, в каждом последующем количество бисерин увеличивается на 2, пока ряды не завершаются последним, состоящим из 19 бисерин. После этого концы проволоки вытягивают и на каждый конец набирают соответствующее количество бисерин, следя за тем, чтобы вытянутая сбоку лепестка проволока с бисером плотно прилегала к боковой части лепестка и доходила точно до первого ряда из единственной бисерины, после чего проволоку продевают сквозь нее. Операцию повторяют с обратной стороны, в результате боковые петельки должны полностью закрыться рядами с бисером.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.