

Е Л Е Н А В О С

НАСТОЯЩАЯ ЛЕДИ

Правила хорошего
тона и стиля



СЕРИЯ «ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ»

Елена Вос
Настоящая леди. Правила
хорошего тона и стиля
Серия «KRASOTA. Этикет XXI века»

Текст предоставлен правообладателем.

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=3298055

Вос Е. Настоящая леди. Правила хорошего тона и стиля : Эксмо;

Москва; 2014

ISBN 978-5-699-68600-1

Аннотация

В серию «Прекрасная леди» вошли лучшие книги, которые должна прочитать каждая женщина, – проверенные временем бестселлеры по отношениям с мужчинами, достижению успеха, обретению счастья, воспитанию детей, этикету, стилю. Торжественный прием, ужин в ресторане, визит в гости, светская вечеринка, путешествие или первое свидание – всюду действуют определенные законы, безукоризненное следование которым делает просто привлекательную и умную даму настоящей леди. С помощью книги известного эксперта по современному этикету Елены Вос вы безошибочно подберете соответствующие случаю наряд, прическу, аксессуары, будете уверенно чувствовать себя в любое время и в любом обществе, сможете по всем правилам организовать прием или вечеринку, овладеете искусством

непринужденной светской беседы, избежите затруднительных ситуаций в общении. Удобная структура книги (правила этикета в алфавитном порядке от А до Я) позволит вам легко найти нужную информацию на все случаи жизни.

Содержание

Аксессуары	5
Базовые правила	5
Бижутерия	7
Браслет	8
Брошь	10
Бусы	11
Заколки	13
Кольцо	15
Кулон	18
Перчатки	20
Подбор аксессуаров	22
Ремни	23
Серьги	24
Сумка	26
Шарфы и платки	28
Шляпки	30
Часы	33
Бал	35
Дресс-код	35
Танцы	37
Банкет с рассадкой	39
Беседа	41
Конец ознакомительного фрагмента.	43

Елена Вос

Настоящая леди. Правила хорошего тона и стиля

Аксессуары

Базовые правила

Аксессуар (от французского *accessoires*) – добавочный, вспомогательный предмет. Аксессуары призваны дополнить костюм, завершить образ и расставить акценты в стиле.

Лучшими считаются аксессуары, которые сочетаются между собой, с основным костюмом, подчеркивают имидж и не выставляются напоказ.

К выбору аксессуаров стоит относиться значительно осторожнее, чем к основному костюму. Они могут и подчеркнуть, и полностью изменить концепцию наряда.

Одно и то же платье с различными аксессуарами может выглядеть торжественно и серьезно, а может – игриво и празднично.

Выбирать аксессуары следует с учетом ситуации, времени года, возраста и комплекции. Недорогие украшения и бижу-

терия не годятся для торжества и не к лицу солидным дамам. К деловому стилю подойдут строгие часы и сумочка, фирменная ручка. Крупные клипсы и серьги не сочетаются с офисной строгостью, зато хороши для неформальных вечеринок. Чем более празднично и менее официально мероприятие, тем больше аксессуаров допустимо.

Бижутерия

Бижутерия – ювелирные украшения из недорогих и недрагоценных материалов, таких как прозрачное или цветное стекло, сплавы металлов, пластик, дерево, кожа и т.п. Красивая, качественная бижутерия может уступать настоящим ювелирным изделиям только в стоимости. Конечно, если используется к месту.

Бижутерия не предназначена для торжественных случаев и званых вечеров. Стильная, дорогая бижутерия, например с кристаллами Сваровски, приобретает все большую популярность, но в таких случаях не может служить равноценной заменой драгоценностям. Бижутерию можно надеть в гости, на неформальную вечеринку или другие увеселительные и праздничные мероприятия, не требующие соблюдения строгого дресс-кода. В офисе уместна неброская, неяркая бижутерия.

Браслет

Размер и материал браслета должны гармонировать по стилю и цвету с базовым костюмом и другими аксессуарами. Цветные, яркие браслеты хороши для неформальных мероприятий. Браслеты не смотрятся с пышными и драпированными рукавами. Будут великолепно выглядеть в качестве летних ярких аксессуаров при открытых руках или длине рукава до 3/4, но совершенно не сочетаются с деловым или спортивным стилем.

Женщинам с полными руками стоит исключить браслеты из своего гардероба, зато такой аксессуар подчеркнет тонкое запястье.



Обычно браслет надевают на правую руку. На двух руках одновременно допустимо носить исключительно парные браслеты. Браслет, украшенный камнями, должен облежать

руку плотно, особенно если камни размещены в определенной композиции. Изделие в форме колечек, цепочки или обруча остается свободно лежать на кисти. Ниспадающие браслеты смотрятся более женственно и элегантно, чем плотно охватывающие руку.

Брошь

Функциональный или украшающий элемент образа. Эта элегантная и яркая вещь применяется для скрепления шарфов, платков и воротников без пуговиц, а также носится на уголке воротника блузки или платья, на кармане или на груди. Чем тоньше материал основного костюма или платья, тем изящнее и легче должна быть брошь. Брошь не сочетается с платьем или пиджаком, имеющим блестящие или крупные пуговицы, зато прекрасно дополняет платок или шарф. Молодым женщинам предпочтительнее носить брошь в форме «веточки», солидным дамам подойдет брошь в форме «листа».

Брошь необходимо сочетать с серьгами, а изделие, украшенное камнями, – с цветом основного костюма. Металл, из которого выполнена брошь, должен соответствовать другим аксессуарам.

Бриллиантовая брошь подойдет к однотонной одежде, чтобы украшение выделялось. Крупные и массивные броши украсят не только воротник, лацкан или полочку пиджака, но и пояс.

Бусы

Бусы, цепочки, ожерелья – самые разнообразные по форме, цвету и применению аксессуары. Призваны придать легкость и праздничность комплекту, поэтому мало сочетаются с деловой одеждой. Однако и в деловой ситуации допустимы золотые, серебряные и жемчужные украшения, которые выглядят наиболее солидно.

Могут как сочетаться по цвету с основным костюмом, так и контрастировать с ним. Утром, с повседневной одеждой лучше надеть сочетающиеся по цвету и фактуре бусы на каждый день, во второй половине дня – золотые или серебряные изделия с полудрагоценными камнями. Для вечера – драгоценности. Нити бисера уместны в любой обстановке, а цветные и блестящие камни органично смотрятся вечером.

Считается, что лучшее время для ярких, непрозрачных, крупных и простых бус – лето, их можно носить с летними платьями, сарафанами и даже пляжной одеждой. Украшения из дерева, кости, кожи, керамики и металла сочетаются с однотонной кофтой, свитером, платьем или костюмом. Блузы и свитера с яркими цветными рисунками дополнять бусами не следует.



Бусы и ожерелья не должны подчеркивать проблемные части тела, иначе они привлекут ненужное внимание к полной, короткой шее или маленькой груди. Полным женщинам лучше носить тонкие цепочки или выбрать длинные бусы, зрительно удлиняющие фигуру.

Заколки

С помощью заколок, а также диадем, ободков, шпилек и других аксессуаров для украшения волос можно создать самые разнообразные прически. В первую очередь стоит обратить внимание на качество. Дорогие и фирменные заколки имеют специальное покрытие, защищающее предмет от коррозии. Украшения и вставки на заколках также должны держаться крепко. Особенно важно, чтобы заколка подходила к волосам по объему и крепко держала прическу.

Заколки используются при разных типах лица и любой длине волос, но и они подвластны моде. Выбор прически, а соответственно, и заколки зависит от ситуации. На торжественном, вечернем мероприятии неуместны распущенные волосы, так же как и пластмассовые заколки или цветные резинки. Волосы должны быть убраны с помощью незаметных шпилек или булавок, а прическа украшена диадемой или в случае праздника – цветами. Деловой стиль также не совместим с пластмассой, резинками и игривыми «висюльками». В повседневной жизни, особенно летом, допустимы любые виды ярких заколок с бантами или ярким орнаментом.

Цвет и фактура заколки должны сочетаться с цветом основного костюма. Желательно, чтобы большая заколка, которая носится на затылке (типа «банан» или «рыбка») не торчала и не была видна спереди. Размер и цвет заколки необ-

ходимо сочетать с цветом волос и ростом. На голове дамы в годах слишком большие заколки смотрятся нелепо, как и резинки.

Ободки носят как с распущенными волосами, так и со сложными узлами и короткой стрижкой. Цвет ободка желательно подобрать в тон или, напротив, по контрасту с основной одеждой. Заколки и ободки могут быть украшены стразами, цветами, декором или лентами. Широкие атласные ленты органично сочетаются с вечерним нарядом.

Кольцо

Кольцо – самое популярное женское украшение. Самым гармоничным считается кольцо среднего размера, сочетающееся с длиной и толщиной пальцев. Классическая, плоская форма кольца смотрится более легко и естественно, чем объемная. Кольцо с овальным, вытянутым камнем на среднем пальце придает руке утонченность и изящество. Широкие кольца на среднем пальце визуально укорачивают кисть руки. Кольца с крупными камнями не стоит выбирать женщинам с тонкими и короткими пальцами. Тонкие пальцы лучше украсят узкие и нежные кольца.

Для деловой обстановки предпочтительно одно кольцо. Несколько колец на руке искажают целостность образа деловой дамы.



По определению психологов, палец, на который надевается кольцо, часто выбирается интуитивно, на основании пси-

хологического состояния. На безымянном пальце, «отвечающем» за семейное положение, носят кольцо, подаренное в день помолвки или свадьбы. Незамужние женщины надевают кольца на безымянный палец в поисках романтики и любви.

Владелица кольца на среднем пальце намеренно привлекает внимание окружающих и стремится продемонстрировать свою неотразимость. Чем крупнее кольцо, тем активнее позиционирует себя владелица. *На среднем пальце носят часто фамильное, родовое кольцо.*

Кольцо на указательном пальце называют статусным. Украшение указательного пальца говорит о желании повелевать и управлять другими людьми, знак воли и стремления к власти.

Колечко на мизинце – проявление творческой природы, такие кольца предпочитают художники, актрисы, модельеры, люди других творческих профессий.

Основные правила ношения колец

Надев кольцо, вы привлекаете внимание к рукам, значит, руки должны быть в безупречном состоянии.

Кольца с крупными драгоценными камнями не принято носить днем.

Чем моложе женщина, тем тоньше может быть кольцо.

Желательно не перемешивать кольца разных стилей в од-

ном комплекте.

Для праздничного мероприятия больше подойдет блестящие и цветные камни, в будни – бижутерия.

На пляже уместны лишь тонкие, «невесомые» украшения. Яркий цвет камня в перстне должен повториться в одежде.

Перстни с разными камнями не следует надевать одновременно, даже на левую и правую руки.

Несколько колец одновременно позволительно надеть вечером, но только одно из них может быть с камнем.

Кольца не должны вступать в противоречие с браслетом на этой же руке.

Третье кольцо на руке обычно выглядит лишним.

В современном мире модели колец подчиняются моде не менее чем платья и туфли. Будьте осторожны, чтобы не «удивить» знатоков новинкой прошлогодней коллекции.

Кулон

Практически универсальный аксессуар, который носят с платьями, топами, блузами, свитерами, сарафанами, батниками. В зависимости от типа изделия кулон или подвеска может быть элементом и элегантного, и свободного стиля.

Средняя длина цепочки для кулона – до межключичной впадины. Дамам с большой, выразительной грудью желательно избегать ношения длинных кулонов, свисающих в ложбинку груди. Кулоны с бриллиантами обычно носят на цепочке не короче 45 сантиметров. Кулон может быть дневным или вечерним украшением в зависимости от подобранной цепочки.



Выбирая кулон, следует обратить внимание на его форму. Линию груди подчеркивает продолговатый, удлинённый кулон. Для короткой цепочки лучше использовать более круглый. Небольшой кулон потеряется на фоне пестрой одежды, слишком большой будет отвлекать все внимание на себя. Кулоны в форме сердечек, капелек, крестиков и знаков зодиака не сочетаются с деловым стилем и вечерним платьем.

Материал кулона диктуется костюмом, местом и видом встречи. Изделия из недорогих материалов являются ежедневным украшением для любой одежды. Кулоны, выполненные с использованием цветочных решений, должны сочетаться с элементами одежды. Особенно ценятся кулоны, выполненные вручную.

Перчатки

Практичный аксессуар, греющий руки в холодную погоду, а также элегантное дополнение женского (вечернего) платья или костюма. Перчатки играют не только функциональную роль, но и подчеркивают форму руки, делают ее изящнее. В зависимости от ситуации могут быть вязаными, кожаными, замшевыми, лайковыми, шелковыми.

Длина и материал перчаток зависят от времени и ситуации. Перчатки до запястья – для повседневной носки (кожа или шерсть) или дополнение к ежедневному костюму (тонкие, шелковые или сетчатые). Перчатки выше запястья на три-четыре сантиметра (замшевые или лайковые) – для повседневной носки с пальто или плащом. Перчатки «три четверти» (тонкая кожа, замша или шелк) пригодны и на каждый день, и для торжественных случаев. Длинные шелковые перчатки – для посещения званого обеда или оперы. Перчатки почти до подмышек могут дополнить нарядное платье без рукава. Митенки – разновидность перчаток без пальцев. Надеваются как во время работы в холодное время, так и на свадебную церемонию.

Перчаточный этикет

Вязаные перчатки и варежки снимаются вместе с верхней

одеждой.

Цвет перчаток, надеваемых для тепла в холодное время года, должен гармонировать с обувью и сумочкой.

При приветствии мужчины снимают перчатки, женщинам снимать при встрече перчатку не полагается.

Дамы не снимают перчатки на время танца.

Мужчинам и женщинам необходимо снимать перчатки в церкви.

Мужчина целует даме ручку через перчатку.

Длинные перчатки, как составляющая костюма, не снимаются на людях.

Если женщина решает снять перчатку, она демонстрирует равенство с мужчиной.

Даме позволительно оголить руки или одну руку во время ужина. Перчатки кладутся рядом или на колени.

Существует футляр для перчаток, крепящийся к сумочке.

Даме, желающей покурить в перчатках, необходимо иметь мундштук, иначе придется снимать хотя бы одну перчатку.

Ювелирные изделия надеваются поверх перчаток. Однако украшения допустимы, только если вы не собираетесь снимать перчатки, и уместны не всегда.

С вечерним платьем сочетаются кружевные или тонкие кожаные перчатки.

Длина перчаток зависит от длины рукава платья: чем он короче, тем длиннее перчатки.

Подбор аксессуаров

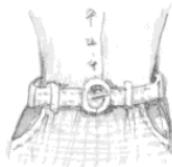
В комплекте украшений и аксессуаров должно быть не более одной яркой детали. Учитывайте принцип равновесия образа: в вертикальной «восьмерке», где кулон или брошь находятся в центре, верхний «треугольник» завершают серьги, а нижний – кольцо на одной руке и часы или браслет на другой. Таким образом, визуально создаются равносторонние треугольники.

Не стоит сочетать бижутерию и драгоценные металлы в одном комплекте. Чем сложнее одежда (рисунок, стразы, крой), тем меньше украшений.

Массивные, яркие украшения лучше сочетаются с однотонной и простой в крое одеждой. Нежелательно перемешивать золотые и серебряные изделия. Каждый комплект имеет свое предназначение – вечерний, дневной, деловой, романтический.

Ремни

Женский ремень – изделие стильное и часто менее функциональное, чем мужской. Женские ремни изготавливаются любых цветов, с применением различной фурнитуры и оригинальных, витиеватых застёжек. Женские ремни носят как на талии, так и на бедрах. Ношение ремней на поясе рекомендуется дамам с выраженной талией.



В зависимости от предназначения в костюме женский ремень может быть любой толщины. Желательно, чтобы его цвет сочетался с цветом основного костюма и одним из аксессуаров (например, сумочкой или шарфом) или обувью. При этом необязательно, чтобы предметы были одного цвета. В праздничном наряде цвет ремня может контрастировать с основной одеждой.

Серьги

Один из самых древних аксессуаров-украшений. Выбирая серьги, стоит помнить, что их форма и цвет непроизвольно корректируют овал лица. Круглые, свободные, выпуклые серьги визуально его расширяют, а серьги с подвесками – вытягивают. Женщинам с тонкой шеей лучше носить длинные серьги, а женщинам с короткой – круглые. Подвески и большие круглые серьги мало подходят тем, кто носит очки, и женщинам с лицом округлой формы, им лучше выбрать небольшие, плоские сережки. Крупные серьги допустимы для молодых особ и женщин среднего возраста с овальной формой лица, однако длина подвески должна быть не ниже подбородка.

Серьги для деловой обстановки – это изделия с английской застежкой, гвоздики или «неподвижные» клипсы. Фиксированные серьги придают образу стабильность и не отвлекают внимание. Лучшая форма для деловых серег – овал, квадрат и прямоугольник. Для делового имиджа желательно использовать прозрачные или светлые камни. Солидность и законченность внешности придают бриллианты и топазы, однако допустимы признанные дополнения: нефрит, кораллы, перламутр, изумруды.

Психологи считают, что камни на серьгах должны быть цельные, для создания наполненного образа. Темные и раз-

ноцветные камни, а также крупные и цветные серьги предпочтительны на отдыхе, на досуге или светской вечеринке.

Сумка

Сумка – аксессуар, без которого невозможно представить современную женщину, будь то бизнес-леди или домохозяйка. Главное правило – сумка должна сочетаться с общим стилем, одеждой и соответствовать ситуации. Деловой даме не подойдет мягкая или бесформенная модель, стоит выбрать прямоугольную, трапециевидную сумку или сумку-портфель. Простота формы должны компенсироваться дорогой фактурой (только натуральная кожа). Для торжественных вечерних мероприятий идеальны маленькие сумочки-клатчи, подходящие к платью.

Сегодня допускаются отклонения от базового правила, согласно которому цвет и стиль сумки должен совпадать с цветом и стилем обуви и перчаток. Тем не менее, следуя правилу, вы никогда не совершите ошибку и всегда будете выглядеть элегантно.



Классические цвета дамских сумок – черный, коричневый, коньячный, бежевый, темно-вишневый, белый.

Хорошая сумка должна быть сделана из кожи, достаточно прочной, но вместе с тем мягкой. Сумки из кожзаменителей можно носить, если они выглядят респектабельно и визуально почти не отличаются от изделий из натуральной кожи.

Следует избегать обилия фурнитуры на сумках. Чем меньше цепочек, молний, застежек, заклепок, тем лучше. Желательно, чтобы фурнитура была не «золотая», а приглушенная (бронзовая, черненная и т.д.). Недопустимы названия дорогих брендов на дешевых подделках.

Размер сумки и длина ручек должны подбираться в зависимости от типа фигуры. Например, невысокая худенькая женщина будет выигрышнее смотреться с небольшой изящной сумочкой, а крупной даме подойдет более объемная модель.

Шарфы и платки

Шарф – аксессуар в большинстве случаев функциональный. Если только это не легкий шарфик из шифона или косынка, завершающая образ. В зависимости от погоды допустимы шелковые или шерстяные шарфы, выполненные из однотонной ткани. Вязаные шарфы считаются табу в деловой и вечерней одежде.

Для женщины шейный платок или шарфик, выполненный из легкой ткани, – самостоятельный аксессуар, оказывающий наибольшее влияние на образ и преображение основного костюма. Газовые шарфики, палантины и платочки являются постоянным аксессуаром и не снимаются вместе с верхней одеждой.

Различные способы завязывания и складывания косынок, шарфиков и платков легко позволяют превращать наряд из повседневного в деловой или вечерний. Платок, завязанный в строгий узел, применим в деловом костюме. Существует также специальный способ завязывания платочка «под костюм». Строгий «квадратный» узел также подходит для деловой обстановки, его часто применяют в униформе стюардесс.

Косынки и платочки, независимо от цвета, не сочетаются с вечерним, торжественным нарядом, зато большой шарф-накидка или меховой, или прозрачный палантин элегантно

дополняют вечерний наряд. Для праздника и вечеринки платок можно завязать на шее в виде цветка или оставить его свободно накинутым.

Желательно, чтобы платок не контрастировал с основным костюмом. Классикой считается повторение цвета однотонной блузы в цветном шарфе. Удачной считается гармония шейного платка с поясом.

Шляпки

Согласно правилам строгого дресс-кода, шляпа не является обязательной деталью женского гардероба. Однако это удобный аксессуар для создания авторитетного имиджа и изящного стиля, выполняющий как защитную функцию, так и декоративную.

Мужчина обязан снять шляпу, входя в помещение, и приподнять ее здороваясь. Женщинам это делать не только не обязательно, но и не нужно. Дама остается в шляпе и при встрече с высокопоставленной особой. Женщинам стоит снять шляпу в доме или государственном учреждении, однако во время визита или официального мероприятия делать это необязательно.



Стоит отметить, что женский шляпный этикет – это не только правила ее носки, но и умение правильно выбирать шляпку соответственно случаю, стилю, типу лица и фигуры.

При носке шляпы каждый день ее цвет и фасон должны гармонировать с тоном основной одежды, но не быть одного с ней цвета. Выбирая шляпу под цвет сапог или сумочки, стоит помнить, что предпочтительно абсолютное попадание в тон: сочетание разных оттенков, например, синего или красного редко бывает удачным. Желательно, чтобы между собой сочетались шляпа, шарф и перчатки или шляпа, сумочка и обувь.

Чем ниже женщина, тем меньше должна быть шляпка. Большие шляпы с полями подходят высоким, стройным женщинам. При круглом лице рекомендуется носить шляпы с

полями типа панамы или объемные береты. Шляпки-таблетки при таком типе лица не рекомендуются. К квадратному лицу подойдут модели со спадающими, опущенными полями.

В повседневной жизни шляпы не рекомендуется носить с курткой, лучше выбрать пальто или плащ. Белые шляпки (с вуалью или без) – свадебный атрибут. Шляпки с вуалью – исключительно вечерний или траурный аксессуар.

Часы

Часы – аксессуар полезный и украшающий одновременно. Для практического применения желательно, чтобы циферблат имел четкий рисунок, а стрелки и цифры были хорошо заметными. Классическими остаются часы круглой, овальной или прямоугольной правильной формы со стрелками. Ремешок на часах должен сочетаться со стилем одежды. Неорганично смотрятся часы с крупным циферблатом и тонким ремешком – и наоборот.



В классическом деловом стиле предпочтительны механические часы, цвет – металлик (золото или серебро). Деловые часы не должны быть перегружены декором – рисунками, кристаллами, бриллиантами. Ремешок для деловых часов может быть металлик, кожаным или замшевым. Деловой стиль несовместим с электронными часами, поношенным кожаным ремешком и ремешком, не закрепленным в

петельке.

Ширина циферблата деловых часов равна ширине ремешка или браслета. Удобны в деловой жизни и плоские часы, которые можно удобно убрать под манжет.

Для элегантных, женственных нарядов подойдет тонкий кожаный ремешок или ремешок, выполненный из дорогого металла. Важно помнить, что на мероприятия со строгим дресс-кодом часы для женщин недопустимы. Пластиковый и резиновый ремешки разрешаются в спортивном или свободном стиле одежды.

Бал

Дресс-код

Бал – светское праздничное мероприятие, организуемое по определенному поводу для танцев. Бывают семейные, общественные, детские балы. Тип дресс-кода указывается в приглашении. Для мужчин это обычно фрак, вечерний костюм или костюм-визитка (дневной фрак). Для женщин – нарядное бальное или вечернее платье. Неуместны брючные костюмы и наряды в разбивку (юбка с блузкой). Фасон женского бального платья определяется его предназначением – даме придется весь вечер танцевать, поэтому платье должно позволять выполнять любые танцевальные движения и не дать зацепиться каблуком за край подола.

Аксессуары бального наряда – маленькая сумочка, веер, шарф, шлейф или боа. Чулки или колготки должны быть телесного, белого или светлого цвета. Диаметр кринолина (каркас для широкой дамской юбки или сама юбка) – не более одного метра. Пояс на платье часто помогает закрепить аксессуары на время танца. Для посещения бала желательны перчатки или митенки, длина которых обратно пропорциональна длине рукава. Ювелирные украшения должны быть не только красивы, но и безопасны в танце. Кольца надева-

ются на перчатки. Для обуви желательна модель с фиксированной пяткой, с каблуком не ниже пяти сантиметров.



Согласно правилам этикета, гостей на частном балу у входа встречают хозяин и хозяйка праздника, на общественном балу – члены организационного комитета. Иногда на балу присутствует церемониймейстер – помощник хозяина бала. Он знакомит гостей и следит за проведением вечера. В момент знакомства или приветствия кавалеры приветствуют дам поклоном, женщины, сделав книксен, протягивают руку для поцелуя или рукопожатия.

Танцы

Танцевальная программа вечера составляется заранее. Дресс-код должен сочетаться с программой: не все фасоны платьев подходят для быстрых бальных танцев. На первый танец кавалеры приглашают свою спутницу. Первое отделение обычно начинается с вальса. Гости присоединяются к танцу, когда хозяин и хозяйка проведут три тура вальса.

Если женщину приглашают на танец, она может ответить: «С удовольствием», «Спасибо, но немного позднее», «К сожалению, этот танец я уже обещала». Считается неверным отказать одному из мужчин, но тут же согласиться на танец с другим. Допустимо отказать незнакомому человеку в танце, не объясняя причины. Не принято покидать зал перед началом танца.

В бальном танце не следует обниматься и приближаться к партнеру слишком близко. Не принято выходить из танцевального круга, пока не закончится музыка. Во время танца не следует подпевать танцевальной мелодии.

Если пары случайно столкнулись, женщинам извиняться не требуется – это делают мужчины. По окончании танца мужчина отводит свою партнершу на место. Начатый во время танца разговор позволительно закончить после танца.

Кавалерам не стоит танцевать с другими дамами, оставив свою спутницу скучать в одиночестве, а дамам не полагает-

ся давать согласие на танец лишь избранным кавалерам, это невежливо. Мужчины не имеют права отказать, если дама приглашает на «белый» танец. По правилам, мужчина провожает домой даму, с которой танцевал последний танец.

Бал – мероприятие, организуемое для веселья и приятного времяпровождения, во время беседы на балу не полагается решать серьезные вопросы и задевать деловые темы.

Банкет с рассадкой

Банкет (от *французского banquet*) – торжественный обед или ужин, организуемый в честь какого-либо лица или события. В международной практике различают приемы с рассадкой за столом: «Завтрак», «Обед», «Ужин». Название банкета отражает форму обслуживания – для каждого гостя за столом закреплено определенное место. По форме обслуживания различают базовые модели: банкет с рассадкой и полным обслуживанием; банкет-фуршет; банкет-коктейль; банкет-чай.



Банкет с рассадкой и полным обслуживанием – самое торжественное и церемонное торжество. Подобный банкет организуется в честь официальных визитов должностных лиц, иностранных делегаций, во время встреч международного уровня, а также во время выставок, конференций и симпозиумов. Подготовка к банкету начинается заранее, составляется список приглашенных гостей, уточняется их присутствие. Во время банкета с рассадкой закуски, блюда и напитки

подаются, но не расставляются заранее на стол. Гости рас-
саживаются по кругу за сервированным столом, блюда и на-
питки разносят официанты.

У входа в зал выставляется его план-карта с размещением
мест, могут быть розданы небольшие карточки-визитки: так
гостям легче найти свои места за столом. На столе рядом с
прибором или возле самого высокого бокала располагается
кувертная (банкетная) карточка с фамилией гостя.

На банкете с частичным обслуживанием гости занимают
места более свободно, особые места определяются лишь для
участников праздника и почетных гостей. Это самый попу-
лярный вид приема при проведении юбилеев, свадеб, семей-
ных торжеств.

Беседа

Беседа на банкете – это не только способ общения, но и возможность познакомиться, укрепить контакты, уточнить интересующие детали, а порой и намекнуть на важные моменты, однако для сплетен или интриг это не самое удачное место.

Гости обычно ожидают начала банкета, общаясь друг с другом. Широко известно, что запрещенными темами являются здоровье, политика и религия. Желательно выбрать для разговора нейтральные темы, не затрагивающие интересы или чувства собеседника.

Не стоит обсуждать третьих лиц в их отсутствие, а также критиковать действия хозяев дома или отсутствующих лиц. Не принято начинать беседу с фразы «А знаете ли вы, что...». Лучше начать разговор с комплимента в адрес хозяев и организации приема. Чтобы беседа не затихла и не закончилась, постарайтесь иметь в запасе несколько нейтральных вопросов. Удобно сначала рассказать о чем-то интересном из вашей жизни (последний отпуск, посещение премьеры, открытие вернисажа), а затем задать вопрос, только не личный.

Во время подобной беседы часто важен не только текст, но и налаживание взаимопонимания. Широко применимы принципы короткого разговора (*Small talk* – см. ниже).

Поддержанию разговора поможет визуальный контакт и позитивная, заинтересованная реакция на сказанное собеседником. Важно не хмуриться, улыбаться и кивать в ответ, демонстрируя интерес к сказанному. Вести беседу предпочтительно в среднем темпе, меняя модуляцию голоса в зависимости от передаваемых эмоций и темы. Монотонная речь быстро наскучит оппоненту.

Покидая собеседника, извинитесь или закончите беседу: «Как интересно было с вами поговорить, я обязательно прочту вашу книгу», «Извините, но вынуждена вас покинуть, я еще хотела бы пообщаться и с моей подружкой».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.